THÉÂTRE pneumatique

PROJET BAKHITA

PROJET DE CRÉATION THÉÂTRALE

MAI 2024

POUR COMMENCER

ZIANIGO, VÉNÉTIE - 1886.

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la première fois, elle ne le regarde même pas : elle garde les yeux baissés et les épaules rentrées, comme devant tous les hommes qu'elle croise depuis tant d'années.
Quand Illuminato rencontre Bakhita, il voit ce qu'il n'a jamais vu : une femme noire.
Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la deuxième fois, elle ose lever les yeux. Car cette voix-là ne dit ni la colère, ni la violence, ni même l'autorité. Illuminato adresse la parole à cette jeune femme, plusieurs fois les mêmes mots, et il a l'impression de parler à un mur.
Il y aura une troisième rencontre, puis beaucoup d'autres: ces deux-là ont des choses à se dire, malgré la barrière de la langue et de la situation sociale, celle de la religion et celle de l'âge, et la barrière infranchissable qui s'élève entre leurs histoires respectives, car elle a traversé l'Afrique à pied, le désert à dos de chameau et la mer en paquebot, parmi tant de violence qu'elle ne saurait retourner sur ses pas, quand lui n'a jamais quitté la terre de ses parents.
Non, vraiment, ils n'ont rien en commun. Et pourtant ils vont se reconnaître frère et soeur.

NOTE D'INTENTION

PAR JULIANE STERN, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE.

Au-delà de la personnalité de Bakhita, de son parcours déchirant, du contexte historique et culturel que sa vie éclaire de manière subtile, c'est une rencontre que j'aimerais porter au plateau. Mettre en lumière toutes les étapes de la découverte de l'autre, à l'affût d'une relation impensable de prime abord, puis, progressivement, au cœur d'une amitié profonde. La question que nous pose cette rencontre aujourd'hui est la question de la fraternité : jusqu'où se tient-on au bord de l'autre ? Peut-on s'approcher de l'autre sans vouloir y plonger entièrement, en s'y livrant, avec son secret le plus intime ? Et nous-mêmes, en présence les uns des autres, le temps d'une représentation, dans la salle commune - théâtre ou église- qu'avons-nous à faire ensemble?

Avec cette nouvelle épopée théâtrale, je retrouve deux acteurs au plateau et j'aurais plaisir à renouer avec le dialogue des personnages entre eux, et à manier la palette de toutes ses nuances. Ce sera aussi le plaisir de retrouver le rythme enlevé et généreux du théâtre narratif, qui sera porté en particulier par le personnage d'Illuminato: il se tient entre la réalité d'un monde étranger, voire hostile à Bakhita, et le chemin de libération qui se fait en elle, qu'il perçoit, et favorise, sans le comprendre pleinement. A lui de faire vivre la vigueur des personnages secondaires.

DISPOSITIF D'ECRITURE ET DE MISE EN SCÈNE, 1/3

Les personnages...

Ce spectacle fera la part belle à deux personnages inspirés de la vie de Bakhita : Bakhita elle-même et Illuminato Cecchini. Avec eux, nous nous situons au point de bascule de la vie de Bakhita, que la relation de ces deux êtres figure de manière à la fois concrète et symbolique. Il y a une tension à faire entendre dans cette rencontre : comment l'homme blanc, père de famille, en pleine activité sociale et familiale, a-t-il le temps d'arrêter son regard sur une jeune esclave noire? Comment l'esclave soumise consent à effacer sa crainte face à tout homme, jusqu'à se tenir debout devant l'autre?

La rencontre d'Illuminato et Bakhita est aussi fortuite et légère que la naissance d'une goutte de pluie, et atteindra la vague haute du partage des âmes. Illuminato élargit son espace intérieur pour y accueillir Bakhita en lui confiant ce qu'il a de plus précieux, sa foi. C'est aussi de cet itinéraire intérieur dont il sera question dans notre création, un itinéraire condensé, ramassé dans le prisme dramatique, propre à rendre compte de ce nouvel arrachement qu' est l'attachement au Père dans un coeur meurtri.

DISPOSITIF D'ECRITURE ET DE MISE EN SCÈNE, 2/3

...et les faits.

La libération intérieure de Bakhita se vit au rythme de faits extérieurs très marquants de sa vie: esclave au Soudan, domestique en Italie, elle atteint une liberté pleine et entière le 29 novembre 1889, ce jour où devant tous elle ose s'affranchir elle-même du joug de sa maîtresse avec un NON plein et entier. Ce moment eut un certain retentissement dans la ville de Venise et tiendra lieu de point d'acmée dans le déploiement dramatique de l'oeuvre.

DISPOSITIF D'ECRITURE ET DE MISE EN SCÈNE, 3/3.

Une création musicale originale

En plus de l'écriture et de la mise en scène, un dernier ingrédient artistique viendra compléter notre travail de création. En faisant le choix de demander à un compositeur la création d'une bande originale, nous faisons de la musique une composante majeure du projet, qui entrera en résonance avec les voix et contribuera à déployer l'action dans un paysage sonore, hostile ou familier. Les sonorités du Darfour comme de la Vénétie en formeront l'inspiration essentielle.

Cet aspect de la création est en cours de précision. Le choix du compositeur n'est pas encore achevé et un dossier sera déposé auprès de la SPEDIDAM en décembre pour compléter le financement de la création musicale et de son enregistrement.

REPERES HISTORIQUES 1/3

Née à Olgossa, dans le Sud du Darfour, au Soudan, Bakhita est enlevée à ses parents et son village par des ravisseurs qui la vendent comme esclave. Sa trajectoire, de 6 à 13 ans, est celle d'une enfant-martyre, meurtrie par de longues marches chaînes aux pieds, exposée comme une bête sur les marchés aux esclaves, battue jusqu'à la torture, humiliée par ses maîtres, arrachée aux siens puis, successivement, à tous ceux auxquels elle s'attache dans sa détresse.
Ce calvaire prend fin en 1885, lorsqu'un consul Italien, Callisto Legnani, l'achète et la considère comme une personne. C'est une révolution qui en annonce d'autres et la conduira, non sans combats mais d'une autre nature que les précédents, vers une humanité accomplie.

REPERES HISTORIQUES 2/3

A la suite d'évènements politiques graves au Soudan, Callisto Legnani retourne en Italie en emmenant Bakhita avec lui. Sur le sol italien, elle change de maître et, au service de la famille Michieli, elle s'occupe exclusivement de l'enfant unique du couple, une petite fille fragile qu'elle fera grandir avec amour. C'est dans ces années-là qu'elle rencontre Illuminato Cecchini, alors intendant chez les Michieli. Touché par ce qui se dégage de cette étrangère, il lui ouvre les portes de sa famille et lui fait connaître le Christ. Ce sont ensuite les circonstances de la vie des Michieli qui conduiront Bakhita à séjourner chez les soeurs canossiennes de Venise.

Ce qui ne devait être qu'un passage deviendra sa vie et jusqu'à sa vocation, non sans péripéties et nouveaux drames : à Mme Michieli qui souhaite la reprendre à son service à Suakin, au Soudan, puisque la famille y est désormais installée, Bakhita oppose un refus sans appel. Cet acte libre posé par une jeune femme encore considérée comme une esclave donnera lieu à un procès retentissant dans les hautes sphères de l'Eglise et de la cité vénitienne comme dans les couches les plus populaires de la société, à une époque où les visages noirs sont encore exceptionnels en Europe. Ce n'est qu'à l'issue de ce procès, en 1889 que Bakhita sera libérée de ce que la liait encore à la famille Michieli. Séparée également, de manière définitive, de l'enfant qu'elle avait élevée.

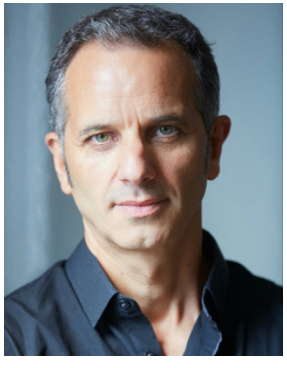
REPERES HISTORIQUES 3/3

Catéchisée puis baptisée chez les Soeurs sous le nom de Giuseppina Bakhita, elle choisit de demeurer au sein de la famille canossienne et se met au service des pauvres et des orphelins de Venise puis de Schio, cinquante années durant.
La "Madre moretta" -c'est ainsi qu'elle était surnommée- s'éteint le 8 février 1947.
Elle sera canonisée en 2000 par le pape Jean-Paul II, donnée comme modèle de charité et de courage à ceux qui souffrent de toute forme d'esclavage ainsi qu'aux migrants.

EQUIPE ARTISTIQUE

Une équipe dont le noyau est déjà constitué, et qui sera amenée à s'étoffer au fil de l'avancement du projet.

Juliane Stern, auteur et metteur en scène.
Elle écrit sa première pièce dans l'élan d'une rencontre avec une personnalité hors norme et a priori peu théâtrale, celle d'Édith Stein, philosophe juive devenue carmélite, dont le combat intérieur la fascine, Le Monde est en feu (éd.Librairie théâtrale, 2013, Telli Sabata) qui sera créé en 2014 au festival d'Avignon. Entre 2016 et 2019, elle écrit et met en scène deux pièces sur le monde du travail : *Label Utopie* (création en 2016, Théâtre du Pressoir) et *Ce que la foule doit au secret* (éd. Un comptoir d'édition, création en 2019, Telli Sabata). En 2021, avec la création de *Je verrai le ciel ouvert*, elle renoue avec un théâtre centré sur une figure spirituelle, celle de Saint Etienne.

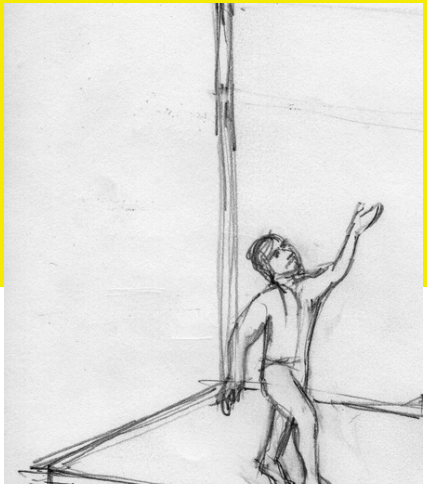


Benoît Cassard, comédien.
Comédien, mime, musicien, sa formation associe le théâtre corporel (technique Marcel Marceau) le théâtre classique (cours Vera Gregh) et l'apprentissage de la batterie. Avec l'Aria Teatro il participe à des spectacles de rue, de mime ou de commedia dell'arte. Assistant à la mise en scène, il anime aussi des cours et des stages de théâtre (École du cirque de Chalon, hôpital de Blois, entreprises...). Il a travaillé avec Laurent Terzieff, Mario Gonzalez (Théâtre du Soleil), Emmanuelle Laborit, Bernard Ortega...et a collaboré à la création des trois dernières pièces de Juliane Stern. Avec sa compagnie, qu'il dirige avec son frère, ils créent des spectacles jeune public.

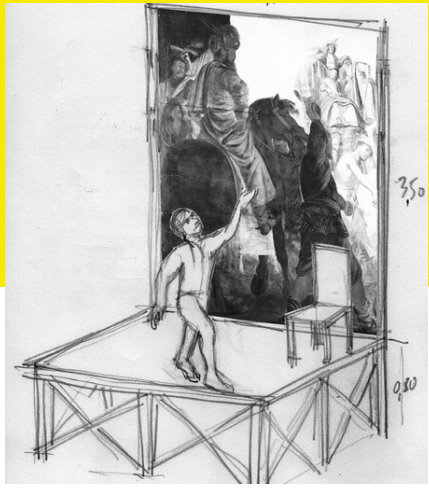
Elsie Mencaraglia, comédienne.
Elle découvre le théâtre à 12 ans , au cirque avec la pièce Ricky Pompon de Betrand Bossard. Au conservatoire d'Amiens, elle se forme au théâtre classique et contemporain, au jeu du bouffon, au chant et à la danse classique. Elle intègre à la sortie du lycée l'école nationale supérieure des arts et techniques du théatre, l'ENSATT. Elle approndit sa formation en tant que comédienne aux côtés et dans les mises en scène notamment de Phillipe Delaigue , Agnès Dewitte , Guillaume Lévêque , Catherine Hargreaves , Joseph Fioramente , Claudia Stavisky et Laurent Gutmann. Elle termine sa formation avec le spectacle de Simon Deletang " Leurs enfants après eux" joué au théâtre du peuple en Août 2021.

Jean Stern, scénographe.
Artiste plasticien, Professeur à la Haute école d'art et de design – Genève (1997-2013), il dirige pendant dix ans le Laboratoire ALPes, programme post-diplôme orienté vers l'art dans l'espace public. Interventions temporaires ou pérennes à St Trophime (Arles), à João Pessoa au Brésil, à Givors, à l'ENS sciences à Lyon, au Musée de l'Abbaye de St-Claude, à l'EPFL (Lausanne), aux Bains des Pâquis (Genève). Scénographies pour *La Traversée*, mise en scène de M-C. du Manoir, pour *Le Monde est en feu*, mise en scène de Céline Barbarin, pour *Label Utopie*, *Ce que la foule doit au secret et Je verrai le ciel ouvert*, mises en scène de Juliane Stern.

CALENDRIER



Juin 2023 à janvier 2024 : recherche et écriture.



Février à avril 2024 : répétition et création.

Mai 2024: Création à Chazelles-sur-Lyon.
Mai et juin 2024: premières dates de représentation.
Juillet 2024: diffusion au Festival off 2024, Avignon.

DIFFUSION

Le Théâtre pneumatique est une compagnie théâtrale implantée à Chazelles-sur-Lyon, dans la Loire. Créée en septembre 2020 sous forme d'association loi 1901, la compagnie créée et diffuse *Je verrai le ciel ouvert* depuis mai 2021.

Les créations du Théâtre pneumatique prennent forme dans une attention au réel, celui du territoire comme celui des figures, réel reçu comme source de dévoilement ou de révélation. L'écriture initie le développement du geste scénique.

Le projet Bakhita est conçu pour devenir un spectacle de forme légère, susceptible d'être joué en des lieux aussi divers qu'un théâtre ou une salle de classe, une église ou une salle des fêtes, en intérieur ou en extérieur.

Si vous souhaitez accueillir une des premières représentation de cette oeuvre en cours de création, vous nous soutenez dans notre démarche en manifestant d'ores et déjà votre confiance. Claire Eloy, chargée de diffusion au sein du Théâtre pneumatique, sera votre interlocutrice privilégiée au 06 84 48 97 04.

https://www.theatrepneumatique.fr/

PARTENAIRES

Pour ce projet, le Théâtre pneumatique s'associe à **Telli Sabata**, association culturelle située dans le Rhône. Telli sabata est un lieu de résidence artistique aux possibilités multiples: les différents espaces permettent aussi bien de répéter que de mettre en oeuvre les prémices de la scénographie.
https://tellisabata.jimdofree.com/

Dominoprod, bureau de production, constitue l'indispensable appui administratif dont toute production théâtrale a besoin.
www.dominoprod.fr

La **Fondation Saint Irénée** a choisi de soutenir ce projet en lui apportant une aide conséquente pour la phase de création.
https://www.fondationsaintirenee.org/

CONTACT

Mail	theatrepneumatique@gmail.com
Site internet	https://www.theatrepneumatique.fr/
Téléphone	06 32 10 97 65 / 06 84 48 97 04
Adresse	9 rue de Lyon - 42140 Chazelles-sur-Lyon