

Point méthode : Connaître les types d'illustrations possibles en Histoire

- on peut proposer un événement avec sa date : il faut préciser en quelques lignes ce qui s'est passé, quand, où, avec qui et pour quelles raisons ;
- on peut présenter un personnage : il faut préciser son identité, la période à laquelle il vit et la profession et/ou fonction qu'il exerce ;
- on peut citer un ou des chiffres avec leurs dates : pensez bien à préciser s'il s'agit de données brutes (millions de personnes) ou de données relatives (pourcentage).

PPO2 : Michel-Ange peint la fresque de la Chapelle Sixtine

A. Bien que la thématique des fresques soit religieuse, l'homme occupe une place centrale dans les fresques. ex : Jésus est au centre de la fresque du Jugement dernier (doc. 3)

B. Tous les corps représentés nus rappellent clairement les sculptures de l'Antiquité. ex : le corps nu d'Adam rappelle celui d'une statue antique (doc. 2)

C. Certains personnages portent des toges, le vêtement que portent les citoyens dans la Rome antique. ex : dans la scène de la création d'Adam, Dieu porte une toge rose (doc. 2)

A. Il peint des fresques avec une structure géométrique. ex : dans la scène du Jugement dernier, on trouve trois niveaux et un sommet doublement arrondi (doc. 3)

B. Il utilise la perspective, c'est-à-dire l'illusion de la profondeur. ex : dans le Jugement dernier, le point de fuite se trouve au niveau du corps auréolé de Jésus (doc.3)

C. Il utilise le clair-obscur : des zones claires et foncées sont peintes côte à côte pour suggérer la profondeur et le relief : muscles, toge. ex : dans la création d'Adam, la toge de Dieu présente des zones claires et foncées qui donnent l'impression de volume et de profondeur (doc. 2 et 3)

I. Michel-Ange peint des fresques humanistes dans la Chapelle Sixtine dès 1508

En quoi Michel-Ange contribue-t-il à renouveler l'art en Italie au début du XVIème siècle ?

II. Dans la Chapelle Sixtine, Michel-Ange utilise de nouvelles techniques artistiques



III. Une commande passée par Jules II qui apporte jalousie et gloire à Michel-Ange

A. La décoration de la Chapelle Sixtine procure gloire à Michel-Ange. ex : elle a été commandée par un personnage prestigieux, le pape Jules II, à Raphaël bien que ce-dernier soit pas spécialiste de la technique de la fresque (doc. 1)

B. La décoration de la Chapelle Sixtine provoque aussi la jalousie d'autres artistes envers Michel-Ange; ex : Bramante et Raphaël auraient voulu obtenir le contrat (doc. 1)

C. Les fresques de Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine provoquent aussi un certain scandale car il a peint des corps nus dans une chapelle au cœur du Vatican. ex : Bagio de Cesena, maître des cérémonies du pape est scandalisé (doc. 5)

Point méthode : Connaître les types d'illustrations possibles en Histoire

- on peut proposer un événement avec sa date : il faut préciser en quelques lignes ce qui s'est passé, quand, où, avec qui et pour quelles raisons ;
- on peut présenter un personnage : il faut préciser son identité, la période à laquelle il vit et la profession et/ou fonction qu'il exerce ;
- on peut citer un ou des chiffres avec leurs dates : pensez bien à préciser s'il s'agit de données brutes (millions de personnes) ou de données relatives (pourcentage).

PPO2 : Michel-Ange peint la fresque de la Chapelle Sixtine

A. Bien que la thématique des fresques soit religieuse, l'homme occupe une place centrale dans les fresques. ex : Jésus est au centre de la fresque du Jugement dernier (doc. 3)

B. Tous les corps représentés nus rappellent clairement les sculptures de l'Antiquité. ex : le corps nu d'Adam rappelle celui d'une statue antique (doc. 2)

C. Certains personnages portent des toges, le vêtement que portent les citoyens dans la Rome antique. ex : dans la scène de la création d'Adam, Dieu porte une toge rose (doc. 2)

A. Il peint des fresques avec une structure géométrique. ex : dans la scène du Jugement dernier, on trouve trois niveaux et un sommet doublement arrondi (doc. 3)

B. Il utilise la perspective, c'est-à-dire l'illusion de la profondeur. ex : dans le Jugement dernier, le point de fuite se trouve au niveau du corps auréolé de Jésus (doc.3)

C. Il utilise le clair-obscur : des zones claires et foncées sont peintes côte à côte pour suggérer la profondeur et le relief : muscles, toge. ex : dans la création d'Adam, la toge de Dieu présente des zones claires et foncées qui donnent l'impression de volume et de profondeur (doc. 2 et 3)

I. Michel-Ange peint des fresques humanistes dans la Chapelle Sixtine dès 1508

En quoi Michel-Ange contribue-t-il à renouveler l'art en Italie au début du XVIème siècle ?

II. Dans la Chapelle Sixtine, Michel-Ange utilise de nouvelles techniques artistiques



III. Une commande passée par Jules II qui apporte jalousie et gloire à Michel-Ange

A. La décoration de la Chapelle Sixtine procure gloire à Michel-Ange. ex : elle a été commandée par un personnage prestigieux, le pape Jules II, à Raphaël bien que ce-dernier soit pas spécialiste de la technique de la fresque (doc. 1)

B. La décoration de la Chapelle Sixtine provoque aussi la jalousie d'autres artistes envers Michel-Ange; ex : Bramante et Raphaël auraient voulu obtenir le contrat (doc. 1)

C. Les fresques de Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine provoquent aussi un certain scandale car il a peint des corps nus dans une chapelle au cœur du Vatican. ex : Bagio de Cesena, maître des cérémonies du pape est scandalisé (doc. 5)