

CURICULUM VITAE

Nadja Melko (*29. 12.1983)

Diverse Anstellungen und Projekte

Seit 2019	Mitarbeiterin und Gesellschafterin bei ArchaeoLytics GmbH
2020	Projektmitarbeit in der Wachswerkstatt der Kunstgiesserei St. Gallen
2020	PostDoc (Research Assistantship) am Institut der Archäologischen Wissenschaften, Ruhr-Universität Bochum
2019/2020	Chemisch-mineralogische und prozessorientierte Auswertung von Hallstatt-Keramik für die Kantonsarchäologie Bern (in Zusammenarbeit mit Dr. Frank Gfeller; Leitung: Dr. Regine Stapfer)
2019	Teaching Fellowship am Institut für Archäologische Wissenschaften, Ruhr Universität Bochum
2019	Projektmitarbeit in der Gipswerkstatt der Kunstgiesserei St. Gallen
2018/2019	Projektmitarbeit für chemisch-mineralogische Auswertung von Ziegeln für die Kantonsarchäologie Zürich (in Zusammenarbeit mit Dr. Frank Gfeller; Leitung: Dr. Daniel Käch)
2014-2017	Chemische Auswertung römischer Keramik aus den Töpfereien Kempraten (Rapperswil-Jona) mittels pXRF
2017-2018	Anstellung an der Kantonsarchäologie St. Gallen (Auswertung römischer Keramik aus Kempraten)
2014-2017	Projektanstellung an der Universität Zürich, Forschungsprojekt LIMITES INTER PROVINCIAS
2012-2014	Wissenschaftliche Hilfskraft für das Corpus der minoischen und mykenischen Siegel am Institut für Klassische Archäologie Heidelberg (Leitung: Dr. Maria Anastasiadou)
2014	Texterin und Lektorin für das Seminarhaus „Haus 100“, Engelberg OW
2012/2013	Kuration der Ausstellung „573°C – Antike Keramik im archäologischen Experiment“ (Universitätsmuseum Heidelberg; Terra-Sigillata-Museum Rheinzabern)
2005-2012	Verschiedene Arbeitseinsätze für das Architekturbüro Dipl. Ing. Gerd Hipp (Memmingen): Dokumentation historischer Bauten, Umbau/Montagearbeiten
2009	Wissenschaftliche Hilfskraft zur Aufarbeitung der experimentellen Arbeit von Adam Winter und Prof. Dr. Roland Hampe (Leitung: Prof. Dr. Diamantis Panagiotopoulos)
2008	Praktikum der Restaurierung am Heidelberger Schloss (Leitung: Andreas Gehrlein, M.A.)
2007-2009	Wissenschaftliche Hilfskraft in Abgussammlung und Antikenmuseum (Universität Heidelberg)
2007	Graphikdesignerin für den XVI. Greizer Theaterherbst
2005-2007	Ausstattungsassistentin und selbstständige Bühnenbildnerin am Theater und Philharmonie Thüringen in Gera
2003-2005	Regieassistentin am Landestheater Schwaben

Ausgrabungsteilnahmen

2020	Survey zu Rohstoffverwendung einer bronzezeitlichen Nuraghensiedlung auf Sant'Antioco, Sardinien (Prof. Constanze von Räden, Universität Bochum)
2018	Grabung römischer Friedhof in Kempraten (Areal Rebacker), Rapperswil-Jona (Kantonsarchäologie St. Gallen)
2013, 2014	Survey des Antiken Troizen, Griechenland (Universität Heidelberg, Prof. Reinhard Stupperich)
2010	Grabung auf dem Plateau des Mont Lassois, Vix, Dép. Côte-d'Or, Burgund (Universität Dijon, Dr. Bruno Chaume, Bodendenkmalpflege Saarland, Dr. Walter Reinhard, Dr. Norbert Nieszery)
2009	Lehrgrabung Hassloch (Universität Heidelberg, Dr. Roland Prien)

Ausbildung und Studium

2014-2018	Doktorat in Prähistorischer Archäologie, Universität Zürich Projekt LIMITES INTER PROVNCIAS Thesis: <i>"Eine römische Töpferei am Zürichsee (Vicus Kempraten). Eine prozessorientierte Untersuchung des Einflusses einer Provinzgrenze auf Alltagskeramik"</i> (eingereicht und verteidigt)
2010-2013	Master of Arts in Klassischer Archäologie und Ur- und Frühgeschichte, Universität Heidelberg Thesis: <i>„Handwerk und Netzwerk. Römische Werkstätten am Rhein“</i>
2007-2010	Bachelor of Arts in Interdisziplinärer Klassischer Archäologie, Universität Heidelberg Thesis: <i>„Atalanten. Aspekte zur griechischen Frau zwischen Archaik und Hellenismus; untersucht anhand eines Mythos.“</i>
2003	Abitur, Bernhard-Strigel-Gymnasium Memmingen

Fortbildung

2014/2017	Fortbildung zur Anwendung pXRF an archäologischer Keramik (Dr. M. Helfert, Goethe Universität Frankfurt)
2015	Fortbildung „Advanced Archaeometry: Introduction to Archaeological Ceramic Analysis“ (Département de Géosciences, Université de Fribourg)

Lehre und Vermittlung

2019	Lehrfellowship für Experimentelle Archäologie am Institut für Archäologische Wissenschaften, Ruhr Universität Bochum
2018	Vortrag: <i>Auf vier Pfoten durchs römische Kempraten</i> . Fenster der Kantonsarchäologie, 18. November, Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen, CH.
2016	Vorführung von Drucktechniken (Hochdruck) zum Tag des Denkmals im Historischen und Völkerkundemuseum St. Gallen
2011-2012	Lehraufträge in Form praktischer Übungen über antike Techniken zur Herstellung von Keramik am Institut der Klassischen Archäologie, Universität Heidelberg
2010-2011	Tutorat am Institut der Klassischen Archäologie, Universität Heidelberg

Grants und Stipendien

2019/2020	Research Assistantship, Ruhr-Universität Bochum
2019	Teaching Fellowship, Institut der Archäologischen Wissenschaften, Ruhr-Universität Bochum
2011-2012	Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

Internationale Tagungen: Teilnahme/Organisation

2020	Vortrag: <i>Knowledge, Skill and Senses</i> , [CfP] Resources and Transformation in pre-modern Societies, 19. November, Deutsches Bergbau Museum/Ruhr-Universität Bochum, D.
2020	Vortrag, <i>Material Dialogs - New Light on Greek Terracotta</i> , Bewerbungsvortrag Juniorprofessur, 8. Juli, Universität Bochum, D.
2020	Vortrag, <i>Keramik jenseits von Chronologie</i> , Basler Zirkel für Ur- und Frühgeschichte, 18. Februar, Departement Altertumswissenschaften Basel, Ch.
2019	Vortrag: <i>Wissensverkörperung als archäologische Methode</i> , Kolloquium, 12. November, Institut für Provinzialrömische Archäologie, Universität zu Köln, D.
2019	Vortrag: <i>Produktionsabfall als Chance</i> , 14. Oktober, Amt für Kultur Graubünden, CH.
2019	Organisation der Session #337, The Haptic Dimension of Archaeological Objects. 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), 4.-7. September, Universität Bern, CH.
2019	Vortrag: <i>Back to the pots – from theory to method using the concept of embodied knowledge</i> . Session #337, The Haptic Dimension of Archaeological Objects. 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), 4.-7. September, Universität Bern, CH.
2019	Vortrag: <i>Handwerk als Indikator von Kommunikationsräumen</i> . Konferenz, <i>Frontière et limites en archéologie</i> . Netzwerk Archäologie Schweiz (NAS), 27. Juni, Bellinzona, CH.
2018	Poster: <i>The curious case of a dog lying in a pottery kiln</i> . Tagung, <i>Animals in funeral and ritual context</i> . Roman Period Working Group (RPWG), 1.-4. Februar, Basel, CH.
2017	Vortrag: <i>Let`s shoot it! How hand-held pXRF spectrometry on ceramics changed the understanding of the Roman Vicus of Kempraten (Switzerland)</i> . Session #023, Applications using hand-held portable X-ray fluorescence spectrometers. 23th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), 30. August - 3. September, Maastricht, NL.
2016	Poster: <i>Different pots – different province? The difficulty of identifying frontiers through material culture</i> . Session Rome's Internal Frontiers. Roman Archaeology Conference (RAC), 16.-19. März, Rom, IT.
2016	Vortrag: <i>The "master disaster": Technical knowledge and a Roman pottery workshop at Lake Zurich</i> . Workshop Skilled Labour and Professionalism in Ancient Greece and Rome, 29.-30. Juni, Nottingham, GB.
2015	Vortrag & Poster: <i>Form Follows Fingers - Archaeological Typologies and the Perspective of the Producer</i> . Session #RI16, Intangible Cultural Heritage and Archaeological Studies of Social Identity, 21th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), 2.-5. September, Glasgow, GB.
2015	Organisation & Vortrag: <i>Form Follows Fingers</i> . Lightning Talks TriKanDok, 3.-4. Februar, Universität Basel, CH.
2015	Vortrag: <i>The Producer's Perspective</i> . Workshop Mobilities and Pottery Production. Archaeological and Anthropological Perspectives, 5.-6. Juni, Universität Bern, CH.
2014	Vortrag: <i>Ein Töpfereikomplex des 2. Jh. aus Kempraten</i> . Jahresversammlung Archäologie Römische Schweiz (ARS), 7.-8. November, Chur, CH.

Publikationen

- N. Melko, Die Idee der Grenze – ein Kommentar zur Kontaktzone zwischen Germania Superior und Raetia, Jahrbuch Archäologie Schweiz 2021 (im Druck).
- N. Melko, Knowledge, Skill and Senses, *Metalla* 10/2020, 57-60.
- N. Melko – C. von Rüden (Hrsg.), *Touching Things – An Archaeology of Perception*. Leiden (in Vorbereitung).
- N. Melko, Eine römische Töpferei am Zürichsee (Vicus Kempraten). Eine prozessorientierte Untersuchung des Einflusses einer Provinzgrenze auf Alltagskeramik, Diss. Universität Zürich, Open Series of Prehistoric Archaeology (in Vorbereitung).
- F. Gfeller – N. Melko, Mineralogische und chemische Untersuchung an gelben und roten römischen Ziegeln aus Wettswil und Umgebung, in: D. Käch et al., *Römische Fundstellen im Knonaueramt*, Zürcher Archäologie (in Vorbereitung).
- N. Melko, Form follows fingers: Roman pottery, the producer's perspective and the mobility of ideas, in: C. Heitz -R. Stapfer (Hrsg.), *Mobility and Pottery Production. Archaeological and Anthropological Perspectives* (Leiden 2017) 213-228.
- N. Melko, Different pots – different province? The difficulty of identifying frontiers through material culture, in: P. Della Casa – E. Deschler-Erb (Hrsg.), *Rome's Internal Frontiers; Proceedings of the 2016 RAC Session in Rome*, *Zurich Studies in Archaeology* 11 (Zürich 2016) 79-88.
- N. Melko, Personenportrait: Archäologin. Von durchlässigen Grenzen und blühendem Handel, in: Bundesamt für Kultur, Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege (Hrsg.), *Restaurieren, konservieren, präsentieren. Bau und Bodendenkmäler in der Schweiz II* (Bern 2016) 28-29.
- N. Melko, Fleischkonsum oder Fleischverzicht? „Vegetarische“ Tendenzen in der literarischen Diskussion der Antike, in: J. Drauschke – R. Prien – A. Reis (Hrsg.), *Küche und Keller in Antike und Frühmittelalter, Tagungsbeiträge der Arbeitsgemeinschaft Spätantike und Frühmittelalter, 7. Produktion, Vorratshaltung und Konsum in Antike und Frühmittelalter. Gemeinsame Tagung mit der Arbeitsgemeinschaft Römische Archäologie Friedrichshafen, 30. Mai – 1. Juni 2012* (Hamburg 2014) 59-76.
- N. Melko – L. Stein, Rohstoffe und Herstellung, in: Reinhard Stupperich (Hrsg.), *184. Licht! Lampen von der Antike bis zur Neuzeit, Begleitheft zur Ausstellung, Universitätsmuseum Heidelberg, Kataloge 4* (Heidelberg 2009).