

X. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

JOAQUÍN CRIADO COSTA

LA AMABILIDAD DE LA REAL ACADEMIA

Orguloso de ser cordobés, nacido en San Sebastián de los Ballesteros, Joaquín Criado Costa aprovecha siempre cualquier ocasión para hablar positivamente de Córdoba y de su historia. Enamorado de nuestra ciudad, donde es un paseante impenitente, llevó rematadamente mal los doce años que ejerció en Madrid, en cuya Universidad Complutense se doctoró en Literatura. En ese tiempo echó de menos sus interminables paseos, su hobby, recorriendo la Córdoba eterna y los nuevos barrios de la ciudad, sin preocuparse del reloj. Palió esa lejanía, sin embargo, leyendo (leer es su otra gran pasión) los numerosos escritos, revistas y libros de Córdoba que le mandaban, haciéndole mas llevadero su forzado exilio.

De regreso a su querida Córdoba, ¡Por fin!, encuentra aquí el remanso de paz que no había en la gran metrópolis. Fruto de ese sosiego es la publicación de cuarenta libros (entre los que firma como único autor y en equipo) destacando "Vida y creación poética de Antonio Fernández Grilo" y "El habla de San Sebastián de los Ballesteros". Joaquín Criado es uno de los mas prolíficos autores de nuestra ciudad. Unos plantan un árbol y otros escriben un libro. Hay que nacer para eso.

Su docencia la ha desarrollado en la Escuela Normal de Magisterio, el Instituto "Averroes" y posteriormente en la Universidad granjeándose el cariño y afecto de alumnos y compañeros.

En el año 1974 ingresa en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, donde poco después, y durante doce años,

desempeña las funciones de secretario, siendo actualmente el director desde el año 2000 en que fue elegido. En esta etapa como máximo dirigente de la noble institución, al tratar con las peñas cordobesas, se ha sorprendido gratamente con la entrega y colaboración de éstas en todas las manifestaciones socio-culturales de nuestra ciudad (romerías, concursos, certámenes, exposiciones, campeonatos, etc.). Igual le ha ocurrido con la Agrupación de Cofradías, cuyo entusiasmo y afán de superación es muy elogiado.

Joaquín Criado Costa, es un hombre muy culto y muy cercano. Cuando pasea, es normal verle charlar con todo aquel que le solicita. Sabido es que en Córdoba se hace una tertulia en cualquier esquina.

Dada su envidiable preparación, ha recorrido gran parte de España, Estados Unidos e Italia impartiendo conferencias, labrándose un reconocido prestigio que le ha valido importantes distinciones.

Joaquín Criado Costa, es un hombre inmensamente feliz. La vida, que no suele regalar nada, le sonríe. Esta casado y es padre de dos hijas. Pero seguro, que de todos los títulos el que mas le encanta y le hace sentir diferente es el de abuelo que desde hace cuatro meses le ha concedido su primera nieta Victoria. Un encanto de chiquilla para un encanto de persona y de abuelo.

L.R.G.

FICHA PERSONAL

Un viaje: A la luna.

Un libro: "El Quijote"

Un personaje histórico: Alfonso X El Sabio.

Una canción: Cualquiera del repertorio de Carlos Cano.

Una película: Memorias de África.

Un plato: Cocido

Un color: Azul (sin connotaciones).

Su rincón ideal de Córdoba: Todo el casco histórico (Patio de los naranjos, Cristo de los Faroles, etc).

Como quiere ser recordado: Como hombre de bien.

Una anécdota: Un alumno de la Universidad, conocido por sus innumerables faltas de ortografía, me solicitó hacer un examen oral por tener el brazo escayolado. Al pedirle el correspondiente certificado médico, acabó confesando que lo habían escayolado unos compañeros sabedores de su guerra con la ortografía.



Foto Ladis

Revista *La Montera*. Año IX. nº 85. Córdoba, enero-febrero de 2006. Pág. 15.

JULIA HIDALGO INGRESA EN LA REAL ACADEMIA

Con el discurso titulado "Manolete: el artista vertical" la pintora **Julia Hidalgo** ingresó como Académica Correspondiente en la Real Academia de Córdoba. La pintora, aprovechó su disertación sobre el cuarto Califa del Toreo para realizar un documentado recorrido por los diferentes artistas que inmortalizaron la fiesta en lienzos y esculturas. Al finalizar el acto **Julia Hidalgo** hizo entrega de un retrato de "Manolete". **Joaquín Criado Costa**, director de la Real Academia, agradeció el presente y concluyó diciendo que: "Manolete ha entrado en la Real Academia de la mano de Julia Hidalgo". La obra, engrosará los fondos de la venerable institución. Foto Ladis.



Revista *La Montera*. Año IX. nº 85. Córdoba, enero-febrero de 2006. Pág. 25.

REAL ACADEMIA

José Peña aborda la poesía de Juan Valera

El académico numerario José Peña González presenta a las 20:30 horas una comunicación titulada *Juan Valera y la poesía hispano - arábiga* que tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9). ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de enero de 2006. Pág. 59.

CONFERENCIA

«Juan Valera y la poesía hispano-arábiga»

La Real Academia de Córdoba presenta la comunicación titulada «Juan Valera y la poesía hispano-arábiga» a cargo de José Peña González, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 12 de enero de 2006. Pág. 42.

CITA CON

**Rafael Guillén, en «Los martes poéticos de la Academia»**

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy a las 20.00 horas un recital poético a cargo de Rafael Guillén. Abrirá el acto Joaquín Criado Costa, director de la Academia y hará la presentación Manuel Gahete Jurado, académico numerario.

ABC

Diario *ABC*. Córdoba, martes 17 de enero de 2006. Pág. 47.

ENTREVISTA

Rafael Guillén. Escritor

El ciclo 'Los martes poéticos de la Academia', coordinado por Manuel Gahete, sigue ofreciendo al público cordobés la posibilidad de escuchar a algunos de los más relevantes poetas españoles de las

últimas décadas. Ayer le tocó al turno a Rafael Guillén, Premio Nacional de Poesía en 1994 por 'Los estados transparentes' y Premio de la Crítica de Andalucía en 2003 por 'Las edades del frío'.

“No concibo más localismo que el que sabe trascenderse”

ALFREDO ASEÑSI

a CÓRDOBA Viajero y poeta. En un esfuerzo de síntesis, eso es Rafael Guillén, nacido en Granada en 1933, dueño de un alma acrisolada de música y transparencia, de una extensa y sólida trayectoria literaria (con títulos como los poemarios *Hombre en paz*, *Mis amados odres viejos*, *Los estados transparentes*, *Variaciones temporales* y *Las edades del frío* y las colecciones de prosas *El país de los sentidos*, *Tiempos de vino y poesía* y *Prosas viajeras*) y de una infatigable afición a la exploración de nuevas geografías que le ha llevado por Marruecos, Francia, Austria, Hungría, Portugal, Alemania, Guatemala, Dinamarca, Suecia, Noruega, Turquía, México, Argelia, China, Chile, Mauritania...

-En toda regla, un granadino universal.

-Sí, porque el localismo sólo es válido cuando es universal. El localismo por restricción no me sirve para nada. No concibo más localismo que el que es capaz de trascenderse; el de Lorca, por ejemplo. Es cierto que tengo libros muy impregnados de granadismo, pero mis últimas obras son plenamente universales. Muchas ciudades me han inspirado

a la hora de escribir, entre ellas Córdoba.

-¿Qué representa Córdoba para usted?

-Una de las ciudades que más me han impresionado. Sobre todo sus callejuelas con naranjos cerca de la Mezquita, los paisajes de la Campiña, Medina Azahara...

-¿Su posición ante la poesía ha cambiado con el paso de los años?

-Yo siempre he estado entregado a la poesía. Los libros han ido surgiendo, sin prisas. Dedico varios años a cada libro y creo que así

VISITANTE

“Córdoba es una de las ciudades que más me han impresionado; sus callejuelas con naranjos cerca de la Mezquita...”

debe ser. La poesía no es un producto de consumo rápido. Para su elaboración requiere paz y el respeto a unas ciertas normas. La poesía está en el extremo opuesto de esa tendencia a usar y tirar que hoy en día se observa en todo. La poesía no puede ser una



LECTURA EN CÓRDOBA. Rafael Guillén, ayer, en la Real Academia.

JOSE MARTINEZ

cuestión de modas. Es algo mucho más serio.

-¿En poesía vale todo?

-Vale todo para el que escribe, pero no necesariamente para el que lo lee.

-¿La poesía andaluza atraviesa un buen momento?

-En el ámbito poético español, la poesía andaluza siempre ha tenido un lugar preponderante. Hoy sigue habiendo magníficos poetas. Pero la poesía, aquí y en todas partes, sigue siendo minoritaria. Yo quisiera que los libros de poesía se vendieran como los discos de los cantantes famosos. Un concierto en una ciudad como Córdoba de un cantante de *Operación Triunfo* puede provocar

que al día siguiente se vendan 10.000 discos, pero si un poeta reconocido ofrece un recital de sus versos no creo que consiga vender más de cinco libros. Así está la sociedad, que evoluciona siempre al ritmo que le imponen y que acepta.

-¿Qué poetas le han influido más?

-Hay una primera etapa en todo poeta que es la de la juventud, las primeras lecturas y las primeras influencias, que en mi caso fueron Juan Ramón Jiménez y Miguel Hernández, entre otros. Y una segunda en la que, después de una maduración, un poeta se va decantando por aquellos autores que mejor conectan con su

sensibilidad. Yo siempre he identificado a los poetas del 27 como mis maestros. Y fuera de España, a Neruda.

-Usted comenzó su labor poética en los años 50. ¿Tuvo relación con los miembros de Cántico?

-La he tenido posteriormente, de admiración y de amistad con algunos de sus componentes, entre ellos Pablo García Baena. Pero Cántico pertenece a una generación anterior a la mía. Yo soy de la Generación del 50, y ellos estaban entre el grupo del 36 y el del 50. A mis años, las diferencias de edad no son tan relevantes, pero en la juventud sí tenían mucho peso.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de enero de 2006. Pág. 50.

EL AUTOR REPASÓ AYER SU ANTOLOGÍA EN UN RECITAL EN LA REAL ACADEMIA

Guillén: "El factor sorpresa es fundamental en la poesía"

◉ Afirma que ésta debe suscitar "intuición y conocimiento"

◉ Leyó dos obras gestadas e inspiradas en la ciudad de Córdoba

|| JULIA ZAFRA
CÓRDOBA

Rafael Guillén afirmó ayer que "el poeta expresa sentimientos comunes desde la belleza y, sobre todo, de una manera sorprendente y novedosa". El granadino declaró a este medio con motivo de su intervención en el ciclo *Los martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba, que "el factor sorpresa es fundamental porque en la emoción poética no sólo influye el tema sino la forma en que éste esté expresado".

De este modo Guillén, que pertenece al grupo de la Generación del 50, defendió la concesión estética de la poesía "que es lo más importante" por encima del contenido "ya que el amor, la muerte, la divinidad, el dolor y la existencia no han cambiado desde el principio de los siglos". "Lo único que hace el poeta es describirlos de tal manera que parece que los está descubriendo", añadió.

TEMÁTICA // Según este autor que obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Los estados transparentes*, la poesía debe suscitar "intuición y conocimiento"



►► Rafael Guillén, antes del comienzo de su lectura en la Real Academia de Córdoba.

porque ésta constituye un intento para acceder a la "cara oculta de las cosas" pero partiendo de la realidad que vivimos diariamente. Por ello, para él "todo es materia poética", incluso los temas cotidianos "siempre que se trasciendan", explicó.

FORMA DE VIDA // Su vocación literaria despertó en el Grupo *Versos al aire libre*, influido por la obra de Federico García Lorca. Sin embargo, Guillén apuntó que aún sin la producción de este autor se hubiera dedicado a la

poesía porque "es una forma de andar por la vida" a su manera, es decir, "vivir en estado de poesía como la embarazada vive en estado de gracia".

En el marco de la Real Academia, Rafael Guillén ofreció una lectura de dos poemas de temática amorosa con Córdoba como telón de fondo, inspirados en la ciudad durante un periplo de trabajo de 3 meses.

Asimismo, abarcó toda su producción, recitando versos de sus libros más tempranos como la serie de *Los gestos* (1964, 1967 y

1972), y otros más recientes como *Los estados transparentes* (1993), *Las edades del frío* (2002) y su última antología, *Estado de palabra* (2003).

Manuel Gahete, encargado de la presentación del acto, destacó de Guillén su intensa y dilatada labor literaria que lo han convertido en "uno de los grandes poetas del siglo XX y un maestro de generaciones", de ahí que sus versos, ensayos y narrativa se hayan incluido en los manuales de Literatura y se hayan traducido a numerosos idiomas. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de enero de 2006. Pág. 55.

CITA CON



ABC

Antonio Arjona Castro, en la Real Academia de Córdoba

En la Real Academia de Córdoba tendrá lugar una conferencia titulada «Nuevos estudios históricos del patrimonio monumental y de la arquitectura popular de Zuheros», a cargo de Antonio Arjona Castro, a las 20.30 horas.

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA

Antonio Arjona aborda el origen árabe del patrimonio de Zuheros

La Iglesia de los Remedios y la muralla datan de esta época

J. ZAFRA
CÓRDOBA

El origen árabe y mudéjar del patrimonio monumental de Zuheros centró la conferencia de Antonio Arjona en el marco de la Real Academia.

El académico numerario informó de que construcciones "no bien definidas" por las conti-

nuas remodelaciones practicadas sobre su estructura a lo largo del tiempo tienen una clara identidad musulmana. Así, Arjona fue diseccionando la historia para explicar el origen árabe de monumentos como la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios y el castillo del Paseo de la Constitución, que data del siglo XII a pesar de que actualmente posee el aspecto de un malecón con campana y espadaña de 1933.

Asimismo, subrayó la posible adquisición por parte del Ayun-

tamiento de la localidad del Recinto Amurallado de la villa con la finalidad de conservar "uno de las pocas fortificaciones medievales de Córdoba".

Antonio Arjona es natural de Zuheros y cronista oficial de la villa. Entre sus publicaciones figuran títulos como *Zuheros, estudio geográfico e histórico del municipio de Zuheros* (1973) y *Guía Turística de Zuheros* (2000). Su actual volumen, *Historia de Zuheros, desde la Edad Media a la Modernidad*, se presentará el próximo verano. ■



► Antonio Arjona es especialista en la historia de Zuheros.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 20 de enero de 2006. Pág. 61.



RAFA ALCAIDE

Arjona diserta sobre Zuheros en la Real Academia

ABC. El académico Antonio Arjona disertó ayer en la Real Academia de Córdoba sobre «Los nuevos estudios históricos del patrimonio monumental y de la arquitectura popular de Zuheros». El especialista en el periodo califal (en el centro de la imagen), ha publicado recientemente el libro «Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Andalus», que relata los casos médicos que marcaron la historia de la ciudad. Arjona, médico de profesión, consiguió ayer de nuevo hablar la historia de Córdoba con profundidad pero con un claro tono divulgativo.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 20 de enero de 2006. Pág. 65.

ARTE

Una exposición desvelará al Romero de Torres más íntimo

El Ayuntamiento y Prasa preparan una muestra con documentos y cuadros nunca exhibidos como 'Mal de amores' o 'Las dos sendas'

MARÍA L. BAYO

■ CÓRDOBA. El Consistorio y la Fundación Prasa ultimán los preparativos de una gran muestra sobre Julio Romero de Torres que se celebrará entre el 16 de marzo y el 16 de abril en el Círculo de la Amistad de Córdoba. Bajo el título de *Miradas en sepia*, esta exposición unirá, a una pequeña aunque representativa colección pictórica, una selección de cartas, documentos, artículos, ilustraciones y fotografías que revelarán el lado más íntimo y menos conocido de este artista universal.

Gracias a esta estrecha colaboración, el público cordobés podrá disfrutar de la contemplación de algunas de las más bellas e interesantes obras del pintor que nunca antes habían sido mostradas públicamente en la ciudad. La Fundación Prasa -cuyo director, Joaquín Criado, es el responsable de la muestra junto con la directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde, y la directora del Archivo Municipal, Ana Verdú- cederá para la exposición seis obras emblemáticas del artista: *La consagración de la copla*, *Mal de amores*, *Las dos sendas*, *La bella Otero*, *Carmen* y *Rivalidad*. Estas dos últimas son las únicas que se han podido ver recientemente en la ciudad, con motivo de la magna muestra *Símbolo, materia y obsesión*, que se celebró en 2003.



1. 'Carmen' (1915), que pertenece a la Fundación Prasa. 2. Julio Romero de Torres, frente a uno de sus retratos. 1. Joaquín Criado, director de la Fundación Prasa y comisario de la exposición junto a Mercedes Valverde y Ana Verdú.

La iniciativa de poner en marcha esta exposición surgió el año pasado con motivo de la celebración del 75º aniversario de la muerte del pintor (10 de mayo de 1930), pero "desgraciadamente" no se pudo hacer efectiva, señaló el teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez, que destacó, sin embargo, la originalidad e importancia del acontecimiento, para el que se ha llevado a cabo una minuciosa labor de restauración durante los últimos meses con textos y fotografías que han sido documentados y preparados para su exhibición pública.

El museo dedicado al pintor en Córdoba es el encargado de albergar este interesante patrimonio documental recopilado con esmero durante décadas por la familia Romero de Torres y donado por éste.

UN MES 'ROMERIANO'

La muestra 'Miradas en sepia' se ofrecerá al público en el Círculo de la Amistad entre el 16 de marzo y 16 de abril

ta a la ciudad tras el fallecimiento del pintor. Además de un impresionante archivo compuesto por cartas y documentos personales del pintor, se exhibirán ejemplares de la extensa biblioteca dedicada a Julio Romero de Torres (libros, catálogos e incluso portadas diseñadas por el artista).

A ellos se unirán fotografías, entre las que no faltan estampas familiares, imágenes que muestran al artista en pleno proceso de creación o posando con amigos, realizadas tanto en Córdoba como en su estudio madrileño. Gracias a estas instantáneas, los expertos han podido conocer y catalogar sin sombra de duda muchos de los cuadros del pintor.

Julio Romero de Torres también aparecerá en *Miradas en sepia* como personaje histórico de una época, finales del siglo XIX y principios del XX, plagada de interesantes acontecimientos históricos, sociales y artísticos. El *boom* de la prensa de la época ha permitido la recopilación de entrevistas y artículos sobre el pintor, así como ilustraciones y caricaturas realizadas por él mismo que superan las 100.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 24 de enero de 2006. Pág. 48.

aplausos



Joaquín Criado

DIRECTOR DE LA
FUNDACIÓN PRASA

La decisión de la Fundación Prasa de colaborar con el Consistorio en la organización de una muestra sobre Romero de Torres permitirá, con la valiosa participación de Mercedes Valverde y Ana Verdu, ofrecer una visión inédita del pintor en este ejemplo de colaboración de la iniciativa privada con la pública.

y abucheos



Ángel Acebes

SECRETARIO GENERAL
DEL PARTIDO POPULAR

Ha perdido buena parte de su autoridad al desautorizar únicamente a Piqué por su acercamiento al pacto Zapatero-Mas y no hacer lo mismo con los líderes de las autonomías gobernadas por el PP, que en vez de oponerse frontalmente al proyecto de estatuto piden lo mismo que critica la cúpula de su partido.

las NOTICIAS

□ CÓRDOBA

Citas comerciales. Sólo Innovacor tiene posibilidades de regresar al calendario de ferias. / 15

Inseguridad. El Algafequi reclama desde 1988 que le suban la valla por la que el sábado les volvieron a robar. / 18

Contaminación. La Fiscalía pide dos años para un industrial que realizó vertidos de alpechín en un arroyo. / 19

□ PROVINCIA

Palma del Río. La firma Guadex espera triplicar las ventas de fruta fresca con la ampliación de su fábrica. / 21

Economía. La Diputación cede 50 técnicos a las patronales para impulsar proyectos generadores de empleo. / 22

Sanidad. El Satsé denuncia que dos distritos del SAS acumulan una deuda a la Seguridad Social de 166.000 euros. / 23

□ ANDALUCÍA

Crisis. Los sucesivos ceses y dimisiones hacen que la Consejería de Justicia tenga tres viceconsejeros en sólo dos años. / 29

Almería. Los ecologistas culpan directamente a Medio Ambiente de legalizar el hotel del Algarrobo. / 29

□ ESPAÑA

Terrorismo. Ibarretxe pide a Otegi que condene a ETA para permitir la pacificación. / 30

□ MUNDO

Estados Unidos. Un informe asegura que los gobiernos europeos conocían los vuelos de la CIA. / 32

Canadá. La victoria de Stephen Harper en los comicios legislativos pone fin a 12 años de gobierno liberal. / 34

□ ECONOMÍA

Turismo. Un estudio de Exceltur indica que el exceso de oferta hotelera hace que los resultados del sector hayan descendido en Andalucía. / 35

□ SOCIEDAD

Educación. La brecha digital puede afectar a la mitad de los estudiantes, según el informe PISA. / 40

Salud. La ONU insta a todos los gobiernos del mundo a prepararse ante una pandemia de gripe aviar. / 40

Flamenco. Sara Baras estrena en Barcelona su nuevo montaje, 'Sabores', en el que homenajea a su madre. / 44

Archivo. La Audiencia Nacional delibera sobre la suspensión del envío a Cataluña de los 'papeles' de Salamanca. / 45

Cine. La compañía Disney estudia comprar los estudios Pixar por 7.000 millones de dólares. / 47

□ DEPORTES

Copa del Rey. Real Madrid, Deportivo y Espanyol parten con ventaja para solventar ante Betis, Valencia y Cádiz su pase a las semifinales del torneo. / 5 y 6

Baloncesto. El seleccionador, Pepu Hernández, coloca el reto en el oro. / 9

Voleibol. El Inversa 3000 Adecor busca hoy ante el Maspalomas su cuarta victoria seguida y el Cajasur va a Canarias. / 11

EN CÓRDOBA

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge la presentación de Antonio Bujalance Gómez y Juan Pedro Monferrer Sala, donando una obra de su autoría y leyendo la conferencia «Buscando el sentido a un texto. Entre dialectos arameos y árabe medio», a las 20.30 horas.

Diario ABC. Córdoba, jueves 26 de enero de 2006. Pág. 46.

REAL ACADEMIA

Lectura sobre dialectos arameos y árabe medio

Antonio Bujalance Gómez y Juan Pedro Monferrer Sala realizan su presentación en la Real Academia (Ambrosio de Morales, 9) a las 20.30 horas, leyendo el trabajo *Buscando el sentido a un texto. Entre dialectos arameos y árabe medio*, respectivamente. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 26 de enero de 2006. Pág. 53.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 25 de enero de 2006. Pág. 60. (Contraportada).

DONACIÓN DE OBRAS Y DISERTACIÓN

Pintura y dialectos, en la Real Academia

● Antonio Bujalance y Juan Pedro Monferrer formalizaron su ingreso

|| JULIA ZAFRA
CÓRDOBA

Los académicos correspondientes Antonio Bujalance Gómez y Juan Pedro Monferrer Sala hicieron oficial su ingreso en la Real Academia de Córdoba ayer, después de ser admitidos a finales del pasado año.

Antonio Bujalance, que procede del ámbito de las Bellas Artes,

especializado en la disciplina de pintura, presentó su nombramiento con la donación de los cuadros *Homenaje a la mística* y *Desde la altura*, de temática paisajística.

Por su parte, Juan Pedro Monferrer, historiador y filólogo, ofreció una disertación titulada *Buscando el sentido a un texto. Entre dialectos arameos y árabe medio*. El académico sorprendió a los asistentes con "una conjugación de traducciones de dichos dialectos para tratar de buscar el sentido a otro texto, un Padre Nuestro". ■



►► Monferrer y Bujalance con Joaquín Criado, en el centro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 27 de enero de 2006. Pág. 56.



VALERIO MERINO

Bujalance y Monferrer, en la Academia

Antonio Bujalance y Juan Pedro Monferrer hicieron ayer su presentación en la Real Academia de Córdoba. El primero donó un cuadro de su autoría, mientras que el segundo leyó el trabajo titulado «Buscando el sentido a un texto. Entre dialectos arameos y árabe medio». En la imagen, Monferrer y Bujalance flanquean al director de la docta institución, Joaquín Criado Costa.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 27 de enero de 2006. Pág. 58.

BOLETÍN INFORMATIVO

Asociación de Cabezas de Familia VILLANUEVA DE CÓRDOBA

Año XL

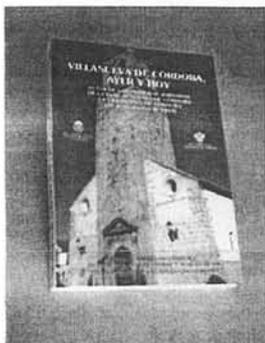
núm. 477

febrero 2006

Franqueo concertado 14/28

"No hay ascensor hacia la felicidad, hay que tomar la escalera"
(José María Toro)

ACTO ACADÉMICO EN VILLANUEVA DE CÓRDOBA



El próximo día 17 de marzo en el Salón de Plenos del Ayuntamiento tendrá lugar el acto de presentación del libro "VILLANUEVA DE CÓRDOBA AYER Y HOY. Actas de las Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Villanueva de Córdoba (20 de noviembre de 2004)".

Este libro que se presenta contiene las dieciocho comunicaciones e intervenciones que en las citadas jornadas hicieron los académicos el día 20 de

noviembre del año 2004, acto que constituyó un gran evento cultural, pues reunió en nuestro pueblo a importantes autores del mundo de las letras, la cultura y la poesía, por lo que podemos decir que Villanueva de Córdoba se convirtió por un día en capital cultural de la provincia.

Las jornadas fueron organizadas por la Real Academia de Córdoba y el Ayuntamiento de nuestra villa y estuvieron presentadas por el Dr. D. Juan Criado Costa, Director de la docta institución, y coordinadas por D^a. Concepción Picón Zambrana, Concejala de Cultura y D. Manuel García Hurtado, Académico correspondiente y Vicedepositaro de la Real Academia.

Según rezaba en el programa de actos publicado para las Jornadas "este evento será, desde el punto de vista cultural, uno de los más importantes que se hayan celebrado en Villanueva de Córdoba convirtiéndose en un punto de inflexión en cuanto a investigación histórica de nuestro territorio".

Como se anunció entonces que los resultados se publicarían en una monografía que estableciera el estado actual del conocimiento de los más diversos aspectos de nuestra historia, ahora esa obra monográfica se presenta en nuestro pueblo editada por el Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Este Boletín Informativo, en su día, se hizo eco del desarrollo

de las Primeras Jornadas, publicando un número extraordinario y monográfico en el mes de diciembre de 2004 con todas las intervenciones.

Esperamos y deseamos que el acto de presentación de este libro constituya un total éxito de público, al mismo tiempo que agradecemos a Joaquín Criado el interés demostrado en su día porque Villanueva de Córdoba fuera escenario de este importante evento cultural, así como la acogida que recibí por parte de la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento para que el mismo se celebrase en nuestro pueblo.

REDACCIÓN B.I.



Monolito de Villanueva de Córdoba

CONFERENCIAS

'CIEN AÑOS DE IBERIA, MARAVILLA DEL PIANO'

20.30 La Real Academia acoge esta tarde dos conferencias: la primera será pronunciada por el académico correspondiente Juan Miguel Moreno Calderón y se titula *Cien años de Iberia, maravilla del piano*; la segunda, correrá a cargo del profesor José Manuel Recio Espejo y lleva por nombre *La exposición hispanomarroquí de Córdoba de 1946 y el poblado moro de la avenida de la Victoria*.

→Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de febrero de 2006. Pág. 24.

LECTURAS

Juan Miguel Moreno y José Manuel Recio

La Real Academia de Córdoba acoge, a las 20.30 horas, una doble lectura a cargo de Juan Miguel Moreno Calderón («Cien años de Iberia, maravilla del piano») y José Manuel Recio Espejo («La exposición

hispanomarroquí de Córdoba de 1946 y el poblado "moro" de la avenida de la Victoria»).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 2 de febrero de 2006. Pág. 44.



►► Juan Miguel Moreno Calderón, anoche en su presentación en la Real Academia de Córdoba.

TRABAJO DE PRESENTACIÓN COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN CÓRDOBA

Moreno Calderón analiza la 'Iberia' de Albéniz

► El catedrático calificó la obra como un "hito del piano moderno"

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Real Academia acogió ayer la presentación, como académico correspondiente en Córdoba, del catedrático Juan Miguel Moreno Calderón, quien disertó sobre el tema *Cien años de 'Iberia', maravilla del piano*. Tras su discurso, intervino el profesor José Manuel Recio Espejo, quien presentó la comunicación *La exposición hispanomarroquí de Córdoba de 1946 y el poblado moro de la Avenida de la Victoria*, cerrando el acto

Joaquín Criado, director de la institución.

Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco y miembro de la Real Academia desde 1996 (cuando fue designado como correspondiente fuera de Córdoba) comenzó señaló la importante revalorización que en los últimos años se viene produciendo de la obra de Isaac Albéniz, debida a los numerosos estudios historiográficos y musicológicos surgidos en España y fuera de ella. Gracias a lo cual, se están rescatando obras líricas casi olvidadas, y se ha perfilado una biografía "tradicionalmente cargada de tópicos novelescos e incluso notorias inexactitudes", indicó el académico. En cuanto a *Iberia*, Moreno Calderón la cali-

ficó como "un formidable homenaje musical a Andalucía" e "hito del piano moderno", ejes sobre los cuales vertebró una disertación, en la que salieron a relucir figuras fundamentales de la época, como Debussy, Ravel o Falla, así como pianistas destacados que abordaron esta partitura, tal es el caso de Rubinstein, Barenboim o los más grandes intérpretes españoles, como Alicia de Larrocha o el cordobés Rafael Orozco, ya desaparecido.

Moreno Calderón puso énfasis en la forma en que Albéniz integra en su propio lenguaje la música popular andaluza y dijo que "Iberia es una referencia en la renovación del piano que tiene lugar en el siglo XX, a la altura de las mejores obras de Debussy, Ravel, Bartok o Messiaen. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 3 de febrero de 2006. Pág. 57.

Presentación de los actos de la Hermandad de San Álvaro



En uno de los salones del Hotel Los Abetos fue presentado el pasado viernes el programa de actos que con motivo de la Romería de Santo Domingo, se celebran durante el año 2006, que fue coordinado por el secretario de la Real y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba, Manuel Jurado. Rafael Jurado, Her-

mano Mayor, dirigió unas palabras de agradecimiento y lamentó el que no estuvieran presentes por enfermedad los hermanos Antonio Mancha y Miguel Muñoz. Antonio García justificó la no presencia del Consiliario, padre Mariano y que llegó a última hora siendo recibido con grandes aplausos. En su nombre dio a conocer los actos

religiosos y Rafael Lastres, Presidente de Romería Los Lúdicos, actos que iremos dando a conocer sobre la marcha. Rafael Jurado presentó al pregonero de este año, así como el cartel de Romería y a su autora, Manoli Carrión, así como a las Romeras Mayor e infantil.



El pregonero de este año será Joaquín Criado Costa

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y así mismo director de la Fundación Prasa para la Cultura, la Asistencia Social y el Deporte, será este año el pregonero de la Romería de Santo Domingo, que se celebrará el día 21 de abril en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad. Nació el 19 de septiembre de 1942 en San Sebastián de los Ballesteros. Es persona muy conocida y querida en nuestra ciudad por su sencillez y simpatía, contando con numerosos amigos, muchos de ellos del mundo asociativo y cofraderista. Fue el exaltador de San Álvaro en el acto que la Agrupación de Cofradías celebró en honor del Santo Patrono en Santo Domingo de Escalaceli, habiendo sido pregonero en el 2004 de la Romería de Linares, amén de otros pregones.



Caballero Bonald leerá sus versos en la Real Academia

L. M.

CÓRDOBA. El poeta José Manuel Caballero Bonald, reciente Premio Nacional de las Letras, protagonizará la próxima semana una lectura poética en la Real Academia de Córdoba. El autor participará en el ciclo «Los martes

poéticos de la Academia» el próximo día 14 de febrero. El también poeta Manuel Gahete será el encargado de presentar al escritor gaditano.

El acto cultural dará comienzo a las 20.00 horas en la sede de la corporación.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 7 de febrero de 2006. Pág. 62.

REAL ACADEMIA

JUANA TOLEDANO Y PALOMA GARCÍA

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge una sesión pública en la que intervendrán Juana Toledano Molina y Paloma García Barranco, que ofrecerán sendas comunicaciones tituladas *Una comedia religiosa del Siglo de Oro: Los mártires de Córdoba (c.1650) de Antonio de Castro, un escritor bujalanceño* y *En el palazzo Vecchio*.

→C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de febrero de 2006. Pág. 28.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge las comunicaciones tituladas «Una comedia religiosa del siglo de oro: Los mártires de Córdoba (c. 1650) de Antonio de Castro, un escritor bujalanceño» (trabajo de presentación) y «En el palazzo Vecchio» a cargo de Juana Toledano Molina y Paloma García Barranco respectivamente. Tendrá lugar en la sede de la Corporación (C/ Ambrosio Morales, 9), a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de febrero de 2006. Pág. 44.

DE INTERÉS PARA HOY



REAL ACADEMIA

Moreno Calderón habla de la 'Iberia' de Isaac Albéniz

Hoy a las 20.30 horas, en la Real Academia (Ambrosio de Morales, 9), Juan Miguel Moreno Calderón lee su trabajo de presentación como académico correspondiente en Córdoba, titulado *Cien años de 'Iberia'*, maravilla del piano, en el que analizará las características de la célebre

obra de Isaac Albéniz. Moreno Calderón pertenece a la Real Academia desde 1996 en que fue designado correspondiente fuera de Córdoba. Tras su intervención, el profesor José Manuel Recio Espejo leerá la comunicación *La exposición hispano-marroquí de Córdoba de 1946*. ≡



ARCHIVO

Recital de Caballero Bonald

La Real Academia de Córdoba acoge hoy, a las 20.00 horas, un recital a cargo del escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald, Premio Nacional de las Letras Españolas 2005. La presentación correrá a cargo del también poeta Manuel Gahete Jurado.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 14 de febrero de 2006. Pág. 44.

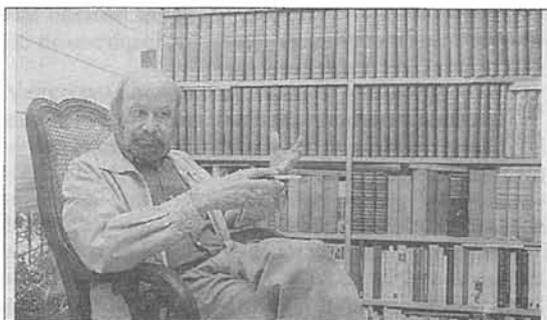


Mercedes Mudarra

CONTRAPROGRAMAR

En Córdoba no hay saturación de actos culturales, pero para un día que hay dos buenos recitales de poesía van y coinciden. A las ocho de la tarde estará Aquilino Duque en la Delegación de Cultura, la misma hora de la lectura de versos de José Manuel Caballero Bonald en la Real Academia. No estaría mal una mayor coordinación entre estamentos para no contraprogramarse.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 14 de febrero de 2006. Pág. 4.

**Recital de Caballero Bonald**

Recital poético de José Manuel Caballero Bonald, dentro del ciclo *Los martes poéticos* de la Academia. Academia de Bellas Artes. Ambrosio de Morales, 9. Hoy, 20 h.

Diario *20 Minutos*. Córdoba, martes 14 de febrero de 2006. Pág. 3.

JUAN MANUEL VACAS



► José Manuel Caballero Bonald ofreció un recital en el ciclo 'Los martes poéticos en la Academia'.

LECTURA POÉTICA EN LA REAL ACADEMIA

Caballero Bonald critica "el pensamiento único"

► Recitó poemas de su último libro, 'Manual de infractores'

JULIA ZAFRA
CÓRDOBA

El escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald recaló ayer en la Real Academia de Córdoba para "criticar la vida y la fugacidad del tiempo" en el ciclo *Los martes poéticos en la Academia*.

El reciente Premio Nacional de las Letras repasó toda su antología poética, aunque hizo mayor hincapié en una selección de poemas de su último libro, *Manual de infractores*, que se publicó

► La austeridad ornamental y la reflexión marcan su obra más reciente

el pasado octubre, incluido aquél titulado *Medinat Al-Zahara*, inspirado en Córdoba.

VERSO ANALÍTICO // En *Manual de infractores* se decantan los temas precedentes que no han variado en su poesía desde el principio. Se trata de "la melancolía del tiempo y la actitud crítica contra los desmanes y las guerras inicuas y desdichadas que todavía están vivas y contra el pensamiento único de gregarios que sólo obedecen al jefe sin contar con ese pensamiento crítico", de-

claró el autor a este periódico.

En su estilo, "una mezcla de romanticismo y surrealismo", domina el uso de las metáforas y una adjetivación "muy selecta". No obstante, *Manual de Infractores* ha marcado un punto de inflexión poético que ha provocado que se "despoje de algún que otro exceso de barroquismo y llegue a una palabra poética más austera".

En los versos de este poeta, novelista y ensayista, galardonado en tres ocasiones con el Premio de la Crítica, reverberan ecos lingüísticos de Góngora "uno de mis grandes maestros, porque yo muchas veces también me he perdido en la selva de las 'soledades' ya que es conveniente y necesario perderse de vez en cuando", apuntó. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 15 de febrero de 2006. Pág. 61.

elDía

MIÉRCOLES 15
febrero de 2006

CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS



Mejoras para el proyecto del Teatro de la Axerquía

El coliseo, cuya primera fase concluirá en breve, estará conectado con el Parque Cruz Conde a través de una plaza 51



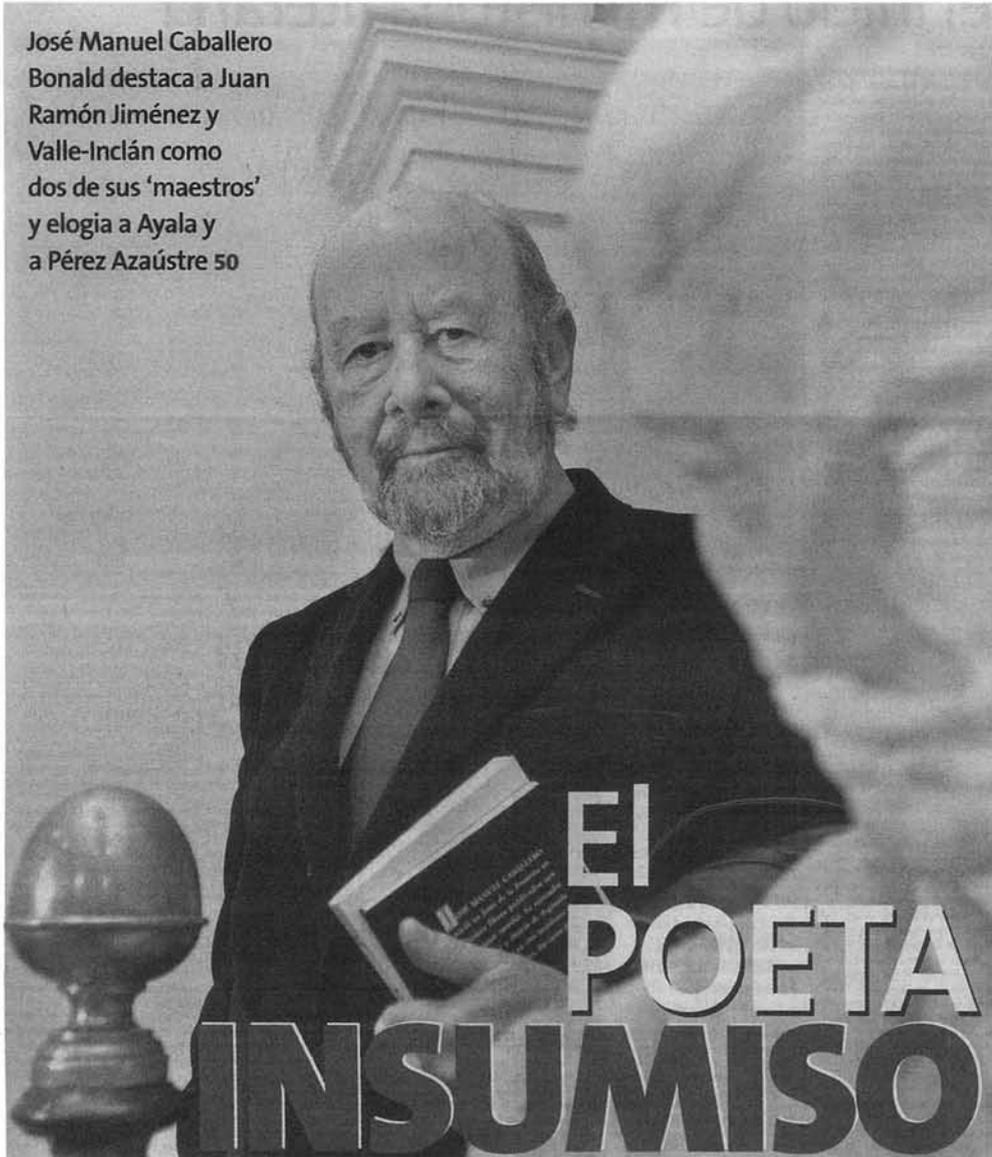
El Gran Teatro recibe a Arcángel

El joven cantautor onubense ofrece en el coliseo un recital incluido en la programación del Año del Flamenco 52

Las denuncias de Winterbottom

El realizador británico muestra en su último filme los abusos cometidos en la prisión de Guantánamo 54

José Manuel Caballero Bonald destaca a Juan Ramón Jiménez y Valle-Inclán como dos de sus 'maestros' y elogia a Ayala y a Pérez Azaústre 50



JOSÉ MARTÍNEZ

50 CULTURA
miércoles 15-2-06 • el Día de Córdoba

ENTREVISTA

José Manuel Caballero Bonald. Escritor

El ciclo poético de la Real Academia de Córdoba, coordinado por Manuel Gahete, tuvo ayer como invitado al último Premio Nacional de las Letras, José Manuel Caballero Bonald, que el pasado año regresó al panorama literario con el poemario 'Manual de infractores', publicado por Seix Barral. Una entrañable velada protagonizada por uno de los grandes escritores españoles del último medio siglo.

“Juan Ramón y Valle-Inclán marcan el inicio de mi historia literaria”

ALFREDO ASENSI

■ CORDOBA En la descafeinada esfera de la poesía española, dos de las grandes noticias de los últimos años han tenido como protagonista a José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926): la recopilación en un volumen de toda su poesía hasta 2004 (*Somos el tiempo que nos queda*) y la publicación de *Manual de infractores*, poemario de protesta en el que el jerezano combina su espíritu combativo con el desarrollo de las preocupaciones existenciales y estéticas que siempre le han definido. La excelencia de la literatura de Caballero Bonald, reconocido el pasado año con el Premio Nacional de las Letras y entre cuyas obras mayores figuran sus tomos de memorias *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*, encuentra pocos parangones en el panorama español de las últimas décadas.

—¿Por qué escribió *Manual de infractores*?

—Para defenderme, para mostrar mi desacuerdo con muchas cosas que estaban pasando (mentiras, guerras inicuas...) y que me afectaron notablemente, para manifestar una experiencia crítica de la historia que vivíamos. Pero el libro no es sólo eso. Hay otros elementos que están muy presentes como la fugacidad de la vida, la crítica de la sociedad, la memoria del mar, ese sondeo en la intimidad, en las zonas prohibidas de la experiencia, que yo he practicado otras veces. También quise mostrar mi desprecio por los obedientes, por los sumisos, por los gregarios. En el libro hay melancolía y muchas preguntas a las que no sé contestar. La vida está llena de enigmas. Hay muchas cosas que no entiendo y que me provocan una cierta incomodidad afectiva. La literatura en general es una gran pregunta.

—¿Se propuso recuperar cierta tradición de poesía combativa que permanecía un poco soterrada en la literatura española?

—Pensé en ello, en recuperar esa tradición y en hacer buena la frase de Pavese de que la poesía es un arma defensiva contra las ofensas de la vida. También en manifestar a través de la poesía una actitud crítica en la que los demás pueden reconocerse.

—Usted está considerado un maestro del adjetivo. ¿Qué adjetivo le define mejor?

—Heterodoxo. Yo me reconozco en la tradición de los grandes heterodoxos españoles de Menéndez Pelayo.

—¿Cómo escriben los jóvenes escritores de hoy?



UN SEÑOR DE LAS LETRAS. Caballero Bonald, ayer, en la Real Academia.

REFLEXIONES

‘MANUAL DE INFRACTORES’

“Escribí el libro para mostrar mi desacuerdo con muchas cosas que estaban pasando”

CORDOBÉS

“Joaquín Pérez Azaústre es uno de los escritores jóvenes en los que más confianza tengo”

CENTENARIO

“Francisco Ayala es un ser prodigioso en sus múltiples facetas: escritor, jurista, sociólogo...”



—Muy deprisa. Casi todos en el mismo tono y con el mismo rasero. Muy pegados a las modas, a la necesidad de publicar, a la búsqueda de la fama... La poesía que se hace es anodina, salvo excepciones. Encuentro siempre los

mismos condicionamientos argumentales y morales.

—Recientemente ha presentado en Madrid la nueva obra de Joaquín Pérez Azaústre, *El gran Felton*. ¿Qué opina de esta novela y de la literatura de Azaústre?

—Es uno de los escritores jóvenes en los que más confianza tengo. *América* me interesó muchísimo y *El gran Felton* ha confirmado mis expectativas. Tiene mucho que decir. Ahora saldrá de ese coto cerrado de Scott Fitzgerald y seguro que sigue aportando cosas. Tiene mucho talento.

—¿Qué significa para usted Francisco Ayala, cuyo centenario se cumple este año?

—Preciamente estuve con él hace poco en Granada, en el inicio de los actos conmemorativos de su centenario. Hablé de un Ayala casi desconocido, vanguardista, que se refleja en dos de sus primeros libros, colecciones de relatos en los que manifiesta una conexión con la vanguardia de finales de los años 20, con las greguerías de Gómez de la Serna... Francisco Ayala es un ser prodigioso en sus múltiples facetas: escritor, jurista, sociólogo... A sus cien años permanece en activo, lúcido, acordándose de todo, atento a lo que ocurre... Hace años, viajando en AVE de Madrid a Sevilla, le pregunté cuál era el secreto de su longevidad. Me dijo varias cosas sobre su vida y acabó afirmando: ‘Ahora ceno todos los días dos whiskeys y una manzana. Pero lo de la manzana no lo cuentes’.

—Juan Ramón Jiménez es otro

de los protagonistas literarios del año. ¿Cómo le ha influido?

—Sigo considerándolo uno de mis grandes maestros, junto con Góngora y algunos representantes de la escuela gongorina, los románticos anglosajones y los surrealistas. Pero del siglo XX español me quedo con Juan Ramón y con Valle-Inclán, que marcan el punto de partida, el inicio, de mi historia literaria. En ellos aprendí a escribir. Son insuperables. Para mí, Juan Ramón es uno de los autores cumbre de la literatura europea.

—¿Ha tenido alguna tentación de prolongar sus memorias?

—Durante mucho tiempo dije que no pensaba prolongarlas, pero últimamente he tenido alguna tentación de contar cómo fueron los años de la Transición. El segundo volumen acaba con la muerte de Franco, en 1975, pero cada vez me acuerdo de más cosas de aquellos años y no descarto hacer algo.

—El Premio Nacional de las Letras le ha provocado algún sentimiento especial?

—No, ninguno. Yo tengo casi 80 años. Cuando a mi edad llega un premio como éste uno no sabe muy bien qué pensar... quizá que llega tarde... El hombre se vuelve escéptico con los años. En cualquier caso, estoy muy agradecido.

La cita del día

Este autor, que obtuvo el Premio Nacional de las Letras en 2005, deleitará a los asistentes con una lectura de su obra dentro del ciclo poético organizado por la institución

Caballero Bonald ofrece un recital de poesía en la Real Academia

el Día

■ La Real Academia de Córdoba acoge esta noche un recital del literato José Manuel Caballero Bonald, enmarcado en el ciclo Los martes poéticos de la Academia. El director de la mencionada institución, Joaquín Criado Costa, será el encargado de abrir la institución, mientras que la presentación correrá a cargo del académico numerario Manuel Gahete Jurado.

José Manuel Caballero Bonald es poeta, novelista y ensayista español. Nació en el municipio gaditano de Jerez de la Frontera en noviembre de 1926, estudió Náutica, Economía y Filosofía Letras. Ha sido profesor en la



Universidad Nacional de Colombia y es un ejemplo modélico de lo que ha sido la evolución literaria española de posguerra. Sus primeras publicaciones, *Las adivinaciones* (1952), *Memorias de poco tiempo* (1954), *Anteo* (1956), *Las horas muertas* (1959) y *Pliegos de cordel* (1963) las reunió en 1969 en *Vivir para contarlo*. José Manuel Caballero Bonald obtuvo en 1962 el Premio Biblioteca Breve por *Dos días de septiembre*, que el mismo define como una clara novela de realismo social, en la que se narran las desigualdades existentes en un pueblo vinatero andaluz entre los ricos terratenientes y los humildes trabajadores.

Obtuvo el Premio Nacional de las Letras en 2005, un galardón que reconoce el conjunto de su obra literaria.



EL APUNTE

Lugar: Ambrosio de Morales, 9.
Horario: 20.00



RAFAEL CARMONA / ROLDAN SERRANO

José Manuel Caballero Bonald y Aquilino Duque dan a Córdoba una tarde de poesía

La poesía fue la gran protagonista de la jornada de ayer en la ciudad. Dos recitales simultáneos de dos grandes poetas deleitaron a los muchos amantes de este género, aunque no pudieran asistir a los dos por coincidir en el tiempo. En la Real Academia el protagonista fue José Manuel Caballero Bonald, reciente Premio Nacional de las Letras y uno de los

autores más prestigiosos del ámbito nacional. Su presentador fue el poeta cordobés Manuel Gahete. En la Delegación de Cultura el recital fue de otro andaluz, Aquilino Duque. El autor sevillano contó con la introducción de Pablo García Baena. En la imagen, los protagonistas de los recitales con sus presentadores.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 15 de febrero de 2006. Pág. 67.



ARCHIVO

Hidalgo Quejo y Naranjo Ramírez, en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge las lecturas «El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Córdoba: Fundación y avatares hasta 1936» y «Presentación y entrega de una obra propia», a cargo de José Naranjo Ramírez (en la imagen) y Julia Hidalgo Quejo, respectivamente. Comenzará a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 16 de febrero de 2006. Pág. 43.

COMUNICACIÓN

'EROS Y ALIMENTACIÓN EN LA REGENTA'

20.30 La Real Academia acoge una sesión con dos comunicaciones a cargo de los académicos correspondientes Manuel Piedrahíta Toro y María del Carmen Fernández Ariza, con el título *La televisión: un invento (que podría ser) maravilloso y Eros y alimentación en La Regenta*, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de febrero de 2006. Pág. 28.

CONFERENCIA

EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE CÓRDOBA

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza esta tarde las conferencias *El Colegio de Farmacéuticos de Córdoba: fundación y avatares hasta 1936* y *Presentación y entrega de una obra propia*, a cargo de José Naranjo y Julia Hidalgo, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de febrero de 2006. Pág. 24.

JUAN CARLOS MOLINA



PIEDRAHÍTA Y FERNÁNDEZ DISERTAN EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o El periodista Manuel Piedrahíta y María del Carmen Fernández (ambos en la foto), pronunciaron anoche en la Real Academia de Córdoba dos interesantes conferencias, tituladas 'La televisión: un invento (que podría ser) maravilloso' y 'La Regenta', respectivamente, en una sesión que fue seguida con gran interés dado el rigor de los ponentes.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de febrero de 2006. Pág. 59.

ACTO DE PRESENTACIÓN DEL LIBRO "VILLANUEVA DE CÓRDOBA, AYER Y HOY"



Presidencia del acto de presentación. B.I.

El viernes día 17 de marzo tuvo lugar, en el salón de Plenos del Ayuntamiento, el acto de presentación del libro "Villanueva de Córdoba, ayer y hoy".

El evento estuvo presidido por la alcaldesa Dolores Sánchez Moreno, que estuvo acompañada por el

Director de la Real Academia Joaquín Criado Costa y la Delegada Municipal de Cultura Concepción Picón Zambrana.

Abrió el acto la alcaldesa que dio la bienvenida a los asistentes y agradeció a la Real Academia de Córdoba, representada en la persona de su director, el gesto de celebrar en nuestro pueblo las I Jornadas de la docta institución, y también agradeció la asistencia de varios académicos desplazados desde Córdoba para estar en este acto de presentación del libro que, dijo, era el resultado de esas jornadas de la Academia que se celebraron el 20 de noviembre de 2004 y que fueron convocadas y organizadas por la Real Academia y el Ayuntamiento jaroté.

A continuación tomó la palabra Joaquín Criado Costa, Director de la Academia, quien hizo referencia a la colaboración de la Institución con los Ayuntamientos de la provincia y la presencia de esta en los municipios.

Habló también de las Jornadas celebradas en nuestro pueblo y dijo que se sentía muy satisfecho y orgulloso porque Villanueva de Córdoba había respondido maravillosamente a esta cita cultural e histórica, siendo uno de los pueblos con más número de asistentes inscritos, los cuales mostraron un gran interés por conocer la historia de nuestro pueblo. Finalizó diciendo que el libro que se presentaba era un obsequio de la Real Academia al pueblo de Villanueva de Córdoba y que quedaría

como documento de consulta.

Aunque no estaba previsto en el programa, la Concejala de Cultura, Concepción Picón, tomó la palabra para agradecer a la Academia la celebración de las jornadas y se felicitó por haber vivido la oportunidad de ser Delegada de Cultura y estar presente en la preparación de este importante evento.

El académico numerario Ángel Fernández Dueñas, Jefe de Publicaciones de la Real Academia, presentó el libro y fue haciendo, en su intervención, un resumen breve pero completísimo de todos y cada uno de los trabajos que contiene el libro, en total 19, que se refieren, dijo, al ayer y hoy de Villanueva de Córdoba, pasando por sus orígenes, historia, economía, arquitectura, costumbres, vida social y personajes jarotes de la cultura, la literatura y la poesía.

Finalizó el turno de intervenciones el académico correspondiente Diego Higuera Gómez, miembro de la redacción de este Boletín Informativo, que habló de la cultura en nuestro pueblo, de la cual dijo que en la posguerra esta actividad era prácticamente nula y que a partir de los años cincuenta fue cuando comenzaron a organizarse actos culturales y comenzó a resurgir esta faceta de nuestra sociedad jarota, numerando todos los acontecimientos culturales y colectivos que desde aquellos años habían existido, destacando, como no podía ser menos por su estrecha relación con él, la existencia de este medio local de comunicación, el cual cumplirá en el mes de mayo cuarenta años de vida entre los jarotes.

Se refirió a su relación con la Real Academia, desde que fue nombrado académico, y concretamente la amistad con el que fuera su Director muchos años D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, el cual llegó a tomarle una gran estima.

Felicitó a todos los que habían participado en las I Jornadas, así como a los organizadores y personal que, desde el anonimato, había trabajado para que todo saliera a la perfección.

Cerró el acto la Alcaldesa, Dolores Sánchez, y despidió a los asistentes y a los académicos venidos de Córdoba expresamente para este evento.

REDACCIÓN B.I.

Boletín informativo nº 478. Villanueva de Córdoba, marzo de 2006. Pág. 13.

CONFERENCIA

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge las comunicaciones «El cántico espiritual de Juan Ramón Jiménez» y «Dibujo digital en educación» a cargo de Fernando Jiménez Hernández-Pinzón e Isabel Agüera Espejo-Saavedra, respectivamente. El acto comenzará a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 2 de marzo de 2006. Pág. 45.

REAL ACADEMIA

Díez de Ureña presenta su libro 'Cartas al Director'

La Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) acoge esta tarde la presentación del libro *Cartas al Director. Cartas a Carol*, del académico correspondiente Martín A. Díez de Ureña, que tendrá lugar a partir de las 20 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de marzo de 2006. Pág. 63.

Plan para hoy**Conferencias*****Cántico espiritual de Juan Ramón***

La Real Academia de Córdoba acoge hoy, a las 20.30, una sesión pública en la que intervendrán Fernando Jiménez, que hablará de *El cántico espiritual de Juan Ramón Jiménez*, e Isabel Agüera, que ofrecerá la ponencia *Dibujo digital en Educación*. Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 2 de marzo de 2006. Pág. 45.

Pedro García Barreno, elegido académico para cubrir la vacante de Ynduráin

ABC

MADRID. Pedro García Barreno, autor de varios ensayos relacionados con la ciencia y la medicina, ha sido elegido ayer por la tarde académico de la Real Academia Española en segunda votación para cubrir la vacante de Domingo Ynduráin, informa Efe. La candidatura de García Barreno, catedrático de Fisiopatología y propedéutica quirúrgicas de la Complutense y ex director médico del hospital Gregorio Marañón, había sido presentada por los académicos Antonio Colino, José Manuel Sánchez Ron y Margarita Salas.

Pedro García Barreno cuenta con una amplia experiencia en el campo de la divulgación científica y de la lexicografía biomédica. Es autor de ensayos como «Medicina virtual», «La Ciencia en tus manos», «Canibalismo y vacas locas», «El Hospital General de Madrid», «Horizontes culturales: Las fronteras de la ciencia», «50 Años de ADN: La doble hélice» e «Introducción al estudio de la Medicina experimental: Claude Bernard».

El nuevo académico es doctor en Medicina y especialista en cirugía. Se formó en el Hospital Provincial de Madrid, y en los hospitales de la universidad inglesa de Cardiff y las norteamericanas de Michigan y de Texas. Su actividad investigadora se ha centrado en las bases fisiopatológicas, biológicas y moleculares de las enfermedades, sistemas de asistencia mecánica circulatoria y técnicas de imagen médica.

Diario ABC. Córdoba, viernes 3 de marzo de 2006. Pág. 64.



Fernando Jiménez e Isabel Agüera, nuevos académicos

Los académicos correspondientes Fernando Jiménez Hernández-Pinzón e Isabel Agüera Espejo-Saavedra dieron lectura ayer a sendas comunicaciones tituladas *El cántico espiritual de Juan Ramón Jiménez* y *Dibujo digital en educación* durante el acto de ingreso en la Real Academia de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 3 de marzo de 2006. Pág. 28.

INSTITUCIÓN

El médico Pedro García Barreno, nuevo miembro de la Real Academia Española

EFE

MADRID. El investigador y médico Pedro García Barreno, autor de varios ensayos relacionados con la ciencia y la medicina, fue elegido ayer académico de la Lengua en segunda votación para cubrir la

vacante de Domingo Ynduráin en la Real Academia Española.

La candidatura de García Barreno, catedrático de Fisiopatología y propedéutica quirúrgicas de la Universidad Complutense de Madrid y ex director médico del Hospital Gregorio Marañón, había si-

do presentada por los académicos Antonio Colino, José Manuel Sánchez Ron y Margarita Salas.

García Barreno (Madrid, 1943), miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de varias academias extranje-

ras, es autor, entre otras obras de divulgación científica, de *Medicina virtual*, *La ciencia en tus manos*, *Canibalismo y vacas locas*, *Horizontes culturales: las fronteras de la ciencia*, *50 años de ADN: la doble hélice* e *Introducción al estudio de la Medicina experimental: Claude Bernard*.

Miembro fundador de la Asociación Europea de Investigación Biomédica, también pertenece a las sociedades científicas españolas de Bioquímica y Biología Molecular, Cirugía y Medicina.

Es académico numerario de la Real Academia de Doctores de España; correspondiente de la gallega de Medicina y Cirugía y honorífico de la cordobesa de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. En Estados Unidos forma parte del Colegio Internacional de Cirujanos. Asimismo, es articulista de la revista *Arbor*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 3 de marzo de 2006. Pág. 50.

CONFERENCIAS

Juan Ramón y arte digital, en la Academia

● Agüera y Jiménez debaten sobre nuevas tecnologías y poesía

JULIA ZAPRA
CÓRDOBA

Isabel Agüera y Fernando Jiménez disertaron ayer en la Real Academia de Córdoba sobre *Arte digital y creatividad en la educación* y *El Cántico Espiritual de Juan Ramón Jiménez*, respectivamente. En el acto, presidido por el director de la corporación, Joaquín Criado, la académica co-

rrespondiente profundizó en las nuevas tecnologías y en la posibilidad de difusión didáctica a partir de sus herramientas y apoyó su ponencia con la proyección de 40 diapositivas relacionadas con futuras profesiones en el sector.

Por su parte, Fernando Jiménez aprovechó el cincuentenario de la concesión del Nobel Literario y el 125 aniversario del nacimiento del autor moguereno para tratar su poesía del pensamiento, tan trascendente e imitada a lo largo de la historia. ≡



► Isabel Agüera y Fernando Jiménez, ayer en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 3 de marzo de 2006. Pág. 61.

PRESENTACIÓN

'CARTAS AL DIRECTOR.
CARTAS A CAROL'

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la presentación del libro *Cartas al director. Cartas a Carol*, del académico correspondiente Martín A. Díez Urueña.

→ C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de marzo de 2006. Pág. 28.

REAL ACADEMIA

**Ponencias de Montilla
López y Daza Sánchez**

Los académicos Pedro Montilla López (*La risa: sus aspectos humanos y biológicos*) y Antonio Daza Sánchez (*Causalidad en minas y obras, masonería de Belmez a Málaga en el siglo XIX*), leen sus comunicaciones en la Real Academia partir de las 20.30 h. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de marzo de 2006. Pág. 57.

CONFERENCIAS

MASONERÍA DE
BELMEZ A MÁLAGA

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde dos conferencias. El profesor de la UCO Antonio Daza presenta una comunicación titulada *Causalidad en minas y masonería de Belmez a Málaga en el siglo XIX; reconocimiento a Leopoldo Alcántara y Jorge Loring*. En ella analizará la actividad masónica belmezana de la logia Luz de la Sierra y sus relaciones con otras logias de Montoro, Córdoba o Puente Genil. Por otro lado, Pedro Montilla hablará de *La risa: sus aspectos humanos y biológicos*.

→ Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de marzo de 2006. Pág. 26.

LIBROS

Villanueva de Córdoba, ayer y hoy

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba se presentará a las 19.30 horas el libro «Villanueva de Córdoba, ayer y hoy. Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Villanueva de Córdoba».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 9 de marzo de 2006. Pág. 54.

'Villanueva, ayer y hoy'

■ El Ayuntamiento de Villanueva acoge a las 19.30 la presentación del libro *Villanueva de Córdoba, ayer y hoy. Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Villanueva*.

→Salón de Plenos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de marzo de 2006. Pág. 29.

LIBROS

Villanueva de Córdoba, ayer y hoy

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba se presentará a las 19.30 horas el libro «Villanueva de Córdoba, ayer y hoy. Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Villanueva de Córdoba».

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 17 de marzo de 2006. Pág. 46.

VILLANUEVA DE CÓRDOBA**La alcaldesa pide que se repitan las jornadas de la Real Academia**

● Un publicación agrupa las 18 ponencias de las primeras jornadas, que aludían al pasado y la actualidad del municipio, si bien «falta una mirada al futuro»

MARÍA MERINO

VILLANUEVA. El salón de plenos del Ayuntamiento jarote acogió al pasado día 17 la presentación del libro «Villanueva de Córdoba, ayer y hoy», en el que se recogen las 18 ponencias que compusieron las I Jornadas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en dicha localidad, celebradas el 20 de noviembre de 2004.

Los académicos participantes en aquella ocasión presidieron este acto de presentación, m que fue inaugurado por la alcaldesa, Dolores Sánchez, quien no sólo destacó la importancia que tuvo para Villanueva esas jornadas «pues conocimos más profundamente las raíces de nuestra cultura», sino que también planteó el deseo de que se vuelvan a repetir.

Por su parte, el director de la Academia y cronista local, Joaquín Criado Costa, alabó la participación de los jarotes en las citadas jornadas y dio la palabra a Ángel Fernández Dueñas, director del Servicio de Publicaciones de la Academia, que fue el encargado de presentar la publicación y que concluyó diciendo que «en ella falta el mañana, por lo que Villanueva debe seguir recogiendo sus raíces».

REAL ACADEMIA

Lectura de poesías a cargo de Fanny Rubio

La escritora y poeta, Fanny Rubio, ofrecerá a las 20.00 horas, dentro del ciclo *Martes poéticos de la Academia*, una lectura en la sede de la corporación en Córdoba (Ambrosio de Morales, 9). El acto estará presentado por la poeta Juana Castro. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 21 de marzo de 2006. Pág. 55.

CÓRDOBA**LIBROS****'EL CREPÚSCULO DE VIRBIO'**

20.00 Esta tarde se presenta el libro *El crepúsculo de Virbio*, de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, en CajaSur-Gran Capitán.

→Salón de Actos.

'Construye tu pirámide'

■ La Real Academia de Córdoba acoge hoy a las 20.00 la presentación del libro *Construye tu pirámide (Claves para pensar, vivir y soñar)*, de Fernando Jiménez Hernández-Pinzón. El doctor Jiménez Hernández-Pinzón propone en estas páginas una enriquecedora recopilación de textos filosóficos y humanos sobre temas extraordinarios y cotidianos: un instante de reflexión en el vertiginoso mundo moderno que nos descubre cómo construir nuestra propia pirámide emocional.

→Ambrosio de Morales, 9.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 21 de marzo de 2006. Pág. 26.

CITA CON

ARCHIVO

Poesía con Fanny Rubio

La Real Academia de Córdoba ofrece un recital poético a cargo de la escritora, poeta y profesora titular de Literatura española de la Universidad Complutense de Madrid, Fanny Rubio, a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 21 de marzo de 2006. Pág. 44.

CÓRDOBA**LETRAS****RECITAL POÉTICO DE FANNY RUBIO**

20.00 La Real Academia de Córdoba organiza un recital poético a cargo de Fanny Rubio, escritora, poeta y profesora de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid, acto enmarcado en el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Abrirá el acto el director de la institución, Joaquín Criado. Hará la presentación del acto la escritora Juana Castro.

→Ambrosio de Morales, 9.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 21 de marzo de 2006. Pág. 26.

CICLO 'MARTES POÉTICOS EN LA ACADEMIA'

Fanny Rubio recita poemas sobre la evolución "itinerante" de la mujer

● La define como un "sujeto nómada", testigo del amor y lo cotidiano

J. ZAFRA
CÓRDOBA

La poeta Fanny Rubio intervino ayer en el ciclo *Martes poéticos de la Academia* con una lectura antológica en la que ensalzó la evolución "itinerante" de la mujer en las últimas décadas.

La mujer, "sujeto nómada, que ha ido declinando hacia otros

derroteros cotidianos desde los años sesenta", explicó la novelista, ensayista y crítica literaria a este medio, es la protagonista de sus versos, "frente al sujeto sedentario del hombre". En el acto, que tuvo lugar en la sede de la Real Academia en Córdoba y que estuvo presentado por la poeta Juana Castro, Fanny Rubio reveló, por medio de la mirada de este sujeto femenino "que integra todas las miradas, la escena de la urbe y la trascendencia amorosa".

La autora, para quien su poesía es "como una caja negra, un secreto que no se puede desvelar", abogó por la nueva generación de autores que "realiza una poesía muy irónica y exigente" frente a la anterior "de mercado, perfecta para exhibirla en los escaparates", afirmó.

Fanny Rubio no recitó ninguna obra inédita a expensas de "guardar la sorpresa", dice, "para la publicación de *Poesías Completas* (Devenir)", que verá la luz dentro de un mes, avanzó. ■



►► Joaquín Criado, Fanny Rubio y Manuel Gahete, en la Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 22 de marzo de 2006. Pág. 64.

LETRAS

Fanny Rubio recibe la insignia de Góngora de la Real Academia

EFE

■ Córdoba. El Día Mundial de la Poesía se celebró ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba con la intervención de la poeta Fanny Rubio, que ofreció una lectura enmarcada en el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, un acto que fue presentado por la poeta y académica Juana Castro. Fanny Rubio, doctora en Filología Románica y en la actualidad profesora titular de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid, recibió ayer tras su lectura la insignia de Góngora.



LECTURA. Fanny Rubio, con la insignia de Góngora.

JOSÉ MARTÍNEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 22 de marzo de 2006. Pág. 48.



REAL ACADEMIA

Celebración del Día Mundial del Teatro

La Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) celebra a las 20.30 horas el Día Mundial del Teatro con los siguientes actos: presentación a cargo del presidente de la corporación, Joaquín Criado; representación de fragmentos de las obras *El cantar del arriero*, de Se-

rafin Adame y Adolfo Torrano, *Las cítaras colgadas de los árboles*, de Antonio Gala, *La prudencia de la mujer*, de Tirso de Molina, y *El divino impaciente*, de José María Pemán. El acto, dedicado a la Escuela Superior de Arte Dramático, estará dirigido por Ramón Donate. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de marzo de 2006. Pág. 69.

TEATRO**Real Academia de Córdoba**

En la Real Academia de Córdoba transcurre el Día Mundial del Teatro dedicada a la Escuela Superior de Arte Dramático, que consta de la representación de fragmentos escogidos de las obras: «El cantar del arriero», «Las cigarras colgadas de los árboles», «La prudencia en la mujer» y «El divino impaciente». Dicho acto comenzará a las 20.30 horas y será presentado por Joaquín Criado Costa.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 23 de marzo de 2006. Pág. 53.

CÓRDOBA**REAL ACADEMIA****DÍA MUNDIAL DEL TEATRO**

20.30 El Día Mundial del Teatro se celebra en la Real Academia con una sesión pública dedicada a la Escuela Superior de Arte Dramático que tendrá lugar en la sede de la Corporación.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de marzo de 2006. Pág. 38.

JUAN MANUEL VACAS



LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Córdoba o La Real Academia de Córdoba celebró ayer el Día Mundial del Teatro con cuatro representaciones de fragmentos escogidos de obras de Antonio Gala, Tirso de Molina, Serafín Adame, Adolfo Torrano y Tirso de Molina a cargo de diversos académicos en un acto que la corporación dedicó a la Escuela Superior de Arte Dramático.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de marzo de 2006. Pág. 57.

CONFERENCIA**Ramón Corzo Sánchez**

En la Real Academia de Córdoba se dará lectura a la comunicación «Cercadilla y la arquitectura cristiana española» a cargo de Ramón Corzo Sánchez, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 30 de marzo de 2006. Pág. 45.

REAL ACADEMIA

Un experto asegura que Cercadillas no fue un palacio imperial

PÁGINA 63

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 31 de marzo de 2006. Pág. 1.

REPORTAJE



Saetas ante El Esparraguero

La XVIII Exaltación rinde homenaje a Manuel Espejo 'Churumbaque' en la iglesia de los Trinitarios ≡ El cantaor interpretó junto a su hijo una cuartelera llena de emoción

LEONARDO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

Ayer domingo se celebró ante el Cristo de Gracia, conocido popularmente por El Esparraguero, la Exaltación a la Saeta, organizada por la Federación de Peñas Cordobesas, que como novedad este año fue dedicada al cantaor cordobés Manuel Espejo *Churumbaque*.

Entre los numerosos asistentes se encontraba la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar; los concejales Marcelino Ferrero y Marita Cuadrado; el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; los hermanos mayores del Cristo de Gracia, El Rocío, San Álvaro y Linares, así como una amplia representación de Los Amigos de los Patios y firmas colaboradoras de la Federación de Peñas.

Manuel Rumi fue el regidor del acto y solicitó la presencia del vicepresidente federativo, Carlos Espejo, hermano del homenajeado, pero en su ausencia lo hizo el secretario, Rafael Serrano, que junto a la reina y damas de la federación hicieron la ofrenda floral al Cristo, llamando después a las peñas Flora (El Arte de Nuestra Tierra), La Buena Suerte y Taurina Chiquilín. Junto a la alcaldesa, el presidente de la federación y el hermano mayor del Cristo de Gracia impusieron en el sudario del Cristo los emblemas de sus respectivas peñas.

Acto seguido se le hizo el reconocimiento al *Churumbaque* entre grandes aplausos de los asis-



►► Reconocimiento ► 'Churumbaque', emocionado, entre Castellero y la alcaldesa.

► LOS SAETEROS

Inma de la Vega, Manuel García, Anabel Castillo y 'Churumbaque Hijo'

tentes, mientras recibía un artístico cuadro. Manuel Rumi dedicó unas palabras refiriéndose a su profesionalidad como saetero y cantaor sin olvidar el Premio Nacional. *Churumbaque* lo agradeció emocionado, con unas emotivas palabras y con el cante de una hermosa saeta.

El flamencólogo Rafael Salinas fue el encargado de la presentación del exaltador, Manuel Camargo, por haberle precedido en esta función e hizo un breve repaso de su historial. Camargo saludó en primer lugar a las autoridades, peñas y hermandades, y dijo que por estas fechas suelen pasar los peñistas ante El Esparraguero. Se refirió a lo que hay escrito sobre la imagen titular de la hermandad, la antigüedad de la saeta y sus famosos intérpretes. También habló de los diferentes cantes, sin olvidar

los de nuestra provincia, y sus saeteros y saeteras, haciendo una mención especial a María Zamorano *La Talegana*.

El exaltador fue dando paso a los saeteros Inma de la Vega, Manuel García Machuca, Anabel Castillo y Rafael Espejo *Churumbaque Hijo*, éste dedicándose a su padre, haciendo tres rondas cada uno. Al final se produjo un momento muy emocionante: *Churumbaque Hijo* solicitó cantar una cuartelera con su padre, recibiendo los mayores aplausos del acto. ≡

DE INTERÉS PARA HOY



REAL ACADEMIA

Ponencia sobre 'Cercadillas y la arquitectura cristiana'

La Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) acoge a las 20.30 horas una ponencia sobre *Cercadillas y la arquitectura cristiana española* a cargo de Ramón Corzo Sánchez. El académico correspondiente, ha sido director del Museo Arqueológico de Cádiz y director

del Conjunto Arqueológico de Itálica. Discípulo del prestigioso profesor Blanco Fresjeiro, actualmente, es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y una de las personalidades más relevantes en la arquitectura anti-gua. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de marzo de 2006. Pág. 61.



RAFAEL CARMONA

Hernández-Pinzón en la Real Academia

ABC. La Real Academia acogió anoche la presentación del libro «*Construye tu pirámide*», de Fernando Jiménez Hernández-Pinzón. La obra recopila textos filosóficos y humanos sobre temas extraordinarios y cotidianos, y propone que la reflexión en «el vertiginoso mundo moderno nos descubre cómo construir nuestra propia pirámide emocional».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 30 de marzo de 2006. Pág. 37.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de marzo de 2006. Pág. 59.

Hernández-Pinzón ofrece claves para interpretar la existencia

EFE

■ CÓRDOBA. El doctor en Filosofía y Psicología Fernando Jiménez Hernández-Pinzón ofrece en su nuevo libro, *Construye tu pirámide*, las claves para interpretar la existencia ante el paso del tiempo, "la huella que deja el paso de los días y las sensaciones fugaces".

El especialista, que presentó ayer su obra en la Real Academia de Córdoba, explicó que en el libro trata de ayudar al lector a "metabolizar" los sucesos a través de la interpretación en clave filosófica de acontecimientos tan diversos como el 11-M, una manifestación del orgullo gay, el botellón o un mitin político.

La huella que deja en nosotros el paso de los días, las sensaciones fugaces, los sucesos que marcan nuestra existencia, con sus problemas, sus ilusiones, sus esperanzas y sus sueños, es por tanto la temática de este libro, que su autor se per-

COMPRESIÓN

El autor trata de ayudar al lector a "metabolizar" los sucesos a través de la filosofía

mite clasificar en el género de la autoayuda.

El boom de este nuevo género editorial supone para el experto "una gran atracción y un señuelo de las editoriales", mientras que, por otra parte, hay mucha gente que tiene una reacción de aversión porque "parece que le van a ofrecer un alimento mental adulterado para llenarle el estómago del pensamiento".

En este sentido, el escritor apuesta por cualquier tipo de lectura para "metabolizar" lo acontecido, porque "se vive dos veces y con más intensidad" y porque "leyendo se renueva nuestra aportación e interpretación del mundo".

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 31 de marzo del 2006

63



LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, ESCENARIO DE LA APORTACIÓN CIENTÍFICA

Un experto andaluz en arte asegura que Cercadillas no fue un palacio imperial

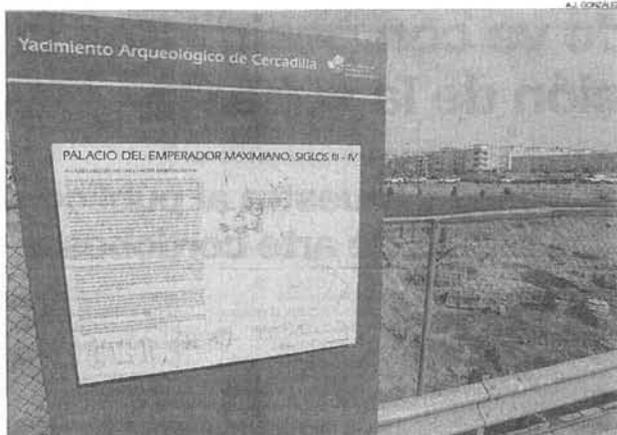
El obispo Osio construye este recinto episcopal como un monumento al mártir San Acisclo

El profesor Ramón Corzo Sánchez asegura que no fue la sede del emperador Maximiano

ANTONIO RODRÍGUEZ
antonio@cordoba.es
CÓRDOBA

El profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Ramón Corzo Sánchez aseguró ayer en el transcurso de una conferencia que dio en la Real Academia de Córdoba que los restos arqueológicos de Cercadillas corresponden a un palacio episcopal ordenado construir por el obispo Osio y no a un palacio imperial de Maximiano, como algunos arqueólogos han sostenido durante más de una década. El profesor Corzo declaró ayer a este periódico que ha demostrado que no fue un palacio de uso imperial que luego pasó a tener un uso religioso, sino que desde un principio fue religioso. Se trata -dijo- "del palacio episcopal de Osio dedicados a San Acisclo. El edificio de Osio siempre sirvió de modelo a la arqueología cristiana en España. Hay relaciones formales como el tipo de arquitectura y la construcción de la fachada, así como elementos formales de dependencias idénticas a otros del siglo IV en la Península". Subrayó que "Cercadillas es un edificio martirial, dedicado a conmemorar a San Acisclo, que es similar a otros que hay en España como el de la Alberca (Murcia), donde hay un gran monumento funerario cristiano que tiene una relación formal con Cercadillas y permite comprender que no es copia de edificios orientales, sino que es copia de Cercadillas, que se convierte en una referencia". También existe otro edificio denominado el Casón de Jumilla, que es cristiano y ha emulado en algunos aspectos al palacio cordobés.

Según el profesor Corzo, la confusión a principios de los años 90, se debió al hallazgo del fragmento de una inscripción de Maximiano, que junto a la aparición del anillo del obispo Sansón (siglo VI) o la lápida de Lampadio (obispo también del siglo VI), hizo pensar que lo mandó construir Maximiano a finales del siglo III y posteriormente tuvo un uso cristiano. Se sabe por las



► Los restos arqueológicos de Cercadilla todavía se muestran como el palacio imperial de Maximiano.



► Ramón Corzo Sánchez en la Real Academia de Córdoba.

crónicas que Maximiano pasó por Córdoba camino de África, pero apenas estuvo dos meses en la ciudad.

Pero fue Osio en época de Constantino (muy a finales del III, principios del siglo IV) quien ordenó construir el edificio. Hay que tener en cuenta que Osio desarrolló su actividad pública después del Concilio de Nicea (año 313), que es cuando el cristianismo se hace religión oficial del

Imperio. Tras abrazar el cristianismo influido por su madre -Santa Elena-, Constantino hace al obispo Osio su mano derecha y unifica la religión del Imperio. Osio se convierte en el siglo IV en la figura de mayor influencia, ya que marca los pasos del emperador. Es lógico que el hombre más fuerte del imperio tras Constantino ordene construir en Córdoba un complejo arquitectónico donde se refleje lo más

adelantado de la arquitectura monumental, con aparejos y técnicas romanas, que se usaba en las murallas de Constantinopla. Vinieron a Córdoba arquitectos de Roma.

Sostiene Ramón Corzo, que se puede observar en Cercadilla que aparecen unidades de medida de los edificios cuyas proporciones son las de la arqueología cristiana -que no pudo existir en época de Maximiano-, basándose en el módulo de 80 centímetros, unidad de medida utilizaba muy similar a la de la vara castellana, de 81 centímetros, y "viene de ese primer edificio documentado en Córdoba".

Esta tesis también la defendió en el año 2000 el arqueólogo Pedro Marfil, durante un congreso internacional sobre Visigodos y



El Palacio de Osio

El yacimiento de Cercadilla es el mejor exponente mundial de arquitectura paleocristiana del siglo IV. En sus muros se guarda el secreto de la arquitectura promovida desde el poder Constantino, y llegó a Córdoba de manos de su obispo, Osio. El personaje de mayor influencia política del siglo IV, y el hombre que marcó el destino del cristianismo. Gracias al Dr. Corzo, hemos podido avanzar en el reconocimiento de la importancia científica, y plantear a los investigadores de este periodo la necesidad de revisión de los conocimientos de una forma crítica y constructiva.

Omevas, celebrado en Mérida, donde subrayó la idea apuntada por el profesor Corzo. En ese momento Marfil se desmarcó de la tesis de su compañero de excavación Rafael Hidalgo, con el que intervino durante las investigaciones arqueológicas de Cercadillas, tras haber destruido las máquinas el 80 por ciento de los restos hallados. La teoría del palacio de Maximiano se tradujo en una tesis doctoral y en algunas publicaciones, que ahora se están debilitando con las nuevas investigaciones.

Durante la excavación para la construcción del nuevo trazado ferroviario de Córdoba -a principios de los años 90- se halló un complejo arquitectónico de varios edificios articulados por un gran pasillo semicircular. ■



elDía

JUEVES 6
abril de 2006**CULTURA**

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS

**El Canto del Loco regresa a Vista Alegre el día 30**

El grupo madrileño presentará en Córdoba las canciones de su último álbum, 'Zapatillas', con el que ha logrado un gran éxito **47**

**El Cabildo admite el diálogo con Christie's**

Manuel Nieto Cumpido aclara que, a pesar de las negociaciones, no se pagará cualquier precio **48**

En perfecta sintonía siete años después

Victoria Abril, una de las protagonistas de 'Tirante el blanco', dice que Vicente Aranda no ha cambiado **53**

**El arte de las academias**

El pintor Emilio Serrano lee esta tarde su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, que versará sobre 'El dibujo del antiguo' **46**

MIGUEL A. SALAS

ENTREVISTA

Emilio Serrano. Pintor y académico

Emilio Serrano lee hoy su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba como miembro numerario, una ponencia que versará sobre lo que se ha denominado 'El dibujo del antiguo y ropaje' y que será contestada por el también académico Ángel Aroca Lara. Con motivo de su nombramiento, el pintor donará a la institución cordobesa una obra sobre esta temática.

“Habrá que poner al arte contemporáneo en espera”

MARISA MONTES

« Córdoba. Emilio Serrano es un pintor de pocas comparecencias públicas y escasas exposiciones. La última vez que mostró su obra en Córdoba fue en 2002, en la sala CajaSur-Gran Capitán. Y anteriormente, en la galería Ocre (1992). Diez años de media entre muestra y muestra que el creador se resiste a romper.

—¿Qué supone para usted formar parte de la Real Academia de Córdoba?

—Es un orgullo, por el prestigio que tiene, que esta institución esencialmente cultural me acoga en su seno. No tengo palabras de agradecimiento. Es una de las academias más antiguas de Andalucía. Yo me adscribo a la sección de Nobles Artes y, por supuesto, todo lo que necesite de mí la Academia lo tendrá. La idea es mover temas artísticos.

—¿Considera que el campo de las artes está bien representado en la institución?

—Sí, hay un cupo de académicos en cada sección y en la mía ya están Antonio Povedano, Antonio Bujalance, Julia Hidalgo... y otros nombres que no se incluyen en el ámbito de la pintura, sino más bien en el de la investigación, como ocurre con Mercedes Valverde.

—Su discurso de ingreso gira en torno al dibujo del antiguo y ropaje. ¿Reivindica usted esta materia?

—Voy a hablar de una materia dibujística con casi 500 años de historia que acaba de fallecer. Al convertirse las escuelas superiores de Bellas Artes en facultades, la pro-



PINTOR Y GRABADOR. Emilio Serrano, en la avenida Gran Capitán.

MOJIB A. SALAS

gramación cambió. Hasta 1978 duró una enseñanza dibujística que consistía en la copia de la antigüedad y de los ropajes, que se había extraído de las antiguas academias italianas y de toda Europa. Es el aprendizaje del dibujo en todas sus facetas, basándose en las esculturas griegas. Yo lo que hago es poner de relieve la importancia que tuvo esta asignatura para la formación de los grandes autores

como Rubens, Picasso, Matisse... Todos practicaron el dibujo antiguo sin que le afectara a su estilo. A ninguno le hizo daño esta formación fundamental.

—Y si es tan importante tener esa base, ¿no debería ser materia obligatoria?

—Sí; actualmente es optativa, ya que hay una falsa creencia de que lo clásico es negativo. Pero hoy en día no se puede obligar a nadie a

nada. El discurrir de la estética va por otros caminos. Todas esas connotaciones de lo académico quizás son porque el de la Academia es un tipo de arte un tanto frío... Sin embargo, ha desembocado en otras cosas. La base de la pintura y la escultura es el dibujo. Y hay veces que nos encontramos con que los alumnos no saben colocar los elementos de un paisaje.

—Parece que hemos pasado de un

excesivo academicismo a no tener la base para la pintura.

—Sin ninguna duda, sólo hay que darse una vuelta por las exposiciones actuales. Hoy vale todo; antes no era así. Antes, quien estaba dotado para el arte ejercía, y el que no, buscaba otro oficio.

—Usted no suele mostrar mucho su obra en exposiciones.

—Es cierto, no soy un pintor muy prolijo en exposiciones. Mi obra es muy elaborada, un cuadro no se hace en tres días, aunque podría hacerse, pero tal y como yo entiendo esto, no. Les doy a los cuadros el tiempo que necesitan. Para mí lo importante es estar en el momento artístico, no exponer. Lo importante es la creación.

PANORAMA

“Antes, quien estaba dotado para el arte ejercía, y el que no, buscaba otro oficio. Pero ahora vale todo en este ámbito”

—¿Es usted un pintor de rutina o es más indisciplinado a la hora de crear?

—Depende. Pero lo que está claro es que cuando no estoy dibujando estoy grabando, y cuando no viajando, y cuando no leyendo. Lo importante es vivir con ese espíritu de pintor.

—¿Se siente cerca de algunos compañeros de profesión, artísticamente hablando?

—A mí no me gusta clasificarme para nada, pero me definen como realista a secas. Yo de quien me siento próximo es de la pintura de calidad.

Desde las pinturas de Altamira hasta Picasso, los renacentistas o el Siglo de Oro español. Lo que no hago es dejarme engañar por los falsos artistas que aparecen esporádicamente y luego nadie se acuerda de ellos. El arte contemporáneo habrá que ponerlo en espera.

—Parece que hemos pasado de un

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de abril de 2006. Pág. 46.

«El dibujo del antiguo y ropaje»

Emilio Serrano Ortiz dará lectura a su discurso de ingreso como Académico Numerario titulado «El dibujo del antiguo y ropaje», a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 6 de abril de 2006. Pág. 47.

REAL ACADEMIA

INGRESO DE EMILIO SERRANO

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy una sesión pública en la que Emilio Serrano dará lectura a su discurso de ingreso como académico numerario, titulado *El dibujo del antiguo y ropaje*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de abril de 2006. Pág. 26.



►► Emilio Serrano.

INGRESO ACADÉMICO

Emilio Serrano reivindica la enseñanza artística del dibujo antiguo

J.Z.
CÓRDOBA

El pintor y grabador Emilio Serrano hizo ayer oficial su ingreso en la Real Academia de Córdoba como miembro numerario con una disertación titulada *El dibujo del antiguo y ropaje*, disciplina que considera "olvidada" en la enseñanza artística actual.

El académico, que reconoció sentirse "un privilegiado por pertenecer a una institución de más de doscientos años de historia", afirmó que el conocimiento de esta especialidad, que consiste en la copia de obras de la antigua Grecia junto con el dibujo del natural (desnudos masculino o femeninos) y los ropajes, "no anula la personalidad del artista, sino todo lo contrario" y evocó los casos de Rubens, Matisse, Antonio López, Romero de Torres y Picasso, "el ejemplo más elocuente en la historia de la pintura".

Por último, Serrano lamentó que hoy día se haya relegado a asignatura optativa en apenas un centro en España y que haya sido denostada por ciertas tendencias actuales "de escasa calidad en las que prima el todo vale". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de abril de 2006. Pág. 56.

CONFERENCIAS

Joaquín Mellado Rodríguez

El académico numerario Joaquín Mellado Rodríguez presentará a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba la comunicación titulada «Moisés y Rómulo y Remo: entre la historia y el mito».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 20 de abril de 2006. Pág. 45.

'Moisés y Rómulo y Remo: entre la historia y el mito'

20.30 El académico numerario Joaquín Mellado Rodríguez ofrece esta tarde la comunicación titulada *Moisés y Rómulo y Remo: entre la historia y el mito*.

→Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de abril de 2006. Pág. 24.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de abril de 2006. Pág. 24.

REAL ACADEMIA

Comunicación de Joaquín Mellado sobre mitología

La Real Academia (Ambrosio de Morales, 9) retoma su actividad tras la Semana Santa con la presentación de la comunicación de Joaquín Mellado Rodríguez titulada *Moisés y Rómulo y Remo: entre la historia y el mito*, que tendrá lugar a las 20.30 horas. ≡

JUAN CARLOS MOLINA



MELLADO DISERTA SOBRE PERSONAJES MÍTICOS EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o La Real Academia de Córdoba ha vuelto a su actividad, pasadas las vacaciones de Semana Santa, con la intervención del académico Joaquín Mellado Rodríguez, que ayer por la tarde pronunció una comunicación titulada 'Moisés y Rómulo y Remo: entre la historia y el mito', que fue seguida con gran interés por el público asistente.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de abril de 2006. Pág. 66.

Criado se vale de versos de autores locales en el pregón a Santo Domingo

E. C. M.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, citó a numerosos autores cordobeses en el pregón de la Romería de Santo Domingo que pronunció anoche en el salón Linceo del Círculo de la Amistad. Antonio Fernández Gri- lo, Ricardo Molina, Ramón Medi-

na, Fernández Dueñas, Ángel Avilés y Miguel Salcedo, entre otros, fueron algunos de los escritores de cuyos versos se valió el académico para enriquecer su exaltación al santo al que rinde homenaje la primera romería del año en la capital, que tendrá lugar mañana.

Criado narró momentos del tradicional recorrido romero, que ac-

tualmente se desarrolla entre la avenida de la República Argentina y el santuario de Scala Coeli, y se refirió a las excelencias de los parajes serranos. Para finalizar, Criado, en clave de humor, terminó pidiendo "un vaso de bon vino". En caso contrario, que se le niegue el "pan y la sal, pero a la vuelta de la romería y no antes".



HOMENAJE. Criado, ayer, antes de su intervención.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de abril de 2006. Pág. 8.



Prolegómenos de celebraciones. El cantaor flamenco Luis de Córdoba, que es el pregonero del Mayo cordobés este año, compareció ayer junto a Rosa Aguilar y Marcelino Ferrero en la presenta-

ción de los actos previstos para el próximo mes. «Es para mí un honor anunciar las fiestas en el Alcázar», suscribió Luis de Córdoba por la mañana en el Consistorio, horas antes de que el director de la Real Aca-



demia, Joaquín Criado, pregonara en el Círculo de la Amistad la Romería de Santo Domingo, que se celebra mañana. Criado glosó con emotividad los orígenes de la peregrinación al convento de Scala Coeli.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 22 de abril de 2006. Pág. 33.

▷ 1

PREGONES,
ROMERÍAS,
SEFENATAS Y
CRUCESSon las primeras
actividades de
las fiestas de
primavera, que
ya se han
iniciado

▷ 2

FIESTAS EN
LUGARES
ESPECIALES
DE CÓRDOBAAguilar y Ferrero
destacaron que
la mayoría del
mayo festivo se
celebra en el
casco histórico

▷ 3

UN MES DE
MAYO DE
TODOS Y
PARA TODOSLa alcaldesa
resalta la
aportación de
colectivos y
ciudadanos en
las actividades

Poesía para Santo Domingo

Joaquín Criado pronuncia el pregón de la primera romería de primavera

CRÓNICA

LEONARDO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

Las romeras mayor e infantil de la Romería de Santo Domingo, con sus respectivas damas de honor, hicieron ayer un recorrido en coches de caballos, con el bello colorido de la juventud y farrales, desde Santos Mártires hasta el Real Círculo de la Amistad, donde entraron en el salón Licoo al son de *Gaminito a Santo Domingo* para asistir al pregón de la romería. Las bellezas iban agarradas del brazo de componentes de la junta de gobierno de la Real Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de

► EL PRÓLOGO

El acto comenzó con un desfile de las romeras en coches de caballos

Córdoba y así llegaron hasta el trono instalado en el escenario, donde recibieron ramos de flores, que formaron un gran abanico multicolor y aromático.

En el acto estuvieron presentes numerosas autoridades, entre ellas la alcaldesa, Rosa Aguilar; el concejal de Feria y Festejos, Marcelino Ferrero; la teniente de alcalde de Participación Ciudadana, Inés Fontiveros; los concejales del PP José Antonio Nieto y María Antonia Cuadrado; el parlamentario popular Luis Martín; el jefe de la base de Cerro Muriano, el delegado de Defensa, el presidente de la Agrupación de Cofradías, Francisco Alcalde; el presidente de la Federación de Peñas Cordobesas, Francisco Castellero; así como los hermanos mayores de las hermandades del Rocío, Linares y Santo Domingo, al que acom-

pañaba su junta de gobierno.

Juan Juárez Pérez, secretario de la Hermandad de San Álvaro, dio lectura al orden del día, que incluía la proclamación de las romeras: Lucía López Parejo y Rocío Castro García. Una vez leída el acta, actuó la Orquesta de Plectro del Real Centro Filarmónico de Córdoba *Eduardo Lucena*. Tras los numerosos aplausos de los asistentes, que abarrotaban el salón Licoo, fue presentado el pregonero, Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, por el pregonero del año pasado, Manuel Jurado Quiralte.

Criado Costa hizo un recorrido lleno de amor y poesía de lo que es para Córdoba la Romería de Santo Domingo, resaltando la figura de San Álvaro de Córdoba. El pregonero repasó sus relaciones con la orden dominica y expresó su agradecimiento a la Hermandad de Santo Domingo, a Rafael Jurado como hermano mayor, al Padre Mariano, al presentador, Manuel Jurado; a la Orquesta de Plectro y a la cantante Aurora Barona, y ofreció el pregón, "o lo que salga" dijo, al desaparecido empresario cordobés Baldomero Moreno.

Tratando de convencer al numeroso auditorio para asistir a la romería mañana domingo, exaltó la primavera con versos del cordobés Antonio Fernández Griño, al tradicional recorrido romero, así como las canciones compuestas ad hoc por Ramón Medina, a los parajes serranos de la romería, a la figura de San Álvaro "regalo de Dios para Córdoba" y su labor en Scala Coeli, a la Orden de Predicadores y a la Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba "hermandad de gloria, como justifica Fernández Dueñas" y sus actividades a lo largo del año, a las romeras y



►► El pregonero, entre bellezas ► Arriba, Joaquín Criado Costa, con las romeras infantiles. Abajo, el público que llenó el salón Licoo del Real Círculo de la Amistad.

sus damas de honor, a las guapas mujeres cordobesas, a las peñas como imprescindibles colaboradoras en los actos lúdicos y tradicionales, y a la Virgen en sus advocaciones de las Angustias y del Rosario, tan ligadas a los dominicos. Todo ello ilustrado con versos de Fernández Gri-

ño, de Alcalde Valladares, de Morales Rojas, de Ricardo Molina, de José de Miguel, de Fernández Dueñas, de Ángel Avilés, de Miguel Salcedo, de Juan Carlos Morales y otros versos populares recogidos por Antonio Arévalo.

En clave de humor, el pregonero terminó pidiendo, si ha cum-

plido su objetivo, "un vaso de bon vino" como Berceo. En caso contrario, pidió que se le niegue el pan y la sal, pero a la vuelta de la romería, no antes. Numerosos abrazos y felicitaciones al pregonero fueron el broche de uno de los mejores pregones de romerías. ■

EL PATIO DE LOS NARANJOS

Leonardo Rodríguez



Se alzó el telón de las fiestas de primavera con el pregón de Santo Domingo, celebrado el pasado viernes. Hoy toca la romería.

Carrozas y caballistas están citados en la Avenida de la República Argentina a las 8.00 para salir a las 9.00 "Caminito de Santo Domingo". Mañana se presentará el cartel de Linares, el día 28 será el pregón, el 30 la Batalla de Flores y, al siguiente domingo, la Romería de Linares. Después... siguen las fiestas.

Los últimosregoneros, con Aguilar



Finalizada la intervención del regonero del 2006 de la Romería de Santo Domingo, Joaquín Criado fue felicitado por la alcaldesa de Córdoba Rosa Aguilar, que acude todos los años a este tradicional acto, motivo más que sobrado para que la traigamos hoy junto con el regonero 2005, Manuel Jurado Quiralte y el actual: Joaquín Criado Costa. Manuel Jurado, además, hizo una destacada presentación de su sucesor como exaltador de la Romería de Santo Domingo del año en curso.

El aplauso

El aplauso de hoy se dedica a la encantadora señora de la copla, la cordobesa Aurora Barona, que una vez más demostró su categoría artística unida a su belleza con sus canciones dedicadas al regonero de Santo Domingo 2006, Joaquín Criado Costa. Interpretó temas entrañables desde 'Suspiros de España' a 'Besame mucho'. En esta última canción le acompañó en el estríbillo, Francisco López Lara, que fue el presentador y coordinador y será el regonero de la Romería de Linares el próximo viernes día 28.



Homenaje alregonero de la romería de Santo Domingo



Finalizado el pregón de la Romería de Santo Domingo, en el mismo Salón Liceo del Círculo de la Amistad, se celebró la cena de homenaje al regonero, Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba y de la Fundación Prasa para la Cultura, la Asistencia Social y el Deporte. En el transcurso de la misma, actuó Aurora Barona

en honor del regonero y se entregaron ramos de flores a la cantante, la señora del regonero, señora de Antonio Mancha, a la madre de la Romería Mayor, a la de la Romería Infantil, así como un busto a la Romería del pasado año. En las fotos que acompañan este texto, parte de los numerosos asistentes y, abajo, compañeros del homenajeado y de la Real Academia.



Una noche agradable, donde quedó demostrado el cariño y simpatía que en nuestra ciudad se le tiene a Joaquín Criado Costa. Por error, en la crónica de ayer, dejamos el nombre de algunos asistentes, entre ellos, los concejales: Antonio Hurtado y Rafael Jaén.

Emblema de Oro para el exaltador romero

Rafael Jurado, Hermano Mayor de la Hermandad del Santísimo Cristo y San Alvaro de Córdoba, le hizo entrega al regonero de la Romería de Santo Domingo de este año, Joaquín Criado, del Emblema de Oro de la Hermandad, ante el hermoso colorido de faralaes de las romerías mayor e infantil, que también con sus bellezas adornaron el salón durante el acto protocolario y la posterior cena de homenaje al regonero. Nosotros finalizamos este Patio de los Naranjos felicitando al exaltador de la tradicional romería cordobesa así como a su encantadora esposa, Paquita Blanco Rojas.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 23 de abril de 2006. Pág. 81.

MUESTRA Y FIRMA

La Real Academia presenta sus novedades editoriales

JULIA ZAFRA
CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa presentó ayer los *Boletines 147, 148 y 149, Las Actas de las Primeras Jornadas de Villanueva de Córdoba e Isabel la Católica y su época*. Los tres primeros volúmenes, de carácter semestral, son una de las publicaciones más antiguas de Andalucía que recogen los retratos biográficos, los discursos de ingresos y de apertura de los académicos numerarios Manuel Gahete, Francisco Castejón y Antonio



►► Joaquín Criado Costa.

Manzano, así como una memoria de las actividades desarrolladas en la corporación desde el 2004. Criado, que estuvo acompañado por Ángel Fernández y José Escobar, informó de que *Las Actas de las Primeras Jornadas de Villanueva de Córdoba*, compila "unos 20 estudios sobre aspectos de la localidad desde la geología hasta la historia y la literatura" que salieron a relucir en el acto celebrado en 2004 en la localidad. Por último, *Isabel la Católica y su época*, aborda la estancia de la reina en el Alcázar de Córdoba. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de abril de 2006. Pág. 60.

PONENCIAS

Peña González y Mir Jordano, en la Academia

Los académicos José Peña González y Rafael Mir Jordano intervienen sobre los temas *Julián Marías y su idea de España* y *El amor a la palabra en Julián Marías*, respectivamente, en la Real Academia de Córdoba, a partir de las 20.30 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de abril de 2006. Pág. 67.

REAL ACADEMIA

JOSÉ PEÑA Y RAFAEL MIR JORDANO

20.30 La Real Academia acoge esta tarde la intervención de los académicos numerarios José Peña González y Rafael Mir Jordano sobre *Julián Marías y su idea de España* y *El amor a la palabra en Julián Marías*, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de abril de 2006. Pág. 24.

DEBATE SOBRE EL ESTATUTO DE AUTONOMÍA

La ciudad define a Andalucía

La denominación de realidad nacional o nacionalidad histórica ha sido una de las trabas para el acuerdo; 'el Día' sondea la opinión de los colectivos cordobeses

A.R.

■ ¿Andalucía es una realidad nacional o tiene el carácter de nacionalidad histórica? ¿Son compatibles ambos términos? ¿Qué papel va a jugar la Comunidad dentro del Estado? El Pleno del Parlamento de Andalucía vivirá hoy una jornada histórica en la que se votará la proposición de Ley de reforma del Estatuto, una norma cuyo articulado triplica al del texto que está en vigor y que contiene los fundamentos de la autonomía andaluza para las próximas décadas. Según lo previsto, será enviado al Congreso de los Diputados por la mínima, es decir, con los votos a favor de los parlamentarios autonómicos del PSOE e IU, que superan en uno los tres quintos del Pleno requeridos para la reforma.

El Día no ha querido pasar por alto este momento y ha sondeado a la opinión pública cordobesa a través de los representantes de asociaciones, colectivos e instituciones. Este periódico se ha dirigido a una treintena de nombres y planteó un cuestionario de cuatro preguntas: ¿Es conveniente que aparezcan los conceptos de realidad nacional y nacionalidad histórica en el Estatuto? ¿Cree que Andalucía debe considerarse una realidad nacional? ¿A qué cree que debe aspirar el Estatuto de Andalucía? ¿Cómo valora la postura de los partidos políticos respecto a la reforma? Algunos rechazaron hacer pública su opinión aludiendo al carácter político del asunto, y otros lo descartaron por no conocer el tema en profundidad.

SIN CLARIDAD

La mayoría de los colectivos sondeados opta por no pronunciarse, ya sea por desconocimiento o por razón política

La definición de Andalucía como realidad nacional o nacionalidad histórica ha sido la chinita en el camino del debate del Estatuto, y al Pleno del Parlamento llegan hoy vivas muchas enmiendas no sólo del PP y del PA -que votaron en contra del texto en la Comisión de Desarrollo Estatutario-, sino también de IU, que mantiene reservas pese a su apoyo al contenido global. En la práctica, sin embargo, ya es casi imposible la búsqueda del acuerdo en Andalucía porque cualquier modificación sobre el texto aprobado en la Comisión debe producirse por unanimidad.

La definición de Andalucía como realidad nacional o nacionalidad histórica ha sido la chinita en el camino del debate del Estatuto, y al Pleno del Parlamento llegan hoy vivas muchas enmiendas no sólo del PP y del PA -que votaron en contra del texto en la Comisión de Desarrollo Estatutario-, sino también de IU, que mantiene reservas pese a su apoyo al contenido global. En la práctica, sin embargo, ya es casi imposible la búsqueda del acuerdo en Andalucía porque cualquier modificación sobre el texto aprobado en la Comisión debe producirse por unanimidad.

► Más información, en págs. 24 y 25

OPINIONES SOBRE EL ESTATUTO



LUIS CARRETO
Presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba

"Cualquier proceso de reforma estatutaria se debe considerar desde el respeto al marco constitucional y debe de tener en cuenta los principios de igualdad, cohesión y solidaridad territorial", defendió Carreto. El portavoz de la patronal recordó que "el concepto de realidad nacional nunca ha sido una exigencia de los empresarios". El término -argumentó- es "consecuencia de la decisión de algunas fuerzas políticas sin el consenso de otras y, por supuesto, al margen del sentir de los ciudadanos".



JESÚS AGUIRRE
Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba

Jesús Aguirre sostuvo con claridad que la discusión sobre la terminología se trata de "un debate electoral que no forma parte de los cordobeses ni de los andaluces" y que, además, "ha sido artificialmente introducido en el último momento por el Gobierno de la nación en apoyo del Estatuto catalán". Los andaluces -mantuvo- "tenemos que aspirar a obtener el mayor grado de autogobierno dentro de los límites constitucionales, sobre criterios de igualdad y cohesión con el resto del territorio nacional".



JOSÉ REBOLLO
Presidente del Colegio de Abogados

"Cree que Andalucía ni es una realidad nacional ni una nacionalidad histórica -consideró Rebollo-, por lo que la inclusión de ambas menciones me parece un error". Argumentó que el Estatuto es un texto legal y, como tal, "debe emplear términos rigurosos y precisos, requisitos que sin duda no concurren en un término tan confuso y ambiguo como realidad nacional". José Rebollo defendió que el nuevo texto debe corregir el centralismo y ampliar las competencias de las administraciones locales y de las diputaciones.



MIGUEL AGUDO
Profesor Titular de Derecho Constitucional

Agudo consideró "muy apropiada" la identificación de Andalucía como nacionalidad histórica, y sostuvo el uso de realidad nacional "siempre que se emplee en su acepción sociocultural". Dudó, en cambio, de las "posturas que desean hacer una interpretación jurídico-política del término para argumentar posteriores pretensiones que no tienen acomodo entre la sociedad andaluza". El Estatuto ha de impulsar el bienestar, la igualdad y la justicia social en las primeras décadas del siglo XXI, defendió.

LORENZO AMOR
Presidente de la Asociación de Trabajadores Autónomos

El portavoz de los autónomos definió a Andalucía como "un territorio histórico, una comunidad histórica dentro de un todo como es España". "Si otras comunidades con menos historia que Andalucía quieren obtener ventajas con la terminología, Andalucía no debe quedar atrás", dijo. Para Amor, el nuevo texto estatutario debe mejorar la situación social y económica de la región. "Desearía que la reforma acabara como en la Comunidad Valen-



ciana, con el consenso de todos. La reforma debe impulsar una Comunidad más emprendedora, con mayor bienestar", defendió.

JOAQUÍN CRIADO
Director de la Real Academia de Córdoba

"El concepto de realidad nacional no tiene base jurídica ni histórica y es un argumento introducido por el profesor Clavero a fin de conseguir el apoyo del PP", argumentó Criado. Por tanto, Andalucía no habría de considerarse realidad nacional. El Estatuto debe aspirar "a tener las mismas competencias que las nacionalidades históricas". Sobre la divergencia entre partidos, el director de la Real Academia interpretó que "debiera haberse llegado a un nivel de conver-



gencia que lamentablemente no se ha dado". "Me viene a la memoria la posición del centro derecha en el año 80", concluyó.



RAFAEL RODRÍGUEZ
Secretario general de Comisiones Obreras en Córdoba

El líder sindical quitó relevancia a la aparición de ambos conceptos en el Estatuto: "Lo importante es el marcado carácter progresista del nuevo texto, en el que se recogen muchas de las propuestas de nuestro sindicato y garantiza un marco de igualdad de Andalucía con el resto del Estado", argumentó. "Me gustaría que todos los partidos se unieran con el objetivo de desarrollar un estatuto que empuje a Andalucía hacia el lugar que le corresponde y, por eso, lamento ciertas actitudes, como las del PP", sostuvo.



FRANCISCO NIETO
Federación de Asociaciones de Vecinos Al-Zahara

El dirigente vecinal consideró que realidad nacional y nacionalidad histórica no son términos "incompatibles". "Parece claro que Andalucía es una realidad palpable dentro del Estado -argumentó-, y el que aparezcan las dos definiciones, además de un planteamiento de actualidad y de reconocimiento histórico, puede tener mucha importancia en el futuro por las distintas lecturas que se pueden dar en los Estatutos". La Comunidad debe avanzar en derechos sociales, igualdad y participación ciudadana, recordó.



FRANCISCO ALCALDE
Presidente de la Agrupación de Cofradías

"Andalucía es tan grande y universal que se define por sí misma. Somos los andaluces quienes la definimos día a día, con nuestro trabajo y con nuestro esfuerzo", defendió Alcalde. "Andalucía es más que una realidad nacional -argumentó el responsable de la Agrupación de Cofradías- y aspira a su propia libertad, a la de España y a la de la Humanidad". Sobre los partidos, consideró que "dan la sensación de percibir realidades distintas a las de los ciudadanos y, cuando se dedican a marear la perdiz, nos desconciertan".



ANTONIO MOLINA
Presidente de la Unión de Vendedores Ambulantes

Andalucía debe aspirar con el nuevo Estatuto de Andalucía "a ser la mejor en todo, infraestructuras, educación, trabajo, igualdad, desarrollo o sanidad", defendió el portavoz de Uveco. Molina consideró el texto que hoy llega al Parlamento autonómico sólo debe contemplar la aceptación de realidad nacional. En cuanto a la posición de los políticos, fue tajante: "Es mala por demasiado partidista, dejando de lado los intereses de Andalucía y luchando sólo por los intereses de su partido y estar en el poder".

ESTRELLA cultura

El primer diario electrónico en español

8 - Mayo - 2006 Número Año IX

Enrique Ponce, primer torero que intervendrá ante la Academia de Córdoba**El matador pronunciará una conferencia ante la organización el próximo mes de octubre**

Estrella Digital/Efe

Córdoba



El torero valenciano Enrique Ponce será el primer matador de toros que pronuncie una conferencia en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su casi doscientos años de vida, informaron a Efe fuentes de esta corporación cultural. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes fue fundada el 11 de noviembre de 1810 y desde entonces ningún matador de toros ha intervenido en ella.

La comparecencia de Ponce en la sesión pública que cada jueves celebra la Real Academia de Córdoba tendrá lugar en octubre próximo y, en

principio, no se ha concretado el tema que desarrollará el matador de toros, muy vinculado a Córdoba.

Fue precisamente en una reciente visita de Enrique Ponce a la ciudad cuando adquirió el compromiso con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, de participar en una sesión de la corporación.

Ponce se comprometió el pasado Jueves Santo, poco antes de comenzar la estación de penitencia tras la imagen de Jesús Caído, al que se le tiene como el cristo de los toreros.

Primera conferencia de un torero en la Real Academia

Enrique Ponce pronunciará una conferencia en la Real Academia de Córdoba el próximo mes de octubre. Será el primer matador de toros que intervenga en sesión pública en los casi doscientos años de dicha entidad cultural.

Diario *Tendillas*. Córdoba, lunes 8 de mayo de 2006. Pág. 20.

Enrique Ponce pronunciará una conferencia en la Real Academia

EFE

CÓRDOBA. El torero valenciano Enrique Ponce será el primer matador de toros que pronuncie una conferencia en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su casi doscientos años de vida, según confirmaron fuentes de esta institución.

La comparecencia de Ponce en la sesión pública que cada jueves celebra la Real Academia de Córdoba tendrá lugar en octubre próximo y, en principio, no se ha concretado el tema que desarrollará el matador de toros, muy vinculado a Córdoba por razones familiares y bastante implicado en determinados acontecimientos sociales y culturales que se desarrollan en la ciudad.

Fue precisamente en una reciente visita de Enrique Ponce a Córdoba cuando adquirió el compromiso con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, de participar en una sesión de la corporación. Ponce se comprometió el pasado Jueves Santo, poco antes de comenzar la estación de penitencia tras la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído, al que tradicionalmente se han vinculado los toreros cordobeses. Entre ellos están Rafael Molina Sánchez «Lagartijo» y Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete», primer y cuarto califas del toreo, que ejercieron como hermanos mayores.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 8 de mayo de 2006. Pág. 51.

ANIVERSARIO

► La Real Academia recordará a Góngora con música y poesía

■ CORDOBA La Real Academia de Córdoba celebrará el 21 de mayo su anual homenaje a Luis de Góngora y Argote coincidiendo con el 379º aniversario de su muerte. La jornada comenzará con una misa en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral y proseguirá con una ofrenda poética a cargo de María Rosal y un acto académico en el que participarán varios poetas y expertos en Góngora. / EL DÍA

LA ESCALERA DEL ÉXITO

ROSA Luque



Hay personas a las que les llega el éxito muy jóvenes, y generalmente las sobrepasa, y otras que lo disfrutan en plena madurez existencial, cuando los frutos están en sazón y uno se encuentra en el mejor momento para saborearlos. Ese ha sido el caso de Mercedes Valverde, una señora estupeficiente y lo digo por su aspecto físico, que ella cultiva con esmero y que sigue siendo radiante, y por su calidad humana-. Merce-

des, que tal como dijo el otro día de ella Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, "iba para pija", es decir, para niña consentida y mujer florero, acabó convirtiéndose en una intelectual de referencia a nivel nacional. Y es que la directora de los museos municipales y académica numeraria -privilegio que solo comparten en Córdoba otras tres mujeres de las que dejan huella, Ana María Vicent, María José Porro y Ana Padilla- podía haberse conformado con su cómoda posición de heredera de una ilustre familia de la burguesía ilustrada, esposa y madre ejemplar. Pero Mercedes no dudó en matricularse en la universidad ya convertida en ama de casa y en licenciar-

se en Filosofía y Letras como primer paso para una vida de estudio que además de más culta iba a hacerla más libre.

Como investigadora del arte y experta en Julio Romero de Torres ha sido conferenciante, autora de varios libros y comisaria de exposiciones. En la última sobre el pintor cordobés, que atrajo hasta el Círculo de la Amistad a 14.000 visitantes deseosos de contemplar cuadros y testimonios biográficos del artista no compartidos antes por el público, Mercedes se encargó además del espléndido catálogo. Ahora ha recibido en Madrid el premio 'Escalera del Éxito'. Seguro que aún le quedan peldaños por subir. ■

rosaluque@cordoba.esperiódico.com

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 11 de mayo de 2006. Pág. 6.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 9 de mayo de 2006. Pág. 51.

CORDOBA



VALVERDE OBTIENE EL GALARDÓN 'LA ESCALERA DEL ÉXITO' EN MADRID

Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, fue galardonada ayer en Madrid con el premio 'Escalera del éxito', que concede el Círculo Cultural Taurino Internacional para distinguir a personas de diversos ámbitos, y que le fue entregado por Miguel Molina. En el acto intervino Joaquín Criado.



Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 10 de mayo de 2006. Pág. 58.

CONFERENCIAS

Antonio Arjona Castro

A las 20.30 horas la Real Academia de Córdoba acoge la comunicación titulada «Nuevas vacunas para el tratamiento del asma alérgico del niño» a cargo de Antonio Arjona Castro.

Diario ABC. Córdoba, jueves 11 de mayo de 2006. Pág. 47.

REAL ACADEMIA

VACUNAS PARA EL ASMA ALÉRGICO DEL NIÑO

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una sesión pública en la que el académico numerario Antonio Arjona Castro dará lectura a una comunicación titulada *Nuevas vacunas para el tratamiento del asma alérgico del niño*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 11 de mayo de 2006. Pág. 26.

COMUNICACIONES

Melchor Gil y Frochoso Sánchez, en la Academia

La Real Academia (A. de Morales) acoge (20.30 h.) la lectura de las comunicaciones de Enrique Melchor Gil (*Honores públicos municipales decretados por el Senado de Colonia Patricia*) y Rafael Frochoso Sánchez (*El tesorillo del cor-tijo de La Mora de Lucena*). ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de mayo de 2006. Pág. 63.

JORNADAS

Día de Góngora, 2006

Con motivo del CCCLXXIX aniversario de la muerte de Luis de Góngora y Argote, la Real Academia de Córdoba ofrece mañana las jornadas Día de Góngora, 2006. Dicho acto comenzará a las 10.00 horas con una misa en la capilla de San Bartolomé de la S. I. Catedral, seguido de un acto académico en la Fundación Miguel Castillejo (Plaza de las Doblas, 1).

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 20 de mayo de 2006. Pág. 47.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 21 de mayo de 2006. Pág. 26.

LECTURA

ENRIQUE MELCHOR Y RAFAEL FROCHOSO

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge una lectura de Enrique Melchor y Rafael Frochoso.

→Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de mayo de 2006. Pág. 28.

CÓRDOBA

REAL ACADEMIA

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE GÓNGORA

10.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy el día de Góngora con unas jornadas que comenzarán con una misa por el alma del poeta que oficiarán los sacerdotes y académicos Monseñor Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. La coral de la Cátedra Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, interpretará varias piezas de carácter sacro. A las 10.45 habrá una ofrenda poética a la memoria de Góngora que correrá a cargo de la académica María Rosal. A las 12.30 habrá un acto académico presentado por Manuel Gahete y en el que intervendrán Antonio Cruz Casado (Acerca del panegírico del Duque de Lerma), Angelina Costa (Córdoba en la poesía de Luis de Góngora), Carlos Murciano (que ofrecerá una lectura poética) y Joaquín Criado, que clausurará las jornadas.

→Capilla de San Bartolomé de la Catedral / Fundación Miguel Castillejo (plaza de las Doblas).

JORNADAS

Día de Góngora, 2006

Con motivo del CCCLXXIX aniversario de la muerte de Luis de Góngora y Argote, la Real Academia de Córdoba ofrece hoy las jornadas Día de Góngora, 2006. Dicho acto comenzará a las 10.00 horas con una misa en la capilla de San Bartolomé de la S. I. Catedral, seguido de un acto académico en la Fundación Miguel Castillejo (Plaza de las Doblas, 1).

Diario *ABC*. Córdoba, domingo 21 de mayo de 2006. Pág. 49.

DE INTERÉS PARA HOY



ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL POETA

La Real Academia de Córdoba celebra el día de Góngora

La Real Academia celebra el 379 aniversario de la muerte del poeta Luis de Góngora, con una jornada que comenzará a las 10 horas con una Misa en la Catedral, presidida por Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. A las 10.45, María Rosal será la encargada de la ofrenda poética en la

tumba del autor de *Soledades*. En el acto académico (12.30 h.) que se celebrará en la Fundación Miguel Castillejo (Plaza de las Doblas, 1), intervendrán Manuel Gahete, Antonio Cruz, Angelina Costa, Carlos Murciano y Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba. ≡

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 21 de mayo de 2006. Pág. 69.

CÓRDOBA

REAL ACADEMIA

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE GÓNGORA

10.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy el día de Góngora con unas jornadas que comenzarán con una misa por el alma del poeta que oficiarán los sacerdotes y académicos Monseñor Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. La coral de la Cátedra Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar, interpretará varias piezas de carácter sacro. A las 10.45 habrá una ofrenda poética a la memoria de Góngora que correrá a cargo de la académica María Rosal. A las 12.30 habrá un acto académico presentado por Manuel Gahete y en el que intervendrán Antonio Cruz Casado (Acerca del panegírico del Duque de Lerma), Angelina Costa (Córdoba en la poesía de Luis de Góngora), Carlos Murciano (que ofrecerá una lectura poética) y Joaquín Criado, que clausurará las jornadas.

→ Capilla de San Bartolomé de la Catedral / Fundación Miguel Castillejo (plaza de las Doblas).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 21 de mayo de 2006. Pág. 26.

EL FUSTE

por JESÚS CABRERA

El día de Góngora

NADIE duda de la importancia de Luis de Góngora en el panorama de las letras españolas. En Córdoba se nos llena la boca cada vez que recordamos a nuestro paisano, a quien, por ciento, hasta hace 80 años estaba casi olvidado. Fue la Real Academia la que rescató su figura en 1927 y desde entonces se encarga de mantener viva la llama de su persona y de su obra. Esta casi bicentenario institución cultural celebra cada año

un acto al que acuden quienes realmente están interesados en la figura del genial poeta cordobés, es decir, los académicos. Raro es el año que se deja caer por allí algún político o semipolítico de la cosa cultural, que también los hay, para apoyar una de las tradiciones literarias más veteranas de una ciudad cuyo vínculo con las letras no nació anteayer como algunos pretenden. Nadie sacrifica la mañana de un domingo de Feria cuando se tiene la certeza de que la Academia no fallará en su compromiso.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 22 de mayo de 2006. Pág. 21.

Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, correspondiente de la Real Academia de Córdoba

Don Juan Carlos Rodríguez Búrdalo ha sido nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Hace tres años fue nombrado también académico correspondiente de la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Diario *ABC*. Córdoba, 27 de mayo de 2006. Pág. 46.

La Academia evoca a Góngora en el 379 aniversario de su muerte

EFE

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba recordó ayer al poeta cordobés Luis de Góngora en el 379 aniversario de su muerte, que se cumple el próximo martes, con una serie de actos que mantiene una tradición que comenzó en la década de los años veinte del pasado siglo.

El director de la Real Academia cordobesa, Joaquín Criado, dijo a Efe que la conmemoración que se repite cada año es la misa que se celebra en la capi-

lla de San Bartolomé de la Mezquita-Catedral, donde los académicos que son sacerdotes concelebran una eucaristía. En esta ocasión han sido el prelado de honor de Su Santidad Miguel Castillejo y el claretiano y escultor Segundo Gutiérrez quienes la oficiaron. Este acto dispone de un hecho también tradicional, como es la colocación por parte del director de la Academia de un ramo de claveles junto a la urna de alabastro en la que se supone reposan los restos de Góngora.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 22 de mayo de 2006. Pág. 50.

CULTURA

y espectáculos

Pasará hoy

• AÑO MOZART
Bruno Dezzan habla del "Don Giovanni" de Mozart en el Conseratorio

LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CONMEMORA EL 379 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL POETA CORDOBÉS

Estudian el "provincianismo" y la búsqueda de favores de Góngora

Costa y Cruz Casado abordan la relación del autor con su ciudad y el panegírico al Duque de Lerma

Carlos Murciano cierra el ciclo de los Martes Poéticos con un intenso recital de su obra

JOSÉ MANUEL MARTÍN
cultura@cordoba.es | periodico.com

Salvando las distancias que nos separan de la mentalidad del siglo XVII y sin menoscabo de la grandeza lírica de uno de los mitos de la poesía española de todos los tiempos, la Real Academia de Córdoba celebró ayer el 379 aniversario de la muerte del autor de las *Solitudes* con dos ponencias muy críticas con Luis de Góngora, evidenciando que el reconocimiento que se debe a su obra no ha de nublar en ningún momento el asedio intelectual a una de las personalidades más complejas y contradictorias de su tiempo.

Angelina Costa, catedrática de literatura de la UCO, disertó sobre Córdoba en la poesía de Góngora, afirmando que "el mejor poeta español de todos los tiempos" nunca se olvidó de su ciudad, y que su actitud fue siempre la de criticar a sus gentes mientras vivió aquí y añorarla como espacio vital cuando se encontraba fuera o se sentía agredido por circunstancias o personas. Desde Madrid o Valladolid, recordó Costa, Góngora se comporta como un "provinciano burlón que denota a las ciudades donde está y sobrevale la suya", lo que no ocurrió con Granada, a la que dedicó un largo romance que no fue comprendido por algunos cordobeses, a los que Góngora compensó con el famoso soneto "Oh excelso muro...".

Muy crítico con la clase eclesiástica, a la que el mismo pertenecía, sobre todo con la Compañía de Jesús, a los que acusa de "codiciosos", en su obra también aparecen continuas alusiones, muy directas, a personajes reconocibles de la ciudad, como doña Alda (probablemente doña María de Guzmán), una viuda "muy activa sexualmente", a la que frecuentaba como sus propios compañeros. Angelina Costa puso en evidencia, con abundantes citas, la propensión a replegarse en el recuerdo de Córdoba que tenía el poeta en los malos momentos, que no fueron



▶ De izquierda a derecha, Carlos Murciano, Manuel Gahete, Joaquín Criado, Angelina Costa, Antonio Cruz y Miguel Castillejo, ayer.



▶ Joaquín Criado y María Rosal, ante la tumba de Góngora.

pocos en los últimos años de su vida, antes de que volviese a Córdoba gravemente enfermo de apoplejía para morir un 23 de mayo de 1627. "Un patinejo, un breviario y una mula" le aguardaban en Córdoba para redimir los padecimientos y desprecios que sufrió quien había apostado fuerte por conseguir los favores de la corte, y que tuvo que vivir "aparentando que era un eclesiástico rico en Madrid, cuando vivía dificultades económicas acuciantes". "No podemos juzgar a Góngora con los parámetros morales de hoy", dijo Costa, exigiendo que la metodología crítica debe estar siempre documentada "por el conocimiento de la historia y su contexto".

Precisamente del contexto del panegírico del duque de Lerma, composición átrica (alabanza que busca una paga) interrumpida por Góngora en 1617, cuando el duque había caído en desgracia ante el rey y ya no podía esperar que le favoreciese, habló el profesor Antonio Cruz Casado, que afirmó que el poeta cordobés tomó la pluma "desespera-

do por las deudas", consciente de los beneficios que se derivarían de ensalzar a la persona más influyente del momento. Pero cuando Felipe III se inclinó por el Conde Duque de Olivares, y el de Lerma cae en desgracia, Góngora ve frustrado su propósito y deja sin acabar el poema.

FLORES Y VERSOS / La celebración del Día de Góngora comenzó con una misa concelebrada por Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez en la Catedral, y continuó con la ofrenda floral ante la tumba del poeta, este año a cargo de la escritora María Rosal. El acto académico, presidido por Joaquín Criado, director de la institución, tuvo lugar en la Fundación Miguel Castillejo de la plaza de las Doblas, que el propio Castillejo puso a disposición de la Academia en una breve intervención al inicio de la sesión, que terminó con un intenso recital de Carlos Murciano, de quien Manuel Gahete -director del Instituto de Estudios Gongorinos- destacó su perfección formal y su versatilidad. ■

JORNADAS**Día mundial del Medio Ambiente**

El viernes 2 de junio, la Real Academia de Córdoba acoge el Día mundial del Medio Ambiente en la que intervendrán Aniceto López Fernández, José Manuel Recio Espejo, Justo Pastor Castaños Fuentes y Eugenio Domínguez Vilches. Comenzará a las 20.00 horas.

CONFERENCIA**Real Academia de Córdoba**

Hoy tiene lugar en la Real Academia de Córdoba las conferencias «Especies amenazadas en el comercio internacional» y «El patrimonio bibliográfico de las Bibliotecas Universitarias Españolas» a cargo de Margarita A. Clemente Muñoz y María del Carmen Liñán Maza respectivamente, a partir de las 20.30 horas.

JORNADAS**Día mundial del Medio Ambiente**

Mañana 2 de junio, la Real Academia de Córdoba acoge el Día mundial del Medio Ambiente en la que intervendrán Aniceto López Fernández, José Manuel Recio Espejo, Justo Pastor Castaños Fuentes y Eugenio Domínguez Vilches. Comenzará a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 1 de junio de 2006. Pág. 47.

REAL ACADEMIA**MARGARITA CLEMENTE Y CARMEN LIÑÁN**

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge la sesión pública en la que las académicas correspondientes Margarita Clemente y María del Carmen Liñán darán lectura de sus trabajos de presentación, *Especies amenazadas en el comercio internacional* y *El patrimonio bibliográfico de las bibliotecas universitarias españolas*, respectivamente.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de junio de 2006. Pág. 28.

María del Carmen Liñán ingresa en la Academia

⊕ HOY, A las 20.30 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba, la directora de la biblioteca universitaria, María del Carmen Liñán Maza, leerá su trabajo de presentación como académica correspondiente. El proyecto expuesto por Liñán Maza lleva por título *El patrimonio bibliográfico de las bibliotecas*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de junio de 2006. Pág. 15.

REAL ACADEMIA**DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE**

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy el Día Mundial del Medio Ambiente.

→Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de junio de 2006. Pág. 26.

JORNADAS**Día mundial del Medio Ambiente**

La Real Academia de Córdoba acoge el Día mundial del Medio Ambiente en la que intervendrán Aniceto López Fernández, José Manuel Recio Espejo, Justo Pastor Castaños Fuentes y Eugenio Domínguez Vilches. Comenzará a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 2 de junio de 2006. Pág. 46.

Gente de Córdoba

FOTOGRAFÍAS: JUAN CARLOS MOLINA / JOSÉ ROJAS

**EUGENIO DOMÍNGUEZ CON EL MEDIO AMBIENTE**

El rector en funciones de la Universidad de Córdoba (UCO), Eugenio Domínguez, intervino ayer en la Real Academia de Córdoba con motivo de la sesión extraordinaria que dicha Corporación dedicó a la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente. En ella participó también el profesor de la UCO José Manuel Recio Espejo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 3 de junio de 2006. Pág. 18.

Arjona reivindica la puesta en valor de los restos de Turruñuelos

EL DÍA

■ CÓRDOBA. El académico numerario Antonio Arjona Castro reivindicó ayer en el transcurso de las IV Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza la Real Academia de Córdoba la puesta en valor del yacimiento de Turruñuelos (situado a tres kilómetros de la capital), en el que existe "una gran acumulación de restos arqueológicos de época islámica, que esperamos que en un futuro puedan recuperarse", ya que con él "se podrán desvelar las claves de la evolución del arte islámico en Al-Ándalus desde el emirato al califato, ya que en su subsuelo pueden estar aquellas páginas que faltan en la Mezquita", señaló.

Para Antonio Arjona, los restos de Turruñuelos corresponden a la almunia de la al-rumafa (Arruzafa), construida en principio sobre las viejas estructuras de una fortaleza romano-visigoda, un conjunto que en época de Abderramán III



JOSE MARTINEZ

PONENTE. Antonio Arjona, durante su intervención.

fue dotado "de un amplio recinto amurallado".

Para el académico, la almunia de la Arruzafa era una finca que tenía un alcázar "con dos plantas al menos y un baño, y a su alrededor una amplia huerta con árboles frutales y flores". Durante el reina-

do de Muhammad I se hicieron importantes construcciones en la Arruzafa, según el director del Instituto de Estudios Califales, siendo la residencia de recreo preferida del emir. Arjona también comentó cómo se destruyó ese espacio y su evolución hasta la época actual.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 6 de junio de 2006. Pág. 47.

Aniceto López y Margarita Clemente, en la Academia

Los profesores de la Universidad de Córdoba, Margarita Clemente y Aniceto López, ingresaron recientemente como miembros correspondientes en la Real Academia de Córdoba. Clemente leyó un trabajo relacionado con el comercio de especies amenazadas y López sobre medio ambiente.

Diario *Tendillas*. Córdoba, martes 6 de junio de 2006. Pág. 21.

REAL ACADEMIA

Ponencias en las Jornadas de Estudios Andalusíes

Las IV jornadas de Estudios Andalusíes continúan en la Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) con dos conferencias a cargo de Antonio Fernández Puertas y Pura Marineto Sánchez que tendrán lugar a las 19.30 y a las 20.15 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 6 de junio de 2006. Pág. 59.

REAL ACADEMIA

'LA VIDA EN LOS OJOS'

20.30 Esta tarde, la Real Academia de Córdoba acoge la sesión pública en la que el académico Ángel Fernández Dueñas y el profesor Antonio Cantero Mazariegos ofrecen la comunicación *La vida en los ojos V: los ojos, espejo del alma* y un recital de piano, respectivamente.

→ Sede de la Corporación. Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de junio de 2006. Pág. 30.

SUBE

ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS

El catedrático de Historia del Arte Musulmán ha reconstruido los primeros cálculos para la construcción de la Mezquita. Su seria investigación ha recordado la necesidad de conocer y proteger nuestro patrimonio. ≡



Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 11 de junio de 2006. Pág. 6.

La cita del día

El también profesor de la UCO ofrece una conferencia con motivo de la cuarta edición de las jornadas de Estudios Andalusíes organizadas por la Real Academia de Córdoba

El director del Jardín Botánico profundiza los cultivos musulmanes

el Día

■ El director del Jardín Botánico y profesor de la Universidad de Córdoba (UCO), José Esteban Hernández Bermejo, ofrece hoy una conferencia titulada *Jardines, huertas y cultivos en la Córdoba musulmana* dentro de las cuartas jornadas de Estudios Andalusíes organizadas por la Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Califales. No es la primera vez que el Jardín Botánico muestra interés por el jardín andalusí.

Hace dos años este espacio municipal acogió una exposición dividida en cuatro espacios que abordaron conceptos diferentes como el huerto, el científico, el poético y el místico. Después de esta confe-



rencia, tendrá lugar otra de Juan Pedro Monferrer Sala, profesor titular de Árabe de la UCO, que profundizará sobre la literatura árabe y la literatura europea.

Las jornadas de Estudios Andalusíes concluyen mañana con la participación de José Roldán Cañas, catedrático de Hidráulica de la Universidad y el que fuera uno de los candidatos a asumir el Rector de la UCO. Sobre las 20.15, intervendrá Francisco Vidal Castro, profesor de la Universidad de Jaén para pronunciar una conferencia sobre las normas de uso y gestión del agua en la Córdoba andalusí.

La clausura de las jornadas correrán a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado Costa. El acto final también se desarrollará en la sede de la institución cultural.



EL APUNTE

Lugar: Real Academia de Córdoba.
Hora: 19.30

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de junio de 2006. Pág. 28.

CULTURA y espectáculos

Pasará
hoy

MÚSICA
El Orfeón Cajasur da un
concierto en la parroquia
de la Trinidad

APORTACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CORDOBÉS

Un catedrático descubre cómo se hizo el diseño original de la Mezquita

El profesor Antonio Fernández-Puertas dice que se utilizó una escuadra, un cartabón y un compás

El experto en arte musulmán asegura que el arquitecto era hispano-romano o hispano-godo

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultura@cordoba.es/periodico.com
CÓRDOBA

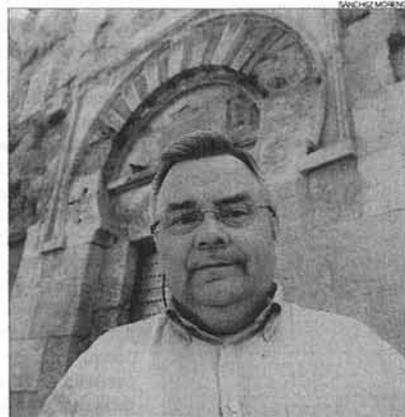
El catedrático de Historia del Arte Musulmán de la Universidad de Granada, Antonio Fernández-Puertas, ha manifestado a este periódico que ha descubierto cómo se hizo el diseño original de la Mezquita.

El profesor Fernández-Puertas ha manifestado que la Mezquita de Córdoba de Abd al-Rahman I, del siglo VIII, fue diseñada por "un genial arquitecto desconocido, seguramente hispano, quien usó el trazado proporcional clásico grecorromano de Pitágoras. Debido a esto el brillantísimo arquitecto erigió la Mezquita más bella del Occidente musulmán y hoy día una de las diez primeras de todo el mundo del Islam. Esta mezquita del siglo VIII sentó la pauta del trazado arquitectónico de las sucesivas ampliaciones del santuario en los siglos IX y X". Según el profesor Fernández-Puertas, este conocimiento clásico de la proporción se basa en el uso exclusivo de la escuadra, el cartabón y el compás. "Con estos tres sencillos instrumentos de dibujo diseñó la planta de la Mezquita y sus arquerías".

Dijo que dada la planta cuadrada que formaban el patio y el santuario de la Mezquita, adaptó la mitad rectangular del oratorio y la dividió en dos cuadrados. Tomó como radio el lado de un cuadrado y al abatir radios desde las cuatro esquinas del oratorio se cruzaron los radios dos a dos. "El espacio que queda entre dichas cruces es el ancho de la nave central de las once que tiene el santuario original. Tras esto el arquitecto dividió en cinco partes iguales los espacios a cada lado de la nave central, lo que le dio el ancho de las naves laterales. Las naves 1 y 11 son más estrechas porque se les restó el grosor del muro perimetral Este y Oeste. Después dibujó una cuadrícula y en cada uno de sus vértices colocó una columna. Así ubicó todas de modo geométrico-proporcional en la planta".



►► Vista de la Mezquita que mandó construir Abderramán I, que pudo diseñar un hispano-romano.



►► El catedrático Antonio Fernández-Puertas.

explicó el catedrático.

Durante una conferencia que dio este profesor días pasados en la Real Academia de Córdoba, dentro de las IV Jornadas de Estudios Andalusíes, proyectó el profesor Fernández-Puertas una serie de fotos hechas por el arquitecto Félix Hernández Giménez cuando excavó la Mezquita en los 1930. Mostraban que la cimentación de las columnas era aislada y con sólo tres o cuatro piedras, "mejor o peor cortadas, sin tener mortero alguno que las uniera. La misma cimentación presenta el muro corrido de la qibla", explicó.

También analizó el alzado de las arquerías de doble arco de altura, el bajo de entibo de herradura y el más ancho superior de medio punto. Mostró con dibujos como el alzado de estas arquerías desde el suelo hasta la techumbre de madera de las naves se hizo también igual. Resaltó la diferencia entre un acue-

EL APUNTE

PEDRO
MARFIL



La proporción

El catedrático Antonio Fernández-Puertas ha hecho el descubrimiento de las bases del diseño arquitectónico de la antigua mezquita, que es el resultado lógico de un maduro estudio unido a la sabiduría de este maestro de la Historia del Arte. Para su hallazgo se ha basado en la búsqueda de la simplicidad, utilizando los mismos medios que estaban al alcance de los trazados del siglo VIII, la escuadra y el cartabón. Estos instrumentos de dibujo, unidos a las cuerdas y los clavos, facilitaban el trazado de los muros y la disposición de las columnas. Hemos de felicitarnos porque la Catedral de Córdoba siga siendo un referente científico para la arqueología y la Historia del Arte a nivel internacional.

ducto estático romano que está construido para llevar agua de modo continuo y la edificación dinámica de las arquerías de la Mezquita, cuyas columnas parecen colgar del techo y cuya función es albergar las canales para expulsar el agua de los tejados de modo rápido para evitar humedad. Último su conferencia con el análisis de la portada interior de la Puerta de los Ministros (hoy llamada Puerta de San Esteban) cuyo trazado interior "se hizo también con el mismo sencillo manejo del cartabón, la escuadra y el compás. Es decir, el conocimiento práctico de la proporción clásica grecorromana se aplicó a toda la edificación de la Mezquita. Debido al buen trazado proporcional de la planta se pudo hacer el de los alzados de las arquerías y esto ha permitido que se haya conservado el oratorio del siglo VIII en tan buen estado aun sin tener prácticamente cimentación", añadió. ■

CONFERENCIAS**IV Jornadas de estudios andalusíes**

Continúan a las 19.30 horas las IV Jornadas de estudios andalusíes que se están desarrollando en la Real Academia de Córdoba con la conferencia «Jardines, huertas y cultivos en la Córdoba musulmana» a cargo de José Esteban Hernández Bermejo, director del Jardín Botánico de Córdoba y profesor de la Universidad de Córdoba, seguido a las 20.15 de la comunicación «Literatura árabe y literatura europea» a cargo de Juan Pedro Monferrer Sala, profesor titular de árabe de la Universidad de Córdoba.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 12 de junio de 2006. Pág. 42.

JORNADAS**Estudios andalusíes**

Continúan a las 19.30 horas las IV Jornadas de Estudios Andalusíes que se están desarrollando en la Real Academia de Córdoba con la conferencia «El riego en Al-Andalus», a cargo de José Roldán Cañas, catedrático de Hidráulica de la Universidad de Córdoba. La última conferencia tendrá lugar a las 20.15 horas y la impartirá Francisco Vidal Castro, profesor titular de la Universidad de Jaén que presentará una charla bajo el título «Normas de

uso y gestión del agua en la Córdoba andalusí».

Semana de la Cultura en el Distrito Sur

Desde el lunes y hasta el 17 de junio se desarrolla la II Semana de la Cultura y la Participación del Distrito Sur. Para hoy están previstos talleres, teatro infantil, espectáculo de magia, exposiciones y charlas. Las actividades comenzarán a las 18.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de junio de 2006. Pág. 47.

'El riego en Al-Ándalus'

19.30 Hoy finalizan las IV Jornadas de Estudios Andalusíes que organiza la Real Academia de Córdoba con dos conferencias. La primera de ellas se titula *El riego en Al-Ándalus*, y será pronunciada por el catedrático de Hidráulica José Roldán Cañas. A las 20.15 está prevista la intervención del profesor de la Universidad de Jaén Francisco Vidal, que hablará de las *Normas de uso y gestión del agua en la Córdoba andalusí*. Acto seguido tendrá lugar la clausura de las jornadas.

→ *C/ Ambrosio de Morales, 9.*

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de junio de 2006. Pág. 28.

CONFERENCIAS**Real Academia**

Doble programación en la Real Academia de Córdoba en la jornada de hoy. A partir de las 20.30 horas, conferencia a cargo de José Suárez de Lezo Cruz-Conde, «Cardiología regenerativa. Nuevos enfoques en el tratamiento del infarto de miocardio», y recital poético de Joaquín Pérez-Azaustre.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 14 de junio de 2006. Pág. 49.

CÓRDOBA

CONFERENCIA

'CARDIOLOGÍA REGENERATIVA'

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una sesión pública en la que intervendrá José Suárez de Lezo Cruz-Conde, que pronunciará la conferencia *Cardiología regenerativa. Nuevos enfoques en el tratamiento del infarto de miocardio*. Acto seguido tendrá lugar un recital poético de Joaquín Pérez Azaústre.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de junio de 2006. Pág. 26.

CONFERENCIAS

Real Academia

Doble programación en la Real Academia de Córdoba en la jornada de mañana. A partir de las 20.30 horas, conferencia a cargo de José Suárez de Lezo Cruz-Conde, «Cardiología regenerativa. Nuevos enfoques en el tratamiento del infarto de miocardio», y recital poético de Joaquín Pérez-Azaústre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 15 de junio de 2006. Pág. 52.

La cita del día

Antonio Arjona, Juan Pedro Monferrer y Pedro Marfil son algunos de los participantes en la cuarta edición del simposio, que comienza esta tarde a las 19.30.

María Jesús Viguera interviene en las Jornadas de Estudios Andalusíes

el Día

■ La Real Academia de Córdoba celebra desde hoy hasta el 13 de junio la cuarta edición de sus Jornadas de Estudios Andalusíes. La jornada inaugural cuenta con la participación de una de las grandes expertas en Al-Ándalus, María Jesús Viguera Molins, catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense, que a partir de las 20.30 ofrecerá en la sede de la institución la conferencia *Las alumnas omeyas de Córdoba en la obra al-Muqtabis de Ibn Hayyan*. La jornada comenzará a las 19.30 con la inauguración del simposio, que correrá a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado, y tam-



bién contará con la intervención del director del Instituto de Estudios Califales de la entidad, Antonio Arjona, que disertará sobre *La almunia de la Arruzafa*. Las jornadas continuarán mañana con sendas ponencias del catedrático de la Universidad de Granada Antonio Fernández Puertas (*El trazado proporcional de la planta y alzado de la Mezquita de Córdoba en los siglos VIII y IX*) y la jefa del Departamento de Conservación de Museos de la Alhambra y el Generalife, Pura Marineto Sánchez (*La decoración de los marfiles califales*). El miércoles llegará el turno del arqueólogo Pedro Marfil y el académico Rafael Frochoso. El lunes 12 y el martes 13 intervendrán José Esteban Hernández, Juan Pedro Monferrer, José Roldán Cañas y Francisco Vidal Castro.



Lugar: Real Academia de Córdoba.
Hora: 19.30.

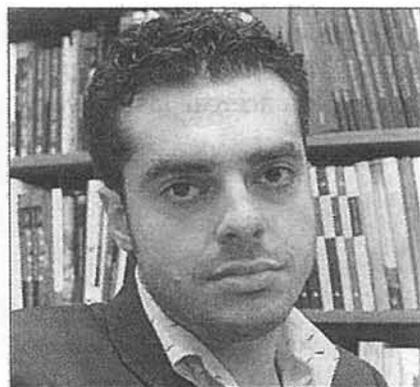
Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de junio de 2006. Pág. 27.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9



Joaquín Pérez Azaústre lee poesías en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba ofrece esta tarde en sesión pública un recital de poesía a cargo de Joaquín Pérez Azaústre, escritor cordobés autor de la novela *El gran Felton*. Antes, el académico José Suárez de Lezo Cruz-Conde hablará sobre cardiología.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de junio de 2006. Pág. 29.

3

HISTORIA

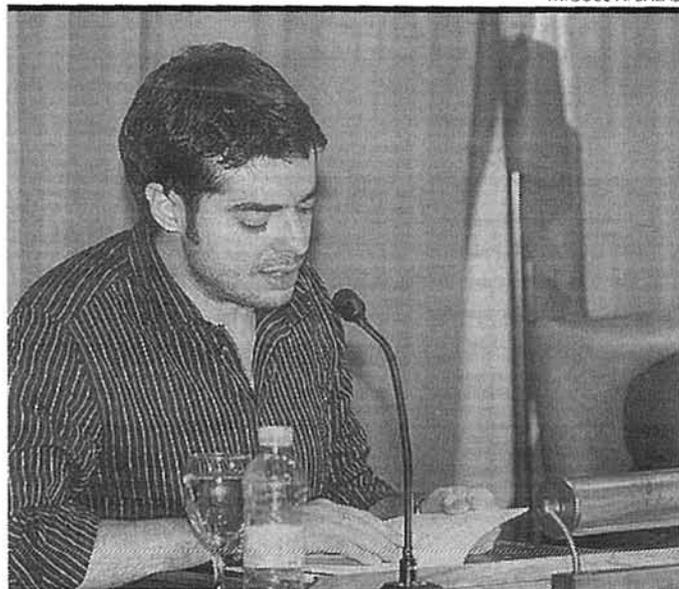
12 de junio

Estudios andalusíes para recordar los orígenes

La Real Academia de Córdoba celebra en sus instalaciones las IV Jornadas de Estudios Andalusíes con un ciclo de conferencias. De este modo, el día 12 tiene lugar *Las almunias de la Córdoba Islámica en las fuentes históricas cristianas*, con Pedro Monferrer Sala, *La almunia de Guadarromán*. *Arte decorativo*, a cargo de Antonio Fernández y *Arte decorativo en la Almunia de Córdoba*, de Pura Marineto.

El Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 10 al 16 de junio de 2006. Pág. 32.

MIGUEL A. SALAS



Una interesante velada en la Real Academia con poesía y ciencia

José Suárez de Lezo Cruz-Conde y Joaquín Pérez Azaústre fueron los protagonistas de la sesión que ayer tuvo lugar en la Real Academia. El primero ofreció una conferencia sobre el infarto de miocardio y el segundo protagonizó un recital poético.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de junio de 2006. Pág. 30.

HOMENAJE EN CÓRDOBA RECONOCIMIENTO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS SOCIALES Y DEL MEDIO AMBIENTE DE ANDALUCÍA

Significado. Eugenio Sánchez Ramade recorrió un difícil camino hasta que llegó a convertirse en uno de los empresarios de referencia de Andalucía; sin embargo, el reconocimiento que ha obtenido es unánime



1. Aspecto del cóctel que siguió al homenaje celebrado en la iglesia de la Magdalena. 2. El empresario Javier Sánchez Ramade y la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez. 3. La directora general de la Obra Social y Cultural de CajaSur, Aurora Atoche, conversa con el rector electo, José Manuel Roldán Nogueiras. 4. Eduardo Villaseca, junto al cirujano Carlos Pera, en el acto de ayer.



Un niño de la posguerra

LA CRÓNICA
Francisco J. Domínguez

El pan blanco y el negro, las primeras Kodak, la Cruz del Campo, las plumas Parker, el tranvía de la línea 1 hasta el almuerzo en La Española, los viajes en vagones de tercera, 5.000 duros de los de entonces para el viaje de fin de carrera, el servicio en la Milicia Universitaria, las estrechas vestidas de gafas, chaqueta y corbata por las calles de Sevilla. La vida de unos jóvenes de la posguerra evocada por Manuel Olivencia, catedrático y abogado de la Universidad de Sevilla, sabe a gloria. Es curioso cómo estas fatigas resultan, 60 años después, atractivas para quienes admiran a un hombre singular, Eugenio Sánchez Ramade. Decía Machado que su infancia eran recuerdos de un patio de Sevilla. Ayer, otro intelectual andaluz como Olivencia glorió la memoria que guarda sobre los principios de un empresario ejemplar, cuyo carisma ya se adivinaba "en nuestras aventuras, en

nuestra vida universitaria". Su infancia y su juventud eran recuerdos de posguerra, de un país vencido donde decir que se era empresario resultaba poco menos que un pecado, de un país marginado donde salir adelante se convertía en una proeza diaria. Median décadas entre los recuerdos contenidos en el discurso de Olivencia y el acto de ayer, donde la clase empresarial y política de Córdoba y de Andalucía rendía homenaje al recorrido del empresario desde la posguerra hasta hace un año, cuando su vida quedó en la memoria expresada por el catedrático de la Hispalense y por quienes ayer aprovecharon la oportunidad para recordar a uno de los emprendedores más importantes de la Andalucía del último siglo.

Pero el acto, más allá de un glosa, se convirtió en un reconocimiento del empresariado andaluz y cordobés, así como de la clase política. Al acto asistió el presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía, Santiago Herrero, y su homólogo

en Córdoba, Luis Carreto. Muchos de los que hoy dirigen la manija de las empresas e instituciones de la Comunidad son de una generación muy próxima a la de Sánchez Ramade, como el presidente y el ex presi-

El respaldo al homenaje fue unánime por parte de las instituciones, el mundo de la empresa y la intelectualidad

dente de CajaSur, Juan Moreno y Miguel Castillejo, respectivamente. Por la entidad de ahorro, también comparecieron en el acto los tres vicepresidentes de la entidad, Salvador Blanco, Fernando Cruz Conde y Juan Ojeda. En la misma fila, se encontraba el prestigioso arquitecto cordobés Rafael de La-Hoz y por detrás aparecían la directora de la

Obra Social y Cultural de CajaSur, Aurora Atoche; el director de los servicios jurídicos de la caja, Diego Jordano, y el director general de la entidad cordobesa, José Ortiz.

El mundo académico y universitario también contó con una nutrida representación. El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, el rector de la UCO en funciones, Eugenio Domínguez, con su sucesor, José Manuel Roldán Nogueiras, y uno de sus predecesores en el cargo, Amador Jover, ocupaban un lugar preferente en el homenaje a Eugenio Sánchez Ramade. También estuvo presente el catedrático de Cirugía Carlos Pera, quien mantuvo una animada conversación con el profesor Eduardo Villaseca, y el director del Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA), Manuel Pérez Yruela.

La nueva presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez, hacía una de sus primeras apariciones desde que fue elegida para el cargo. Del mundo empresarial

cordobés también destacó el director de Sevillana Endesa, Alfredo Rodríguez, así como el secretario de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO), Antonio Díaz. Entre los empresarios de renombre que asistieron al acto destacan el presidente del Grupo Joly, José Joly Martínez de Salazar; el del Grupo Moreno, Baldomero Moreno, o el presidente de Covap, Tomás Aránguez, que encabezaron una larga lista de representantes de empresas y entidades financieras con peso específico a nivel andaluz como Sando, Detea, Azvi, Arance, Mapfre, Migas, Cecofar, Mercadona, Montecmedio y Deloitte, entre otras.

El respaldo al acto por parte de cargos institucionales también fue nutrido. Por parte de la Junta, estuvieron presentes el consejero de Economía y Hacienda, José Antonio Grifón; el delegado del Gobierno, Antonio Márquez; el de Obras Públicas, Francisco García; la de Agricultura, Mar Giménez; el delegado de Turismo, Valentín Priego, y la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra. Del Ayuntamiento, aparte de la alcaldesa, acudieron los portavoces de los tres grupos: Andrés Ocaña (IU), José Antonio Nieto (PP) y Antonio Hurtado (PSOE).

JORNADAS**Real Academia de Córdoba**

Hoy tiene lugar la sesión de clausura del curso 2005-2006 de la Real Academia de Córdoba donde se ofrecerá un homenaje a Ana María Vicent Zaragoza. Dicho acto comenzará a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de junio de 2006. Pág. 48.

REAL ACADEMIA**CLAUSURA CON HOMENAJE A ANA MARÍA VICENT**

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra hoy la sesión de clausura del curso 2005-2006 con el homenaje a la académica numeraria Ana María Vicent. El acto comenzará con la conferencia de José Cosano *Correspondencia de Domínguez Ortiz a Gómez Crespo*. Más tarde será la laudatio a la homenajada, a cargo de Rafael Mir. Luego habrá un recital de piano por Andrés C. Manchado (catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla) y clausurará el acto Joaquín Criado.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de junio de 2006. Pág. 26.

Joaquín Cirado Costa. Director de la Real Academia de Córdoba

Ángel Múñeriz

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2006, lleva además 30 años como secretario general del Instituto de Reales Academias de Andalucía y es vocal de la Junta de Gobierno del Consejo de Investigaciones. Su conversación se pasea desde la erudición hasta el desenfadado, siempre con opiniones libres y con el fomento del saber en mente.

-Resuma la historia de la Real Academia de Córdoba.

-Nace en 1810, de la sección de Letras de la Sociedad Económica de Amigos del País. La impulsa un cañónigo natural de Osuna, Manuel María de Arjona. Alrededor de 1927 se desarrolló con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora. Luego continuó, parando su actividad y retomándola según el momento económico y político.

-Siempre el dinero y el poder...

-Las academias han intentado estar al margen de la política, pero siempre defendiendo un sistema deocrático que han practicado en su seno. Se ha dicho que son elitistas. Bueno... al menos eran democráticas cuando pocos lo eran.

-¿Se ha degradado la forma de acceder al saber?

-No. Eso varía con las personas y con los tiempos, pero no creo que haya una forma de apreciar el saber ni degradada ni degradante.

-Menos sofisticada?

-Bueno... Es cierto que todo se simplifica en la vida moderna.

-¿Lo más difícil de promocionar es la ciencia?

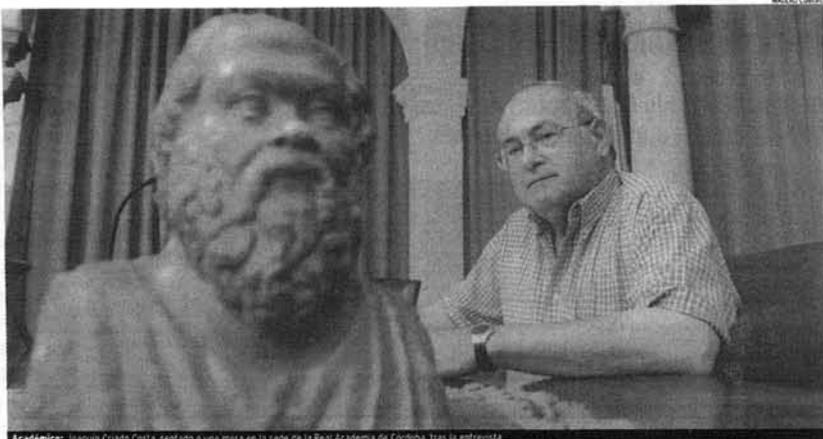
-Sí.

-¿Vienen pocos jóvenes?

-Hay cierto desinterés de los jóvenes en las actividades de las academias, pero estamos intentando que se acerquen, por ejemplo, trayendo poetas de categoría nacional e internacional.

-Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial, Junta de Andalucía, Ministerio de Educación, Cajasur, Fundación Prasa, El Corte Inglés, Rafael Gómez Sánchez, Joyeros. Con tanto poder entre quien mantiene la Academia, ¿se puede ser libre?

-Por supuesto. A veces es difícil, y esa dificultad la crean más las instituciones públicas. Cuidado: no es que nos impidan hacer cosas, es que nos lo pueden poner más difícil. Pero pocas veces intentan im-



Académico: Joaquín Criado Costa, sentado a una mesa en la sede de la Real Academia de Córdoba. Tras la entrevista.

“La ciudad de las tres culturas es un cuento”

poner algo, y ninguna lo consiguen.

-¿Cree positivo que entre el dinero privado en la Universidad?

-Claro. Las administraciones se han metido en tal cantidad de universidades que si la empresa privada no echa una mano...

-¿Considera que Córdoba respecta su patrimonio histórico?

-Hay un sentimiento general de respeto a ese patrimonio, pero la realidad es muy distinta. Siempre oímos que hay que conservar nuestro monumento por excelencia, la Mezquita, pero luego nos encontramos con una pintada.

-¿Y los yacimientos arqueológicos, ¿se cuidan?

-Córdoba es un caso insólito por cantidad. La pregunta es ¿hay que conservarlos todos? Hay que establecer un equilibrio entre conservar e innovar.

-¿Qué opinión le merece la iniciativa Córdoba 2016?

-Es un deseo ardiente digno de fomentarse hasta el máximo. Pero no creo que nadie esté poniendo los re-

cursos necesarios para que Córdoba sea capital cultural de Europa.

-¿Qué medios?

-Aumento de infraestructuras, fomento de las actividades...

-¿Cree que es todo palabrería?

-Yo no diría eso, porque se ha creado una fundación, aunque a mi juicio es raquítica. Sólo hay cuatro

“
Árabes, judíos y cristianos vivían juntos porque no tenían más remedio

“
Pocas veces las instituciones intentan imponer, y nunca lo consiguen

instituciones públicas: Ayuntamiento, Diputación, Universidad y Junta. Nos exponemos a que lo privado diga ahora: ‘Pues cómanse ustedes solos’.

-¿Es una iniciativa turística?

-No lo creo. Cuando CECO lo propuso al Ayuntamiento, que luego tardó en hacerlo suyo, claro que quería potenciar el turismo, y está en su obligación. Pero luego se busca potenciar la cultura, que trae el turismo y mejora la economía.

-¿Qué hay de cierto en ese repetido soniquete de “Córdoba, Ciudad de las Tres Culturas”?

-Es un cuento chino. Lo de la ciudad de la tolerancia no se lo cree nadie. Aquí había palos de una cultura a otra que valían un millón de dirham (risas de entrevistado y entrevistador). Vivían juntos porque no tenían más remedio que convivir. Árabes y judíos estaban marginados en la época cristiana. Se dice “qué tolerancia la de entonces”. Lo cierto es que hay más pruebas de intolerancia que de tolerancia.

¿ALGO QUE AÑADIR?

“Quiero tirar las torres de marfil”

Llegado el momento de hacer la fotografía para la entrevista, Joaquín Criado se sorprende. Viene en mangas de camisa y podría no ser lo adecuado para su “posición”. Pero pronto recobra su sentido de la distancia. “Es una institución moderna”, se dice. “Y lo que yo pretendo es derribar las torres de marfil”. Es complicado adivinarle una fe, un dogma. Casi siempre responde de modo distinto al esperado. ¿Qué le parece que en Córdoba no se pueda construir por encima de la altura de la torre de la Mezquita? Mira un segundo al entrevistador, parece dudar, y al final contesta. “Eso es una chorrada”.



Cultura: Criado, durante la entrevista.