

PRESENTACIÓN DE LA DRA. CARMEN FERNÁNDEZ ARIZA, COMO ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

ANTONIO CRUZ CASADO
Académico Numerario

Hasta hace muy poco tiempo, la doctora María del Carmen Fernández Ariza ha impartido clase, como Catedrática de Literatura, en la Universidad de Córdoba, actividad que ha compaginado con diversas estancias en el extranjero, como profesora invitada o Maître de Conférences de Literatura Española, en su caso. De esta forma, tenemos constancia (y así se refleja en su amplio curriculum) de que ha ejercido como docente de su materia en universidades europeas y americanas, entre las que se encuentran las Universidades de Vincennes (Paris VIII), de Budapest, de Nicaragua, de Sicilia, y de Bremen, en Alemania, entre otras. En estas universidades ha reiterado, en varias ocasiones, la actividad docente a la que nos referimos. En la actualidad, sigue manteniendo relaciones con nuestra universidad como profesora docente de la Cátedra Intergeneracional, una actividad que ha compaginado con sus clases habituales al menos desde el año 2007.

Sin que entremos a detallar en esta ocasión los seminarios impartidos por la profesora Fernández Ariza, que son muchos y abarcan varias décadas de constante relación con la materia específica de su perfil docente e investigador, queremos destacar que nos encontramos ante una de las mejores, quizás la mejor, especialista en el teatro cordobés del siglo XIX, sobre todo en lo que se refiere a su primera mitad. Desde los estudios sobre el teatro en Córdoba que nos legó Rafael Ramírez de Arellano, realizados de forma genérica y panorámica, a principios del siglo XX (editados en 1912, como se sabe), apenas se había avanzado en esa dirección. Las aportaciones de nuestra conferenciante han incidido, desde hace varias décadas, en el estudio y análisis del teatro de nuestra ciudad, desde el periodo del trienio constitucional hasta mediados de la centuria decimonónica, aproximadamente, de lo que dan fe sus importantes investigaciones, consolidadas en las preceptivas memoria de licenciatura y tesis doctoral, aportaciones que dieron luego origen a documentados libros como *El teatro en Córdoba en el Trienio Constitucional (1820-1823)*. (Córdoba. ICE - Universidad de Córdoba. 1987), y *El Teatro en Córdoba en el primer tercio del siglo XIX*, (Córdoba, Excmo. Ayuntamiento-Universidad. 2002). Aún tiene tareas importantes que llevar a cabo, en este sentido, y temas que difundir en el mundo científico de su especialidad, de los que ha dado ya algunas primicias muy interesantes en varios congresos internacionales, como los celebrados en Roma, París o México, en cuyas actas se

recogen avances de futuras publicaciones, como las que promete realizar sobre Casimiro Cabo Montero, un empresario cordobés del momento histórico más estudiado por la doctora Fernández Ariza, o algún dramaturgo lucentino del siglo anterior, es decir, de la centuria ilustrada.

También el teatro de corte popular ha merecido su atención, como se comprueba en el volumen dedicado al misterio de los Reyes, de El Viso (2005), en colaboración con Francisco Valverde, así como determinados dramaturgos españoles de nuestros días.

Algunos de sus estudios más significativos figuran, desde hace bastante tiempo en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, donde reciben la mejor acogida y la consideración de estudios o ensayos que siguen las normas habituales en el ámbito científico universitario. Los temas que trata en ellos son muy variados e inciden a veces en la temática teatral apuntada o en la de la aportación femenina a la literatura española, con autores y autoras un tanto olvidados en la actualidad, como el lucentino Luis Repiso Hurtado o la malagueña María Rosa Gálvez, cuya obra es necesario revisar y analizar desde perspectivas actuales, sin desatender otros aspectos, como la novela popular de principios del XX, con la figura de López Pinillos.

Asidua asistente y colaboradora en gran parte de las actividades que promueve nuestra Academia, la profesora Fernández Ariza fue nombrada, en su momento, Académica Correspondiente por Linares. Con su conferencia de hoy, nuestra investigadora pasa a formar parte de los académicos correspondientes con residencia en Córdoba, nueva situación que nos congratula y por la que le damos la más sincera enhorabuena y nuestra cordial bienvenida.