

Pascal Michalon



Le paysage est le sujet de prédilection de Pascal Michalon. A travers l'acte photographique, il l'explore et en propose une représentation selon divers champs possibles de la composition. P. Michalon a recours à un procédé qui comprend des conditions essentielles de l'image : le cadrage qui est toujours carré, la présence de la verticalité et de l'horizontalité, l'aplat ou l'étendue, et bien entendu ce qui caractérise ses images est la présence récurrente de la ligne d'horizon et l'impression de solitude ou de silence. Selon P. Michalon, photographier est une manière de prendre conscience de la solitude. Elle est retranscrite lorsqu'il ressent un profond intérêt pour l'immensité des étendues marines, pour les hauts plateaux ou encore pour les zones urbaines quasiment désertées. On découvre dans le carré photographique que les éléments naturels se mélangent le plus souvent aux objets et aux mobiliers urbains dont l'humanité aime s'encombrer (pylônes, réverbères, etc.). Ils sont la matière première d'une construction qui joue avec les équilibres et tend vers l'épure voire une abstraction certaine.

C'est au gré de ces errances où l'observation et la patience creusent le chemin qui l'invite à la connaissance de lui-même. Celles-ci sont dictées par une marche sans réelle mesure et ponctuées par l'arrêt photographique qui lui permet de capter une représentation intime du silence.

Pour Pascal Michalon, photographier réside dans la répétition du geste mais surtout dans la capture d'image qui n'est rien d'autre qu'une révélation d'un aveu de la limite face à l'infini.

Œuvres













