

Programm-Vorschau

SAMSTAG, 16. OKTOBER
Zum 60. Geburtstag
Helmut Binder

SONNTAG, 14. NOVEMBER
Durufle-Requiem
mit Ensemble KornmarktChor
Leitung Wolfgang Schwendinger

MITTWOCH, 29. DEZEMBER
Weihnachtskonzert Helmut Binder

Eintritt nur mit 3G-Regel möglich.
Es gelten die aktuellen Corona-Maßnahmen.

Eintritt: 19.-/15,- € für Mitglieder Musik in Herz-Jesu und Jugendliche bis 19 Jahre);
Eintritt für Kinder bis 15 Jahre frei!

Wir bitten um Kartenreservierung
mit Angabe von Name, Adresse und Telefonnummer per
Mail an musikinherzjesu@gmail.com

Weitere Informationen zu Musik in Herz Jesu
finden Sie unter:

www.musikinherzjesu.at

Mit freundlicher Unterstützung von:



Gefördert von:
Land Vorarlberg
Landeshauptstadt Bregenz



**MUSIK IN
HERZ-JESU**

Händel à la carte

Ein musikalisches Menü zum Genießen

Ensemble Adornamento
Alesia Varapayeva, Barockoboe
Rebecca Plane und Verena Breuss-
Zeisler, Barockviolin
Florian Giesa, Barockvioloncello
Agata Meissner, Orgelpositiv

Samstag, 18. Sept. 2021, 18.00 Uhr
Herz Jesu Kirche, Bregenz



ALESIA VARAPAYEVA

ist in Moskau geboren und in Weißrussland aufgewachsen. Mit fünf Jahren lernt sie ihren zukünftigen Lehrer - Professor Dr. Boris Nichkov kennen, bei dem sie sich bis ins Alter von 21 Jahren musikalisch entwickelt. Bereits als Jugendliche ist sie Preisträgerin mehrerer Internationaler Wettbewerbe. Mit 18 Jahren hat sie eine feste Stelle im Symphonischen Orchester in Minsk. Sie entscheidet sich dann aber dafür, ihre Heimat zu verlassen, um weiter zu studieren. Seit 2011 lebt Alesia in Vorarlberg. Nach Abschluss am Landeskonservatorium absolviert sie ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater in München (2017). Darauf folgt ihr nächstes Studium im Fach Barockoboe an der Universität Mozarteum in Salzburg, das sie mit sehr gutem Erfolg im November 2020 abschließt. Alesia ist eine aktive Musikerin im In- und Ausland. Sie unterrichtet an zwei Musikschulen in Vorarlberg.

www.alesiavarapayeva.com

Georg Friedrich Händel, 1685 - 1759

Sonate in Trio in F-Dur, HWV 389

Larghetto
Allegro
Adagio
Allegro
Allegro

Sonate für Oboe und Basso continuo in B-Dur,
HWV 357

Ohne Bezeichnung
Grave
Allegro

Aria und Fuge in g-Moll, HWV 466 und HWV 605

Sonate für Violine und Basso continuo in d-Moll,
HWV 359a

Grave
Allegro
Adagio
Allegro

Sonata a quattro in g-Moll, HWV 404

Andante
Allegro
Adagio
Allegro



ENSEMBLE ADORNAMENTO

Alesia Varapayeva, Barockoboe
Rebecca Plane und Verena Breuss-Zeisler,
Barockviolin
Florian Giesa, Barockvioloncello
Agata Meissner, Orgelpositiv

Das **Ensemble Adornamento** wurde 2015 von Verena Breuss-Zeisler, Rebecca Plane (Barockviolin) und Florian Andreas Giesa (Barockvioloncello) an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz gegründet und hat sich als Originalklangensemble auf die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts spezialisiert. Das Trio wird durch Agata Meissner (Tasteninstrumente) als erfahrene und exzellente Ensemblepartnerin ergänzt. 2018 feierte das Ensemble Adornamento sein Debüt in der Herz-Jesu Kirche und wurde von Fritz Jurmann als „exzellentes junges Originalklangensemble“ und „variables, wunderbar aufeinander eingespieltes Gefüge“ ausgezeichnet. Je nach Programm musiziert das Ensemble zusammen mit anderen Künstler*innen aus dem Bereich der Alten Musik, diesmal mit der Barockoboistin Alesia Varapayeva. Konzerte führten das Ensemble Adornamento u.a. ins Brucknerhaus Linz, Mozarteum Salzburg, Stift Stams und in die Ballon-Hallen Köln. Das Wort Adornamento kommt aus dem Italienischen und kann mit Verzierungs- oder Schmuck übersetzt werden. „Adornamento“ – ein Name, den man sich merken sollte“ (F. Jurmann)