

FICHE TECHNIQUE

isa merlet : la couleur comme langage



1 • Conditionnement

- **6 caisses (hauteur x longueur x largeur en cm)**

- 83 x 103 x 27 — 47 kg
- 101 x 58 x 33 — 43 kg
- 60 x 55 x 29 — 26 kg
- 69 x 66 x 23 — 23 kg
- 49 x 48 x 28 — 19 kg
- 100 x 30 x 30 — 10 kg

Poids total = 168 kg

2 • Contenu de l'exposition

- **51 cadres avec originaux et tirages d'art**
- 12 cadres 32 x 42 cm > 6 « bleus » et 6 Matsumoto
- 12 cadres 42 x 52 cm > 6 « bleus » — 4 Meurisse — 2 Matsumoto
- 2 cadres 43 x 63 cm > Rabaté
- 4 cadres 47 x 62 cm > Ruppert Mulot Vivès
- 4 cadres 52 x 72 cm > 1 Rouger — 1 Tanquerelle — 2 Meurisse
- 12 cadres 44 x 92 cm > 8 Blutch — 2 Perriot — 1 Harambat — 1 Mattiussi
- 5 cadres 70 x 80 cm > 1 Rochette — 3 Merlet — 1 Dumontheuil
- **6 calicots papier 90 x 150 cm**
- **11 albums de bande dessinée + 1 recueil de dessins d'humour**
- **4 A4 contrecollés > textes Meurisse, Matsumoto, Merlet + remerciements**
- **26 cartels**
- **12 pinces**

3 • Scénographie & accrochage

L'exposition est fragile.

Nous avons choisi de ne pas proposer de tirages d'art sous verre.

Les originaux, eux, ont un verre musée.

L'encadrement en chêne est aussi de grande qualité.

Toutes les pièces sont donc à manipuler avec le plus grand soin.

Merci d'afficher les recommandations adéquates bien en vue du public.

Prévoir 30 mètres linéaires au minimum.

Prévoir une table et 12 présentoirs pour les livres fournis.

Système d'accrochage inclus au dos de chaque encadrement.

Les calicots sont soit suspendus avec les pinces fournies, soit fixés avec des aimants ou de la pâte adhésive (style patafix).

Éviter l'adhésif double face pour le papier des calicots.

Pour les cartels et les formats A4 contrecollés, éviter là aussi l'adhésif double face au profit de pâte adhésive.

L'exposition peut être montrée en six parties :

• Espace d'accueil

- affiche de l'exposition

- calicot *Biographie*

• Couleur traditionnelle

- 12 cadres («bleus» originaux)

- calicot *Techniques de mise en couleur*

• Couleur numérique

- 16 cadres [Dumoutheuil, Rabaté, Rochette, Rouger, Tanquerelle, Perriot, Mattiussi, Harambat, Ruppert, Mulot, Vivès]

- calicot *Couleurs et coloristes*

• Cinéma

- 8 cadres [Blutch]

- calicots *Alain Resnais* et *La vie de Château*

• Japon

- 14 cadres [Meurisse et Matsumoto]

• Illustrations

- *L'amusant Musée* [Merlet et Coudray]

4 • Animations/Ateliers

Il est possible d'accompagner l'exposition d'une visite guidée, d'une rencontre autour du métier de coloriste ou d'un atelier de mise en couleur tout public.

Pour toutes ces options, voir avec Isabelle Merlet : merlet.isa@free.fr

Le tarif est celui de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse :

<https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/recommandations-tarifaires/>

En cas d'atelier, l'artiste peut venir avec tout le matériel nécessaire, auquel cas un devis sera proposé au commanditaire.

5 • Conditions de location

La structure commanditaire aura à sa charge de faire assurer le contenu de l'exposition pour un montant de **23 200 € TTC**.

Le tarif de location est de **500 € TTC par semaine**, 430 € TTC pour une durée de quatre semaines et plus.

Les frais de transport sont à la charge de l'emprunteur qui s'engage à retourner, au terme de la durée de location, l'ensemble des caisses à l'adresse qui lui sera indiquée.

Pour tout renseignement, contacter :

David Fournol, producteur :

06 63 53 89 73 — siriendautre@gmail.com

