

Pa ligt dwars!

Een hilarisch blijspel in vier bedrijven over een dolgedraaide familie

Fons Vinck

Papa heeft het niet zo voor vreemden en zeker niet in zijn eigen huis

Wat doe je dan als je dochter haar Marokkaan in huis ontvangt en je zoon met een Chinese aanpapt?

Bovendien komt oma (je bloedeigen schoonmoeder) aandraven met een oliesjeik

De “geliefden “ moeten zich dus nog even verborgen houden in de keuken, in het bureau en zelfs op wc tot vader het huis uit is.

Moeder Louise is ervan aan de drank geraakt. Nelly, de huishoudster en Wendy, de Limburgse vriendin van de dochter moeten alles in goede banen leiden.

Maar dat loopt totaal, maar dan uit totaal uit de hand.

Hilarische toestanden en vergissingen maken iedereen knotsgek.

De familie zit als het ware op een draaimolen.

Vandaar “Huisje weltevree”

Hoe het afloopt ? Ook hilarisch natuurlijk.

Personages

Louise	Sofie (Oma)
Dolf	Lu Wang
Peter (Zoon)	Jonathan
Maike (Dochter)	Sjeik Achmed
Wendy (diens vriendin)	Nellie (Huishulpje)
Melissa (Jongste dochter)	

De tekst is te verkrijgen bij de auteur :

fons. vinck @ telenet.be

De rechten zijn te betalen via Sabam

De auteur wou graag ingelicht worden over de eventuele opvoeringen

Pa ligt dwars

1

(Huiskamer van de familie De Smet. Er zijn vijf opkomsten die toegang verschaffen tot de twee slaapkamers, de keuken, het bureau en de hall. Er is een trapje of opstapje naar de kamer van Sofie, Louise en Dolf (We noemen die voor alle duidelijkheid kamer 2) en eentje naar de kamers van de anderen(Die we kamer 1 noemen). Die mogen trouwens naast elkaar gelegen zijn. Om wat gedoe van deuren te voorkomen, volstaat hiervoor een gordijn of open doorgang, idem voor de hall. De deuren voor de keuken en het bureau zijn wel belangrijk en zijn vooraan. Er staat een tafel met stoelen en vooraan een salonzetel. De tafel kan achteraan geplaatst worden. Toch kan de regisseur zelf de opstelling bepalen. Ze zitten aan het ontbijt.)

- Peter Zeg geef mij die confituur eens.
- Maaike Wacht eens jongen, ik ben bezig.
- Peter En hoelang zit jij daar al niet in te peuteren? Geef dat hier.
- Maaike Zeg egoïst, sta wat vroeger op, dan zul je op tijd uw eten hebben.
- Peter Je gaat er niet aan beginnen he zeg.
- Louise Allez Maaike , geef hem die pot confituur.
- Dolf Je gaat hier toch geen spel beginnen maken over wat confituur.
- Sofie Wij waren thuis met tien en wij hebben nooit ruzie gemaakt over een pot confituur.
- Louise Ja oma, we weten het.
- Sofie Alleen nonkel Paul, die maakte ambras als hij geen choco had.
- Maaike Ja oma, 't is goed.
- Sofie Nonkel Paul moest geen confituur hebben.
Hij zei dat dat zo aan zijn vingers plakte.
- Allen OMAAAA!
- Melissa *(Jongste zus)* Ik denk dat Potter vlooiën heeft.
- Maaike Melissa, begin jij niet over die vuile hond he zeg, en zeker niet over zijn vlooiën.
- Melissa Maar hij zit zich altijd te krabben. Hij heeft vlooiën.
- Dolf Melissa, 't is al goed.

- Peter Uw zuster kan niet tegen krabben. Volgens Jo toch niet.
- Louise Wie is Jo?
- Peter Vraag het haar eens.
- Maaike Jij onnozel manneke. Jo zit in mijn klas. En dat is een toffe gast. Oké? Maar ik heb het uitgemaakt. Nu goed?
- Peter Heb ik daar iets van gezegd?
- Maaike Nee, maar je zit weer van alles te suggereren. Ik weet wel waar je naar toe wil.
- Peter Hij gaat later voor dokter studeren zeker?
- Sofie O lala . Een dokter in huis. Allez Maaike, die mag toch niet laten schieten.
- Maaike Hoe weet jij dat hij voor dokter gaat studeren? Wie heeft dat gezegd?
- Peter Ik weet dat.
- Maaike Hoe kunt jij dat nu weten ?
- Peter Hij heeft je toch goed onderzocht in 't lokaaltje. Een plakker voor het sleutelgat hangen kind, dat is veel beter...
- Maaike *(Duwt haar boterham met confituur in zijn gezicht.)*
Hier zie, uwen boterham met confituur.
(Algemene opschudding. Peter loopt schreeuwend weg.
Woedende uitval van vader)
- Dolf En nu is het genoeg geweest. Melissa hou op met dat gegiechel. En jij meisje, jij gaat je direct klaar maken om te gaan repeteren. Uw bandje zit al te wachten. En je kan zorgen dat uw punten op school beter zijn dan vorige trimester.
- Maaike Is uw preek gedaan? Dan heb ik ander nieuws. Ik ga meedoen met die zangwedstrijd. In..
(Een bekende zang- en / of danswedstrijd op tv.)
- Sofie O dan kom je op tv? Uw opa had dat nog moeten meemaken.
(Snottert in zakdoek)
- Melissa Daar zal volk komen naar kijken.
- Maaike Veel volk en met toffe mensen rond mij in plaats van mijn vader die mij altijd zit af te breken.

- Dolf NAAR BOVEN U GEREED MAKEN.
- Louise Moet je daarvoor zo roepen?
- Maaike Zeg alstublieft he , je bent hier met geen klein kind bezig.
- Dolf NAAR BOVEN.
- Maaike Hier mag je nooit je gedacht zeggen.Is dat democratie?
Jij hebt er altijd de mond van..
- Dolf Als je verdomme niet maakt ..
- Maaike Onze Peter die mag dat doen he. Maar ja, hij voetbalt en dat is meer waard dan een zangersesje van niemendal. Als ik eens reageer is 't mis.
- Dolf En is uwe preek nu ook gedaan?
- Louise Maaike.
- Maaike Ik ben al weg. (*Af kamer 1*)
- Peter (*Is zijn gezicht gaan afwassen maar ziet nog altijd bloedrood*)
Dat het haar besten dag niet zal zijn.
- Melissa He, precies prins carnaval.
- Peter En hou u ook maar een beetje in. Ik ben niet zo in de stemming.
- Louise Zouden jullie niet helpen afruimen in plaats van die eeuwige discussies aan tafel? Ik word daar zo moe van. Mijn hoofd doet pijn. Ik ga de griep krijgen.
- Sofie Je gelooft me niet he maar siroop ven vlierbessen, dat is het beste wat er is.
En u s'avonds goed instrijken met van die zalf.
- Melissa Hei, dat stinkt man.
- Louise 't Komt wel in orde. Heb ik niet gevraagd om de boel hier op te ruimen?
(*Melissa begint te s m- essen*)
- Sofie Zie en dan met dat ding spelen altijd, dat kan toch ook niet gezond zijn.
- Peter Ik moet weg. Ronald heeft gebeld .We moeten de netten ophangen en nieuwe luidsprekers ophangen.
- Dolf En konden jullie dat gisteren niet? We zijn twee uur voor de match.
- Melissa Hij moest andere dingen doen gisteren..

- Peter Ik zal direct gaan en moei er u niet mee.
- Melissa Zeg jongen dimmen he.
- Sofie Ha wij hebben toch een gezellige familie nietwaar. Als wij vroeger aan tafel zaten moesten we zwijgen. Nonkel Paul zat zo eens smoelen te trekken...
- Allen OMAAA!
- Dolf En jij een klein beetje beleefder he Peter. Je kon dat allang gedaan hebben , ge hebt de ganse week gehad.
- Peter Ik had geen tijd , ik moest nog leren voor 't school.
- Melissa Hij is weer aan 't liegen he. Hij moest bij dat meisken zijn, je weet wel die met haar sjaal op haar hoofd.
- Peter Moei er u niet mee.
- Dolf Zeg niet dat je weer met die Marokkaanse optrekt.Zeg dat het niet waar is.
- Louise Maar Peter jongen, alstublieft .
- Peter Dat is geen Marokkaanse. Ze komt van ergens anders.
- Louise Ook een vreemde ? Toch niet van Afrika ?
- Sofie Hela, dat zijn vriendelijke mensen hoor.
- Dolf Ik wil hier geen vreemden in mijn huis. Ik ben geen racist maar ik wil niet dat er hier een moslim of een negerin komt binnenvallen met een been door haar neus.
- Peter En dan? Zijn dat geen mensen lijk een ander misschien? En je gaat weer niet beginnen met racistische opmerkingen te maken want ik ben dat beu.
- Louise Maar dat is toch niks voor jou Peter.
- Dolf Proper zijn ze niet.
- Peter Wie zegt dat? Ze zijn even proper als jij en ik.
- Melissa Ik heb gehoord dat ze ook vlooiën hebben lijk onze Potter..
- Peter Zever niet jij en houdt uw stoute bek maar.
- Dolf Je weet dat we daar tegen zijn en toch trekt je er mee op.
- Peter Ik mag toch optrekken met gelijk wie zeker.Wat is dat nu?
En ze komt uit een heel ander deel van de wereld.

- Sofie Oei, toch geen West – Vlaamse zeker.
- Peter Nee en het is beter dat ik weg ben. 't Werkt hier op mijn zenuwen. En dat meisje komt vandaag naar hier. Ze komt kennis maken en ge je kan allemaal zien jullie wat vriendelijk zijn.
- Louise Maar wij wisten daar niets van.
- Peter Dan weet je 't nu.
- Louise En wat moet ik voor dat kind klaar maken?
- Peter Niets. En nu moet ik mij haasten of ze is hier nog voor mij.
Ze wacht op de markt.
(Melissa zit weer met haar gsm bezig.)
- Dolf En die netten?
- Peter Dat ligt niet in 't vuur he.*(Af)*
- Dolf Enfin, ik zal zelf maar gaan kijken.*(Af)*
- Louise Moeder zal de boel wel weer opruimen en afwassen zeker?
- Sofie Maar Nellie is hier toch? Tenslotte is ze hier om te helpen in het huishouden.
NELLIE!
- Nellie *(Op uit keuken. Het is een excentrieke huishoudster. Ze spreekt dialect. Haar haar is "ontploft" en haar kledij is navenant.)*
Zeg heeft het gebrand? Zo roepen.
- Louise Ha Nellie, wil jij eens helpen afruimen kind?
- Nellie Vaneigen Louise , daar wordt ik toch voor betaald?
(Tot Melissa terwijl zij en Oma afruimen.) Zou jij uw moeder ook niet een beetje helpen?
- Sofie Zie, ze zit weer met dat doosken te spelen.
- Melissa Maar laat me allemaal eens gerust, ik ben aan 't winnen.
- Louise Melissa een beetje beleefd he zeg. Kom moeder, we doen dat wel met ons drieën
- Sofie Ja maar ik moet dringend telefoneren.
- Louise Moet dat direct?
- Sofie Direct. *(Af kamer 2)*

- Louise Allez kom Nellie, we zijn er mee weg. Ik word hier nog zot in dat huis.
(Tel. Louise neemt op) Hallo ja....Dat meent ge niet...
- Nellie Louise,ge ziet zo bleek.
- Louise Ronald wou de netten ophangen toen er iemand op hem riep. Hij keek om en is met zijn gezicht tegen de doelpaal gelopen..
- Melissa En Peter?
- Louise Ze hebben hem daar nog niet gezien.
- Melissa Natuurlijk niet. Die zit bij zijn zwarte panter.
- Louise Melissa , stop er mee. Ronald moet geopereerd worden aan zijn neus.
- Melissa Dat is goed nieuws. Hij stond toch scheef.
- Louise Melissa hou je mond.
- Nellie Kinderen he mens. Ik moet mij niet moeien in een ander zijn huishouden...
- Melissa Doe dat dan niet he.
- Louise Ze is weer in haar dagje.
- Sofie *(Op via haar kamer 2)* Wacht, ik zal helpen.
- Louise Toch nog. Kom, we zijn er mee weg.*(Af met Nellie en Sofie in keuken. Ze nemen de schaal met ontbijtresten mee.)*
- Melissa Eindelijk wat op mijn gemak. *(Vleit zich behaaglijk met gsm in zetel. Maaïke op)*
Lap, 't is al gedaan met de rust.
- Maaïke Waar is Peter?
- Melissa Weg.
- Maaïke Waar naar toe?
- Melissa Moest je dat weten. Naar één of andere negerin uit het oerwoud.
- Maaïke Aan U hebben we ook veel. Ik heb het daar gehoord van Ronald.
Is er al nieuws?
- Melissa Ik weet het niet.
- Maaïke Ja waarom vraag ik dat aan U? En of ze naar het ziekenhuis zijn

- zal je ook niet weten zeker.
- Melissa Vader heeft daarnet gebeld. Hij komt direct terug..
- Maaike Ha, dat weet je toch. Ik bel hem op. *(Ze haalt haar gsm boven en belt.)*
- Dolf *(Op met Peter. Op dat ogenblik rinkelt zijn gsm)* Hallo.
- Maaike Hoe is het met Ronald?
- Dolf *(Die ziet dat Maaike naar hem belt)* Beter , maar je mag het mij zo ook vragen.
- Maaike *(Die het nog altijd niet doorheeft.)* Wablieft?
- Dolf *(Bergt gsm op en roept)* DAT HET IN ORDE IS.
- Maaike Wablieft? *(Schrikt)* Aaach, zeg kon je niet zeggen dat je hier was?
- Peter Zo dom zeg.
- Maaike Zwijg maar jij. Hoe is het met hem?
- Dolf Ze hebben hem naar het ziekenhuis gevoerd. We konden daar niets meer doen. Hij is gekwetst aan zijn neus en hij heeft een hersenschudding..
- Melissa Ha, dan is alles misschien nog op zijn plaats geschud. En zijn neus staat nu onderste boven. Als het regent verdrinkt hij.
- Maaike Ha ha , geestig. Ik kom niet bij van het lachen.
- Peter Het had erger kunnen zijn.
- Maaike En voor U ook.
- Peter Hela, dimmen he zeg. Bemoei u met uw eigen zaken.
- Maaike Och meneer is op zijn teen getrapt. Was dan op tijd in het stadion geweest, dan was dat niet gebeurd met Ronald.
- Peter Ga je het er nog eens opsmeren ja? Jij zult het niet tegenkomen want jij laat iedereen stikken. Vraag het maar aan Jo.
- Maaike Dat is tussen Jo en mij EN JIJ MOET JE GROTE SMOEL HOUDEN!
- Dolf IS DAT HIER NU GEDAAN JA?
Dat is hier van s' morgens tot s' avonds dat het hier kermis is.

En met de voetbalclub gaat het ook al niet goed. Als het zo doorgaat kunnen we nog failliet worden verklaard. Ik wil de Nederlandse spits Frederiks aankopen maar het bestuur is er tegen..

- Melissa Jij bent toch voorzitter pa. Jij kunt het toch oplossen.
- Dolf Het is niet om te lachen Melissa. Er is nog wat anders.
- Maaike Wat is er dan nog?
- Peter Ze willen Naorie Fediga aankopen, die is goedkoper, maar papa is er tegen.
- Melissa O een indiaan?
- Peter Moei er u niet mee. Daarbij hij is een Roemeen.
- Maaike Hoe ziet hij er uit?
- Melissa Voila, ons Maaike is al geïnteresseerd. Ze zal dan ook naar de voetbal komen kijken.
- Maaike Zij is nu weer al de ganse morgen ambetant.
- Peter Wij hebben hem nog niet gezien.
- Melissa Maar je weet toch dat vader dat niet wil. Geen allochtone pottenstampers he vader? Vader is een HEEL KLEIN beetje racist.
- Dolf Melissa hou je mond. Je weet niet waar je over spreekt. WAAROM VREEMDE SPELERS ALS JE HET MET JE EIGEN JONGENS KUNT.
- Melissa Die weer met vijf één verloren hebben zondag.
- Peter Hou je damp maar wat in..
- Melissa En als ik mijn broer bezig zie dan weet ik hoe dat komt. Ik ben gaan kijken. Ik stond achter het net. Hij stond alleen met de bal voor de lege goal, want de keeper was gekwetst
- Peter Ik had hem gedribbeld.
- Melissa EN HIJ SCHIET ER HEM TIEN METER BOVEN.
- Peter Omdat jij op mij stond te roepen dat ik er hem toch niet zou in krijgen. En van koleire heb ik hem er over geschopt.
- Melissa 't Zal nog mijn fout zijn. Jij kunt gewoon niet voetballen.
- Peter WAT? Ze moesten u stadiumverbod geven.

- Dolf Het is nu genoeg ja? Een dezer dagen moet er geld overgeschreven worden aan de bond of zij gaan klacht indienen. En we hebben het niet. EN DAAR GAAT HET OM.
- Maaike Er zijn toch rijke sponsors?
- Dolf Dat is het juist. Zij haken massaal af. Ik ga nu naar de advocaat van de club om te praten en wens me liever wat geluk.
- Peter Ik hoop dat het in orde komt.*(Er wordt gebeld)*
- Dolf Ik doe wel open.
(Afhall. Wendy op. Het is de vriendin van Maaike. Dit is een niet al te snugger exemplaar. Ze is altijd opgewonden en ratelt maar door. Haar haar is in vlechtjes en ze heeft een wel zeer kleurrijke T-shirt aan.)
- Melissa Kijk eens wie hier is. Wen dyyyyyyyyy.
(Melissa imiteert Wendy omdat deze een Limburgs accent heeft. Het mag ook een dialect uit een andere streek zijn.)
- Wendy *(In haar dialect.)* Hello Peter, dat is lang geleden joh.
- Peter Ja, toch al twee dagen. Ik ben er van onder, dan kunnen jullie lekker roddelen.
- Wendy O maar je stoort ons niet he Maaike? *(Peter af hall)*
- Maaike Ik heb liever dat hij er niet bij is.
- Wendy We kunnen toch gezellig wat kletsen met een kopje koffie?
- Maaike Melissa, haal jij eens de koffie en kopjes.
- Melissa Moet er geitenmelk in zijn? We hebben ook nog vogelzaad met honing.
- Maaike MELISSA!
- Melissa Grote zangers doen dat in hun drinken om beter te kunnen zingen.
- Wendy Is dat waar?
- Melissa *(Imitatie van Wendy's dialect.)*Da's zeker dat.
- Maaike Melissa laat die koffie maar. Ik maak er straks zelf.
Ik heb liever dat je naar je kamer gaat.
- Melissa Ja want jullie hebben zeker wat geheimpjes te bespreken?
- Maaike MELISSA!
- Melissa Ik ben al weg. *(Af kamer 1)*

- Wendy Ha, heb je dan toch een geheimpje?
- Maaike Ja maar je moet het voor u houden.
- Wendy O maar je weet dat ik kan zwijgen he Maaike.
Kom, vertel, ik brand van nieuwsgierigheid. (*Ze giechelt als een tiener*)
- Maaike Ja, ik ken dat, maar ik moet het aan iemand kwijt. Ik ..heb iemand leren kennen
- Wendy Ja? Jo uit de klas.
- Maaike Nee, dat is gedaan.
- Wendy Hoe is dat nu zo gekomen?
- Maaike Hij kon veel te veel zagen over het weer en de politiek en over zijn hond EN
HIJ DRAAGT WITTE SOKKEN OP ZWARTE SCHOENEN.
- Wendy O God, zeg dat 't niet waar is
- Maaike En daarbij, ik heb iemand anders leren kennen..
- Wendy Jaaaaa? Ken ik hem?
- Maaike Nee, maar dat komt nog.
- Wendy O spannend zeg. Allez vooruit, hoe zie hij er uit?Is hij groot?Blond? Peutert
hij in zijn neus? (*Haar onnozel lachje keert vaak terug telkens zij een domme
opmerking maakt.*)
- Maaike Hou nu maar op want ik zit met een serieus probleem.
- Wendy WAT? WAT? Aaaaach, zeg het dan.
- Maaike Hij is niet van hier.
- Wendy Hij is van...van ? Mens zeg het ,ik sta te sterven. Is hij van Scherpenheuvel of
van Jakamakka ?
(*Of een stad of gemeente uit de buurt*)
- Maaike Maar nee, veel verder. Hij is van ...Marokko.
- Wendy O ne chocolatten.
- Maaike Begin niet he. Het is een hele lieve. Dat is nu juist het probleem.
Hij zal hier nooit mogen binnenkomen.
- Wendy Waarom niet?
- Maaike OMDAT 'T CHOCOLATTEN IS ZOAL S GIJ ZEGT!

- Wendy Maar dat geeft toch niet En ik heb zo niet geroepen. Ik heb gezegd...
- Maaike Ik weet wat je gezegd hebt. Wendy, je moet mij helpen.
- Wendy Oké, wat moet ik doen? Hier binnenkomen en zeggen dat het mijn lief is?
- Maaike Zoiets ongeveer. Nee, iets anders.
- Wendy Een groot stuk zeep kopen en hem afwassen.
- Maaike Wacht. Ik ben gister namiddag bij hem geweest.
- Wendy Jij bnet nogal een toffe zeg. Je zegt tegen de juf dat je naar het toilet moest en we hebben u niet meer terug gezien. Stout meisje. Je ging naar de dokter zei je. Je hebt dus gespijbeld en stoute dingen gedaan. En de lerares was er niet van te spreken.
- Maaike Hij stond me op te wachten aan de snoepwinkel. In plaats van terug de klas binnen te gaan of naar de dokter ben ik bij hem geweest.. Als mijn moeder het te weten komt zwaait er wat. Als de school haar inlicht moet je zeggen dat ik onpasselijk ben geworden.
- Wendy Maar je zei net dat je bij die...
- Maaike Ja maar jij moet zeggen dat ik ziek ben geworden.
- Wendy Ik moet zeggen dat je ziek geworden bent.
Wat had je dan? De griep? Diarree? Of ben je van de trap gevallen en blijven botsen?
- Maaike God waarom vraag ik dat aan jou.
- Wendy Omdat ik een slimme ben zeker? (*Lachje*) Enfin, ik vind wel iets.
En ik kan goed toneelspelen. Ik wil actrice worden zoals ..(*Naam van een bekende actrice uit één of andere Vlaamse tv soap.*)
- Maaike Dan zal je nog veel moeten leren...
- Wendy Ik ga naar de academie en later naar het conserva...
- Maaike Zeg maar gewoon dat ik onpasselijk geworden ben en een half uur op de koer heb gezeten...
- Wendy Waarom?
- Maaike Omdat ik dat ook aan mijn moeder ga zeggen..
- Wendy Zeg die dinges, hoe heet hij eigenlijk, die Abdulah is die echt zo zwart als een chocotof?

- Maaike Nee, ik .. Je zou het niet zeggen dat hij van daar is. Hij woont hier al jaren en zijn vader is van hier. En hij noemt geen "Abdullah".
- Wendy Jij liegt er nogal op los zeg.
- Maaike Ja, ik weet niet wat er met mij is maar ik heb het gevoel dat ik iets anders moet doen dan in die saaie school te zitten en alles wordt mij hier te eentonig. Er is hier niets te beleven.
- Wendy Maar je zit in de schoolband en je zingt zo goed. En je staat op het punt om door te breken in de muziek.
- Maaike Mijn vader jut me daar altijd in op, maar, ik wil andere dingen.
- Wendy Wablieft? De halve finale van de zangwedstrijd staat voor de deur. Je wordt getipt als één van de topfavorieten.
- Maaike Ik zeg toch niet dat ik het opgeef? .Ach ik weet het niet. Langs de andere kant kijk ik er naar uit om door te stoten naar de finale. Ik ben nu een maal een vechter zoals vader zegt en dat zal ik bewijzen ook. Maar...hou het voor je. Ik ben gevraagd voor een fotoshoot.
- Wendy WAAAAUW! Je wordt een ster, je komt in de boekskes.
- Maaike Hou je mond hoor.
- Wendy En wie heeft je dat gevraagd?
- Maaike Hij .
- Wendy Hij. De chocotof?
- Maaike Hij is fotograaf bij een beroemd weekblad en moet een reportage maken van opkomend zangtalent .
- Wendy OOOCH. EN HIJ GAAT FOTO'S VAN U MAKEN..
- Maaike Dus als hij straks komt aanbellen...
- Wendy OOO HIJ KOMT NAAR HIER! Uw haar, ik doe uw haar. O ramp ik heb mijn eyeliner niet mee. Hoe zie ik er uit? Mijn kleed, ik moet wat anders aantrekken en jij ook Kom, naar de badkamer.
O God, hebben we nog tijd om ons wat op te maken?
(Ze wordt doodzenuwachtig en huppelt de kamer door)
En trek iets anders aan. We moeten er goed uit...
- Maaike Wendy STOP! Je doet precies of hij een wereldwonder is .
Er komt geen aardbeving hoor. *(Schudt haar wat door elkaar)*
Ik moet hem bellen en dan kom hij naar hier en ik moet mijn moeder nog inlichten.

Dat zal misschien nog meevallen, maar mijn vader.
Luister, jij moet doen alsof je hem goed kent. Meer nog, hij is je beste vriend.

- Wendy Maar ik heb hem nog nooit gezien.
 Waarom zeg je niet gewoon dat hij uw lief is.
- Maaike Omdat ik niet weet hoe ze gaan reageren. Als ze niet enthousiast zijn
 moet jij al zijn kwaliteiten opnoemen die in uw hoofd opkomen.
- Wendy HEEI? En ik ken hem niet eens.
- Maaike Jij wou toch actrice worden? Dit is je kans. Hij kent veel mensen uit het milieu,
 regisseurs, acteurs, schrijvers.
- Wendy ECHT?
- Maaike Nee maar jij moet hen dat wijsmaken. I
- Wendy Ha ik snap het. Ik zal je laten zien dat ik talent heb wacht maar.
 Wat kan ik zo zeggen? Ik heb hem leren kennen in de toneelschool, we hebben
 samen al een drama gespeeld, hij maakt foto's voor Ketnet..
- Maaike Niet overdrijven he zeg.
- Wendy Wat dan?
- Maaike Je zegt dat hij geadopteerd is door uw tante Godelieve.
- Wendy Maar ik heb geen tante Go..
- Maaike Wendy, vanaf nu wel. Ik wil dat jij hem voorstelt.
 Als ze hem dan zien zijn ze al direct verloren. Kom, we gaan repeteren.
- Melissa *(Die plots verschijnt)* SPANNEEEEND!
- Maaike Wat? Melissa, hoe lang sta jij daar al?
- Melissa Lang genoeg.
- Maaike Riskeer het niet om hier iets van te zeggen.
- Melissa Wat krijg ik er voor?
- Maaike Een draai rond je oren als je...
- Louise *(Op uit de keuken met Sofie)* Ha Wendy, wie we daar hebben.
 Kom je nog eens op bezoek bij Maaike?
- Wendy Ja, een verrassingsbezoekje. We hebben iets te vertellen eh Maaike.

- Maaike *(Geeft haar een stomp)* Eigenlijk is het niets speciaalsl .Hh
- Louise Wat bedoel je?
- Melissa Haar goudvis is blauw geworden, ze heeft een nieuw lief, ze heeft een puist...
- Louise MELISSA! Ben je niet beschaamd?
- Maaike Altijd willen opvallen he en aandacht vragen. Onnozel kind.
- Louise Melissa, bied je verontschuldigen aan. NU!
- Melissa Sorry Wendiiiie.
- Sofie Heeft je moeder je zo opgevoed? In mijn tijd was dat niet waar.
- Maaike Ze is ook altijd verwend geweest.
- Louise Dat is niet waar Maaike.
- Wendy Pardon dat ik zo een ruzie heb veroorzaakt.
- Louise Je moet het haar niet kwalijk nemen.
- Wendy Och, 't zijn nog kinderen niet waar. Ze zal het nog wel leren.
- Melissa Voila, tante Wendy heeft gesproken.
- Louise NAAR BOVEN. VOORUIT!
- Melissa Allez, 't is weer van dat. Salut en 't amusement. Ons Maaike zal u al haar geheimen prijs geven. Want nu is ze zot van chocotofs.
- Maaike Wat? Gij hebt staan luistervinken. JIJ STUK ONGELUK!
- Melissa Had dan zo geen grote klep opgezet.
- Maaike *(Vliegt naar Melissa)* NU IS 'T GENOEG GEWEEST! *(Pakt haar bij haar bij nekvel en slingert haar heen en weer)*
- Louise MAAIKE, LAAT HAAR GERUST. *(Scheidt de twee)*
En jij van onder mijn ogen.
- Melissa *(Terwijl ze weg vlucht naar haar kamer, achterna gezeten door Maaike)*
Chocotof, chocotof, LEKKER.LEKKER!
- Louise Maaike, ga zitten. Ik heb je wat te zeggen.
- Maaike Mag Wendy er ook bij zijn?

- Moeder Ja, want ze is er misschien ook bij betrokken. Kijk, ik heb een bericht gekregen van de school dat je spijbelt. Waar ben jij eigenlijk mee bezig? Leg dat eens uit.
- Maaike Ik ?spijbelen? Daar weet ik niets van.
- Moeder Ha nee? Ik heb daarnet een telefoon gekregen van de directie.
- Maaike Ha, maar ik ben ziek geworden.
- Moeder Goed geprobeerd kind. Je was niet in de les. Je bent gewoon niet terug gekomen na de middagpauze.
- Maaike Ik ben ziek geworden en zat in de infirmerie.
- Wendy *(Vertelt dit met de nodige show en overacting)* Ja ze is helemaal weggedraaid. Nog een geluk dat ik erbij was om haar op te vangen. Haar ogen stonden helemaal verkeerd...verdraaid. Ze stonden naar mekaar. Ze keek zo scheel als mijn broer als hij gedronken heeft.
- Maaike WENDY!
- Sofie Ik heb dat eens gehad als ik nog kind was. Ik zag mijne vent twee keer. Alhoewel dat één keer meer dan genoeg was.
- Louise Moeder je gelooft die twee toch niet? Ik wil hier de waarheid. WAAR HEB JE GEZETEN? EN WAT WAS DAT MET DAT NIEUW LIEF? Als je me alles opbiecht en eerlijk bent, dan wordt je niet gestraft. Ik wil niet dat je tegen me liegt.
- Maaike Ik ga ons Melissa de nek omwringen.
- Louise Jij gaat helemaal niets. Jullie zitten hier alle twee te liegen.
- Sofie Liegen is het oorkussen van..dinges.
- Louise Moeder. Moet jij je pilletje niet gaan nemen?
- Sofie Oei, ik ben dat rats vergeten *(Af keuken en weer op)* Waar is mijn kamer nu weer?*(Ze wijzen en Sofie af kamer 2)*
- Maaike Ik zal alles opbiechten maar beloof me om niet kwaad te worden.
- Moeder Afsproken.
- Wendy *(Ze haalt diep adem en ratelt alles in één keer af)* Ze heeft een nieuw lief en hij is familie van mij en hij is een zwarten en hij is een hele toffe. Hij is geadopteerd door mijn tante Marcella., Marcel, nonkel Marcel.. Hij komt uit ..

Waar was het ook weer? Uit Usumbura, die jongen eh, niet mijn nonkel Marcel. Hij peutert niet in zijn neus en hij draagt een sjaal rond zijn hoofd en..

Maaike 't Is al goed Wendy.

Wendy Ja maar ze moet het toch één keer weten en 't is beter dat ze het van ons hoort dan van ... heu, 't is eigenlijk ne vreemden..

Maaike WENDYYYY! Ze heeft het al begrepen.

Moeder En of ik het al begrepen heb. Je hebt dus kennis met een zwarte ?

Wendy Een chocotof.

Moeder Wendy hou nu even die vervelende snater. Ben jij nu helemaal op je hoofd gevallen? Je weet dat je vader een hekel heeft aan die allochtonen. Op zijn werk is er zo een komen werken. Hij is altijd ziek en is liever lui dan moe. Hij krijgt kindergeld voor zijn zeven kinderen en is nu zozegd arbeidsongeschikt. Je vader zegt zij hier alles kapot maken.

Maaike Moeder, deze is anders. Hij werkt en is geen profiteur. Ik heb hem uitgenodigd om kennis te komen maken.

Moeder WABLIEFT? BEN JIJ NU HELEMAAL ZOT GEWORDEN?
HIJ KOMT HIER NIET BINNEN EN DAARMEE GEDAAN.

Wendy Ja maar hij praat Nederlands hoor en hij is een BV. En..
hij zat in mijn klas en hij was de slimste van allemaal.

Louise Luister he kind, ten eerste licht ik u vader in dat jij gespijeld hebt om naar die dinget te gaan

Wendy Die choco..

Louise HOU JE MOND JIJ!. Ten tweede denk ik dat uw vader hem geen voet in zijn huis laat zetten.

Maaike JULLIE ZIJN DIKKE RACISTEN!

Wendy FACISTEN!

Louise Naar je kamer en neem dat stuk Limburg hier mee.

Maaike JIJ STAAT HET GELUK VAN JE EIGEN DOCHTER IN DE WEG!

Wendy JA!

Maaike IK HOU VAN HEM EN NIEMAND KAN MIJ VERBIEDEN OM VAN IEMAND TE HOOOUDEN!

Wendy NEEEE!

Louise UIT MIJN OGEN!

Maaike IK GA NAAR MIJN KAMER EN MAAK ER EEN EIND AAN!

Wendy EN IK OOK!

Maaike IK GA HIER WEG EN JE ZAL MIJN NOOIT MEER ZIEN;

Wendy EN MIJ OOK NIET.

Maaike VAARWEL.

Wendy ADIEU. (*Ze verdwijnen naar de kamer van Maaike. Louise wanhopig in zetel. Sofie op via kamer met brief*)

Louise Wat hebt gij daar? Een brief?

Sofie (*Schrikt en moffelt brief weg*) Wablieft?

Louise Gij had daar toch een brief in uw hand?

Sofie Wablieft?

Louise DIE BRIEF. EN ZEG NIET ALTIJD WABLIEF EN DOE NIET ALSOF JE MIJ NIET GEHOORD HEBT!

Sofie ZEG HET DAN NOG EENS HE!

Louise Die brief die ge daar wegsteekt, voor wie is dat?

Sofie Maar dat is geen brief . Ik had een bon uitgeknipt en .. en ik heb daar iets mee gewonnen.

Louise En wat heb je gewonnen?

Sofie Dat weet ik nog niet. Ze gaan hem vandaag opsturen. Je gaat verschieten. (*Mompelt*) Wreed verschieten.

Louise Allez, dat is dan wat goed nieuws ook. Want met Maaike gaan we nog problemen krijgen. Ze heeft gespijbeld op school.

Sofie Oei dat is wat anders. Maar ze heeft dat van geen vreemden.

Louise Wat wil je daar mee zeggen?

Sofie Jij was ook niet van de gemakkelijkste.

Louise Je gaat er niet aan beginnen. Je hebt van mij niet te klagen gehad zeker.

- Sofie Ik had aan u niets te zeggen. Je moest altijd het laatste woord hebben.
- Louise Ik wil het niet meer horen. Ik word hier zot. Het lief van mijn zoon vrijt met iemand van de islam, mijn dochter spijbelt, heeft kennis met een zwarten..
- Louise Wees blij dat het geen rus is.
- Louise Mijn eigen moeder zit mij hier belachelijk te maken.
- Sofie Niet te vergeten :Uw hond heeft vlooiën.
- Louise LAAT MIJ GERUST. Ik ga naar mijn kamer en neem een glas cognac.
- Sofie Pak een fles.
- Louise HEWEL DAT IS EEN GOED GEDACHT EN IK DRINK DE GANSE FLES UIT!
- Sofie *(Apart)* Santé.
- Louise WABLIEF?
- Sofie Dat dat een goed gedacht is en zeg niet altijd wablief.
(Louise af vol wanhoop kamer 2. Sofie kijkt rond en leest opgewonden de brief)
 't Is niet waar he. *(Ze belt zenuwachtig een nummer)* Hallo?... Ha,
 Zeg ben je nu op uw hoofd gevallen? ..Je komt niet naar hier he?
 Je bent al op weg?.. Maar jij weet zeker niet wat voor miserie dat hier gaat worden?..Kennis maken met mijn familie?Ha je moest in de buurt zijn?
 Had dan gewacht tot morgen of zo...Hoe je moet morgen weer vertrekken?
 Ja ja maar wacht tot ik ...tot straks? Ja...*(legt neer)*
 Miljaar,nee he zeg. Wat nu gedaan. Ik moet er iets op vinden.
(Roept aan deur) Ha, Nellie, kom hier.
- Nellie *(Op uit keuken.)* Wat is 't Sofie? *(Enthousiast)* Hoe was 't op de receptie?
 Veel chic volk zeker? Allez zeg, dat jij uitgenodigd bent op de ambassade van Soda Arabica
- Sofie Saoudie – Arabië Nellie. En ik moet u wat zeggen.
- Nellie Ik moet juist nog de living doen.
- Sofie Laat dat nog even liggen.
 Luister, jij bent de enige met wie ik hier nog kan klappen .
 De rest beziet mij toch als een ouderwetse trut. Maar ik speel dat spelletje mee. Dan heb ik er minder last van.
- Nellie Hewel Sofie ik ben content dat je me dat zegt. Wij hebben zo onze geheimpjes.
 Het is hier van tijd ook soep met ballekes in dat huishouden. Pas op 't is overal iets en ieder huisje...

- Sofie Ja ja Nellie hou nu even uwen bek en luister. Het is zeer belangrijk. Het is een geheim dat onder ons moet blijven.
- Nellie Ja maar Sofie, dan ben je aan het goed adres want ik kan zwijgen hoor. Moest ik vertellen wat ik weet over Maaïke en Peter en (*fluistert*) Louise..
- Sofie Maar zwijg nu toch eens, je bent precies een ekster.
Wacht, voor dat er iemand komt. (*Ze gaat geheimzinnig aan de deuren luisteren.*)
- Nellie 't Kan geen kwaad. Louise zit in haar kamer een groot glas cognac te drinken. Ze ziet het hier ook niet meer zitten denk ik.
Maaïke en Wendy zitten boven te konkelfoezen, Dolf en Peter zijn weg en Melissa zit zoals gewoonlijk weer te chatten. Of ze zit aan haar ipod. Ze is daar echt aan verslaafd .
- Sofie Ipod? Zijn dat drugs?
- Nellie Mar nee. Dat is... Zeg mij maar wat er nu weer gaat gebeuren.
- Sofie Ze mogen het niet weten. MAAR... (*Kijkt schichtig rond.*)
Ik heb een lief.
- Nellie Weeral? En wie is t' nu weer? Eerst was 't die grote directeur van de spoorwegen, dan Jean-Paul van de bank en dan Meneer Costermans de hoofdman van clot en compagnie. Met al zijn appartementsblokken aan de zee.
- Sofie Hij was secretaris generaal Nellie.
- Nellie Maar hoe flik je dat toch allemaal dat je die hijg sossettie rond uw vinger kunt draaien.
- Sofie Charme Nellie en het is society . Maar nu ga je nog meer verschieten. 't Is ne rijke arabier.
- Nellie NE WATTE?
- Sofie SSSST. Niet zo roepen. Ze mogen dat niet weten. Straks horen ze ons.
Luister, ik heb hem leren kennen op de receptie van de ambassade van Saoedie Arabie. Jennie, een goeie vriendin werkt daar en ik mocht met haar mee. Ze stelt mij voor aan zo een soort sultan en amai, ik hoorde precies klokken luiden. Zo een stoot . Hij is, hoe noemen ze dat? Een oliesjeik
- Nellie Een oliesjiek? 't Is niet waar he.
- Sofie Ik geef hem een hand en ik dacht dat hij het nooit meer ging los laten.
En van 't een kwam 't ander en voor ik het wist zat ik op zijn hotelkamer.
- Nellie Zijn hotelkamer?

- Sofie Chick mijn kind. (*Ze kijkt rond en fluistert*) EN STEENRIJK. Hij heeft mij foto's getoond van zijn paleis.
- Nellie Paleis?
- Sofie Hij heeft twintig paarden.
- Nellie Paarden ?
- Sofie En een jacht.
- Nellie Jacht?
- Sofie Je moet mij altijd niet na zeggen Als hij komt moet jij hem opvangen
- Nellie Opvangen?
- Sofie Je bent weer bezig. Jij moet hem hier stiekem binnen halen. Als je iemand hoort moet je hem weg steken want hij gaat naar hier komen.
- Nellie En waar moet ik hem steken?
- Sofie Nellie als er gebeld wordt doet jij open en duw hem desnoods in uw kuiskot. Als er niemand in de buurt is brengt je hem stilletjes naar mijn kamer. O ik ben zo opgewonden. En laat het deze keer niet in het honderd lopen.
- Nellie En hoe ga ik hem herkennen?
- Sofie Aan zijn bruin gezicht natuurlijk. Je ziet toch wel het verschil tussen een bleke trappist en een donkeren?
- Nellie Dat zal wel. Vooral als k er van geproefd heb (*Ze verstart*) Heb je ...er al ... van ..geproefd?
- Sofie Van een trappist?
- Nellie Nee van ...
- Sofie Ha Achmed. Zeg alstublieft he. Zie maar dat er niemand iets van merkt.
- Nellie Wees gerust en hoe ziet hij er uit? Knap zeker? O ik wou dat ik in uw plaats was. Heeft hij geen broer of zo?
- Sofie Ze is daar weer. Misschien brengt hij die zwarte chauffeur mee.
- Nellie Ook zo een donkere trappist?
- Sofie We zien wel. Je moet het niet voor niets doen. Misschien mag je wel eens mee op zijn boot.

- Nellie OP ZIJN BOOT? WAUW, TOF.
- Sofie Roep zo niet mens. Vooruit, ik ga naar mijn kamer Want ze mogen ons niet samen zien. Als ze u met hem zien zeg dan maar dat ..dat het kennis van u is.
- Nellie Een kennis van mij?
- Sofie Ja en dat hij de weg kwam vragen naar Zottegem. (*Of een andere gemeente*)
- Nellie Hij zal mij niet ontsnappen.
- Sofie Als er problemen zijn, los ze dan ter plekke op. Hier heb je al vijftig euro.
- Nellie Wablieft?
- Sofie Hij geeft me dat wel terug als onkosten. Haal wat versnaperingen en Arabische samir.
- Nellie Safir?
- Sofie Haal iets dat pittig is zoals Arabische cocktail en ik denk dat hij graag bananen eet.
Haal wat vijgen en dadels. (*Af slaapkamer 2*)
- Nellie (*kust geldbriefje*) Hm, daar wil ik wel een arabier voor in de val lokken. Dadels en vijgen? Of iets pittig? Ik weet wel iets. Ik haal in de ijskast iets dat hem zal verrassen. (*Af in keuken.*)
- Melissa (*Op via kamer 1*) Hola, dat gaat hier nog plezant worden. (*Weer af kamer*)
- Louise (*Op uit haar kamer met glas en fles cognac in de hand.*) Ai mijn hoofd. Ik heb wat te veel op denk ik. (*Zet zich in zetel*) Alles draait voor mijn ogen. Overall zie ik flitsen en zwarte vlekken
Sta toch eens stil. Ik neem nog een aspirine . (*Af kamer. Bel. Nellie op via keuken en stormt als een bezetene de kamer door.*)
- Nellie Oei, hij is veel te vroeg. Goh, ik ben even zenuwachtig als Sofie. Mijn haar. (*Ze knoopt haar voorschoot los en maakt een knopje los van haar blouse.. Dat gaat niet gemakkelijk. Ze gooit de voorschoot ergens weg en rent naar de hall . Dan op met Jonathan, de vriend van Maaike. Hij heeft een fototoestel om de hals hangen. Hij is een Noord afrikaan maar heeft geen overdreven donkere tint. Jonathan spreekt trouwens Nederlands zonder accent.)*
INCH SALA. (*Maakt buiging. Jonathan snapt er niets van.*)
- Jonathan Inch..Ja maar ik ben geen moslim hoor.
- Nellie Ha nee, gij zijt ...Islamnees.
Ik weet al voor wie gij komt. Zet u , ik ga ze roepen.
En je hebt zo een duur fototoestel mee? Maar ja jij kan je dat permitteren.

- Dat is voor als je op uw jacht vaart zeker ?
- Jonathan Jacht?
- Nellie Of om foto's te maken van op uw kameel.
- Jonathan Maar ik heb geen...
- Nellie Kom, niet te bescheiden. Of is het om uw vrouwtjes te fotograferen?
Is uw zwarte chauffeur niet meegekomen?
- Jonathan Ik ben alleen gekomen.
- Nellie Spijtig. Doe hem de groeten. En nu ga ik ze verwittigen.
(Met ondeugende blik af naar kamer van Sofie (k.2). Ze is duidelijk iets van zin. Jonathan maakt zijn fototoestel klaar en begint alvast wat kiekjes te nemen.)
- Louise *(Op uit haar kamer. Hand voor ogen. Ze heeft enkel de fles cognac zonder dop in de hand.)*
Ik zie overal flitsen en zwarte plekken.
(Als ze Jonathan ziet grijpt ze naar haar hart)
Zwarte ...*(Jonathan neemt een foto van haar. Daarbij flitst zijn camera.)*
EN FLITSEN...*(Ze zijgt neer)*
- Jonathan *(Buigt zich over haar en geeft haar wat slagjes in haar gezicht.)*
Wat moet ik doen? Mevrouw. Mevrouw. HEEELP. HEELP. Hartaanval.
IS HIER IEMAND? Ik kan haar hier niet op de grond laten liggen. HEEELP.
Te kort aan zuurstof natuurlijk. Heu, kunstmatige ademhaling dus. Vooruit, het zal wel moeten.*(Hij sleurt haar de zetel in en legt zich op haar voor de mond aan mond beademing. Terwijl hij daar mee bezig is komt Nellie op via kamer 2 en ziet het tafereel.)*
- Nellie Gij vuile trappist. LAAT HAAR LOS! PROFITEUR!!
(Zij neemt de fles cognac van Louise en dreigt er me te slaan. Als ze de fles in de hoogte steekt loopt er nog wat van de inhoud over haar hoofd omdat de dop er niet op stond.)
HAAAAUW!
- Jonathan Maar ze is flauw gevallen. Ik wou haar helpen
- Nellie Zie mij hier staan. Ze moet naar de keuken voor iemand haar zo ziet.
(Ze begint Louise uit de zetel te trekken. Jonathan komt helpen en samen sleuren ze haar naar de keuken. Jonathan even af in keuken)
(roept in de deuropening) Leg ze daar maar op die strijkplank.
- Jonathan *(We horen hem kreunen. Weer op.)* Waar bemoeit u zich ook mee.

- Nellie Waar ik mij mee bemoei? Als Sofie dat te weten komt kun jij vertrekken met uw jacht . Maak maar dat je zo rap mogelijk in uw groot paleis zit .Dikke profiteur.
- Jonathan Maar ik heb geen paleis en wie is Sofie?
- Nellie Nu niet onnozel doen he. Je hebt haar hoofd zot gemaakt op de receptie.
- Jonathan Welke receptie?
- Nellie Weet je wat? Louise is in coma is gevallen als ze u zag. Ze was al lang tipsy maar als ik u bekijk verschiet ik er niet van. Bon, ik moet mij gaan verversen en jij moet direct meekomen naar boven. Ik zal zwijgen maar je moet mij eens meenemen op uw jacht of ik vertel haar alles.
- Jonathan Ik wil alles doen wat je vraagt maar...*(Op dit ogenblik gaat de bel)*
- Nellie Oei, de bel. Ze mogen u niet zien. En er komt iemand .We kunnen niet meer weg. Ha, in het bureau. Vooruit.
- Jonathan Maar ik wil niet in een bureau.
- Nellie Je hebt hier niets te willen. Daar in zeg ik. *(Ze duwt hem in het bureau..)*
Voila zie , er zal u hier niemand vinden meneer de sjeik. Ik kom u straks bevrijden als iedereen weg is. En hou u stil he.
(Ze verdwijnt naar de kamer van Sofie. Wendy komt via kamer 1 naar beneden gestormd om de deur te openen.)
- Wendy Holala, hij is er al. Ik ben nerveuzer dan Maaïke. Nu zo rap mogelijk met hem naar boven.
(Sjeik Achmed op. Hij heeft de traditionele tulband op het hoofd en de dito mantel. Hij is op blote voeten in sandalen.)
Daaag... heu.. amaaï ze gaat verschieten.
- Achmed Ahlan. *(Maakt buiging)*
- Wendy Wablief?
- Achmed Zo begroeten wij elkaar. Yamoeka said.
- Wendy Ha , jour. *(Buigt ook)*
- Achmed U moet de vriendin zijn waar zij het over had. Masmoeke?
- Wendy Heu, goed en met u?
- Achmed Dat betekent “hoe heet u?”
- Wendy Ik ben Wendy.

- Achmed Wendy. Wat een prachtige naam. Een naam die de wind zingt en geschreven staat in het zand van de onmetelijke woestijn. Een naam van de bron waar ik mijn dorst kan aan lessen.
- Wendy Ikke, dat is...wij hebben hier geen woestijn maar als ge dorst hebt, wij hebben nog pintjes in de ijskast.
- Achmed Ach, dat is mijn dichterlijke ziel die spreekt. Waar is degene die ik wil meenemen naar mijn vorstelijk paleis? Breng mij bij haar want mijn hart popelt om haar te zien.
- Wendy Ze wacht in haar nederige kamer maar je moet niet te nauw kijken want ze ligt wat overhoop zoals altijd. Kom, we moeten hier weg (*De bel gaat*) Verdekke, te laat. Vooruit in de keuken.
- Achmed Zit mijn teergeliefde daar?
- Wendy Nee maar er is daar eten en drinken. Je zal daar geen kamelenvlees vinden maar er ligt daar nog een dikke kotelet op u te wachten.
- Achmed Wat is een kotelet ?
- Wendy Dat is om op te eten. Ik kom u wel halen als er niemand is.
(*Ze duwt hem de keuken in.*)
- Achmed (*Nog even op.*) Is dat een kotelet die daar ligt?
- Wendy Ja en weg weg. (*Ze doet de deur dicht en stormt af kamer 1. dan Melissa op*)
- Melissa (*Naar de hall. Ze komt terug met Lu wang. Het is een chinees meisje met vriendelijke glimlach. Ze schuifelt met korte pasjes de kamer in.*)
En voor wie kom jij?
- Lu Wang Ni hao. (*Ze maakt er de nodige gebaren bij om iets duidelijk te maken.*)
- Melissa (*Verbaasd*)Hallo.
- Lu Wang Goeden dag. Wo jiao Lu Chiang. Mijne name is Lu Chiang.
- Melissa Allez, dat meen je niet.
- Lu Wang Ik komme vool Petel.
(*Melissa staat haar verbaasd aan te staren. Terwijl Lu Wang maar vriendelijk met haar hoofd blijft knikken en Melissa dan maar het zelfde doet, gaat het licht uit.*.)

2

(De situatie is ongewijzigd. Melisa staat met open mond te kijken naar de chinese Lu Wang).

Lu Wang Is Petel hiel?

Melissa *(Imiteert Lu)* Nee maal ik kan hem oploepen. Hij is .naal de voetbal.
(Apart) We hebben hier 't laatste van de cirk nog niet gezien.
Kom mee naar mijn kamer. We zullen daar op hem wachten.

Lu Wang Dat is zeel vliendelijk. *(Ze gaan weg naar de kamer van Melissa (1).)*

Sofie *(Op via haar kamer (2). Ze Sluipt behoedzaam binnen)*
Als er nu maar niemand komt. Wat heeft die Nellie nu weer gezegd?
Dat hij in de keuken zit te wachten. Kon ze hem nu niet meebrengen?
Dat personeel van tegenwoordig. En waar is die keuken nu weer?
Ik vergeet alles. Wie heeft dat rothuis nu zo ingericht?
(Ze gaat richting keuken maar bedenkt zich. Ze luistert aan de deur.)
Wacht. Daar is de voordeur.*(ze wijst op de kamingang van de anderen k. 1.)*
Nee, dat is het bureau. Dan zal het hier zijn zeker.
(Ze gaat naar het bureau waar Jonathan zit.)
Hier, hier zal het zijn. *(Ze opent de deur en schrikt. Jonathan was net aan het luisteren. Hij heeft nog de hand op zijn oor.)*
Wat? Wie ? Hoe ?

Jonathan Aangenaam, ik ben Jonathan. Ik kom hier op bezoek.

Sofie Ha maar jij bent de chauffeur.

Jonathan Ik kom hier voor iemand.

Sofie Ik weet het, ze is boven. Ze zal verrast zijn. Ze vroeg of de chauffeur mee kwam. Maar ze moet eerst nog wat opruimen.
Kom maar mee.*(Ze gaat met hem naar de deur van de keuken.)*
Ha nee, het is langs hier. Ha dit is een slaapkamer.
(Apart) Ik ben volledig de kluts kwijt. Ze is aan het kuisen.

Jonathan Aan het kuisen?

Sofie Ja, daar.*(Ze wijst naar de hall)* Of nee, langs hier.*(Wijst naar ingang van kamer .1 Sofie af kamer 2 . Jonathan hoort iemand komen en verschuilt zich achter de zetel.*
Wendy op via kamer 1 . Jonathan ongemerkt af k. 1)

Wendy Ha hij belde dat hij in het bureau zat. Ik moet heel voorzichtig zijn nu.
Als er iemand komt moet ik weer iets verzinnen. Je bent actrice of je bent het niet. Ze mogen Maaike niet met hem samen zien. Dan barst de bom. Ik moet

hem gewoon naar haar kamer brengen. Ik zal zeggen dat hij mijn stiefbroer is, dat mijn vader met een Egyptische, enfin, zo iets. Nu vlug handelen.

(Ze klopt voorzichtig op de deur van het bureau. Vermits er geen reactie komt opent ze voorzichtig de deur)

Joehoe, niet bang zijn. Ik kom je halen...Heu, daar is niemand. Ha, de keuken.
(Ze gaat naar de keukendeur en klopt aan)

Achmed *(Achter)* Ha, eindelijk. *(Hij opent de deur en ze staan pal tegenover mekaar.)*
Dat werd tijd. Ik zit daar al een half uur en die dronken lut ligt nog altijd te slapen op die strijkplank. En ze snurkte nog ook.

Wendy O trek u dat niet aan. Hier is alles mogelijk.

Achmed Waar is mijn geliefde? Waar is het licht van mijn ogen?

Wendy Oei, ze heeft niet gezegd dat je blind was.

Achmed Dat ben ik ook niet.

Wendy Ha maar wacht. Dat is een goed excuus. Als ze je zien moet je zeggen dat je blind geboren bent. Dan zullen ze compassie hebben met u.. Goed gevonden he? Nee, wacht. Ik zeg dat je steenrijk bent. Dat helpt altijd, vooral bij de vaders. Ik zeg dat je een chique wagen hebt en een zeiljacht en zo.

Achmed Hoe weet jij dat ?

Wendy In de sterren gelezen. Wedden dat ze smelten als ik zeg dat jij in een groot paleis woont?

Achmed Geld alleen maakt niet gelukkig. Een heerlijke ,lieve vrouw zoals zij is een fortuin waard.

Wendy O dat is mooi gezegd. Maar het is waar, ze zal blij zijn met zo iemand als jij.

Achmed Wanneer heeft zij u in dienst genomen?

Wendy O ze heeft me gevraagd om wat te helpen. De huisgenoten echter zagen u zo niet zitten. Maar als ze horen dat jij zo goed geboerd hebt, komt het wel in orde.

Achmed Maar waarom al die cinema?

Wendy Omdat ze niet mogen weten dat jullie een verhouding hebben. Ze zouden haar slaan en haar buiten gooien. Ze zou als arme, radeloze vrouw s' nachts moeten rondlopen langs de verlaten en donkere stegen van deze kille grootstad. Alles moet nog gebeuren in het grootste geheim.

Achmed Dat is nog erger dan bij ons. Bij ons worden ze gewoon in de grond gestopt. Maar ik laat dat niet gebeuren. Desnoods neem ik haar mee naar de zonnige en vredevolle woestijn waar we samen gelukkig zullen zijn.

- Wendy *(Die het moeilijk krijgt)* Zie dat vind ik nu zo schoon he. Excuseer maar ...
Ooo... De liefde wint altijd.
- Achmed Zeg mij, waar kan ik mijn aanstaande vinden?
- Wendy Uw aanstaande ? Jij laat er ook geen gras over groeien.
Oei daar is iemand. Blind zijn he. Hier, mijn zonnebril. Je ziet dus geen fluit..
- Achmed Geen fluit?
- Wendy Je ziet niets in het belang van de liefde in de grote woestijn van het
leven. Doe nu eens gewoon alsof.
*(Ze geeft hem haar zonnebril en neemt hem onder de arm. Louise komt op
uit keuken)*
- Louise Oooo. Daar is er weer een.
- Wendy Louise, Wat is er met u gebeurd? Zet u.
- Louise Overal kom ik ze te tegen, en altijd zijn het van die chocolatten mannekes.
En ons Maaïke, hoeveel heeft ze er zo wel?
- Wendy Dit is de enige, de echte. *(Fluistert)* Hij heeft een handicap. Hij heeft als kind
een fles amoniak in zijn ogen gekregen. Hij heeft geen ouders meer en heeft
altijd in een weeshuis gezeten.
- Louise Och arme. *(Ondertussen wankelt Achmed door de kamer, de handen aan
de muur en de meubels. Wendy doet hem zitten. Dan neemt ze Louise apart.)*
Zijn ouders hebben hem een fortuin achter gelaten van miljoenen, maar wat
moet hij er mee als hij alleen is. Maaïke heeft hem opgevangen en ik heb hem
naar hier gebracht. Hij is een hele lieve man en is Maaïke haar beste vriend. Ze
durfde het niet te zeggen omdat jij zo kwaad was op haar.
- Louise Maar nee. Nu begrijp ik het. Waar is Maaïke?
- Wendy Op haar kamer. Ik heb hem naar hier gehaald als verrassing. Weet je dat ze
heel gelukkig zal zijn? En welke moeder wil haar kind niet gelukkig zien?
- Louise Je hebt gelijk. Als ze met die man gelukkig is, waarom zou ik me daar dan
tegen verzetten?
- Achmed Wanneer kan ik nu mijn geliefde zien, heu horen?
- Wendy Ze zit op haar kamer te wachten. Oei, daar is nog iemand.
O god, het is Dolf Vlug, in uw kot. .
- Achmed Alweer? Ik heb hier alle hoeken van dit huis al gezien.
- Wendy Vlucht voor uw leven . De rassenhater is daar. *(Ze duwt hem nu richting
bureau .)*

- Louise En mij mag hij zo niet zien. Ik ga weer naar mijn strijkplank
Mijn fles staat daar nog. (*Af in keuken*)
- Wendy En jij in het bureau.
- Achmed Maar ik wil mijn toekomstige in de armen nemen.
- Wendy Neem die computer in uw armen en zeg dat je van internet bent.
(*Duwt hem in het bureau.*)
- Dolf (*Op via hall*) Wendy? Ben jij hier nu nog? Waar is Louise?
- Wendy Ik denk boven. Ze voelt zich wat slapjes. (*Dolf af kamer 2*)
Daar zijn we voor een tijdje van af. (*Jonathan komt naar beneden gestormd via kamer 1. Wendy kijkt verbaasd.*)
Wie ben jij nu weer?
- Jonathan Dat is nu gelijk. Die Nellie wil mij zo wat vermoorden. Waar kan ik me verbergen want ze zoekt mij. Vlug ,ze is daar.
(*Hij rent naar het bureau maar merkt dat die al bezet is.*)
We horen Achmed roepen : “Ahlan”. Hij stormt weer naar buiten en vlucht naar de keuken.
Daar horen wij een kreet van Louise. Hij rent weer het podium op.
Ondertussen roept Nellie : “ WAAR BEN JE?”)
Zie je wel. Help mij.
- Wendy Langs hier, kom.
- Jonathan Waar naar toe?
- Wendy Naar het wc.
- Jonathan Maar ik moet niet ...
- Wendy Probeer het dan. (*Ze neemt hem mee af naar deur 4 : voordeur, hall en toilet.*)
- Nellie (*op via kamer 1.*) Ik vind je wel kerel. Ha, eerst Louise bijna verkrachten en dan zeggen tegen Sofie dat je chauffeur bent. (*Ze klopt op de deur van het bureau. Achmed opent de deur. Hij heeft een laptop onder zijn arm. Ze schrikken alle twee en slaken een kreet..*)
- Achmed Excuseer, internet. (*Hij sluit de deur.*)
Dan sluipt Nellie de kamer door. Ze kijkt naar deur van de keuken en begeeft zich op de toppen van de tenen naar de keuken. Dolf verschijnt via K 2 en ziet met verbazing Nellie bezig. Hij volgt haar op de voet.)
Ha ha viezerik. Plezant he verstopperken spelen? Wacht maar mijn zwart chocolaatje.

(Ze zingt zacht een kinderliedje. Als ze aan de deur is komt Dolf achter haar staan.)

Dolf Heb jij gedronken of zo?

Nellie *(Schrikt zich een ongeluk.)* Ho Dolf, mij zo doen verschieten. Ik ben er niet goed van. *(Zet zich in zetel)*

Dolf Waarom sluip jij als een indiaan door mijn huis? En wat was dat van dat zwart stukje chocolaatje?

Nellie Heu, wel, luister. Ik ..Ik heb een dinget meegebracht..een zwart hondje. En hij is zo lief. Als hij me ziet begint hij te me likjes te geven en kwispelt hij met zijn staartje en dan springt hij op mij.

Dolf Maar waarom moet dat zo geheimzinnig?

Nellie 't Moest een verrassing blijven.

Dolf Zit hij in de keuken? *(Wil naar de keuken maar ze houdt hem tegen.)*

Nellie Nee maar hij is weg. Ik zoek hem. Het is nog een jong beestje. Hij loopt altijd weg. Ik dacht dat hij hier zat.

Dolf Dan gaan we toch kijken.

Nellie Nee, als hij te veel volk ziet wordt hij bang. Ho ja, Louise heeft u nodig.

Dolf Maar ik kan ze nergens vinden. Misschien in het bureau. *(Wil naar bureau)*

Nellie *(Snel)* Nee, ze is bij haar moeder gaan koffie drinken.

Dolf Ha, ik ga daar eens kijken. *(Af kamer 2)*

Nellie Amai, dat was op het nippertje.*(Gaat weer naar keukendeur.)* En nu tussen ons. *(Louise op via keuken. Ze is nu echt dronken)*

Louise Ha, help mij, ik word achtervolgd door een bende negers.

Nellie Iedereen wordt hier door iedereen achtervolgd. Kom, weer naar uw schuilplaats.
(Op dit ogenblik steekt Achmed de deur van het bureau open.)

Achmed Ach nee. *(Slaat de deur weer dicht.)*

Louise Zie je wel, het opperhoofd, de medicijnman.

Nellie Kom, hier weg. *(Duwt Louise in de keuken.)*
En ik moet die bedrieger vinden. *(Af k.1. Wendy voorzichtig op via hall)*

- Wendy Eerst kijken of de kust veilig is. Ja ? kom maar.
(*Jonathan schuw op via hall*) Ze is weg, maar voor wie kom jij hier eigenlijk?
- Jonathan Dat mag ik nog niet zeggen. Het is te gevaarlijk.
- Wendy Te gevaarlijk?
- Jonathan Ja, mijn verdere leven hangt er van af. En ik moet er van door.
- Wendy Amai, ga je vermoord worden misschien als ze u zien?
- Jonathan Dat zou wel eens kunnen. Door die Nellie.
- Wendy Oei, ik denk dat ik het al weet. Je hebt haar hoofd zot gemaakt en nu wil ze van u niet meer weten.
- Jonathan Maar nee.
- Wendy (*Kijkt naar bureau waar Achmed nog altijd zit.*)
Er lopen hier nog gevaarlijke zotten rond.(*We horen Dolf roepen*)
- Dolf (*Achter*) LOUISE! LOUISE!
- Wendy Verdekke, nu die weer. Vlug, achter die zetel.
(*Ze duwt Jonathan achter de zetel.*)
- Dolf (*Op via k.2*)Louise niet gezien? Ze kan toch niet ver weg zijn?
En waar zit die zwarte hond? (*Jonathan zit dood van schrik als hij dat hoort.*)
- Wendy Maar Dolf, dat is wel een beetje grof. Hij is zo lief en intelligent.
- Dolf Ja dat zei Nellie ook. Hij kwispelt met zijn staartje als hij haar ziet en bespringt haar.
- Wendy (*Staat eerst verbaasd te kijken.*) Kwispelt met zijn staartje als hij Nellie ziet en..?
(*Ze kijkt stiekem naar de zetel waar Jonathan nog verborgen zit.*
Dan hoort men hoe Louise begint te zingen in de keuken)
- Dolf LOUISE ! (*Af keuken. Haalt Louise en met haar weg kamer 2. Jonathan van achter de zetel*)
- Wendy Nu snap ik waarom Nellie zo achter u aanzit.
Met zijn staartje kwispelen he en haar dan bespringen?
- Jonathan Maar die vrouw beeldt zich van alles in. Daar is een hoek af.
- Wendy En bij u zijn er veel kosten aan. Ze heeft het zelf verteld aan Dolf.
Maak dat je hier buiten bent.

- Jonathan Maar dat is een misverstand.
- Wendy Buiten zeg ik. PROFITEUR! (*Ze duwt hem naar de hall als Maaike op komt K.1*)
- Maaike JONATHAN! (*Ze vliegt in zijn armen.*)
- Wendy Maaike, laat los, jij kent die vent niet.
- Maaike Maar dat is Jonathan waarover ik sprak.
- Wendy Is dat ...Dat is ...Maaike? Wij moeten eens praten.
- Jonathan Zie je nu voor wie ik kwam.
- Wendy Maaike, ik moet u iets zeggen, apart. Ik sta hier te beven als een riet.
- Maaike Je gaat toch de griep niet krijgen?
- Wendy Nee, de grap. Maaike, het is ernstig. Stuur hem weg.
- Maaike Maar waarom? Hij is de liefste jongen die ik ken. Hij mag alles horen.
- Wendy Ja? Dan moet ik het zeggen waar hij bij staat. Hij, hij heeft iets met Nellie.
- Jonathan Maar dat is niet waar.
- Maaike Wendy, hou op met die zever. Met Nellie. (*Ze stikt haast van het lachen.*)
- Wendy Maar ik heb het zelf gehoord. Hij geeft haar likjes als hij haar ziet en begint met zijn staartje te kwispelen . . en hij...Ik kan het niet over mijn lippen krijgen..
- Maaike Wendy heb jij gedronken of zo?
- Wendy En dan bespringt hij haar. HET IS EEN SEKSMANIAK!
- Jonathan Maar die Nellie is gestoord.
- Nellie (*Plots op k. 1*) Ha daar zit je. MAAIKE. Laat hem los. Jij weet zeker niet met wie je te doen hebt.
- Wendy Voila. Ik heb het haar ook gezegd.
- Jonathan Maar dat is hier een complot tegen mij. Ik heb niets gedaan .Ze staan daar te liegen. Puur racisme. Ze staan van alles uit te kramen om mij van u weg te houden. Jij bent de enige die ik graag zie.
- Nellie Ha en Louise dan?

Jonathan Louise ? Wie is dat nu weer?

Nellie Hou u niet van de domme jongen. Ik heb u betrappt toen je met haar op de zetel lag.

Maaike WAT? Met mijn moeder?

Jonathan Uw moeder?

Wendy Hola, 't word nog schoner.

Maaike En hoe reageerde mijn moeder?

Jonathan Ze kon niet reageren.

Nellie Natuurlijk niet, je lag er boven op.

Jonathan Maar ze was bewusteloos

Wendy Nog beter, hij doet het met vrouwen die in coma liggen.

Jonathan Maar nee, ik deed mond op mond op mond beademing.
Het is niet wat je denkt dat je docht ..donkt ..dacht
Het was haar tikker.

Maaike **HIER ZIE TIKKER! (Ze geeft hem een klets en verdwijnt deur 1)**

Jonathan **MAAIKE!** Geloof ze niet. Ik al u alles uitleggen. **(Hij loopt ze na)**

Nelly Ik moet gaan kijken hoe het met het eten is. **(Af keuken)**

Melissa **(Op met Lu Wang k.1.)** Wat is dat hier ?

Wendy Wat dat hier is? Dat huis zit hier vol met negers en chinezen..

Melissa Wendy hou uw snater. Je begrijpt er niet s van.

Wendy Niemand begrijpt er nog iets van. Allez vooruit, zitten er nog?
Ha, een Eskimo of een indiaan misschien?

Lu Wang Ni hao, wo jiao Lu wang. **(Goede dag, mijn naam is Lu Wang.)**

Wendy Wablieft?

Melissa Zij noemt Lu Wang.

Wendy Ha. Io jou jijji da da. Wendy .

Lu Wang Wendy? Grote stad?

- Wendy Nee, io mio Wendy.
- Lu Wang Ha U Wendy.
- Wendy Ik zit precies in een komische film. Ik ben aan 't dromen
- Melissa Lu komt voor Peter.
- Lu wang Shi Petel. Hij is niet hiel?
- Wendy Iedeleen komt hiel vol iedeleen. (*Apart*) Ik ben aan 't zot worden.
- Melissa Vader mag haar nog niet zien.
- Wendy Wees gerust. Zij is niet de enige. Maar nu heeft hij zijn handen vol met uw moedel, heu moeder.
- Melissa We moeten haar hier houden tot Peter komt.
- Wendy En waarom kon je haar niet op je kamer houden tot Petel komt?
- Melissa Vader mag haar niet zien. En Peter is op komst.
- Wendy Dat zal hier toch één keer moeten opgelost worden.
Het lijkt hier wel een vluchtelingenkamp. Welke cel is hier nog vrij? Ha, de keuken. Kom er zijn nog heel wat wachtenden voor u. (*Duwt Melissa en Lu Wang af in keuken.*)
- Nellie (*Van in de keuken*) Kom er maar bij. Een Chinese hadden we nog niet in onze verzameling.
- Jonathan (*Ontgoocheld weer op k. 1*) Ze wil van mij niet meer weten en dat is uw schuld met al uw geroddel.
- Wendy Jij denkt dat je iedere vrouw kunt krijgen zeker? BUITEN ZEG IK.
(*Ze neemt hem vast en wil hem buiten duwen. Hij neemt haar in een greep en hebben mekaar vast als Nellie weer op komt uit de keuken met pollepel. Ze geeft hem een mep op zijn achterhoofd. Hij valt neer.*)
- Jonathan Auw, ik .. ik (*Hij wil recht kruipen maar dat lukt niet meer.*)
- Nellie Oei, ik heb wat hard geslagen zeker? Wat moeten we nu doen?
- Wendy We steken hem waar hij thuis hoort. In het toilet. Het hotel zit vol.
(*Ze slepen hem naar het toilet. Louise weer op via kamer 2.*)
- Louise Ik wil mijn fles. (*Wendy en Nelly weer op via hall. Wendy ziet haar naar de keuken gaan en wil dat beletten.*)
- Wendy NEEEE! JE MAG DAAR NIET BINNEN GAAN.

- Louise En waarom niet?
- Wendy Het is daar gevaarlijk. Heu .Er zitten daar muizen.
- Loujse MUIZEN? (*Ze krabbelt achteruit. Wendy die met de rug naar de deur gaat begint achter haar rug op de deur te krabben.*)
- Nellie MUIZEN? Ik hoor ze.
- Wendy Ja van die hele grote grijze.
- Louise Grote? Ik ben bang van grijze muizen.
- Wendy Deze zien er eerder geel uit.
- Louise GEEL?
- Nellie GEEL? (*Wendy krabt nu hard op de deur zonder dat de anderen het merken.*)
- Louise (*Slaat een afgrijselijke kreet en staat boven op de zetel.*) HUULP!
- Nellie (*Idem*) HUUULP! (*Door al dit kabaal opent Lu wang de deur van de keuken. Ook Achmed doet de deur open van het bureau. Alsof het nog niet genoeg is komt Jonathan aangerend uit de deur van de hall met de hand op het hoofd waar hij een klap kreeg. Louise valt in coma en Nellie vangt haar op . In deze pose B.O.*)
-

Pauze

(Ze staan in dezelfde houding. Achmed trekt zich terug in het bureau, Lu in de keuken.)

Jonathan Kan ik iets doen?

Wendy Jij moet vooral op afstand blijven jij.

Melissa *(Die nu ook uit de keuken is gekomen.)*
Moeder. Ze heeft weer een aanval. Gauw, kan er iemand iets doen?

Jonathan Ik. Ik ben verpleger. Ze heeft....waarschijnlijk een vasculitis van het kransvat.
Of myocartdinfarct

Wendy DOE DAN IETS!

Jonathan Mond op mondbeademing kan helpen maar ik moet jullie toestemming hebben.

Melissa JE HEBT ZE VAN MIJ!*(Hij kruipt op haar)*

Nelly *(Die in alle staten is, wil hem weerhouden.)* NEEEEEE!
Hij gaat haar verkrachten.

Melissa LAAT HEM DOEN. *(Ze houdt Wendy in bedwang)*

Jonathan Ik ga iets proberen. *(Jonathan gaat op haar liggen en begint haar hart te masseren, afwisselend past hij kunstmatige beademing toe.)*

Nelly Ja we kennen dat. Maar ik hou u in 't oog he manneken.

Wendy Voila, hij is weer bezig.

Melissa Hou je mond.
(Op dit ogenblik komt Dolf naar beneden via k.2)

Dolf *(Schrikt)* Wat doet die zwarte luis met mijn vrouw?
LAAT MIJN VROUW GERUST!
*(Hij slingert Jonathan op de vloer en springt boven op hem.
Hij dreigt hem te slaan. Wendy en Melissa trekken hem terug met veel gegil.)*

Melissa PAPA LAAT HEM LOS. *(Dolf lost zijn greep)*

Wendy Ze heeft een gocardinfarct en hij profiteert er van.

Dolf WAT? *(Springt er weer naar toe maar Jonathan is vlugger. Melissa en Wendy houden hem vast.)*

Melissa Zuurstof te kort. Hij is vepleger en past hartmassage toe.

- Dolf LOUISE! (*Louise opent de ogen en hoest. Jonathan legt haar op haar zij.*)
- Jonathan Excuseer maar dit was de enige manier om haar er door te halen.
Als ik dit niet had gedaan was het te laat geweest.
- Melissa Hartelijk dank. Goed dat u er was.
- Dolf Sorry he dinges. Ik dacht dat je...Enfin,hoe heeft ze dat nu gekregen?
- Jonathan Stress en....
- Dolf Ja en wat nog?
- Jonathan Het is een beetje gênant maar overdreven alcohol innemen als men dat niet gewend is, kan heel schadelijk zijn. Ik moet nu dringend weg. Ik was in het passant even binnengesprongen. Ik moest hier iemand zien. Goede avond.
- Dolf Hela vriend, jij gaat hier zo maar niet weg.
- Jonathan Sorry, maar ik heb geen zin in ruzie.
- Dolf Ruzie? Wie maakt er hier ruzie?
- Wendy De leugenaar.
- Melissa Wil jij wel eens uw mond houden, Limburgse kip.
- Wendy O maar dat ga ik Tegen Maaïke zeggen. (*af kamer 1*)
- Louise (*Nog half dronken*) Ha, ik ben weer in mijn bekende en vrededolle huis. Ik herken weer die passie en overweldigende ambiance die regeert tussen deze muren. Dank u jongen, jij hebt mij terug ineens wereld gebracht van droom en ik heb dingen gezien, dingen, heu, dingen. Mercie.
(*Ze kust Jonathan*)
- Dolf Louise, je hebt een Zoeloe gekust.
- Melissa Hij heeft haar leven gered.
- Dolf Ja dat is waar. Waar heb jij dat geleerd? Toch niet in het oerwoud?
- Melissa VADER!
- Dolf OEPS! Nu zou ik al mercie moeten zeggen tegen een..
Kijk vriend, ik heb er wat moeite mee maar toch ..heu.. Ja je weet wel.
- Melissa VADER?
- Dolf (*Tussen de tanden*) Mercie

- Melissa We verstaan het niet.
- Dolf MERCIE!
- Jonathan *(Gegeneerd)* Kan ik nu gaan?
- Dolf Nee verdekke, jij gaat iets drinken.
- Jonathan Dank u, geen alcohol.
- Dolf Ja, dat is ook nog waar. Koffie?
- Jonathan Ja maar..
- Dolf Nelly maak direct een kop koffie voor dinges ..
- Nelly Dat zie je van hier.
- Melissa Zeg wat hebben jullie vandaag? Je wordt hier betaald om te kuisen en eten te maken.
- Nelly EN JIJ SNAPT ER NIETS VAN.
- Dolf EN JIJ GAAT KOFFIE MAKEN.
- Nelly Wacht als Sofie dat hoort. *(Af keuken. Men hoort haar roepen tegen Lu.)*
EN JIJ UIT MIJNE WEG! *(Ze roept dat tegen Lu die nog in de keuken is)*
- Achmed *(Op uit bureau met laptop)* Excuseer, internet.
- Sofie *(Op uit kamer)* ACHMEED! Eindelijk.
- Dolf Is dat iemand uit een sekte? Je hebt je toch niet bekeerd tot de islam?
- Achmed *(Geeft laptop aan Dolf die verbaasd opkijkt)* SOFIEE!
Eindelijk, mijn kleine kameeltje.
(Omhelzing) Ik heb zo lang in dat kamertje gezeten.
- Sofie Hewel iedereen. Dat is nu mijn nieuw lief. Komt er geen applaus?
(Er komt en flauw applaus. Nellie komt met schotel op uit de keuken met koffie. Als ze Sofie en Achmed samen ziet knuffelen heeft ze moeite om de schotel recht te houden. Ze wankelt vervaarlijk heen en weer en op een wonderbaarlijke manier klettert hij net niet op de grond.)
- Dolf Moeder ben jij nu zot geworden? *(neemt haar apart)*
Die afgelikte Arabier moet hier uit mijn huis.

- Sofie En ik zeg dat hij blijft of ik stap het af. Kom Achmetteken, we zijn naar mijn kamer.
- Achmed Ik heb wat kledij uit mijn land mee voor onze huwelijksreis.
- Dolf HUWELIJKSREIS?
- Sofie Natuurlijk, we gaan naar Saoudie - Arabie
- Dolf Het begint te draaien voor mijn ogen;
- Louise Ik ken dat, maar dat gaat wel over.
- Melissa O maar Jonathan zal wel mond op mond beademing toepassen.
- Dolf/ Jonathan NEE DANK U!
- Nellie Zeg , gaat er hier nog iemand van die koffie drinken? Straks wordt hij koud. Hier zie, koffie met melk zoals die mulat..
- Melissa Kan dat niet een beetje vriendelijker? (*Ze drinken hun koffie*)
- Nellie Jij weet niet wat dat hier allemaal is zeker? Hier een chocotof, daar één uit de woestijn met een handdoek op zijn hoofd en hoe lang gaat die gele kanariepiet daar nog in mijn keuken zitten?
- Dolf Nellie ik weet niet wat jij daar allemaal staat te zeveren maar een beetje respect voor een medemens zou hier wel op zijn plaats zijn.
- Nellie Val nu dood. En dat komt uit de mond van de grootste racist die hier rondloopt. En die Saddam Hoessein die daar met Sofie naar boven is gegaan, is dat ook een medemens?
- Dolf Met die aap zal ik wel een hartig woordje spreken en voor de rest moet jij je niet moeien in mijn privéleven.
- Nellie (*Begint te huilen*) En ik die alles doe om goed te doen voor iedereen. STANK VOOR DANK! (*Loopt weg naar kamer 2*)
- Dolf (*Tot Jonathan*) Niet te veel van aantrekken, ze is haar zwart hondje kwijt en hij had zo een lief staartje zei ze. Nu ja, er zijn overal zwarte honden met een wit...
(*Bekijkt Jonathan ontzet en beseft zijn woorden*)
- Melissa Papa!
- Dolf Heu, kom Louise, we gaan naar boven. (*Tot Jonathan*) Blijf gerust nog wat zitten en drink uw koffie op.
- Louise Ik zie overal kleurtjes.

- Dolf Dat zal wel. Ik steek u in bed.
- Louise O ja, in bed (*Hij neemt haar onder de arm en ze gaan weg kamer 2.*)
- Melissa (*Opent keukendeur en Lu op*) Kom, hij is weg.
- Lu Wang Ik hoolde zo heel hald loepen.
- Melissa Dat is nu onze papa. Het is beter dat hij u nog niet zag tot Peter terug is.
En dit is... jij bent toch de chocotof he waar Maaike het over had?Hoe is het weer? Jonathan.
- Jonathan Oef, eindelijk iemand die op de hoogte is. Alhoewel, chocotof?
- Melissa Ons Maaike is daar zot van en daarmee noemt ze u haar chocotof.
- Jonathan Ha tof.
- Melissa En deze gele medemens komt voor onze Peter. Welkom in het rendez-vous huis van de familie De Smet. De kamers zijn nu allemaal bezet.
Als dat geen poëzie is.
- Lu Wang Poessie?
- Melissa Ja, zo noemen ze de serveerster.
- Lu Wang De selveelstel?
- Melissa Ga liever zitten en dlink wat koffie.
- Jonathan Maaike zal wel boos zijn. Ze wil mij niet meer zien.
- Melissa Jongen, wees gerust, een vrouw moet je eerst laten uitrazen, daarna valt er wel met haar te praten.
- Jonathan Maar ze denkt dat ik haar moeder heu...
- Melissa Eigenlijk vind ik dat wel grappig. (*Ze wil maar kan zich niet inhouden van lachen. Uiteindelijk giert zij het uit.*)
MIJN MOEDER EN ...EEN ZWARTE... MET ZIJN. WIT...
(*Jonathan en Lu Wang zitten verbaasd te kijken waardoor Melissa weer een lachbui krijgt.*)
Sorry ...maar ik kan niet meer. (*Uiteindelijk begint Jonathan ook te lachen en Lu Wang doet maar mee omdat ze beleefd wil blijven, al is haar piepgelach nog komischer. Dan komt Peter op. Hij kijkt verbaasd.*)
- Peter Dat gaat er hier plezant aan toe. Lu. Ik stond te wachten aan de bank.
- Lu wang PETEL. Eindelijk. Uw zustel is wat ovel haal toelen.

- Peter Niet op letten. Ze is zo geboren Dat komt niet meer goed.
- Lu Wang Maal zij is een toffe.
- Peter Kom, we moeten hier weg..
- Melissa Haast u maar want vader is boven.
- Peter Verdekke, ik dacht dat hij nog op de vergadering zat van de voetbal.
En wie is dat ?
- Melissa Een afgewezen minnaar.
- Peter Van ons Maaïke zeker? Wees gerust. Eerst laten uitrazen en daarna valt er wel met haar te praten.
- Lu Wang Waal gaan we naal toe?
- Melissa Te laat. Het leger is in aantocht.
- Peter We steken ons weg in de keuken vooraleer de vijand ons ziet.
Daar bespreken we de aanval.
(Hij neemt Lu wang bij de hand en ze verdwijnen in de keuken.)
- Sofie *(Boos op k.2)* Waar is Dolf?
- Melissa Hij is moeder in haar bed gaan steken.
- Sofie Nellie zegt dat hij mijn Achmed een aap heeft genoemd en haar beledigd.
Dat mens zit daar te wenen he. Zeg hem maar dat ik hem eens onder handen ga nemen. Hij gaat er niet goed van zijn. Daarbij, ik trap het hier toch toch af. *(Af k.2)*
- Melissa Even pauze in de cinema. Nee, ik hoor tromgeroffel. Het leger des heils is in aantocht.
- Dolf *(Op k.2)* Ze slaapt. Zeg mij nu eens dinges..
- Jonathan Jonathan.
- Dolf Jo..Hoe ben jij hier eindelijk terecht gekomen?
- Jonathan Heu? Via... via... Wendy. Zij had mij gevraagd om naar hier te komen.
- Dolf Gij kent wendy? Ha, Wendy is uw vriendin?
- Jonathan . Heu..
- Melissa *(Die de bui voelt komen)* Ja, ik ga naar mijn kamer.

- Jonathan Blijf nog wat . Het is hier gezellig. (*Voelt zich steeds minder op zijn gemak. Melissa af naar haar kamer*)
- Dolf Wat zegt Wendy haar vader daar van?
- Jonathan Haar vader?
- Dolf Ja, als hij ziet dat zijn dochter met een ...donkere, enfin een zwart lief heeft?
- Jonathan O, hij weet het nog niet..
- Dolf Stel u voor dat ons Maaike...Pas op, ik ben breeddenkend. Als uw kind daar gelukkig mee is dan...Ik weet niet hoe ik zou reageren. Enfin neem eens dat gij met ons Maaike, een voorbeeld he want dat zou belachelijk zijn.
- Jonathan Wat zou je zeggen?
- Dolf Je ziet er nog een toffe pee uit. Dus jij bent dokter?
- Jonathan Verpleger.
- Dolf Dat is minder natuurlijk.
- Jonathan Ik werk ook voor een weekblad. Ik maak foto's en interviews van grote sterren. Binnenkort krijg ik een vaste job bij een tv zender en stop ik als verpleger. Dan kan ik voluit doorgaan met het maken van reportages en krijg ik en eigen tv programma waarin ik jong opkomend talent presenteer.
- Dolf Ons Maaike kan goed zingen.
- Jonathan Dat weet ik. Daarom ben ik hier ook.
- Dolf En jij kunt haar op tv brengen ?
- Jonathan Ja en de familie komt ook in beeld. De huiselijke omgeving en gans haar entourage is zeer belangrijk voor haar.
- Dolf Jij bent een man van mijn hart .MAAIKE!
- Jonathan Ik moet dringend nog een reportage gaan maken.(*Wil weg*)
- Dolf Wacht. Als de papa bijvoorbeeld voorzitter zou zijn van een voetbalploeg..
- Jonathan Ook dat komt in beeld..Maar nu moet ik...
- Dolf Kom hier jongen, je komt als geroepen. (*Geeft hem knuffel als Maaike en Wendy verschijnen. Die staan verbaasd te kijken.*)
- Maaike PA NIET DOEN. (*Maaike en Wendy trekken Dolf weg.*)

Je wil toch niet in de bak gaan zitten voor hem?

Wendy We waren juist op tijd of je had hem vermoord.

Dolf Waarom zou ik u w lief willen vermoorden?

Wendy Mijn lief?

Maaike Ha ja Wendy, dat is toch uw lief?

Wendy He wacht eens..

Jonathan Schat, we moeten weg.

Wendy Ik met... die...

Maaike Ja, dat etentje bij kaarslicht. (*Geeft Wendy een flinke duw in haar ribben*)

Dolf Zo romantisch. Maaike, dat is een toffe gast. Dat is wat anders als die Jo he? En hij gaat ons op tv brengen. Hij gaat van u een vedette maken.

Wendy Hij zou nog goed bij u passen Maaike. Een vent die u zo in de watten legt.

Dolf Ja dat is waar. Dat is nu eens een mulat die ik nog zie zitten voor u. Ge zij toch gene ..van de islam ? Zo van Allach is groot?

Jonathan Nee, ik ben katholiek opgevoed.

Wendy En hij verdient veel geld.

Maaike WENDYYYY!

Dolf Ja dat is waar. Maar ja, 't is het lief van Wendy.

Maaike Proficiat Wendy. Je mag hem hebben. Achter mijn rug met hem aanpappen.

Wendy Maar ...

Maaike Nee. Ik zou hem nog niet willen voor al het geld van de wereld. De grote versierder.

Dolf Maar hij heeft het leven van uw moeder gered.

Maaike Hoe, wat wil je zeggen?

Dolf Ze had een hartaanval en hij heeft haar gereanimeerd.

Wendy Ja maar hij..ik dacht dat hij..ik was mis zeker?

Maaike WENDY?

Wendy Nelly heeft het gezien.

Dolf Wat gezien?

Wendy Hoe hij uw moeder ..heeft... genezen.

Maaike Gij achterbakse trut.

Jonathan Ik moet weg.

Maaike Jij blijft hier.

Dolf Maar ze moeten gaan eten.

Maaike Hij gaat iets eten met mij. Sorry. (*Ze kust hem*)

Dolf Zeg wil jij weleens van Wendy haar lief blijven?

Maaike Dat is mijn lief en ze zal hem niet van mij afpakken.

Dolf Uw lief? Ik versta er niets meer van.

Maaike Dat komt nog wel als we ons verloven.

Dolf Dat gaat me hier veel te rap he zeg. Ik kan niet meer volgen.

Wendy Niemand kan hier nog volgen.

Dolf WIENS LIEF IS HIJ NU EIGENLIJK?

Wendy/ Maaike VAN MIJ!

Wendy Moet ik nu nog verder toneel spelen?

Maaike Nee. Ge hebt al genoeg verprutst.

Wendy Ik heb dat allemaal gedaan voor u he. Kijk eens hoe content uw papa is.

Dolf Ik zou het tof vinden als jij met Maaike... Maar je kent onze afspraak he?

Maaike Welke afspraak?

Jonathan Uw vader wou graag ook op tv komen als ik u interview.

Maaike Interview? Op tv?

Jonathan Ja ik krijg een binnenkort een contract en een eigen programma.

Wendy ' t IS NIET WAAR HE? Maaike, zo tof. We komen op tv.

- Maaike Ho maar wacht eens. Papa, is het daarom dat je hem zo tof vind?
OMDAT WE OP TV KOMEN?
- Dolf Nee, eerlijk, ook zonder dat zou ik hem in huis halen. Ik heb het begrepen.
Jonathan is hier altijd welkom.
- Maaike *(Vliegt rond zijn nek) MERCIÉ PAKE!*
(Sofie op in traditionele, Arabische klederdracht. Achmed is ook meegekomen. Ze heeft ook een doek rond het hoofd en ziet er zeer kleurrijk uit. Ze staan verbluft te kijken.)
- Dolf Waar is t' nu carnaval? Mijn huis is geen asielcentrum he.
- Sofie Voila, ik ben er helemaal voor gekleed. Ja, we vertrekken naar de receptie van de rijke oliesjeiks in Brussel. 't Zal daar heel chique en heel duur zijn.
- Dolf Oliesjeiks?
- Sofie Van alle Arabische landen. Achmed is er ook een.
- Dolf Een oliesjeik?
- Sofie Ja en hij sponsort de nationale voetbalploeg van Saoedi-Arabië .
- Dolf Wablieft? Kunnen wij eens een klapje doen?
- Sofie Dat zal moeilijk gaan ,we vertrekken. En daarbij je hebt gezegd dat Achmed een aap is. Nelly is me dat komen vertellen.
- Dolf Nelly moet haar bek leren houden. Ze heeft hier al genoeg misère verkocht.
- Jonathan Kan ik nu weg?
- Dolf Ja ja, we hebben u niet meer nodig.
- Maaike En ga je nu akkoord met mijn keuze? Jonathan komt vanaf nu altijd aan huis.
- Wendy Akkoord?.
- Dolf Zie je dan niet dat ik hier met Meneer bezig ben?
- Maaike Papa, je hebt gezegd dat Jonathan hier altijd welkom is.
- Wendy Altijd.
- Dolf Heb ik dat gezegd? Je gaat nu toch niks beginnen met een allochtoon he?

- Maaike Ben jij niet beschaamd? Daarstraks was het al Jonathan wat de klok sloeg en nu, omdat je een geldschieter denkt te vinden voor uw voetbalclub, zie je hem niet meer staan. EGOIST!
- Wendy Geldwolf.
- Dolf Je bent hier wel tegen uw vader bezig he. *(Tot Wendy)*
En jij moet je daar niet mee moeien.
- Maaike Ik laat Jonathan niet vallen.
- Wendy Nooit.
- Maaike We zien mekaar graag.
- Wendy Het gaat heel goed tussen ons. *(Iedereen kijkt verbaasd naar Wendy)*
Heu. Tussen die twee.
- Dolf *(Tot Achmed)* Je moet er niet op letten. Een potje koffie?
- Achmed Liever thee.
- Dolf Ha ja, natuurlijk. Kom, ga zitten. *(Tot Jonathan)* Allez, ga hier eens uit de zetel en zet u op een stoel. *(tot grote woede van Maaike moet Jonathan uit de zetel.)* NELLIEEEE!
- Maaike Kom Jonathan, we gaan naar mijn kamer.
- Dolf Hier blijven.
- Nellie *(Op K.2)* Wat is er nu weer?
- Dolf Maak eens een kop thee voor Meneer.
- Nellie Nu nog thee ook? En nu is 't ineens Meneer. Daar straks was het ...
- Dolf Hoort jij niet goed? THEE!
- Nellie Ja 't Is al goed. *(Ze opent de deur van de keuken en slaat die onmiddellijk weer dicht.)* Hewel, ik zal het dan maar zeggen. Je hebt hier nu al een Arabier gehad, een zwarte vrouwenzot en nu ga ik u ook nog een chinees wonder laten zien. *(Af in keuken. Van uit de keuken)* UIT MIJN KEUKEN ALLE TWEE! *(Ze opent de deur en duwt Peter en Lu uit de keuken. Het haar van Lu is nu totaal in de war en Peter staat in zijn bloot bovenlijf.)*
BOSPOEPERS! *(Ze gooit nog een paar schoenen en een hemd van Peter op het podium. Peter tracht gegeneerd zijn kleren weer aan te trekken. Iedereen staat versteld te kijken. Dan komt Louise op. Ze merkt Achmed en kijkt naar Peter. Ze valt achterover in de armen van Jonathan want ze dreigt weer het bewustzijn te verliezen. B.O.*

4

*(We zijn een uurtje later. Peter heeft zijn hemd weer aan.
Louise zit in zetel met natte doek op haar hoofd.)*

- Dolf En nu wil ik weten wat er hier allemaal gebeurt.
Peter ?
- Peter Heu, ja, papa, dat is nu Lu. Lu Wang.
- Melissa *(Die nu verschijnt en de situatie inschat)*
Bang, het is zo ver.
- Dolf Is dat hier nu toch carnaval? Wang.
- Peter Het is mijn lief.
- Louise En dan doet je je best om uw kinderen een serieuze opvoeding te geven.
- Dolf Waar ben jij eigenlijk mee bezig? *(De telefoon gaat)*
Ha, als het een Eskimo is of een rus ga je hier wat mee maken.
- Peter *(Peter neemt af.)* Ha Ronald. Hoe is het met uw neus?...
Ha dat is goed nieuws. ..Wat moet je doen?...Zeg nog eens sorry dat ik er niet was... Ja, bedankt om te bellen. *(Legt neer)* Het komt in orde. Hij moet wel voorzichtig zijn als hij niest of snuit.
- Melissa Hij kan er hem nu afdraaien en s'avonds in de ijskast leggen.
- Dolf Ja maar hoe zit dat hier nu? Ik wil hier geen vreemden in mijn huis.
Peter, je kunt zien dat dat kind hier vertrekt en Maaïke, uwe Jonathan kan het ook aftrappen. HET KAN EEN MENS EENS TE VEEL WORDEN!
- Peter Als Lu vertrekt ga ik met haar mee en je ziet mij nooit meer terug.
- Dolf Pak ze dan mee naar Japan.
- Peter Ze is van China.
- Dolf 't Is nu gelijk, ze zien daar ook geel.
- Sofie En nu is het genoeg geweest. Jij bent dus enkel uit op geld en succes.
Wees maar zeker dat Achmed hier niet op ingaat.
- Dolf Waar bemoei jij je eigenlijk mee?
- Sofie Dat is het toppunt. Omdat dat mijne vent is en we hier geen tijd voor hebben.

- Achmed Maar rozenknopje, misschien kan ik hem helpen.
- Dolf Rozenknopje? Paardenbloem zeker.
- Sofie HOU UW MANIEREN LOMPERIK;
- Achmed Je ziet toch dat het niet helpt. We stoppen er mee.
- Dolf Ha nee, niks te stoppen. Ik heb niets tegen u hoor. Je moet weten dat het hier de laatste tijd een zothuis is. **IK KAN ER NIET MEER TEGEN.**
Mijn dochter heeft een zwarte scharrel opgedaan bij de zoeloe's, mijn zoon komt thuis met een chinese eend, mijn vrouw valt om de minuut flauw, maar weet je wat het ergste is? Mijn voetbalploeg dreigt failliet te gaan.
- Melissa Verleden jaar hebben ze op twintig matches toch al drie keer gewonnen.
- Peter Het bestuur wou de sterspeler Fedigo kopen, maar mijn vader was er tegen omdat hij een pool was.
- Louise Ha, nu snap ik het. Uw onnozele voetbal is u meer waard dan uw huishouden? Hewel mercie. Ik zal niet flauw vallen, ik ga me weer bezuipen.
- Melissa NEE MAKEN!
- Maaike Ma, dat is geen oplossing.
- Wendy Ha nee, dat is geen oplossing.
- Dolf Die papegaai zal het weer eens zeggen.
- Maaike We zullen u in uw bed stoppen.
- Wendy Ja kom, we steken u in bed.
- Dolf (*Tot Wendy*) En jij blijft uit mijn slaapkamer.
Wie weet wat je daar allemaal uitsteekt.
- Wendy Jij hebt daar al andere dingen uitgestoken zeker.
- Dolf Hou me tegen of ik pak ze vast.
- Wendy Ha, je gaat mij pakken. Hebt je het gehoord?
Ik laat me liever door andere mannen ...
- Maaike WENDYYYY! Nu is het genoeg geweest. En papa, wij zullen wel zorgen voor ons mama. Kom, naar boven. (*Alle drie af naar kamer 2*)
- Sofie (*Tot Achmed*) Robert, ik geef het op.
- Dolf Robert? Tegen wie hebt je het? Je begint er serieus naast te trappen he.

- Sofie NU MAAK IK ER EEN EIND AAN! (*Op dit geroep verschijnt Nellie uit de keuken. Ze volgt versteld de conversatie. Ze heeft dit laatste nog gehoord.*)
- Melissa NEE OMA! NIET DOEN!
- LU Mevlouw, u gaat toch u zelf toch niet van het leven beloven?
- Jonathan Je bent nog zo jong.
- Achmed Het is nog te vroeg om het op te geven.
- Melissa Oma, je mag zo iets vreselijks niet doen.
(*Tot Dolf*) ZIE JE NU WAT JE GEDAAN HEBT ! (*Vliegt in de armen van Sofie*)
- Sofie Maar kinderen, het spel is uit. Ik kap er mee. Het kan niet blijven duren. De show is over.
- Nellie (*Met een ijselijke kreet naar k. 2*) MAAIKE ! LOUISE!
- Sofie Laat haar maar. Ik wil zeggen dat Achmed ik maar een toneeltje hebben opgevoerd.
- Dolf Jij hebt hier dus wat cinema staan verkopen? Er een eind aan maken. Waarom die mislukte vertoning? En wat heeft Achmed hier mee te maken?
- Sofie Achmed is Achmed niet.
- Melissa Wat gaan we nu krijgen?
- Dolf Mens bent aan het door draaien. Nu beledigt je die mens ook nog. Dat is wel een oliesjeik he.
- Sofie Een oliesjeik?
- Dolf Ja, wat anders? Je hebt het zelf gezegd. Kom nu niet zeveren.
- Sofie We hebben geprobeerd u doen in te zien dat je verkeerd bezig bent. Maar je bent zo een koppigaard. (*Valt wanhopig in zetel met de armen ten hemel en blijft liggen*)
- Nellie (*op via 2 met Louise, Maaike en Wendy*)
WE ZIJN TE LAAT. ZE LIGT DAAR AL! SOFIEEEEE!
(*Op haar knieën voor zetel. Begint Sofie als een wilde heen en weer te schudden.*)
- Sofie (*Slaat krijsend om zich heen*) LAAT ME GERUST! BLIJF VAN MIJN LIJF!
(*Geeft Nellie een zodanige mep dat ze achterover op de grond valt.*)
Oei. Nellie, Nellie.

- Nellie *(Krabbelt recht en geeft Sofie drie kussen.)*
Dank u, dank u. O ik ben blij.
- Sofie Blij?
- Maaike Nellie kwam zeggen dat je er een eind aan wou maken.
- Sofie Ja maar niet aan mezelf. Ik bedoelde aan deze comedie hier.
Luister, ik zal het proberen uitleggen, maar laat mij allemaal uitspreken. Dolf, als Achmed niet zo rijk was geweest en Jonathan geen tv reporter, zou je hen dan nog accepteren?
- Dolf Heu, als ze hun manieren houden.
- Jonathan *(Neemt stylo en notitieboekje)* Is er iets gebeurd in uw kinderjaren waarvan je een trauma hebt opgelopen?
- Dolf Nee en riskeer het niet op dat op te schrijven.
- Jonathan Sorry. *(Steekt het terug)* Misschien een slechte jeugd gehad?
Verbroken liefde, gepest geweest, hebt je ooit een kinderziekte gehad?
- Melissa Acnee? Mazelen? Rode hond?
- Lu Lode hond?
- Dolf NEE, NEE EN NEE! EN LAAT MIJ ALLEMAAL GERUST!
- Peter Bon, we zullen u gerust laten. Kom Lu. We gaan naar boven.
- Dolf Ja speel wat sudokoe en Sofie, veel plezier met uw Arabier.
Ik ga een trappist drinken of een duvel, dat zijn de enige vrienden die ik hier nog heb
- Peter Sante en verdrinkt er niet in. *(Afmets Lu k. 1.)*
- Melissa Ik ga Potter zijn vlooiën vangen. Alhoewel er hier ook zijn met beestjes.
- Louise Jij moet je huiswerk nog maken.
- Melissa Dat ook nog. *(Melissa af bureau)*
- Achmed Kom boterbloempje, wij gaan onze koffers pakken.
- Dolf En vergeet uw kameel niet te melken.
- Sofie het is toch geen avance. Afgelikt boterham. *(Afk.2)*
- Louise Laat hem maar tegen zijn eigen “melken”.. Kom.

- Nellie En blijf van alles af. (*Dolf gooit een kussen naar haar. Nellie met Wendy en Louise af k.2. Maaïke en Jonathan in zetel. Maaïke slaat uitdagend arm om Jonathan.*)
- Dolf Huisje wel tevrede.
- Maaïke (*Trekt Jonathan uit zetel en wil met hem naar kamer 1.*)
Kom Jonathan, de lucht is hier niet gezond.
- Jonathan Nee Maaïke, ik ga weg. Ik voel hier niet op mijn gemak.
Het is beter dat we het uitmaken.
- Maaïke Dat doe we niet. (*Tot Dolf*) Geestig he? Ben je nu gelukkig?
Maar ik laat het hier niet bij. KOM!
(*Ze sleurt Jonathan mee af kamer 1.*)
- Dolf (*Tegen zich zelf*) Wat heb ik nu weer gedaan? (*Roept*)
IK PROBEER JE TE REDDEN VAN DE ONDERGANG!
KOM ACHTERAF NIET KLAGEN HE!
Ik heb ze verwittigd. Ik probeer iedereen te helpen en voila.
Vaders worden nooit begrepen. Is het niet waar misschien?
(*Men hoort een discussie tussen Jonathan en Maaïke.*
Dolf verstopt zich achter de zetel of kastje waar het publiek hem nog kan zien, maar de twee niet. Vandaar luistert hij hun gesprek af. Maaïke en Jonathan op)
- Maaïke Nee Jonathan, blijf.
- Jonathan Maaïke, je ziet toch dat je vader mij nooit zal aanvaarden.
- Maaïke Jonathan, mijn vader kan soms een onmogelijke vent zijn.
(*Vanaf nu reageert Dolf in stilte op dit gesprek. De emotie op zijn gezicht spreekt voor zich zelf.*)
- Jonathan Dat moet je mij niet vertellen.
- Maaïke (*Maaïke trekt Jonathan mee in d zetel.*) Eens zal hij inzien dat hij verkeerd is.
Ik heb hem anders gekend..
Ik denk met heimwee terug aan onze kindertijd. Het was zalig.
We speelden aan de kust in het zand. We mochten hem ingraven tot aan zijn hoofd. Hij lachte en moedigde ons aan. We mochten paardje rijden op zijn rug. Al had hij pijn in zijn lenden, toch liet hij het toe.
Het was altijd feest als we jarig waren. Hij zorgde er voor dat we het leuk hadden en ons amuseerden. Hij was blij als wij blij waren.
(*Dolf krijgt het moeilijk*)
En als we kattenkwaad uithaalden, was hij degene die ons verdedigde. Hij kon het niet hebben dat we ziek waren of verdriet hadden...
Waar is die vader van toen gebleven? Soms ..soms wou ik de klok terug zetten...

- Jonathan Maar waarom is hij zo tegen ons geluk?
- Maaike Omdat hij bang is dat het niet zou lukken.
- Jonathan Maar ik zou alles voor je doen. Ik..wil je gelukkig maken.
- Maaike Lieve jongen, dat weet ik wel. Alleen moet hij dat nog willen inzien. We zouden het zo goed hebben met elkaar. Ik ben zo blij dat ik jou heb gevonden.
- Jonathan Spijtig da hij dat niet hoort. Weet je dat als ik nu wegga, mijn hart verscheurd is?
- Maaike En moeten wij nu zo verder leven met ons verdriet?
- Jonathan Nee want ik zal je nooit vergeten, nooit. *(Er volgt een innige kus. Dolf weet niet waar hij het heeft. Het doet hem wel iets. Hij sluipt stilletjes naar k.2 en komt zozegd weer binnen. Hij kucht. Ze schrikken Jonathan recht.)*
- Dolf Blijf maar zitten.
- Maaike Papa, hoe lang sta jij hier al?
- Dolf Ik kom pas binnen. Ik zie dat hij er nog altijd is.
- Maaike Hij gaat weg. Je zal van Jonathan geen last meer hebben.
- Dolf *(Staat er zenuwachtig bij. Jonathan idem.)* Ja, allez dan. Hm. Het eten is klaar. *(Mompelt)* Hij kan mee eten.
- Maaike Wat zei je daar?
- Dolf *(Die zijn gezicht nog niet wil verliezen.)* Ik ? Wel dat het eten gereed is. Nellie heeft alles klaar gezet.
- Maaike Nee, dat laatste. Je zei nog iets.
- Dolf Nee, nee, nee, nee. Dag Jonathan...*(Mompelt)* Hij kan toch hier blijven. Ik heb daar niets tegen.
- Maaike WAT?
- Dolf Dat het gaat regenen.
- Maaike Nee je zei iets van ..”er niets tegen.”
- Dof Hoe? Ja de wind zit wat tegen. Vandaar die wolken.
- Maaike PAPA. ZEG HET!

- Dolf Wat zeggen?
- Maaike Dat van daarjuist. Het zal je opluchten.
- Dolf *(Zeer vlug)* POTVERDEKKE DAT JONATHAN HIER MAG BLIJVEN ETEN EN ALTIJD WELKOM ZAL ZIJN! VOILA!
- Maaike PAPA! *(Ze vliegt rond zijn hals zodat hij het evenwicht verliest en ze beiden in de zetel vallen. Op dit ogenblik verschijnt Nelly via k.2 . Ze schreeuwt.)*
- Nelly HEELP! HIJ SLAAT ZIJN EIGEN KIND!
(Iedereen op via hun eigen kamers door het gegil van Nelly.)
- Wendy *(Trekt Dolf van zetel.)*LAAT HAAR LOS!
- Nelly *(Tot Jonathan)* En jij staat er op te kijken en je doet niets.
- Sofie Allemaal weg. Het is eindelijk gelukt.
- Maaike Paken, ik vind het tof van jou.
- Wendy Wablieft? Doe jij nu met hem mee?
WAT IS DAT HIER VOOR EEN ZOT KOT?
- Lu Is uw vadel zot gewolden?
- Peter Nee, het is in orde. Papa heeft zich verzoend met Maaike en met... Jonathan, welkom in de familie Draaimolen.
- Louise Dolfken, eindelijk herken ik je weer. Eindelijk heb je toegegeven.
(Omhelzing)
- Dolf *(Die zich los wurmt)* Maar laat mij eens gerust allemaal. Ik heb helemaal niets.. Enfin zo maar een beetje toe gegeven. Maar zo een beetje maar he.
- Sofie Ja ja en wat gebeurt er nu met Peter en Lu? En Achmed die steenrijk is? Dat is een goeie zeker? Met al zijn rijkdom?
- Dolf Sofie, Achmed mag zo rijk zijn als hij wil. Het interesseert mij niet meer Ik heb alles afgeluisterd wat Maaike zei over vroeger.
- Maaike Wablieft? Ben je niet beschaamd?
- Louise Ai kinderen, het gaat toch niet weer herbeginnen want dan maak ik er een eind aan.
- Maaike Wees gerust ma, ik ben eigenlijk blij dat hij het gehoord heeft. Als hij daardoor van gedacht veranderd is, heeft het toch nog wat opgeleverd? Het is toch zo een lieve. Hij wil het alleen niet toegeven he paken.

(Ze wrijft in zijn haar. De anderen omringen hem en zingen: "Zo een goei hebben wij nog niet gehad." Het mag natuurlijk ook een ander liedje zijn.

- Dolf *(Die niet weet wat hem overkomt)* Maar laat mij allemaal gerust.
AMBETANTERIKKEN! IK MOET DAT ALLEMAAL NIET WETEN!
- Melissa Maar hij heeft dat zo graag he mijn klein pappadoreken.
- Louise Sofie nu moet jij eens uitleggen wat je gaat doen met Achmed.
Gaan jullie nu naar Saoudie- Arabië?
- Sofie Welnee. Wij waren zinnens om Dolf te doen inzien dat hij het geluk van Maaïke niet in de weg kon staan en dat dat belangrijker is dan de afkomst of de kleur. Daarom moesten wij weten of hij een rijke Arabier wel zou accepteren. Dat was zo. Dan zouden wij hem doen inzien dat geld en rijkdom niet altijd gelukkig maakt. Achmed zou dan zijn Arabische kleren afleggen en vervangen door gewone kledij. Het is ver gezocht, maar Het is Maaïke die het onbewust heeft opgelost.
- Nelly Dus al die zever van een receptie op de ambassade was een ..
- Sofie Een leugentje om best wil.
- Melissa Maar Achmed dan?
- Sofie Robert is eigenlijk directeur van de grootste bouwonderneming van het land. Hij vond het plezant om eens uit zijn drukke bestaan weg te vluchten en eens carnaval te vieren. Vandaar onze vermomming. Trouwens, het verkleed bal begint om negen uur vanavond.
Als jullie zin hebben om mee te gaan? *(uitroepen van enthousiasme.)*
- Peter En Lu en ik dan?
- Melissa Ieder zijn beurt he. Heb je al een nummertje getrokken?
- Dolf Jongen, het is uw leven he. Als jij het ziet zitten met Lu, dan moet jij maar beslissen wat er moet gebeuren.
- Lu Wat moet el gebeulen?
- Peter Eigenlijk hebben wij elkaar voor de lol ons spel gespeeld
We kennen mekaar van op school. Sorry dat we jullie lieten schrikken, maar het viel best mee. Misschien, wie weet wat er van komt.
- Louise En Maaïke en Jonathan, doe dat goed he.
- Maaïke Zeker ma.
- Wendy We gaan ons best doen. *(Iedereen kijkt naar Wendy)*
Heu, ik bedoel zij he.

- Melissa Kom, ik weet al wat ik ga aantrekken voor het bal.
- Maaike Ha ja? Ik ben nieuwsgierig.
- Melissa Wacht maar. (*Af naar kamer*)
(*Telefoon gaat. Dolf neemt Af*) Ja met Dolf... Weet je wat? Neem die Fedigo aan ,of het nu een zwarte of een gele speler is of een blauwe, dat heeft geen belang. Als het maar een goeie is...Ja ik ben van gedacht veranderd. Probeer dat zo rap mogelijk in orde te maken. (*Legt neer. Aplpaus*)
- Peter Pa dat is fanatistisch.
- Dolf Ja het is nu al goed. (*tel. Dolf neemt weer af.*)Hallo ...Sofie, 't is voor u. De ambassade van Rusland.
- Iedereen SOFIEE!
- Sofie (*Neemt tel. over*)Hallo.. Vladimir.... Nee, ik kan nu niet....Het is in orde. Ik zit op een groot congres en je moet mij niet meer bellen. (*Legt neer. Iedereen slaakt een zucht van opluchting.*)
- Dolf Kom Louise , we gaan onze outfit aan trekken.
- Maaike In wat ga jij je verkleden Pa?
- Dolf In een dierentemmer. En Wendy en Nelly, we hebben voor jullie ook nog een kostuum.
- Nelly Ha, we mogen mee. En in wat gaan wij ons verkleden?
- Dolf In twee krokodillen. (*Melissa op in een outfit van paaldanseres. Zij heeft eventueel een paal mee.*)
- Melissa VOILA!
- Dolf HA NEE! ZO GAAT GIJ NIET MEE! Je bent precies...
- Maaike PA!
- Dolf Je hebt gelijk. Je moet met je tijd mee gaan. De mensen zouden meer verdraagzaam moeten zijn.
En mekaar 's gedacht respecteren. Als ik zo iemand ken die dat niet doet, sla ik mijn vuist in zijn gezicht. Vrede en verdraagzaamheid moet er zijn op deze wereld. En wie daar niet mee akkoord is, moesten ze tegen de muur zetten. Heu, het klopt niet zeker?
- Iedereen NEEEE! (*BO*)
-

