

## Panorama de la poesía cordobesa contemporánea

---

**Discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba  
de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, del Ilmo. señor  
Don Mario López López, leído el día 22 de Junio de 1978**

Señores académicos:

Señoras y señores:

Deseo, ante todo, hacerles constar mi profunda gratitud por el alto honor que me conceden al recibirme en el seno de esta docta Corporación como miembro numerario de la misma; así como, igualmente, testimoniar mi particular agradecimiento al Excmo. Sr. D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Director de esta Real Academia, proponente de mi nombramiento, junto a los Ilmos. Sres. D. Dionisio Ortiz Juárez, D. Antonio Marín Gómez (q.e.p.d.), D. Juan Bernier Luque y a D. Vicente Orti Belmonte, D. José María Ortiz Juárez y D. Miguel Muñoz Vázquez, que gentilmente se adhirieran, suscribiendo la propuesta; rogándoles me permitan subrayar mi especial reconocimiento hacia el citado D. Juan Bernier —eminente arqueólogo y uno de los poetas más significativos de la postguerra española— por su contestación a mi discurso.

Llamado así a participar en vuestras nobles tareas, sólo alcanzo a prometeros mi sincero deseo de corresponder a vuestro generoso rasgo, intentando merecer esta alta distinción que hoy me otorgais en nombre de la Real Academia de Córdoba, a la que en todo momento procuraré servir con el mayor fervor y espíritu de colaboración.

Según creo, esta será la primera vez en mucho tiempo que en nuestra Academia va a tratarse de poesía cordobesa contemporánea en general ya

que parcialmente y con anterioridad correspondió el honor de hacerlo a dos ilustres compañeros de Corporación: D. Juan Bernier y D. Juan Gómez Crespo, quienes, en 1950 el primero y en el pasado curso académico el segundo, se ocuparon de la obra de los poetas cordobeses del grupo "Cántico" (1) y del más reciente estudio, publicado hasta la fecha sobre los mismos (2), respectivamente.

Aparte de la lectura y comentario de sus propios versos que en la década de los años cincuenta efectuaron, con motivo de su recepción académica, la mayoría de aquellos poetas aludidos por Bernier y Gómez Crespo (entre los que me honra contarme) y al cabo de sus comunicaciones, bien creo pueda ser llegado el momento —acaso más urgente que oportuno— de intentar trazar un panorama de nuestra poesía cordobesa actual; tema, aunque ya tratado con mayor o menor rigor y extensión, en antologías, revistas literarias y artículos de prensa por escritores (además de los citados) y críticos, como José Luis Cano, Carnero, Clementson, Criado Costa, Díez Ureña, Jiménez Martos, López Estrada, López-Gorgé, Ricardo Molina, Pintó, Roldán, Soca, etc. (3) todos coinciden, al destacar su importancia, en la necesidad de ampliar su estudio como merece.

Atraído por la sugerencia del tema, empecé pues, tal labor, sin otra pretensión que dejar esbozado, dentro del más lógico orden posible, este último período literario cordobés, de límites un tanto convencionales respecto a su "contemporaneidad", por iniciar deliberadamente su estudio desde los primeros indicios renovadores que sacaron a Córdoba del marasmo post-romántico en que se hallaba sumida, próximo ya a cumplirse el primer cuarto de nuestro siglo actual.

Así tras del duque de Rivas, Valera o Fernán de Grilo... Después de Belmonte Müller y Rafael Blanco Belmonte, con la excepción del precursor modernista Manuel Reina, toda una serie de epígonos son últimos representantes de aquél "parnaso cordobés" (4) que en pleno siglo XX aún se mantenía fiel a una actitud poética notoriamente en desacuerdo con las nuevas tendencias literarias del "Modernismo" ya entonces extendido por España y América junto al paralelo impulso de la "generación del 98".

No obstante y pese a todo, esta influencia, cultivada y mantenida durante tantos años en los aristocráticos salones del "Liceo Artístico y Literario" del Círculo de la Amistad, habría de ir extinguiéndose paulatinamente sustituida por nuevas voces líricas más en consonancia con el tono literario de la época; entre ellas: las de Vicente Orti, los hermanos Antonio y Francisco Arévalo y Juan Soca que dejan traslucir ya en sus versos ciertos ecos de impronta machadiana...

En 1919 y hallándose Córdoba en las circunstancias descritas, tiene lugar, simultáneamente, en Madrid y a raíz de la liquidación del movimiento "modernista", un insólito acontecimiento literario: la proclamación del manifiesto "Ultra", suscrito por un grupo de poetas jóvenes, acaudillados por Guillermo de Torre y entre los que figura un cordobés: PEDRO IGLESIAS CABALLERO (5). Este movimiento, de corta vigencia como todos los "ismos", revistas y grupos poéticos que en esta década de los años veinte se suceden en España con tan vertiginosa frecuencia, deja, no obstante positiva huella en la historia de la poesía: su renovada y especial atención por la metáfora y la imagen.

Tras la aventura ultraista, Iglesias Caballero —el luminoso poeta egarense del sencillo y elegante verso— lejos ya de aquella juvenil experiencia y definitivamente recobrada su más auténtica forma de expresión no habría de prodigar mucho, con todo, su comunicación lírica, limitándose a publicar algunos de sus poemas en "ABC" y "Blanco y Negro" hasta poco antes de su muerte. Su obra, desperdigada en diarios y revistas madrileñas, fue recogida en gran parte y publicada en su ciudad natal en 1947, como póstumo homenaje.

Un año antes de la conmemoración del centenario de Góngora, aparece en Sevilla la revista "Mediodía" bajo el más favorable signo y mejor sombra que le brindan los poetas de la "generación del 27": Pedro Salinas entonces y Jorge Guillén, después, desde su consecutiva cátedra de Literatura en la Universidad hispalense.

La revista "Mediodía" constituyó el exponente artístico de Sevilla durante un período en que la ciudad buscó, y encontró, su sincronización con todos los aires literarios del país" (6); fué fundada en 1926 por Eduardo Lloset y Marañón, Rafael Laffón, Alejandro Collantes de Terán, Manuel Halcón y Rafael Porlán, este último cordobés y muy destacada figura de nuestra poesía lírica contemporánea, aunque lamentablemente casi desconocido para nosotros.

RAFAEL PORLAN (7) fué estimado por los poetas andaluces de su generación como uno de los más firmes valores del grupo sevillano de "Mediodía". Su formación deriva en la mejor y mayor parte de su pertenencia al mismo. Su obra es concisa, honda, sentida y en opinión de Ricardo Molina: "oro delgado y nobilísimo, acuñado con la auténtica imagen de su vida". Publicó poemas sueltos en las más importantes revistas españolas de su tiempo y dos libros. Es, además, inmortal autor del más bello soneto a Córdoba, escrito en nuestros días y que sin subestimar al clásico y más famoso de Góngora, ni a los "neo-barrocos" de Julio Aumente, logra

expresar, como ninguno, en prodigiosa síntesis lírica la esencia de nuestra ciudad. Su soneto dice así:

*“Jerusalén del patio y la calleja  
si Roma del nivel y la plomada  
meditación en bulto levantada  
si llama que en la alberca se refleja.*

*En andas de ciprés y plata vieja  
vá la cal de la tarde, ya morada,  
gozando, padeciendo la afilada  
vacilación de círios que la aqueja.*

*Santa Inés en su calle. Y en su huerto  
la albahaca que sostiene el Martes Santo  
de tu Plaza Mayor de los Dolores.*

*Con ojeras de ver el cielo abierto  
transcurre de su flor a su quebranto  
la gente de los ojos almanzores.*

Otro poeta cordobés de la “generación del 27” en América es JUAN REJANO (8), natural de Puente Genil y residente en Méjico desde 1939. La totalidad de su obra, escrita en el exilio, fué hasta ahora para los españoles poco menos que desconocida, “no sólo del gran público, sino —y esto es más grave— de los estudiosos y especialistas”, como nos dice Mariano Roldán en Nota a la primera edición española de sus versos (9). Murió Juan Rejano en 1976, cuando preparaba su regreso a la patria, después de treinta y siete años de ausencia. Poeta de gran variedad de registros, sus versos estuvieron inspirados por la nostalgia de aquella tierra natal a la que ansiaba reintegrarse. Su poesía, espléndida, genuina y auténticamente andaluza comunica al lector lo más íntimo y profundo de su personalidad. En cuanto a su catalogación como poeta de la “generación del 27” en América, convendría aclarar que aún coincidiendo cronológicamente con ella y pese al tardío comienzo de la publicación de su obra, alcanzó a participar en las ediciones mejicanas de los poetas malagueños de “Litoral”, continuadas en el exilio.

Volviendo al ambiente literario de la ciudad, debemos consignar las trágicas circunstancias históricas que concurren en dos malogrados poetas cordobeses de esta última etapa “post-modernista”: JOSE MARIA AL-

VARIÑO (10) y JUAN UGART (11), muertos en la guerra civil de 1936, este último colaborador, junto a Bernier y Ortiz Villatoro (12), entre los cordobeses, del único número aparecido de "Ardor", revista poética fundada en 1936 por los profesores: Rafael Olivares Figueroa y Augusto Moya de Mena (13).

Fue Alvariño un poeta bohemio —discípulo y amigo en Córdoba de Federico García Lorca— que escribía en un estilo reivindicativo a la vez que humilde y dulce. Sus motivos inspiradores —su tierra en el amor y tradiciones— de sentimiento y expresión neo-popular, enmarcados en los viejos barrios de la ciudad, exhalan un delicado y peculiar encanto lírico:

*"Callejón de Adarve,  
donde la llevé.*

*¡Ay los besos suyos  
cómo los gocé!*

*Callejón de Adarve.*

*Sin luna, ni nada.*

*Ausencia de luces..*

*Ni ecos. Ni pisadas.*

*Callejón de Adarve,  
antiguo en murallas.*

*Huecos de ruínas  
donde se sentaba.*

*¡Callejón de Adarve  
yo te cantaré!*

*¿Qué me dice el sitio  
donde la llevé...?*

Cuando José María Alvariño publicó en 1935 su primer y único libro poético —"Canciones morenas"— trabajaba en las linotipias del diario "La Voz". Había nacido en Córdoba y en la misma ciudad halló la muerte en 1936.

Su compañero de generación fue Juan Ugart, también natural de Córdoba, que además de sus colaboraciones en "Ardor" y en las revistas "Isla" y "Juventud" dejó publicado un libro poético muy significativo y estimable dentro de este breve período literario cordobés: "Los presenæes de Abril"; libro de contenida expresión lírica, con evidentes influencias "ultra" y "superrealistas". Murió Ugart a los veinticinco años en los últimos días de la guerra.

La guerra civil española de 1936 constituye hito cronológico suficiente para delimitar el antes y el después de este período literario al que pertenecieran Alvaríño y Ugart. Y aunque a nivel nacional también puede hablarse de una "generación del 36", a caballo de este importante acontecimiento histórico (Vivanco, Rosales, Ridruejo, etc.) dicha generación también hubo de sustentar el clima lírico de la post-guerra, pese a que ni escritores, ni lectores, estaban por entonces para mucha literatura...

No obstante y refiriéndonos al ambiente literario de Córdoba, aquél ambiguo clima parece ir perfilándose, configurado en ciertos intentos de lírica expresión colectiva, reunidos en el libro-homenaje, manuscrito, jamás editado y probablemente perdido que los asistentes a la tertulia melómana del profesor del Conservatorio cordobés Carlos López de Rozas ofrendan a éste en 1941. En dicho libro figuraban nombres de jóvenes poetas que poco después desfilarían por la "Peña Nómada" y más tarde habrían de constituir el grupo fundador de la revista "Cántico".

En 1944 y "entre los sillones cortijeros y tapices más o menos persas" de "Casa Camilo" —genuina y ya desaparecida taberna de la calle Morera— halló temporal cobijo dicha peña, de la que —según "Lynceus" (14)— "tomó el mando "motu proprio" Ricardo Molina y dictatorial, obligó en su primera reunión a escuchar una inmensa traducción de Claudel sobre las siete musas..."

Por la tribuna de la "Peña Nómada" y en posteriores reuniones (algunas solemnes; borrascosas y absurdas otras, pese al aire parnasiano que Molina quería imponerles y por supuesto, siempre rebosantes de divertidas anécdotas) desfilaron personajes de la más "variopinta" gama "artístico-intelectual": Escritores, rapsodas, cantantes y "cantaores", músicos y compositores, profesores, librerías, pintores y hasta poetas, como el malogrado Faustino Fernández-Arroyo, autor de "Catácumba de algas", libro de poemas editado por su cuenta, con tirada de un solo ejemplar en papel de celofán y con encabezamientos en el idioma de Shakespeare, tan en consonancia con la británica y señorial prestancia del autor. Habituales contertulios, invitados de excepción o agregados ocasionales, de cualquier forma relacionados con la "Peña Nómada", fueron, junto a los anteriormente citados: Julio Aumente, Juan Bernier, Manuel Bustos, Juan Carandell, Demetrio Carvajal, Adela Cruz, Julián Costa, Octavio Díaz-Pinés, José Diéguez, Pablo García Baena, Gabriel García-Gill, Bartolomé Gordillo, Ginés Liébana, Mario López, Jacobo Meléndez, Luis Melgar, María Teresa Martín Moreno, Miguel del Moral, Juan Morales Rojas, Pedro Palop, Joaquín Reyes, Miguel Salcedo Hierro, Paco Zafra... Todos ellos, curiosamente insertos en la nómina de "Lynceus" y para siempre incluídos en la "peque-

ña-gran historia" literaria de la ciudad de Córdoba por los años cuarenta...

Década en la que el centro de gravedad de la poesía española se había trasladado de Andalucía al norte de España, donde contendían la "monotonía" de la "juventud creadora" y el "tremendismo" de "Espadaña". En "La Estafeta Literaria" de Madrid, aparecen en estos años colaboraciones cordobesas de Bernier, García-Gill, García Baena, Molina, Mario López y Salcedo Hierro. También la revista "Fantasía" publica los libros poéticos "Rumor oculto" y "El Río de los Angeles", de García Baena y Molina, respectivamente.

Dentro de la ciudad la más calificada creación lírica quedó reflejada en las páginas literarias del diario "Córdoba", entonces alentadas por los poetas-periodistas José Círre, Gabriel García-Gill y Manuel Medina González que en gran parte contribuyeron a mantener viva la voz de la poesía cordobesa en aquella crítica etapa hasta enlazar con la esplendorosa época de las revistas poéticas, iniciada por "Cántico".

Cuando Ricardo Molina escribe por los años cuarenta las "Elegías de Sandua": "Aún es Córdoba bella...", nos dice textual y concretamente el poeta en su Elegía XVII. También, Juan Bernier, evoca la ciudad de aquel tiempo: "bajo suelo de plumas de arcángel, sonando al atardecer cual lira de campanas...". Y aún más recientemente, Pablo García Baena, habría de considerarla "más parecida a la Córdoba barojiana de "La feria de los discretos" que a la actual de Carlos Castilla en trauma de derribos...".

Sobre el cielo de aquella "ciudad de entonces", Gerardo Diego, en artículo publicado en el diario "ABC" de Madrid (15) señalaba "la aparición de una constelación poética de intenso fulgor: la constelación de "Cántico".

Y porque la historia de la poesía siempre fué entretejida con esos otros más sutiles hilos de casi heroica mística que supone el ilusionado esfuerzo por alumbrar y mantener tales publicaciones frente a la casi total incompreensión de los demás; todo parece contribuyó entonces a mantener ese providencial clima, favorable a la comunicación de estos poetas cuyo importante mensaje lírico quedó impreso en las páginas de aquella revista fundada por Juan Bernier y los ya citados Molina y García Baena, además de Julio Aumente y Mario López.

La revista "Cántico" fué, según P. Gimferrer: "uno de los escasos focos de poesía independiente que se dieron en España durante aquellos años, facilitando el enlace con la única tradición poética que realmente podía interesar a la joven poesía española: la "generación del 27". Fué también la de más larga vida editorial de cuantas se publicaron en Córdoba, logrando además, ser conocida y debidamente estimada, tanto en Es-

pañña como en numerosos países del extranjero. El primer número aparece en el mes de Octubre de 1947. En su portada un ángel neo-barroco ya en vuelo —feliz e inolvidable dibujo del pintor cordobés Miguel del Moral— sostiene una alegórica cinta con leyenda del título y bajo ella: la Rosa de los Vientos, su mágico cuadrante ganando el Sur de España... La revista tuvo dos épocas: La primera (1947-49) se distinguió por su coherente y cerrado carácter de grupo, admitiendo en sus páginas muy contados poetas, extraños a su estética y la segunda (1954-57), de un mayor eclecticismo, con apertura a todas las tendencias. Aparte de la habitual colaboración de sus fundadores, los poetas cordobeses que publicaron sus versos en "Cántico" durante la primera época fueron: Octavio Díaz-Pinés, José García Aparicio, Xavier Criado, Jacobo Meléndez, Leopoldo de Luis, Juan Carandell y Joaquín González Estrada y en la segunda: Manuel Alvarez Ortega, Mariano Roldán, Vicente Núñez, Luis Jiménez Martos, Pedro Pozo Alejo, Antonio Gala, Concha Lagos, Rafael Millán y Juan Rejano. Junto al ya citado Del Moral, ilustradores cordobeses de la revista fueron: Ginés Liébana, Pedro Bueno, Manuel Aumente, Rafael Alvarez Ortega y Mario López. En resumen, "Cántico" podría definirse, según Guillermo Carnero, como "amalgama de personalidades poderosas pero diversas y en muchos momentos divergentes, unidas por un omnipresente deseo de extremar el cuidado del lenguaje".

Creemos oportuno ocuparnos aquí, siquiera brevemente, de sus fundadores y en primer lugar de Ricardo Molina —alma de la revista— con extensa obra literaria pese a su temprana muerte, acaecida en 1968. RICARDO MOLINA (16), el más universal de nuestros poetas cordobeses contemporáneos, constituye sin duda el más puro ejemplo de poeta verdadero, "de esos tan raros —según Gerardo Diego— que de la poesía hacían amistad y de la amistad culto poético". Poeta de "línea interior o contenida", "inmerso en la meditación de la fugacidad de las cosas", su poesía es sobre todo viva, hiriente, humanísima y como dice Díaz-Plaja: "toda ella presidida por el amor. Amor repartido entre Dios y las llamadas de la vida en torno...". Recordémosle aquí, en un fragmento de su décimotercera Elegía de Sandua que dice:

*"Los que lean mis Elegías cuando yo esté ya muerto  
dirán: "Este poeta era igual que nosotros.*

*¿Sus amores? ¡Acaso no hemos amado todos!*

*¿Su tristeza? ¡Quién no estuvo triste en la vida!*

*Así cualquiera puede ser poeta.*

*Es fácil hacer versos sin medida*

*y hablar siempre de rosas y de lilas,  
de cielos y de nubes, de besos y recuerdos.  
Pero yo habré ya muerto y será primavera  
y violetas y lirios cubrirán las colinas..."*

Junto a Ricardo Molina, otro de los poetas fundadores de "Cántico" es JUAN BERNIER (17) quien ya en 1936 colaboró en el único número de la revista "Ardor". Poeta cuya obra —motivada por un planteamiento crítico de la relación hombre-sociedad— es de una poderosa rotundidad y belleza. Poesía acuciante la suya, de imprecación, ruego, oración que excita y llama en las conciencias sin otras armas que las de su insondable humanidad, forma esencial que reviste su vocación de extrañío e intenso poeta. Juan Bernier es autor de varios libros, entre ellos el titulado "Poesía en seis tiempos", recientemente publicado por la Editora Nacional, donde está recogida la totalidad de su importante obra, de la que puede ser breve muestra este poema:

*"¡Madre! Déjame que me hunda otra vez en el mar de la noche  
déjame abierto el vientre para que la tiniebla arroje  
mi cuerpo desnudo de esperanzas y fines.  
Dame otra vez tu vientre. Que la luz me deslumbra  
que me hiere la vida y me vomita el asco.  
¡Madre! Húndeme otra vez en tu vientre cálido,  
húndeme en la tiniebla húmeda  
¡ven madre, madre ven!  
¡oh madre muerta!"*

Otro fundador es PABLO GARCIA BAENA (18), a quien Gerardo Diego considera el mejor poeta español de post-guerra. García Baena nació en Córdoba en 1923 y actualmente reside en Torremolinos. "Su poesía, como dice Gómez Crespo, enriquecida con imágenes del más sugestivo cromatismo, responde a la más brillante tradición de la poesía andaluza". Su maestría en el manejo del verso y de la palabra lo ponen a la altura de los mas grandes poetas españoles del siglo XX. Así comienza su poema "Rio de Córdoba":

*"Pasas y estás como una pisada antigua sobre el mármol,  
y hay en tu fondo un velo de argenterías fenicias,  
y en la noche de la Albolafia  
surgen de oscuro labio enamorado*

*las suras como negras palomas implorantes.  
 Eres el rey, turbio César que se desangra  
 sobre su propia púrpura de barro,  
 carne deshecha las rojizas gredas,  
 y flotas sobre tu huyente melancolía,  
 y fugáz permaneces  
 con tus manos de plateado exvoto acariciando  
 el toro, la columna, el santuario  
 y los pétreos plegados de la estatua.  
 Tu cuerpo generoso se queda entre los juncos  
 como en un verde acetre de vegetales oros,  
 herido entre las zarzas por la voz y la noche..”*

Poeta cordobés de “Cántico” también es JULIO AUMENTE (19), nacido en 1924 y autor de dos libros poéticos: “El aire que no vuelve” y “Los silencios”, ambos publicados en la Colección Adonais. Su poesía es apasionada, sincera y elocuente, de contenido neorromántico, alternando con escultóricos sonetos de bien asimilada influencia gongorina, como por ejemplo éste, dedicado “Al Arcángel San Rafael” que dice:

*“El zéjel y su amarga pedrería  
 para el doncel el labio enamorado  
 la ciudad rinde al cielo y su enviado  
 el rubí ardiente y la esmeralda fría.*

*Su pompa carmesí despliega el día  
 escarlata su manto delicado  
 en el río y sus ondas, sujetado  
 a tan fugaz imperio y monarquía.*

*Sobre torres de oro coronadas  
 en las candelas rojas de los cielos  
 imágenes te erigen centinela*

*claro tú por la luna y sus espadas,  
 Arcángel con nostalgia de sus vuelos,  
 el pez de plata y la fulgente espuela”.*

(Y llegados aquí, por ser también cofundador de “Cántico” quien hoy tiene el honor de dirigirse a Vdes. y al tiempo de completar lo más fiel-

mente posible los datos de este "panorama", creo obligado incluir mi propia referencia: MARIO LOPEZ (20), nacido en Bujalance en 1918. Sus libros poéticos publicados son: "Garganta y corazón del Sur", "Universo de pueblo" y "Antología poética", esta última editada por nuestra Real Academia en 1968.

Fragmento del poema "Ultima geórgica", de Mario López:

*"Y en el mes de diciembre a la comarca  
te asomabas también. No desde aquellos  
señoriales balcones de los hierros  
labrados que arreboles de crepúsculo  
doran y sus heráldicas de piedra.  
Al pueblo te asomabas diluído  
en algo tan de todos como el aire  
cuyo temblor al mediodía es ala  
del más dulce cristal quebrado en éxtasis.  
Ala de sol para la geografía  
de la provincia. Mapa de silencios  
invernales. La escarcha. El labrantío.  
Las perdices. Las liebres. Los olivos  
con su mágica fronda entre la niebla,  
apenas eco, pulso en lejanía...  
Fríos, desnudos cielos a horizontes  
de ignoradas candelas al ocaso,  
sueltas, flotando como cabelleras  
nostálgicas de humos ya deshechos..."*)

Pese a la diversidad estilística e independencia literaria de ciertos poetas de Córdoba que, ausentes de su tierra natal, publicaron sus primeros libros durante este primer período de post-guerra (1940-50), intentamos agruparlos aquí de un modo convencional, siquiera atendiendo a su circunstancial coincidencia de tiempo y común alejamiento geográfico... Son estos poetas: ANTONIO GARCIA COPADO (21), natural de Villanueva de Córdoba y actualmente profesor de español en el City College de Nueva York; autor de varios libros poéticos, entre los que merecen destacarse: "Ofrenda lírica" y "Recóndito llanto", este último publicado en Madrid, en 1972. GABRIEL GARCIA-GILL (22), residente en Ginebra; poeta muy vinculado a Córdoba, desde su juvenil adscripción al grupo de la revista "Ardor" y más tarde a la "Peña Nómada" —núcleo inicial de "Cántico"— donde contribuyó notablemente, en su doble condición de

periodista y poeta, a su resurgimiento literario en los difíciles años de la post-guerra. García-Gill tiene publicados los siguientes libros: "En la plaza de Londres", "La fuente resurgida" y "Mañana no ha llegado". RAFAEL MILLAN (23), nacido en Castro del Río en 1919 y residente desde 1958 en Méjico. Viviendo aún en Madrid, durante los años cincuenta dirigió los cuadernos de poesía "Agora" y la colección "Neblí". En 1954 publicó una cuidada "Antología de la joven poesía española". Los títulos de sus libros poéticos son: "Hombre triste", "Presencia", "De la niebla", "Poema con tristeza", "Poemas" y "De las cosas y el hombre". CONCHA LAGOS (24) nació en Córdoba y reside en Madrid desde su infancia. Tiene alcanzado un bien ganado prestigio en el ámbito literario nacional con su importante y extensa obra donde el acento personalísimo de su poesía destaca entre los más valiosos de su generación. Es miembro correspondiente de la Academia cordobesa y siempre se sintió muy identificada con su tierra. De ello nos da muestra este poema suyo que, bajo la conocida cita de Manuel Machado, dice así:

*"Por el llano y por la sierra  
alto viento se levanta,  
viento que a Córdoba lleva.*

*—Que nadie diga que el aire  
pasó por ella sin verla—.*

*Silencio, dicen las torres,  
lo repiten las veletas  
y lo va rezando el agua  
donde navegan estrellas.*

*"Córdoba, callada y sola",  
dijo una voz verdadera.  
Voz que sabe de silencios,  
en aire azul se nos queda.*

Nacido en Córdoba en 1918, el poeta y crítico literario LEOPOLDO DE LUIS (25), (seudónimo de Leopoldo Urrutia), también reside actualmente en Madrid tras haber pasado parte de su infancia en Valladolid. Perteneciente al grupo de la revista "Garcilaso" y colaborador frecuente en la mayor parte de las publicaciones literarias de esta época es autor de una extensa obra poética publicada —trece libros en total— que comienza

en 1946 con "Alba del hijo" hasta el más reciente: "Con los cinco sentidos", editado en 1970. Leopoldo de Luis, aunque cordobés, más poeta castellano que andaluz, está considerado como uno de los líricos de más hondo, cálido y peculiar acento de su generación, quien con gran dominio de las formas tradicionales expresa bellamente los temas eternos y las preocupaciones sociales de nuestro tiempo.

Poetas cordobeses, residentes en su propia ciudad, no adscritos a grupo alguno y muy entrañablemente unidos al ambiente literario de la capital durante este primer período de post-guerra son MIGUEL SALCEDO HIERRO (26), autor del libro poético "Miniaturas"; JUAN MORALES ROJAS (27), autor de "Rapsodia" y "Romancero de toro y torero" y JACOBO MELENDEZ (28), con abundante obra poética premiada en innumerables certámenes literarios, inédita hasta hoy y contenida en sus libros: "El viviente" y "Pasión del arraigado".

Sin traspasar aún el umbral de los años cincuenta, en 1949, la revista "Aglae", fundada y dirigida por el poeta Manuel Alvarez Ortega irrumpe en el ámbito literario cordobés asegurando la continuidad de aquél áureo período ya iniciado por "Cántico". Período que otras nuevas revistas, posteriores a "Aglae" mantendrían con mayor o menor vida editorial a lo largo de todo aquel decenio. La revista "Aglae", de exquisita presentación tipográfica e ilustrada por el Pintor Rafael Alvarez Ortega, hermano del poeta, alcanzó las cinco entregas consecutivas hasta rebasar el año 52 (29). MANUEL ALVAREZ ORTEGA (30), su fundador, nació en Córdoba en 1943.. Su poesía se nos revela como el bello y maduro mensaje de una humanísima voz que dudara entre el clamor de su ámbito y el sentimiento elegíaco de la existencia entera, por él expresada en amplios versos con eficaces imágenes de profunda trascendencia emotiva. Aparte de sus trabajos en prosa —crítica, teatro y traducciones poéticas (es autor de una "Antología de la poesía francesa contemporánea")— tiene en su haber una extensa obra lírica publicada: "Clamor de todo espacio", "Hombre de otro tiempo", "Exilio", "Dios en un día", "Tiempo en el Sur" y "Oficio de bodas", entre otras... Alvarez Ortega reside actualmente en Madrid.

La revista "Alfoz" aparece en Córdoba en 1952 llegando a publicar hasta nueve números sin interrupción. La fundaron Mariano Roldán, Carmelo Casaño, Antonio Gómez Alfaro, José Fernández de Henestrosa y Rafael Osuna (31). MARIANO ROLDAN (32), nacido en Rute en 1932, habría de publicar en separata de esta revista su primer libro poético: "Registro del mundo y dos sonetos", al que siguieron otros varios más editados en colecciones de Caracas, Arcos de la Frontera, Madrid y Granada hasta llegar al titulado "Hombre nuevo" que en 1960 obtuvo el Premio

Adonais, máxima aspiración de los jóvenes poetas españoles. Mariano Roldán reside desde 1960 en Madrid, donde continuó su intensa y brillante labor poética, aumentada con títulos tan importantes como "Ley del canto", "Elegías convencionales" que figuró entre los finalistas del Premio de la Crítica en 1974, "Alerta amantes" e "Inútil crimen", último de sus publicados en 1977. Junto a una línea cordobesa de poesía barroca hay que admitir otra, oponente y de gran valor, más contenida y depurada en su expresión, como la de Mariano Roldán que, dentro de un límite andaluz serio y melancólico, lleva a este poeta a cantar la realidad que le rodea con sobriedad y sencillez. Así, cuando en su poema "En el centro del mundo", dedicado a Pablo García Baena, nos dice:

*"Llevais razón los que decís,  
oh hermanos,  
que es un crimen cantar a la rosa,  
cantar  
mientras haya hambre, sed, injusticia  
en el mundo,  
llevais razón, hermanos, ved  
sin palabra al poeta,  
ente antisocial, peripatético,  
extasiado en la rosa,  
nube,  
hormiga,  
la muerte, la catástrofe  
del amor,  
mientras los multinacionales  
gobiernos de vivíparos  
del oro,  
suman, restan, dividen dividendos,  
dan al hambre palabras  
y a todos los poetas líricos o encubiertos  
vergüenza  
de colocar la rosa hermosa  
en su sitio, en el centro  
del mundo,  
oh maravilla.*

Entre los demás fundadores de "Alfoz" con obra publicada, posterior a la revista sólo citaremos a ANTONIO GOMEZ ALFARO (33) y a RAFAEL OSUNA (34), este último autor del libro: "Sin orden ni concierto", editado en 1976.

Y así, bajo el lema "Córdoba, suma y sigue..."; custodiada por una original serie de arcángeles, dibujados por Povedano, García Ochoa, Redondela, Núñez Castelo y Roberto Mendés en sus portadas, la revista "Arkángel" irrumpe, un año después de "Alfoz" —1953— en el clima literario de la ciudad. Clima de indudable inquietud creadora donde sus poetas parecen entonces inclinados hacia una machadiana línea expresiva de mayor sobriedad andaluza. Dirige "Arkángel" el periodista y crítico literario José del Río Sanz, junto a Sebastián Cuevas, Luis Jiménez Martos y Gabriel Moreno Plaza (35). El poeta SEBASTIAN CUEVAS (36), cordobés de adopción, fundador de "Arkángel" y activo periodista es autor de tres libros poéticos: "Pájaro de cristal", publicado en 1952 y tras largo período de silencio y evolución hacia una temática eminentemente social: "Los proscritos", en 1977 y "Una llamarada en el Sur", de reciente aparición. Otro fundador de "Arkángel" es LUIS JIMENEZ MARTOS (37), nacido en Córdoba en 1926 y actualmente residente en Madrid. Notable crítico y antólogo de la poesía actual es, además, autor de varios e importantes libros poéticos. En 1970 obtuvo el Premio Nacional de Literatura por su libro "Encuentro con Ulises", donde con característica objetividad lírica simboliza el descubrimiento del Mediterráneo por el hombre de hoy que busca la liberación de ciertos condicionamientos que le sujetan. El poeta Luis Jiménez Martos es miembro de la Real Academia de Córdoba desde 1969. Consignemos aquí una muestra poética, siquiera fragmentaria de su "Canto a Despeñaperros":

*"Bajo la madrugada  
montes fronteros, rostros  
de perros despeñados  
el Día de la Violencia.  
Frío en el cuerpo suave del Sur que hasta aquí sube  
y muere de llamura.*

*En lo oscuro te saltan  
manantiales y mieles  
para mojar las rocas,  
tiempo cortante y alto  
con balcones sin nadie hacia la tierra nueva  
donde España se empina.*

*Mares atrás se nombran  
dulcemente perdidos;  
ciudades, vientos, gentes  
de aceitosas palabras  
derramando la vida por un largo cansancio  
hasta tu filo bronco...*

Pese a no ser exclusivamente poética —aunque publicó versos de Porlán y Bernier— la “Revista del Mediodía” merece ser incluida en esta dorada época de las revistas literarias cordobesas, tanto como excepcional modelo de buena presentación tipográfica como por su valioso contenido. Aparecida en 1958 y dirigida por Rafael Mir y Emilio Ruiz Parra; con Mariano Roldán, Antonio Povedano, Manuel Albendea y Manuel Aumente, como consejeros de redacción, puso digno broche final a tan brillante etapa.

En 1963 y tras de casi un lustro de estancamiento literario, a Córdoba le adviene una grata y alentadora noticia poética: el anuncio solemne y fastuoso de la “Fiesta mundial de la poesía árabe andaluza”, organizada por el Director de la Academia cordobesa Ilmo. Sr. D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, con motivo del IX Centenario de la muerte de Aben-Házam.

En tan importantes actos, presididos por sobresalientes personalidades políticas del mundo islámico, intervinieron intelectuales, de aquellos países junto a nuestros más destacados arabistas españoles, además de los poetas andaluces siguientes: Elena Martín Vivaldi, Rafael Guillén y Trina Mercader, de Granada; María de los Reyes Fuentes y Joaquín Romero y Murube, de Sevilla; Bienvenido Bayona, de Jaén; María Victoria Atencia, Rafael León y Alfonso Canales, de Málaga y Concha Lagos, Ricardo Molina, Miguel Salcedo Hierro, Vicente Núñez, Jacobo Meléndez, Pablo García Baena y Mario López, en representación de Córdoba.

Tres años más tarde —en 1966— la revista “Caracola” de Málaga y en su número doble —162-63— el poeta egabrense Juan Soca presentó una selección de veintiún poetas cordobeses actuales (38), entre los que contaban, con obra ya publicada: García Copado, Garramiola, Iglesias Caballero, Lagos, Mario López, Manuel Mendoza Carreño, Molina, Vicente Núñez, Roldán, Soca y Toscano Quesada ...

Entre las décadas de los años cincuenta al setenta cabría fijar un segundo período post-bélico donde determinados poetas cordobeses, ausentes de su tierra, merecen citarse, agrupados siquiera por tan eventual circunstancia. Son estos: JOSE GARCIA APARICIO (39), y ROCIO MO-

RAGAS, de Córdoba-capital; JOAQUIN GONZALEZ ESTRADA (40), de Puente Geníl; PEDRO POZO ALEJO (41), de Pueblonuevo-Peñarroya, autor del libro "Eslabon de los días" y perteneciente, junto a los dos anteriormente citados, a la promoción de "Cántico". También ANTONIO GALA (42), cordobés de adopción y más conocido por su obra teatral que por su poesía, la cual, dentro de la tradición barroca andaluza, se halla contenida en dos libros: "Enemigo íntimo" y "La deshora"; ANTONIO ALMEDA (43), natural de Puente Genil, autor de una extensa y valiosa obra poética, donde resalta su gran dominio del lenguaje; LORENZO AGUILAR (44), también pontanense y autor del libro "La palabra y el tiempo" y NICOLAS OSUNA (45), poeta cordobés, residente en Madrid como los anteriores; quedando por citar MANUEL TERRIN (46), natural de Montoro y autor de "Comunión mineral" y "Derrotada ternura", libro este último de reciente publicación. Manuel Terrín reside actualmente en Albacete.

Poetas pertenecientes al mismo período y con residencia dentro de la provincia son VICENTE NUÑEZ (47), nacido en Aguilar de la Frontera y vuelto a su ciudad tras larga estancia malagueña. Autor de varios libros poéticos de señalado valor: "Elegía a un amigo muerto", "Tres poemas ancestrales" y "Los días terrestres", este último publicado en Adonais. Su poesía da una particular nota de neorromanticismo en la que con expresión surrealista evoca recuerdos de adolescencia... He aquí, como muestra su bellísimo poema: "Finales de Mayo":

*"En la gran avenida de corpulentos árboles,  
cerca del armonioso aguijón de las ferias  
que anticipa el verano entre alegres festones;  
en el más apartado quiosco, a cuyos lados  
la duranta ha crecido no tan verde y fragante  
como tus grandes ojos y tu larga sonrisa;  
junto al claro y descalzo arroyo de los Angeles,  
próximo a los garajes de tapias ruinosas  
y a los hondos talleres de maderas y piedra;  
en esta bulliciosa Málaga de los puentes,  
del hospital, la cárcel, la Trinidad y San Pablo,  
te he dicho que te amo y he llorado al decirlo.  
Pues la dicha es un brusco parpadeo que azora  
mi corazón, lo mismo que una tierna avecilla.  
Y su loco penacho, que ondea irremediable,  
turba la galería de mi recogimiento  
con su desordenado vendaval de dulzuras.*

Citemos también al poeta MANUEL MENDOZA CARREÑO (48), natural de Puente Genil y residente en Priego de Córdoba; autor de "Flor de ilusiones" y "Contemplación"; a FRANCISCO TOLEDANO (49), residente en Jerez; a ENRIQUE GARRAMIOLA (50), de Montilla, autor del libro "En este tránsito", donde su voz poética comunica de modo subjetivo y puro una visión optimista de la naturaleza; a JACINTO MAÑAS (51), poeta de Villa del Río y cantor del Guadalquivir en su primer y bien rimado libro "Poema del río". Actualmente Jacinto Mañas reside en Montoro "en comunión con la ardiente pastoral panteísta del Valle de Corchuelos", según afortunada frase de Carlos Clementson. Ha publicado después "Muerte de otro tiempo", conservando inédita la ya aludida "Pastoral..." junto a otros libros, como "Cuadernos del Corregidor" del que anticipamos esta "Canción", dedicada a Vicente Núñez:

*"La laguna de Aguilar.*

*Mírala bajo la luna,*  
*mírala.*

*Tiene Aguilar su laguna*  
*y una piedra que se vence*  
*donde no puede ninguna.*

*Frontera del Cordobés,*  
*tiene Aguilar una piedra*  
*que no se deja vencer.*

*Y una pequeña laguna,*  
*donde se miran los ojos*  
*redondos de la aceituna".*

Finalmente y para cerrar este "panorama", creo debo hacerlo considerando en conjunto a los cuatro grupos poéticos —"Aljuma", "Zaytun", "Zubia" y "Antorcha de paja"— que tras la muerte de Ricardo Molina, en 1968, marcan la actual etapa de la joven poesía cordobesa. Grupos, algunos ya extintos como los dos primeramente citados, vueltos a renacer en otros que vocacionalmente se perfilan como novísima generación de poetas, cuyos nombres e imponiéndome un criterio posiblemente injusto, he de limitar aquí, ateniéndome a los que ya publicaron su primer libro o dirigieron alguna publicación... Son éstos: FRANCISCO CARRASCO (52), poeta de elegíaca y contenida voz que con su libro "Las raíces", obtuvo Accésit del Premio Adonais en 1965, y también autor de "Con el tiempo en las manos", de próxima aparición; CARLOS CLEMENTSON

(53), profesor de nuestra Universidad cordobesa, crítico literario y autor de dos importantes libros poéticos: "Canto de la afirmación" y "Los argonautas", exponentes, ambos, de su apasionada evocación mediterránea, líricamente expresada con amplio y bien cuidado lenguaje; MANUEL DE CESAR (54) director de la revista "Aljuma" en 1967 y posterior integrante de "Zubia"; JOSE MARIA BAEZ (55), del grupo "Zaytun", con RAFAEL ALVAREZ MERLO (56), ahora colaborador de "Antorcha..." y autor del libro "Elegía contemporánea"; CARLOS RIVERA (57), fundador de "Zubia" y autor de "La luz y el camino"; ROMAN JURADO (58), malogrado poeta del mismo grupo, muerto en 1976 y autor de "Camino de nadie"; JUANA CASTRO (59), autora de "Cónca-va mujer"; PEDRO LUIS ZORRILLA (60), de "Pequeño mundo liberado" y FRANCISCO JOSE CASTEJON (61), de "Lírica soledad", y "Viracocha"; además de FRANCISCO GALVEZ (62), autor del libro "Los soldados" y poeta fundador de la revista "Antorcha de paja", junto a RAFAEL MADUEÑO DE LA TORRE (63) y JOSE LUIS AMARO (64), este último autor de "Versos con Penélope y marioneta de fondo". Citemos, por último, a FRANCISCO BENITEZ CASTRO (65), ANTONIO LOPEZ LUNA (66) y ANTONIO QUINTANA (67), jóvenes poetas cordobeses, con obra publicada y ausentes de su tierra natal en este más reciente período; los dos últimos premiados con Accésit del Adonais en los años 67 y 74, respectivamente...

No sé si este "panorama" que acabo de ofrecerles alcanzará a reflejar parte de cuanto puede significar el renovado y constante "fenómeno poético" de Córdoba en la Historia de nuestra Literatura. Fenómeno que hiciera preguntarse a muchos, antes que nosotros, la privilegiada causa de continuar produciéndose, en su doble aspecto de calidad y cantidad, hasta nuestros días y aún más concretamente en este último medio siglo transcurrido, sólo comparable a otros esplendorosos períodos de su pasado. Panorama que, en todo caso, humildemente aspira a ser reconocido, cuando menos, primera senda abierta a posteriores estudios de este "nuevo siglo de oro" de la poesía cordobesa.

Mano

Lopez, 78.

### NOTAS

- 1) JUAN BERNIER: "Noticia de los poetas de "Cántico". Lectura antológica". Comunicación académica. Curso 1949-1950.  
JUAN GOMEZ CRESPO: Comentario al libro de Guillermo Carnero: "El grupo Cántico de Córdoba". Comunicación académica. Curso 1976-1977.
- 2) GUILLERMO CARNERO: "El grupo Cántico de Córdoba". Un episodio clave de la historia de la poesía española de post-guerra. (Estudio y antología). Col. Alfara n.º 14. Edit. Nacional. Madrid, 1976.
- 3) MARIO LOPEZ: "Poetas cordobeses contemporáneos" (Antología). Notas al texto (1).
- 4) P. Julio Alarcón, Antonio Alcalde Valladares, Eduardo Baro, Manuel Fernández Ruano, Barón de la Fuente de Quinto, José María de Heredia, Benigno Iñiguez del Castillo, Pedro de Lara, Diego Molleja Rueda, Ricardo de Montis, Enrique Redel, Pepita Vidal ...
- 5) Pedro Iglesias Caballero, nació en Cabra (Córdoba) en 1893 y murió en Madrid en 1937. Obra poética: "Poesía". Impr. de Manuel Megías. Cabra, 1947.
- 6) JUAN DE DIOS RUIZ-COPETE: "Poetas de Sevilla. De la generación del 27 a los "taifas" del cincuenta y tantos". Ed. González Cabañas. Sevilla, 1971.
- 7) Rafael Porlán, nació en Córdoba en 1889 y murió en Jaén en 1945. Colaboró en las revistas "Mediodía", "Litoral", "Carmen", "Meseta", "Los cuatro vientos", "Escorial"... Obra poética: "Pirron en Tarfia", 1926; "Romances y canciones", 1936; "Poesías" (edición póstuma). Col. Al verde olivo. Jaén, 1948.
- 8) Juan Rejano, nació en 1903 y murió en Méjico en 1976. Tras residir en Málaga y Madrid, donde alternó la gerencia de una editorial con el periodismo, salió de España en 1939, estableciéndose definitivamente en Méjico. Fundó las revistas "Romance", "Ultramar" y junto a Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Moreno Villa y Giner de los Rios, la edición americana de "Litoral". Obra poética: "Fidelidad del sueño". México, 1943; "El Genil y los olivos", Col. Litoral. México, 1944; "Víspera heroica". México, 1947; "El oscuro límite". Cuadernos americanos. México, 1948; "Noche adentro". México, 1949; "Constelación menor". Morelia, 1950; "Canciones de la paz". México, 1955; "Libro de los homenajes". México, 1961; "El jazmín y la llama". México, 1966; "Alas de tierra" (Poesía 1943-1973). México, 1975.
- 9) MARIANO ROLDAN: "Nota a la edición". En "Antología de urgencia", de Juan Rejano. Col. Dulcinea. vol. VI. Madrid, 1977.
- 10) José María Alvariño, nació en 1911. Obra poética: "Canciones morenas". Ed. de los Amigos. Impr. La Ibérica. Córdoba, 1935.
- 11) Juan Ugart, nació en 1913 y murió en 1938. Obra poética: "Los presentes de Abril" (segunda edición ?). Córdoba, 1935.
- 12) Antonio Ortíz Villatoro es autor de "Escalones". Impr. F. Mármol. Córdoba, 1936. Libro, en prosa, muy característico de este transitorio periodo post-modernista.
- 13) MARIANO ROLDAN: "La revista cordobesa "Ardor" y una carta inédita de Luis Cernuda" y "Nuevas precisiones necesarias sobre el número único de "Ardor". Diario "Córdoba", 2-4-1978 y 30-4-1978, respectivamente.  
MARTIN A. DIEZ UREÑA: Algo más sobre la revista "Ardor". Diario "Córdoba", 16-4-1978.
- 14) "LYNCEUS" (Seudónimo periodístico de Juan Bernier): "Tertulias literarias de Córdoba". "Peñas arriba..." y "La Peña Nómada". Diario "Córdoba", Mayo, 1946 y 1950, respectivamente.

- 15) GERARDO DIEGO: "Pablo". Diario "ABC". Madrid, 1949.
- 16) Ricardo Molina, nació en Puente Genil (Córdoba) en 1917 y murió en Córdoba en 1968. Obra poética: "El río de los ángeles" Rev. Fantasia. Madrid, 1945; "Elegías de Sandua" Extr. de Cántico. Córdoba, 1948; "Tres poemas" Col. Norte. San Sebastián, 1948; "Elegías de Sandua" (primera edición completa) Col. Adonais. Madrid, 1949; "Elegía de Medina Azahara" Col. Agora. Madrid, 1957; "La casa" Cuad. de María José. Málaga, 1966; "A la luz de cada día" Libr. Anticuaria El Guadalhorce. Málaga, 1967; "Poesía" Visor. Madrid, 1973; "Dos libros inéditos" (Edición-homenaje) Col. Dulcinea. Madrid, 1975.
- 17) Juan Bernier, nació en La Carlota (Córdoba), en 1911. Obra poética: "Aquí en la tierra" Extr. de Cántico. Córdoba, 1948; "Una voz cualquiera" Col. Agora. Madrid, 1959; "Poesía en seis tiempos" Col. Alfar. Edit. Nacional. Madrid, 1977.
- 18) Obra poética: "Rumor oculto" Rev. Fantasia. Madrid, 1946; "Mientras cantan los pájaros" Extr. de Cántico. Córdoba, 1948; "Antiguo muchacho" Col. Adonais. Madrid, 1950; "Junio" Col. A quien conmigo vá. Málaga, 1957; "Oleo" Col. Agora. Madrid, 1958; "Antología poética" Serv. Publ. Ayto. de Bujalance. Córdoba, 1959; "Almoneda" Libr. Anticuaria El Guadalhorce. Málaga, 1971; "Poemas 1946-1961" Ed. Ateneo de Málaga, 1975.
- 19) ("El aire que no vuelve" Col. Adonais. Madrid, 1955; "Los silencios" Col. Adonais. Madrid, 1957).
- 20) ("Garganta y corazón del Sur" (con dibujos del autor) Impr. La Ibérica. Córdoba, 1951; "Universo de pueblo" Col. Adonais. Madrid, 1960; "Antología Poética" (con dibujos de Pedro Bueno, Miguel del Moral, Angel López-Obreiro, Antonio Ojeda, Antonio Povedano y Francisco Zueras) Publ. Real Acad. de Córdoba, 1968).  
GUILLERMO CARNERO: "Mario López es un poeta dotado de una innata e infalible capacidad para dotar al verso de musicalidad y justa medida... Su léxico es rico y muy variado, con especial atención a la terminología rural. Una instintiva habilidad para la síntesis y la sugerencia le lleva a dar a sus poemas la extensión media en que recibe el más eficaz desarrollo, la emoción o la intuición que los hace nacer..." (Del libro: "El grupo Cántico de Córdoba").
- 21) Antonio García Copado, nació en 1916. Obra poética: "Héroes de España", Madrid, 1946; "Dolor en la muerte del Califa", Sonetos a Manolete. Madrid, 1947; "La roca cautiva". Madrid, 1952; "Canción del amor imposible", Nueva York, 1959; "Canción de la ausencia irremediable", Madrid, 1962; "Ofrenda lírica", Villanueva de Córdoba, 1965; "Recóndito llanto", Madrid, 1972.
- 22) Gabriel García-Gill, nació en Cala (Huelva) en 1918. Vivió en Córdoba desde los diez años hasta cumplir los veintiseis. Obra poética: "En la plaza de Londres". Col. Agora. Madrid, 1960; "La fuente resurgida", Col. Argos. Barcelona, 1962; "Mañana no ha llegado", Col. Adonais. Madrid, 1963; "El balcón iluminado" (en prensa).
- 23) Obra poética: "Hombre triste", 1952; "Presencia", 1954; "De la niebla", 1956; "Poemas", 1958; "De las cosas y el hombre".
- 24) Concha Lagos, nació en 1913. Obra poética: "Balcón", Madrid, 1954; "Los obstáculos", Col. Agora. Madrid, 1955; "El corazón cansado", Madrid, 1957; "La soledad de siempre", Col. Cantalapiedra. Santander, 1958; "Agua de Dios", Col. Meridiano. Málaga, 1958; "Arroyo claro" (canciones), Madrid, 1958; "Luna de Enero", Col. Alcaraván, Arcos de la Frontera (Cádiz), 1960; "Tema fundamental", Col. Agora, Madrid, 1961; "Golpeando el silencio", Ed. Lírica Hispana. Caracas (Venezuela), 1961; "Canciones desde la barca", Edit. Nacional. Madrid, 1962; "Para empezar", Madrid, 1963; "Los anales", Col. Juan Ruiz, Palma de Mallorca, 1966; "El cerco", Col. Agora. Ed. Alfaguara. Madrid, 1971; "La aventura", Ed. Alfaguara. Madrid, 1973.
- 25) Obra poética: "Alba del hijo" Col. Mensajes. Madrid, 1946; "Huésped de un tiempo sombrío", Col. Norte. San Sebastián, 1948; "Los imposibles pájaros", Col. Adonais. Madrid, 1949; "Los horizontes", Col. Planas de Poesía. Las Palmas, 1951; "Elegía en otoño", Col. Neblí. Madrid, 1951; "El árbol y otros poemas" Col. Tito hombre. Santander, 1954; "El padre", Col. Mirto y Laurel. Melilla, 1954; "El extraño", Col. Agora, Madrid, 1955; "Teatro real", Col. Ado-

- nais. Madrid, 1957; "Juego limpio", Col. Palabra y tiempo. Ed. Taurus. Madrid, 1961; "La luz a nuestro lado", Col. El Bardo. Barcelona, 1964; "Poesía 1946-1968". Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1968; "Con los cinco sentidos", Col. Fuendetodos. Zaragoza, 1970.
- 26) Miguel Salcedo Hierro, nació en Córdoba en 1923.
  - 27) Juan Morales Rojas, nació en Montoro (Córdoba) en 1924.
  - 28) Jacobo Meléndez, nació en Córdoba en 1928
  - 29) Colaboradores cordobeses de "Aglae" fueron: Octavio Díaz Pinés, José García Aparicio, Nicolás Osuna, Enrique Molina, Manuel Medina González, Alejandro Gago, Ramón Medina, Pedro Alvarez, junto a las más habituales firmas de Bernier, Jiménez Martos, García Baena. Molina, Leopoldo de Luis y Mario López.
  - 30) Obra poética: "La huella de las cosas", Córdoba, 1948"; "Clamor de todo espacio", Col. Aglae. Córdoba, 1950; "Hombre de otro tiempo", Col. Aglae, 1954; "Exilio", Col. Adonais. Madrid, 1955; "Dios de un día" y "Tiempo en el Sur", Col. Palabra y tiempo. Ed. Taurus. Madrid, 1962; "Invención de la muerte". Col. Adonais. Madrid, 1964; "Despedida en el tiempo", Col. Pájaro cascabel. Madrid, 1967; "Oscura marea", El Guadalhorce. Málaga, 1968; "Oficio de bodas", Col. Arbolé. Madrid, 1969.
  - 31) En "Alfoz" también colaboraron los poetas cordobeses siguientes: Pedro Pozo Alejo, José María Carrascal, Urbano Jiménez Marfil, Antonio Gala, Dionisio Ortiz Juárez, María Dolores de Pablos, José Fernández Arroyo, Antonio Fernández Molina, Antonio Leyva, Emilio Ruiz Parra; además de Molina, Jiménez Martos, Ugart, Bernier, Leopoldo de Luis, Millán, García Baena y Mario López.
  - 32) Obra poética: "Registro del mundo y dos sonetos". Separata de "Alfoz", Córdoba, 1953; "Memorial en tres tiempos", Col. Lírica Hispana. Caracas (Venezuela), 1955; y Revista del Mediodía. Córdoba, 1960; "Uno que pasaba", Col. Alcaraván. Arcos de la Frontera (Cádiz), 1957; "Poemas para un amor", Col. Lazarillo. Madrid, 1957; "La realidad", Col. Veleta al Sur. Granada, 1959; "Hombre nuevo", Col. Adonais. Madrid, 1961; "Ley del canto", Col. Insula. Madrid, 1970; "Poesía" (1953-1973). Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1974; "Elegías convencionales", Col. Dulcinea, Madrid, 1974; "Alerta amantes", Col. Aldonza. Madrid, 1977; "Inútil crimen", Col. Dulcinea Madrid, 1977.
  - 33) Antonio Gómez Alfaro, nació en Córdoba en 1932. Actualmente reside en Madrid, donde ejerce su profesión de Periodista. Es Sub-Director del Diario "Pueblo".
  - 34) Rafael Osuna, nació en Córdoba, en 1933.
  - 35) También colaboraron en la revista "Arkángel", junto a otros no cordobeses, los poetas: Ruiz Parra, Manuel Medina, Vicente Núñez, José María Valls, Carmelo Casaño; además de Bernier, Leopoldo de Luis, Rafael Millán y Mario López
  - 36) Sebastián Cuevas, nació en Arjona (Jaén), en 1929. Reside en Córdoba desde su infancia, por cuanto él mismo se considera cordobés.
  - 37) Obra poética: "Por distinta luz", Col. La Muestra, Sevilla, 1963; "Encuentro con Ulises", Col. Adonais, Madrid, 1969; "Con los ojos distantes", Col. El toro de granito. Avila, 1970.
  - 38) Poetas cordobeses actuales de la selección de Juan Soca, sin obra publicada: José Cabello y Cabello, Manuel Chacón, José J. Delgado, Nieves López Pastor, Antonio Luna, Tomás Luque, Pedro Martínez Molina, Manuel Ruiz Madoño, J. M. Sánchez de Rojas y Carlos Valverde.
  - 39) José García Aparicio, nació en 1921.
  - 40) Joaquín González Estrada, nació en 1922.
  - 41) Pedro Pozo Alejo, nació en 1924.
  - 42) Antonio Gala, nació en 1929. Considera a Córdoba "nativa ciudad de la belleza"
  - 43) Antonio Almeda, nació en 1929. Obra poética: "El pájaro infinito" (Premio Alcaraván), Arcos de la Frontera (Cádiz), 1954; "Arbol gótico", Col. Veleta al Sur. Granada, 1959; "El otro", Ed. Cultura Hispánica. Madrid, 1967; "Tuera y alimento". Ed. Nilo. Madrid, 1969; "Territorio", Ed. Ideal. Madrid, 1971; "Lúcido en ciernes" (Premio Ricardo Molina), Ed. Ideal. Madrid, 1974.

- 44) Lorenzo Aguilar, nació en 1932.
- 45) Nicolás Osuna, nació en 1919. Obra poética: "Siroco", Impr. Renacimiento. Córdoba 1948; "Canto a los humildes", Ed. Do-Mo. Madrid, 1951.
- 46) Manuel Terrín, nació en 1931.
- 47) Vicente Núñez, nació en 1929. Obra poética: "Elegía a un amigo muerto". Col. A quien conmigo va. Málaga, 1955; "Tres poemas ancestrales" (idem.). Málaga, 1956; "Los días terrestres". Col. Adonais. Madrid, 1957.
- 48) Manuel Mendoza Carreño, nació en 1915.
- 49) Francisco Toledano, nació en La Rambla en 1932.
- 50) Enrique Garramiola, nació en 1931.
- 51) Jacinto Mañas, nació en 1933.
- 52) Francisco Carrasco, nació en Córdoba en 1934.
- 53) Carlos Clementson, nació en Córdoba en 1944.
- 54) Manuel de César, nació en Montilla (Córdoba), en 1943.
- 55) José María Báez, nació en 1949.
- 56) Rafael Alvarez Merlo, nació en 1949.
- 57) Carlos Rivera, nació en La Coronada (Córdoba), en 1942.
- 58) Román Jurado, nació en Fuente Obejuna (Córdoba) en 1947.
- 59) Juana Castro, nacida en Villanueva de Córdoba.
- 60) Pedro Luis Zorrilla, nació en Siles (Jaén) en 1955.
- 61) Francisco José Castejón, nació en Córdoba en 1955.
- 62) Francisco Gálvez, nació en Córdoba en 1945.
- 63) Rafael Madueño de la Torre, nació en Córdoba en 1946.
- 64) José Luis Amaro, nació en Córdoba en 1954.
- 65) Francisco Benítez Castro, nació en Córdoba en 1944.
- 66) Antonio López Luna, nació en Córdoba en 1944.
- 67) Antonio Quintana, nació en Iznájar (Córdoba), en 1949.