



Ventura





Agrade- CIMENTOS

Mar Benegas
Editorial Litera Libros
Juan Romero Corell
Editorial Hiperión
Editorial Diego Pun
Cayetano J. Cordovés Dorta





"Saqué de bajo la cama el abrigo de Jerónimo, del Jerónimo desaparecido ya en su pérdida infancia; y como si esa infancia fuera yo a recuperarla, me lo puse".

**Paraíso inhabitado,
Ana María Matute.**

SINOPSIS DE LA OBRA

El viaje a la infancia de una mujer, y su reencuentro con su amigo imaginario, abriendo las cajas de su antigua casa. ¿A qué jugarán? ¡Al teatro, como solían hacerlo! Recitarán bellas poesías, que bien sabían antes de empezar a leer, y una nana, ya cuando sea hora de marcharse y volver a subir.

Una celebración del nacimiento de nuestra vida simbólica a través de la poesía de Gloria Fuertes, Ángela Figuera, Mar Benegas y Liliana Cinetto, poblada de seres mágicos que cobran vida mediante los objetos olvidados de las cajas de lo que ya no está. Sin embargo, allí abajo, el recuerdo, los olores, y los tactos permanecen, al igual que el espíritu de juego... ese antiguo amigo imaginario. ¿Puede la infancia ser un refugio? ¿Puede el espíritu de juego ser siempre un amigo, una luz? Viajemos a ese desván que llevamos dentro.

TRABAJO DE SOMBRAS

Con el asesoramiento de Chipotle Teatro, la obra ha utilizado para diferentes escenas técnicas de teatro de sombras: corporales, con títeres y teatro de objetos llevado al campo de las sombras.

Utilizando únicamente el cuerpo y objetos sencillos de la vida cotidiana (papel, cartón, botellas, platos y cuibiertos) se crearán universos metafóricos.



A woman with long dark hair, wearing a black top hat and a white, long-sleeved, button-down dress, is the central figure. She is holding a large, rectangular cardboard box over her head with both hands. From the box, a pair of dark blue or black trousers and a pair of brown, lace-up shoes are protruding. The woman is looking towards the camera with a slight, curious expression. The background is a dark, solid color. The lighting is dramatic, highlighting the woman and the box against the dark background. The overall scene suggests a theatrical or artistic performance.

POESÍAS UTILIZADAS

"Cómo se dibuja un niño", de Gloria Fuertes: con la que se recrea un amigo imaginario hecho con cajas. Entonces, empieza el teatro para un público imaginario (¿o es real?).

"Los gusarapitos", de Ángela Figuera. Una pequeña historia-poesía para entrar en calor, que nos habla de la transformación de un gusano en mariposa.



"El río y los pájaros", de Ángela Figuera, que nos permite adentrarnos en algo tan relacionado con el proceso de crecimiento como el deseo de lo que no se tiene, o no se es.

De entre los objetos almacenados también nos encontraremos botes, de los que emanarán voces de la infancia: un "¿cuándo llegamos?", las posibles voces de una cocina y un comedor familiar en movimiento, y un grito inmerecido, del que la protagonista se defenderá con "Conjuro quinto", de Mar Benegas.

Un vuelo, similar al que hacemos en la vida adulta, de unos pájaros que serán devueltos a su libertad, en la jungla. Este partirá con la poesía de "Los pájaros no tienen dientes" de Gloria Fuertes. Serán poco a poco liberados en una jungla donde encontraremos "Un león travieso", un elefante "Rabicorto y orejudo" y algo parecido a un cocodrilo, con "Cómo se dibuja un cocodrilo", todas ellas de Gloria Fuertes. Ya en la jungla, buscaremos "La luna perdida", de Ángela Cinetto.

Finalmente, cuando ya estemos cansados y sea hora de dormir, la mujer-niña tendrá que dormir a este amigo imaginario (¿o era un cocodrilo?), con "Nana para un cocodrilo" de Ángela Cinetto.



FORMATO

Público: A partir de 3 años, familiar.

Duración: 50 min.

Espectáculo pensado para sala, pero con versiones para calle y biblioteca.

Técnica: teatro de sombras, títeres-objeto, magia, malabares de contacto.

FICHA ARTÍSTICA

Idea: Ada Francoy

Visión externa, apuntes de dirección: Alberto Quirós

Asesoramiento sombras: Chipotle Teatro

Actriz: Ada Francoy

Poesías: Gloria Fuertes, Ángela Figuera, Mar Benegas y Liliana Cinetto.

Utilería: Ana María Serpa

Sonido: José Luis Varo

Diseño de luces: Javier Otero

Fotografía: Iván Mora.



FOTOS

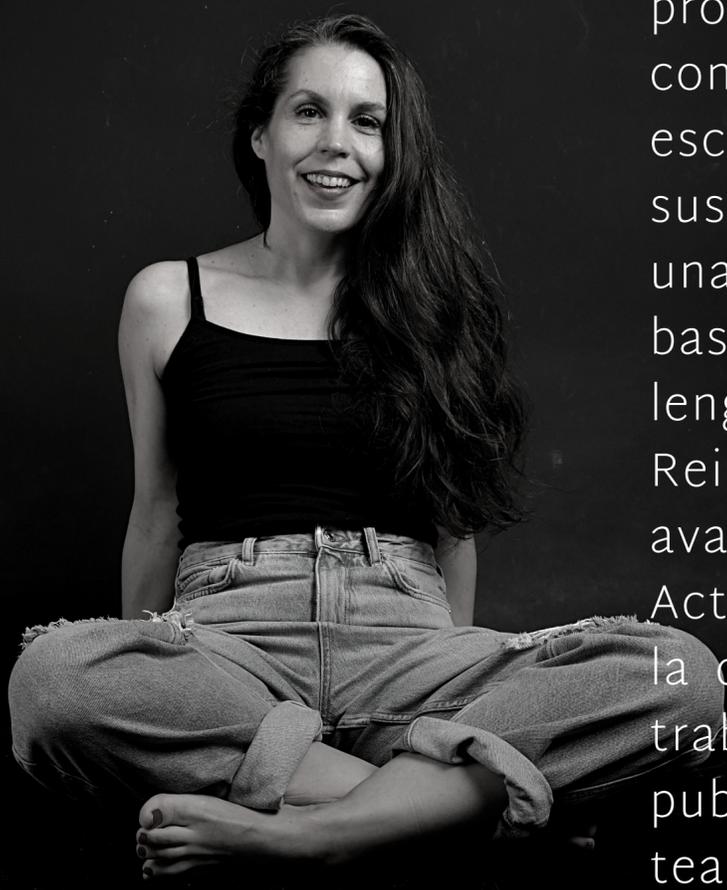






HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Nena Teatro es una compañía fundada por Ada Francoy en 2021 centrada en la dramaturgia de los cuentos a través del lenguaje de los objetos y cuyos principios son: humor, búsqueda del placer estético, eclecticismo de tradiciones teatrales clásicas, modernas y/o pluriculturales e indagación de los límites de la igualdad en las propuestas sin detrimento de la calidad artística.



Ada es actriz, escritora y Doctora en Educación especializada en literatura infantil y juvenil. Después de veinte años de experiencia como narradora oral, en 2021 decide apostar por propuestas más elaboradas en colaboración puntual con otros artistas y fundar su compañía. Como escritora, recibe el Premio Gloria Fuertes por uno de sus cuentos, tras el que publica dos cuentos más, una novela gráfica y un libro de género didáctico basado en la aliteración y el uso creativo del lenguaje. Diez años de experiencia con la infancia en Reino Unido, Emiratos Árabes, Myanmar y España avalan su comprensión de los públicos jóvenes. Actualmente compagina su trabajo como artista con la docencia universitaria. Finalmente, de entre sus trabajos de investigación, destacar la reciente publicación "¿Quién es el títere? La mujer en el teatro contemporáneo para la infancia y la juventud en España en el s. XXI", de la editorial Comares.

CONTACTO

 www.lanenateatro.com

 lanenateatro@gmail.com

 0034 675091055

 [@lanena.teatro](https://www.instagram.com/lanena.teatro)