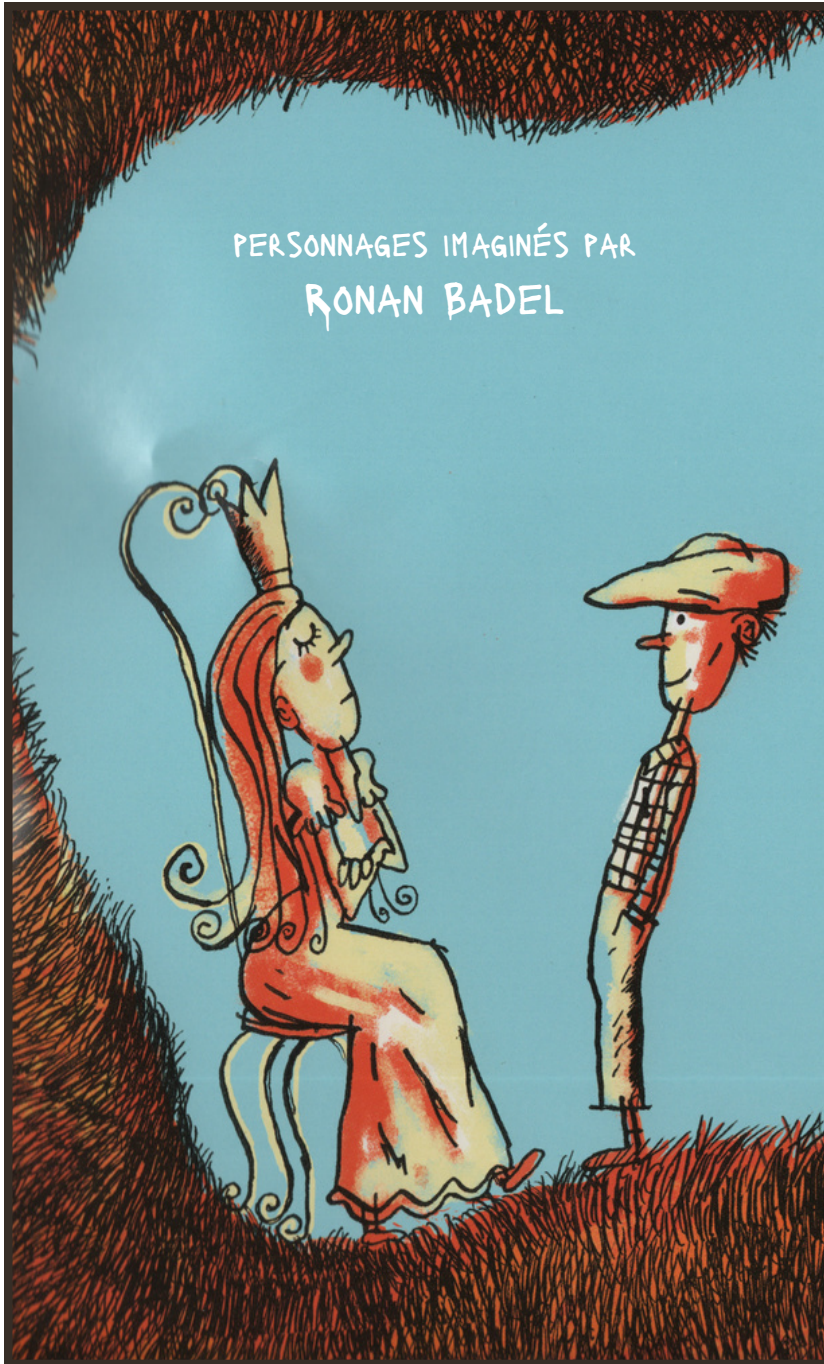


PERSONNAGES IMAGINÉS PAR
RONAN BADEL



Pierre Delye
Récit et conte

Caprices ? C'est fini !



Spectacle tout public familial à partir de 8 ans

Contact scène :

pierredelye.diffusion@gmail.com 06 83 53 54 22

Caprices ? C'est fini !

Le spectacle

Une version musicale en duo avec **Grégory Allaert** existe :
La peau du pou

Spectacle de et par **Pierre Delye**, écriture et récit.

Durée : **1H15 minutes. Tout public familial** à partir de **8 ans**.

« Quand elle a eu l'âge de faire tourner la tête des garçons, la princesse en fit tourner certaines tellement fort qu'elles se dévissèrent de leur cou. On dit même que certains aux oreilles décollées eurent leur tête qui tourna si vite qu'ils firent comme leurs oreilles et décollèrent avec un grand sourire ravi... »

Seul en scène avec ou sans micro, Pierre Delye vous propose d'entrer dans une unique et grande histoire comme vous entreriez dans un film à grand spectacle au casting époustouflant : un pou énorme, cent lièvres blancs, quatre sacs dont trois troués et un autre plein de mensonges, quatre gardes sachant se servir de leur tête pour ouvrir les portes, un vieux mystérieux, un roi qui ne sait plus où donner de la couronne, une princesse aussi belle que capricieuse (et elle était si belle...), un héros pas que beau et aussi un tas de bisous dont certains ne font pas envie... Avec ses mots ciselés, sa gestuelle précise, ses expressions de visages dignes de Tex Avery, Pierre Delye sachant trouver les mots de l'émoi vous fait passer du rire à l'émotion sans jamais voir le temps passer.

Pierre Delye

La BIO pro

conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville, Irlande...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collectés ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Extrait de presse :

Les contes de Pierre Delye ont à la fois quelque chose de contemporain et de décalé. Ils puisent dans notre mémoire si familière, tout le monde y retrouve quelque chose « d'avant » comme un cliché de notre enfance, et en même temps regorgent de clins d'œil à l'actualité. Permanent va et vient entre une réalité enracinée et le délire, les histoires se construisent ainsi, brodées au fur et à mesure, un point entraîne l'autre, et le public en écho leur donne tout leur volume. Un tempérament qui tient à la fois du conteur traditionnel et de l'humoriste, les histoires ne finissant pas de rebondir... » **Nord-Eclair**

*D'autres extraits de presse sont disponibles sur le site pierredelye.com
dossier de presse sur demande.*



Note d'intention

En tant que conteur « traditionnel », il les a donc adaptés en respectant leur trame, leur puissance symbolique tout en les questionnant, les adaptant pour qu'ils ne paraissent jamais passéistes et qu'ils soient, au contraire, actuels, vivants, vibrants. Utilisant les ressources de l'humour, de l'ironie jusqu'au burlesque, il mène son récit simplement, en apparence, sur un rythme enlevé pour que chacun l'écoute à sa façon et ensemble après que le fameux « il était une fois » ait ouvert l'histoire.

Le conte

Cet art de la parole est un spectacle complet où les effets spéciaux sont nombreux, la magie présente, les cascades impressionnantes puisque tout est imaginaire et imaginé par chaque spectateur à partir des mots du conteur. Par sa présence, sa voix, le choix de ses mots, il allume entre les oreilles de chacun une espèce de cinéma intérieur. Il donne à entendre et à voir et c'est toujours une magie particulière, singulière.

« Caprices ? C'est fini ! » : Amateur, au sens amoureux, des longues histoires, des grands contes merveilleux dont il s'est fait une spécialité, Pierre Delye a rencontré ce conte d'origine brésilienne originellement intitulé « la peau du pou » puis, après l'avoir longuement raconté et au fur et à mesure de ses questionnements et recherches, il l'a adapté, rallongé, modifié.

Initialement et « classiquement » l'histoire racontait l'aventure d'un héros modeste, un bûcheron, qui finissait par triompher des épreuves et donc par épouser la princesse... Sauf que quelque chose n'allait pas : cette princesse était belle soit, elle était princesse, certes ce qui représentait une certaine ascension sociale pour un bûcheron... sauf que... Elle était une capricieuse insupportable et qu'allait-il s'ils se mariaient comme ça ?

Dans beaucoup de contes, il allait de soi que le héros épouse la princesse ou qu'on lui en donne une en récompense (dans d'autres contes). Cela apparaissait comme une évidence et cette évidence, il fallait la remettre en cause. Ce Pierre Delye a fait dans ce conte en particulier et dans tous les autres de son répertoire.

Biens sûr, dans « Caprices ? ... » ils vont bien finir par se marier mais pas avant que la princesse ait elle aussi fait son chemin. C'est pour cela que le conte initial « la peau du pou » est devenue la première partie de « Caprices ?... »

Cette adaptation permet ainsi d'aborder les questions aussi actuelles qu'intemporelles que sont la place des femmes et celle de l'argent, du pouvoir, des apparences.

Pierre Delye

Caprices ? C'est fini !

Le roman

Caprices ? C'est fini ! a été adapté en roman paru chez **Didier Jeunesse** en 2015.

Il a été sélectionné pour le **prix des Incorruptibles** (catégorie CM2-6e). Il est toujours disponible.

Si le spectacle et le roman se ressemblent, forcément car ils se sont nourris l'un de l'autre, si on y retrouve la verve et le sens de l'ironie de l'auteur, forcément, ils sont cependant différents et s'enrichissent mutuellement.

Le temps de la lecture est plus long que celui de l'écoute d'un spectacle vivant, cela permet de développer certaines scènes, d'apporter de nouveaux personnages. Parce qu'auteur, il reste conteur, Pierre Delye a privilégié une écriture se lisant facilement à voix haute, musicale et entraînante, permettant de partager le livre comme « histoire du soir » à écouter comme un feuilleton, une série à partager ensemble.



Le spectacle

Avant, après ...

Actions culturelles

Avant ou après le spectacle : rencontres d'auteur autour du spectacle.

Le conte est au programme de 6e, rencontrer un conteur-auteur peut être précieux dans le cadre pédagogique. Les rencontres peuvent être aussi tout public, hors temps scolaire. Thèmes possibles : comment passe-t-on de l'oral à l'écrit et inversement. Qu'est-ce qu'un conte ? Sont-ils toujours « passés voire dépassés » ? Quelles sont les spécificités du conteur par rapport au comédien, au clown, au diseur ?

Après le spectacle : discussion « bord plateau » à propos du spectacle, du jeu, de la littérature orale.

Atelier d'écriture : chercher et trouver « son » conte, comment l'adapter, le recréer, trouver les mots pour le dire et donner à voir.

Technique

Le spectacle a été accueilli dans toutes sortes de lieux : en salle, en plein air, théâtres, écoles, médiathèques, salons du livre. L'éclairage est simple et la sonorisation n'est utile que si la salle est grande où la jauge au-delà de cent personnes.

Pour retrouver
tous les spectacles de Pierre

Site : pierredelye.com



Crédit photo : GUILLAUME DELYE

