

Georges TROUBAT

«passeport pour la couleur»

Sous une apparente liberté, rien n'est laissé au hasard.

Ma peinture repose sur l'exigence, rien n'y est facile ; je me méfie de ce qui vient spontanément, des effets fortuits, des artifices destinés à attirer l'attention pour souvent masquer les manques et les absences occasionnés par un travail trop superficiel et rapide ; si l'œil est séduit au premier abord, l'émotion s'évanouit aussi vite, laissant place à l'indifférence et au regret. Pour moi, une œuvre doit toucher le cœur du spectateur pour y créer une émotion durable, par ce que renouvelée ; en un mot, elle doit être soigneusement pensée et construite.

Mes toiles naissent de dessins et croquis préalables, spécialement réalisés pour le travail en cours, et souvent enrichis de travaux antérieurs soigneusement conservés à cet effet ; de la sorte, certaines zones, enrichies par cet apport, libèrent la toile de tout sentiment de rigidité qu'une construction totalement géométrique ne manquerait pas de produire.

Longtemps le chantre de l'abstraction lyrique, mes toiles actuelles se rangent plutôt dans l'abstraction géométrique; ce style convient mieux à mes goûts et à mon tempérament ; les motifs géométriques sont aujourd'hui à la base de mon travail, cependant je m'efforce de leur adjoindre des formes plus libres, de façon à «casser» tout systématisme et à créer ainsi une «sortie» visuelle, une échappatoire en quelque sorte, pour redonner la liberté apparente que ce style, suivi sans discernement, risquerait de produire ; ces formes libres naissent de mon esprit selon l'inspiration du moment, ou sont parfois empruntées à celles qui caractérisent le style de mes peintres-fétiches : Matisse, Miro, ou encore, Picasso.

J'aime l'ordre et le travail organisé ; dans mon grand atelier, tout doit être à sa place de manière à retrouver pinceaux, brosses, liants et pigments au premier geste ; lorsqu'une couleur précise me vient à l'esprit, je dois la retranscrire sur la toile, par automatisme et sans recherche; s'il est vrai que, par « tâtonnement », l'on peut réaliser une couleur de bien des manières, la voie la plus directe est toujours celle à privilégier, car elle seule garantit fraîcheur et luminosité.

Je travaille la toile par couches successives, de façon à la nourrir, en superposant les tons ; ainsi réalisés, mes fonds pourraient souvent se suffire à eux-mêmes et constituer une œuvre en soit ; j'y apporte ainsi la spontanéité que je m'interdirai par la suite ; à de nombreuses occasions, pour conférer une certaine fraîcheur à l'ensemble, je laisse ponctuellement transparaître ce premier travail dans le résultat final.

La couleur est pour moi le but ultime de mes œuvres ; la composition préalable n'est là que pour la servir ; elle en facilite la « lecture » et guide l'œil ; s'il est vrai que la couleur perd de sa « vibration » dans les mélanges successifs, aucun ton ne doit être apposé par simple aplat ; la couleur et la résultante du mélange de plusieurs pigments ; le spectateur, doit percevoir dans sa texture chacun des pigments la composant ; c'est ce qui en fait la richesse. Chacune des zones de la toile est influencée par ses tons voisins ; ils doivent être, ne serait-ce que partiellement, partie constituante de la couleur adjacente. J'ai précédemment mené une double carrière : celle de responsable technique d'une fabrication de peintures et celle d'artiste ; de la première, j'ai acquis une bonne connaissance de leurs compositions, caractéristiques, destinations, mais aussi de leurs avantages comme de leurs limites ; ces connaissances me sont aujourd'hui précieuses dans l'élaboration de mes propres peintures dont je préfère l'emploi à celui des couleurs en tube ; je suis ainsi plus près du résultat recherché.

Je veux être le peintre de la couleur et du bonheur ; mes toiles ne délivrent aucun autre message et je m'offusque souvent de prises de positions catégoriques d'artistes célèbres, sur des sujets souvent très éloignés de leur compétence initiale ; chacun doit rester à sa place, ce qui n'empêche nullement les opinions, qui doivent, dans ce cas, rester personnelles.

Puisse mon travail apporter le bonheur et la joie que j'ai à cœur de transmettre ; il n'a pas d'autre ambition, mais celle-ci n'est-elle pas l'essentielle ?

Georges Troubat 27/11/2020

VIDEO DE SES OEUVRES (Gentillese d'Isabelle Indeau)

<https://youtu.be/0z4ME3WP7bl>

Georges Troubat

Artiste-peintre

MDA : T420332 / Siret : 538 639 980 00019

Né en France, en 1951

Atelier : Le BARAILLON Chemin de la Vernoeille
03410 PREMILHAT France.

Mob : +33 6 21 53 27 50

email : g.troubat@orange.fr

Site internet personnel :

<http://www.georgestroubat.com/>

Galleries virtuelles :

<http://www.wikiart.org>

<http://www.artistescontemporains.org/artistes/georges-troubat/>

<https://www.seiziemart.com/p/georges-troubat-artiste-peintre-www.html>

<fr.artprice.com/artiste/314323/georges-troubat>

Interview:

<https://www.artmoire.art/georges-troubat>

Domaines d'activités :

- Peintures et dessins : acrylique, gouache, pastel, collages, technique mixte
- Sculpture sur métal
- Vitrail

Peintres de référence :

Kandinsky, Estève, Poliakoff, Rothko, Manessier.

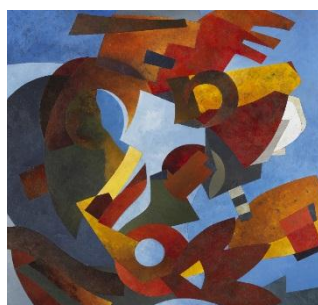
Tendances :

Abstraction géométrique et lyrique ; Non figuration créative.

Mouvement « UPPER-ART »

Démarche artistique :

Abstraction géométrique et synthétique, prétexte à des recherches sur la couleur ; Le travail de TROUBAT est rigoureux, et la technique, sous-jacente, même si elle doit être comprise ici comme un simple support à la création.



L'originalité de son apport réside dans le sentiment d'harmonie générale dégagée par ses créations, paradoxe à une opposition des formes, matières, aspects et couleurs.

Cotations - annuaires :

ART DIARY International

ARTPRICE/ DROUOT COTATION (édition LAROUSSE),

Guide AKOUN.

musées-collections particulières:

- **Rostov Russie** Kremlin 2015.
- **France, Italie, Suisse, Belgique**

Activités - Nominations :

Membre du Groupe « Geste et synthèse » depuis 2007 et « de l'Apparence à la Réalité » depuis 2016 **Salon Comparaisons** Paris.

Sociétaire perpétuel de la **Société des Artistes Français**, Paris.

Membre Associé de la **Société Nationale des Beaux-Arts**, Paris.

Sociétaire de la Fondation **TAYLOR**, Paris.

Médaille d'Or du Mérite et dévouement Français (remise au Sénat en 2007).

Ancien Responsable du Développement du Conseil National Français des Arts Plastiques (**CNFAP**), affilié à l'**UNESCO**.

Membre association Seiziemart.

Expositions

Expositions personnelles :

2019 : Portes Ouvertes 75016 Paris.

2013 : Espace Beaujon rue Faubourg Saint Honoré- Mairie de Paris 8^{ème}

2012 :

