

EEN GEWONE JONGEN

Marc Reynaert

We hebben een identiteit, dat is geen zelf dat ergens in het brein zit, maar een opeenstapeling van levenservaringen.

Daniel Dennet

PERSONAGES

DRIES, jonge kunstenaar

SISKA, jong en rebels

VANESSA, alleenstaande moeder en barhoudster, moeder van Siska

HELENA, illegaal meisje dat zeer goed onze taal spreekt.

OUDE VROUW, metroreizigster

DEKOR

Achteraan staan vijf stoelen voor de acteurs die tijdens het hele stuk op de scène blijven.

Midden jardin staan drie stoelen, de middelste met de rug naar het publiek, de andere twee met de rug naar de achterwand.

Midden cour staan twee stoelen, waarvan één met de rug naar het publiek. Die stoelen verbeelden een bank op een metroperron, op een stationsperron, zitjes in een metrotrein, stoelen in een zijkamer van een bar, in een schoonheidssalon.

Twee kleine tafels, achteraan jardin en cour.

1 METRO. DRIES. HELENA. OUDE VROUW

De oude vrouw komt op en gaat wachten aan de eerste halte (vooraan). Kort daarna komt Dries op, hij heeft een rugzak bij. Hij wacht aan de tweede halte.

De oude vrouw stapt in.

Dries schuift op naar de eerste halte.

Helena op en naar tweede halte.

Na enige tijd stapt Dries in en schuift Helena op naar de eerste halte. Dries neemt plaats op de onbezette plaats naast de oude dame en zoekt een plaatsje om zijn reistas neer te zetten. Hij raakt de oude vrouw even aan en excuseert zich.

VROUW Geen erg, meneer. U hebt het recht om een reistas mee te nemen. Ik weet dat er veel reizigers zijn die zich daar aan ergeren, maar ik niet, hoor.

Dries haalt een monografie over Ensor uit zijn rugzak en bladert erin. De oude vrouw richt zich tot hem.

VROUW Ik reis elke dag met de metro, meneer, en heb mijn dagen gepland. De eerste dag van de week stap ik uit aan de eerste halte, de tweede dag aan de tweede, de derde dag aan de derde, de vierde dag aan de vijfde, aan de vierde stap ik nooit uit, te gevaarlijk, de vijfde dag aan de zesde, de zesde dag aan de zevende en de zevende dag blijf ik thuis. *Kijkt op en ziet dat ze moet uitstappen.* O, 'k moet hier uitstappen. Goeie dag nog.

DRIES Prettige dag.

De oude vrouw af. Dries steekt het boek terug en zet zijn rugzak op de vrije plaats.

Na enige tijd stapt Helena in en wil gaan zitten. Dries neemt zijn tas weg. Helena gaat zitten. Ze heeft een folder van een tentoonstelling bij en leest die. Dries staat op.

DRIES *tegen Helena* Interessante tentoonstelling.

HELENA Ja, blijkbaar wel, hé. Ik verzamel folders van tentoonstellingen.

DRIES En bezoekt ge die allemaal?

HELENA Neen.

DRIES Daag.

HELENA Daag.

Dries stapt uit en af.

Helena leest verder en krijgt kort daarna een belletje.

HELENA Met Helena ...ik moet niet komen ... arbeidscontrole ...kan ik een uurtje later komen? ... tot morgen, baas.

Kort daarna stapt ze uit.

2 HOTEL. DRIES. SSKA

Siska op. Zet de stoelen aan de kant. Wacht op een schotel, eerst geduldig, dan nerveus en kan zich tenslotte niet meer beheersen.

SSKA roept Zijt ge in slaap gevallen?

Dries, als keukenhulp, op. Siska grijpt de schotel met kippenboutjes uit zijn handen maar laat die kantelen zodat de boutjes op de grond terechtkomen. Ze panikeert even. Hij loopt terug naar de keuken. Zij raapt de boutjes van de grond, maakt ze wat proper, legt ze terug in de schotel en gaat ermee naar de zaal. Ze is nog maar pas verdwenen of Dries komt terug met een verse schotel kippenboutjes. Hij is verwonderd dat Siska er niet is. Zij komt uit de zaal en ziet Dries staan met de schotel in zijn hand. Ze gaat naar hem toe, neemt een boutje uit de schotel en bijt er in.

SSKA Lekker! Moet ge eens proeven?

DRIES Ik neem wel het andere boutje.

SSKA Gaan we niet zitten, ik voel mijn benen niet meer.

Ze leggen hun boutje op de schotel, zetten de schotel op tafel en brengen de tafel naar het midden. Nemen elk een stoel, gaan zitten.

TRACK 1 Liszt 'Liebestäume'

Ze genieten van hun boutje.

SSKA Raar, hé Dries, dat wij nooit eerder tête à tête hebben gezeten.

DRIES *lacht* Het was nog maar de eerste keer dat ge een schotel liet vallen.

SSKA Bijna liet vallen!

Hij bijt in het boutje.

DRIES Au!

MUZIEK STOPT *Betast zijn kaak.*

SSKA Een splinter?

Dries schudt het hoofd en betast zijn kaakbeen.

SSKA Je kaakbeen?

- DRIES Ja. 'k heb gisterenavond een vuist tegen mijn kaakbeen gekregen en 'k dacht, wat krijgen we nu! Excuseer, zei hij, 't is een vergissing. Een vergissing? Ge kunt zo iemand doodslaan! Dat was ook de bedoeling, lachte hij en hij ging doodgemoedereerd voort en 'k zag dat er twee kompanen op hem stonden te wachtten. *Stilte* Weet ge, Siska, als ze u bij vergissing doodslaan, dan worden de daders nooit gevonden, en weet ge waarom: het eerste wat een rechercheur doet is zoeken naar een motief. En dat is er dan niet. *Stilte* Hebben we geen glaasje wijn?
- SISKA Rode?
- DRIES Geen keukenwijn.
- SISKA We gaan onze laatste dag vieren met een Pommerolleke.
- Siska haalt een fles wijn.*
- DRIES *voor zich* Pommerolleke! *Eet een stukje* Hoevekippetje!
- Siska doet de stop van de fles en schenkt in. Ze heffen het glas en toosten. Ze genieten van het kippenboutje en van de wijn.*
- SISKA Wat gaat ge hierna doen?
- DRIES Naar de recherche gaan om te zeggen dat ze niet altijd naar een motief moeten Zoeken.
- SISKA Dat het soms voor de kick is.
- DRIES Wat ga ik morgen doen? Gelijk ik altijd al doe. Naar het interim kantoor stappen en een klapke doen met Viviane of de andere bediende, 't is daar een groot verloop. *Stilte* 'k Ben nog verkoper geweest in tuinartikelen. Maar 'k heb dan een auto-ongeval gehad ...
- SISKA Waren er doden?
- DRIES Een zwaar gekwetste. Van dan af heb ik met geen auto meer gereden. 'k Heb dan allerlei karweien gedaan, o.a. in een klooster, en weer zoiets, hé, ik kreeg daar bijna een kogel door mijne kop en 't was weer niet voor mij bedoeld.
- SISKA Voor wie dan wel?
- DRIES 'k Weet het niet. 'k Kreeg zwijggeld en 'k ben er weggegaan. En gij? Wat gaat gij doen?
- SISKA Tijdens de weekends werk ik in de zaak van mijn ma.
- DRIES En wat voor zaak is dat?
- SISKA Een bar.

- DRIES Ah! Als animeermeisje?
- SISKA Als paaldanseres.
- DRIES Allé!
- SISKA Gelooft gij dat echt?
- DRIES Waarom niet?
- SISKA Er staan geen palen. Ik tap bier en schenk wijn en korte drank uit. Verdien er wat drinkgeld mee.
- DRIES Voor uw cocktails.
- SISKA Ik drink geen cocktails. Ik ben van plan om een versnelde opleiding tot schoonheidsspecialiste te volgen.
- DRIES Tenen kuisen?
- SISKA Domme opmerking.
- DRIES Sorry.
- SISKA Het is een spoedcursus van 6 intensieve maanden waarin we alles leren op gebied van gelaatsverzorging, massage, manicure, pedicure, ontharing, make-up en ook enkele vakken wellnesswetenschappen.
- DRIES Wellnesswetenschappen?
- SISKA Even nadenken ... *zegt op* anatomie, fysiologie en nog eentje ... pathologie, ja pathologie van het menselijk lichaam.
- DRIES Bulten en wratten.
- SISKA En haarziekten.
- Dries drinkt zijn glas leeg.*
- DRIES 't Is een goed Pommerolleke.
- Dries wil bijgieten.*
- SISKA Voor mij niet meer.
- DRIES Ik ben eigenlijk beeldend kunstenaar. Enfin, ik was beeldend kunstenaar. Ik maakte installaties. En mijn laatste installatie was een dampende mesthoop met fiere gele en zwarte vlaggen. Toen de mestkarren passeerden, dachten de mensen dat het een boerenbetoging was, en toen ik er die vlaggen op zette, begonnen ze gelijk de koeien boe te roepen. 'k Ben naar hen toe gestapt en 'k

heb hen gevraagd wat er zoal over een mesthoop kan gezegd worden.
Vruchtbaarheid bijvoorbeeld...

SISKA Energie. Uitwerpselen. Strontvliegen. Stank.

DRIES *tegen het publiek* Nog iemand? Neen? Job!

SISKA Op de mesthoop.

DRIES Voilà. Maar dat volk snapte het niet. Waarom moet ge die mesthoop hier neerpoten, riep er iemand Ja, ja, ja, waarom, riepen de anderen en 'k had die vraag natuurlijk verwacht en 'k antwoordde met een tegenvraag: waarom schilderden Brueghel en Rubens mesthopen? Dat is niet hetzelfde, riep iemand, en waarom die vlaggen, riep een ander? Ja, ja, ja, waarom die gele en die zwarte vlaggen? Vlaggen zitten in ons collectief geheugen, meneer, mijn grootvader was een fanatieke vlaggenzwaaiër. Nadien is hij dan met een ander soort vlag opgetrokken: Devlag, Duits-Vlaamse Arbeidsgemeenschap, een organisatie die wilde dat Vlaanderen zich aansloot bij Duitsland en die vond dat Duitsland het land van belofte was en Hitler de messias.

SISKA Begrepen zij dat?

DRIES *schreeuwt geraakt* Vlaggen staan voor nationalisme, ja? En kunst staat daar boven. *Rustig* Het is een metafoor, Siska.

SISKA De gewone mens verstaat dat niet, Dries. *Stilte* En wat is er met uw mesthoop gebeurd? Staat hij nu in een museum? *Proest het uit.* Sorry.

DRIES Ze hebben hem weggeschept. *Stilte* Maar goed, er zijn mooie foto's van gemaakt en de sponsors waren tevreden.

SISKA Hebt gij daar sponsors voor gevonden?

DRIES Ja en met dat geld heb ik de rekeningen betaald van de reinigingsdienst en van de flikken die er stonden op te kijken. Kom, Siska, we gaan dansen.

TRACK 2 Transition

Ze dansen, ze leven zich uit tot ze er bij vallen.

Ze kruipen recht.

SISKA En nu ga ik slapen.

DRIES *lacht* Tot volgend jaar, misschien.

SISKA *lacht* Ja, wie weet.

DRIES Bye.

Zij ruimt op en gaat weg. Hij zet de stoelen klaar voor de volgende scène, zet de fles op de grond en brengt de tafel naar zijn plaats achteraan. Hij neemt de fles en drinkt en kijkt voor zich uit.

3 METRO. DRIES. HELENA. OUDE VROUW

De oude vrouw komt op en gaat wachten aan de eerste halte (vooraan).

Kort daarna komt Dries op, hij heeft een rugzak bij en wacht aan de tweede halte.

De oude vrouw stapt in.

Dries schuift op naar de eerste halte.

Helena op en naar tweede halte.

Na enige tijd stapt Dries in en schuift Helena op naar de eerste halte. Dries neemt plaats op de onbezette plaats naast de oude vrouw.

VROUW Ik reis elke dag met de metro, meneer en heb mijn dagen gepland. De eerste dag van de week stap ik uit aan de eerste halte, de tweede dag aan de tweede, de derde dag aan de derde, de vierde dag aan de vijfde, aan de vierde stap ik nooit uit en weet ge waarom?

DRIES Ik kan het peinzen.

VROUW Voor de veiligheid? Ook, maar vooral omdat er daar ... *ziet dat ze moet uitstappen* O, 'k moet hier uitstappen ... er is daar geen goede patisserie. Ik kan niet wennen aan hun smaken. Goeie dag nog.

DRIES Geniet van uw taartje. *Sist* Racist!

De oude vrouw af. Dries stapt ook uit. Helena stapt in. Ze gsmt.

HELENA Met Helena, ja, ik heb beslist, baas ...er is minder kans dat ik betrapt word ... gij denkt dat niet ... maar ge ging mij moeten ontslaan ... ook niet, wordt het weer beter? ... Jammer, maar ik heb toegezegd ... ik mag terugkomen ... ik mag niet terugkomen ... ge hebt al iemand anders ... nog niet? ... daag. *Ze toetst af.* O, ik vergat hem te zeggen dat ik nog loon tegoed heb. *Ze toetst het nummer terug in en wacht ... hoort de voicemail. Toetst af.*

Staat kort daarna op en af.

4 BAR ZIJKAMER. SISKKA. VANESSA

Vanessa op.

Vanessa dirkt zich op.

Siska op. Drinkt een frisdrank.

- SISKA Hey, ma!
- VANESSA Hallo, schat!
- SISKA Ja, er was minder dan vorig jaar.
- VANESSA Minder volk?
- SISKA Veel appartementen die niet verhuurd waren. En leegstand. De verrotting is begonnen, zegt mijn baas.
- VANESSA Het ligt aan de crisis.
- SISKA Aan de grillen van de weergoden, zegt hij, en binnen dertig jaar, hé, zijn het hier allemaal ruïnes, en dan komt er een ander soort toerist, de ramptoerist.
- VANESSA Niemand ontmoet die u aanstond?
- SISKA Ben niet weggeweest, ma. En in 't hotel heb ik een keer iets gedronken met Dries, een schlemiel, die altijd per vergissing afgerost wordt.
- VANESSA Ocharme! Hebt ge Désiré gezien, hij is kip komen eten?
- SISKA Wie is Désiré?
- VANESSA Een heel mooie jongen, schat.
- SISKA Uw smaak is de mijne niet, hé ma.
- VANESSA En zeer muzikaal.
- SISKA Op de tamtam. *Imiteert de tamtam.*
- VANESSA Neen, hij kan vooral goed zingen.
- SISKA Blues of rock of hard rock of heavy metal of kerkmuziek, gospels? Hallelujah!
- VANESSA Vraag het hem. Hij zal graag een lied voor u zingen.
- SISKA *lacht* Een serenade!
- VANESSA En hij is altijd voornaam gekleed. Niet met een scheve baseballpet op.
- SISKA Geen groepsverkrachter, bedoel je.
- VANESSA Allé, zeg!
- SISKA Allé zeg, allé zeg! Alsof ik hier sta te overdrijven.
- VANESSA Désiré is wel de zoon van Jérôme, hé.
- SISKA En wie is Jérôme?

- VANESSA Mijn nieuwe vriend.
- SISKA Hebt ge de buitenwipper de bons gegeven?
- VANESSA Antoine mishandelde mij.
- SISKA Heb daar nooit iets van gemerkt.
- VANESSA Ik loop niet in mijn blote kont, hé.
- SISKA Is het ... daar?
- VANESSA Ja. | SISKA Weer een Afrikaan of is het nu een keer een Europese neger?
- VANESSA Jérôme is een Congolees.
- SISKA Dus een Afrikaan.
- VANESSA Daar is toch niets mis mee.
- SISKA En die andere andere is dus ook een Congolees.
- VANESSA Welke andere andere?
- SISKA Die Désiré.
- VANESSA Ja, één van de mooiste Congolezen die ik ken ... et très très sympa.
- SISKA Eén om uit te kweken?
- VANESSA Siska!
- SISKA Ja, ze zeggen toch dat ons ras sterker wordt als het zich vermengt met een ander ras.
- VANESSA Ja, natuurlijk. Iedereen lijkt hier op iedereen. Er is veel teveel inteelt. De mensen hier degenereren. De ondergang van het Avondland.
- SISKA De ondergang van wat?
- VANESSA Van het Avondland.
- SISKA En wat wil dat zeggen?
- VANESSA Het Avondland, dat is het westen. En het Westen is al 150 jaar aan het degenereren.
- SISKA Precies door die rassenvermenging, ma. Een rashond vermeng je niet met een straathond.
- VANESSA Dat zeggen racisten.

Siska ruikt iets.

SISKA Ik ruik iets.

Vanessa ruikt.

VANESSA Een huis zonder geur bestaat niet.



SISKA Je hebt de geur van parfum en de geur van zweet en pies. *Ruikt* 't is een mengsel van de twee. Een dier, misschien? Een mensensoort ... een neger?

VANESSA Wat hebt gij tegen zwarte mensen?

SISKA Ik ken iemand die niet meer verder kan eten als er in 't restaurant 'een zwarte mens' binnenkomt.

VANESSA Ja, dat weet ik. Die persoon mankeert iets.

SISKA Die persoon mankeert niets! Gij zijt gedegeneerd, ma.

VANESSA Wablief? *Stilte* Gaat gij dat soort praatjes ook op school vertellen?

SISKA Op school? Natuurlijk. Wellness heeft ook te maken met zuiverheid, ma, en als we zuivere rashonden willen blijven, moeten we ons ook van binnen reinigen, met zuiverende ideeën. Ge weet wat ideeën zijn, hé ma, ge blufte daarnet met uw kennis over de ondergang van de Titanic.

VANESSA Van het Avondland!

SISKA Verspreking!

VANESSA Ik hoop dat ge dat soort praatjes niet gaat verkopen in mijn zaak, Siska.

SISKA Ik kom niet meer in uw zaak, ma.

VANESSA Lijk ge verkiest.

SISKA Is ook geen zaak om mee uit te pakken, hé.

VANESSA Mijn zaak?

SISKA Ja.

VANESSA Ik ben met alles in orde.

SISKA Dat betwist ik niet.

VANESSA Wat betwist ge dan wel?

SISKA Ge zijt een marginaal, hé ma.

VANESSA Wablief! Ik een marginaal? Weet gij wie bij mij over de vloer komt?

SISKA Schoon volk, gelijk ge zegt, die de ondergang preken van eh ... wat was het weer? Speelt geen rol.

VANESSA Ik een marginaal! Ge zijt dus beschaamd in mij. Ik, die al heel mijn leven alles voor u doe, u alle kansen geef en u kleeft en u eten geef en er al die tijd helemaal alleen voorgestaan heb en er nog altijd alleen voorsta ...

SISKA Wie zijn gat verbrandt, moet op de blaren zitten.

VANESSA *barst in tranen uit* Gij hardvochtig, ondankbaar kind! Dat ik zoiets van u moet horen! Ge treft mij in het diepste van mijn ziel.

SISKA Een mens heeft geen ziel.

VANESSA *woedend* 'k Had u in een kartonnen doos moeten steken en achterlaten in de wc van het station of in een vuilniszak steken of laten afdrijven of doorspoelen

SISKA Wilt ge ophouden, ma?

Vanessa houdt zich in.

SISKA Sorry, ma.

Stilte

SISKA Ik zie u graag, ma.

VANESSA Sorry, Siska.

SISKA Ik zie u oneindig graag. *Ze omarmen elkaar.* Ik ga mijn best doen.

Siska ruikt.

SISKA Ruikt gij dat echt niet?

Vanessa ruikt, schudt het hoofd.

VANESSA Wat ruikt ge?

SISKA Nog altijd hetzelfde.

VANESSA Gij vindt altijd iets, schat.

Vanessa ruikt nog eens goed.

SISKA Hoelang staat dat kot hier al?

VANESSA Kot?!

SISKA Is toch altijd een huis van verderf geweest.

VANESSA Huis van verderf?

SISKA Een hoerenkot, ma.

VANESSA Vroeger ja.

SISKA Ze hadden het moeten afbreken. Misschien liggen er lijken onder. Rotmilieu hier, hé ma.

Vanessa ruikt.

VANESSA Ik ruik niets. Echt, ik ruik niets.

SISKA Ik ga eventjes naar buiten. Af.

Vanessa blijft ruiken, loopt rond, meent iets vies te ruiken maar dan is het toch geen stank.

Siska terug op. Ruikt.

VANESSA En?

SISKA Een lijfgeur, misschien, overgedragen. *Ze ruikt aan haar moeder.*

VANESSA Siska!

SISKA We moeten daar toch openlijk kunnen over spreken.

VANESSA Het wordt erger en erger.

SISKA Ik vind het ook.

VANESSA Ik bedoel uw gedrag.

SISKA Wilt ge dat ik vertrek?

Vanessa reageert niet.

SISKA Ge moet het maar zeggen, hé.

VANESSA Binnenkort vertrekken we samen. Tenminste als ge dat wilt.

SISKA Vertrekken? Toch niet naar de brousse?

Vanessa is gekwetst en antwoordt niet.

SISKA Maar eh ... ik moet dat altijd maar aanvaarden, hé.

VANESSA Ik heb gezegd: tenminste als ge dat wilt.

SISKA Oké.

Stilte

VANESSA Ik ga trouwen.

SISKA Ah! Proficiat.

VANESSA Antoine en ik gaan elkaar ...

SISKA Is het dan toch weer die vorige?

VANESSA Die vorige?

SISKA Antoine?

VANESSA Zei ik Antoine?

SISKA Ja, gij en Antoine gaan elkaar ...

VANESSA Verspreking, natuurlijk. *lacht* Jérôme moest het horen!

SISKA Wat zou hij doen?

VANESSA Daar mag ik niet aan denken.

SISKA U opeten?

VANESSA Siska, hij is geen kanibaal, hé!

SISKA Hoe heet hij met zijn familienaam?

VANESSA Badibanga, Jérôme Badibanga.

SISKA *alsof ze mitrailleert* Ba di banga Ba di banga! En wat wil dat zeggen?

VANESSA Wat?

SISKA Ba di banga. In onze taal heeft de achternaam een betekenis. Vandevelde, bijvoorbeeld, is iemand die van het veld komt. Wat betekent Badibanga? Iemand die uit de brousse komt of afstammeling van de breedsmoelkikker.

VANESSA Hou op!

SISKA Sorry.

VANESSA Ik zou u iets willen vragen, Siska, niet kwaad worden aub.

SISKA Ik ga niet kwaad worden.

VANESSA Beloofd?

SISKA Ik ga niet kwaad worden.

VANESSA Zoudt ge in de suite willen gaan? Ge moet niet, hé, maar ik zou het heel graag hebben.

SISKA Met Désiré?

VANESSA Zoudt ge dat willen?

Siska krijgt de slappe lach.

SISKA Neen, ma, neen ...

Vanessa moet meelachen.

VANESSA Allé, 't is goed. We hebben genoeg gelachen.

SISKA 't Is lang geleden, hé ma, dat we eens goed gelachen hebben.

VANESSA En 't heeft deugd gedaan.

SISKA Ja. Eens goed uitlachen doet deugd.

VANESSA Gij moet daar toch altijd iets aan toevoegen. Ik zeg lachen en gij maakt er uitlachen van.

SISKA Het was toch uitlachen, hé ma.

VANESSA Voor mij niet.

SISKA Dat begrijp ik.

VANESSA Dat hoor ik graag. Kijk Siska, het wordt een nieuwe start. Ook voor u. Ge gaat daar een mooie praktijk kunnen uitbouwen.

SISKA 'k Moet er wel nog over nadenken, hé ma.

VANESSA Waarover?

SISKA Of ik met die zwarte homo in de suite ga.

VANESSA Een zwarte homo?

SISKA 'k Heb niets tegen homo's, hé ma.

VANESSA Waarom zijt gij toch zo hatelijk?

SISKA 't Zit in de genen, ma.

VANESSA Ge kunt u laten behandelen.

- SISKA Ze kunnen u daar niet tegen behandelen. Wel voor straffen.
- VANESSA Zijt gij vroeger veel gepest geweest, misschien?
- SISKA Wat een vraag! Natuurlijk ben ik gepest geweest. Dat kan toch niet anders. Hele dagen werd ik beschimpt en bescheten omwille van mijn afkomst, omwille van u, omwille van de omgeving hier.
- VANESSA Waarom hebt ge dat niet gezegd?
- SISKA Waarom heb ik dat niet gezegd?
- VANESSA Ik had toch naar de school kunnen komen.
- SISKA Neen, alstublieft niet!
- VANESSA Désiré voelt zich heel eenzaam, Siska.
- SISKA En ik moet hem onder de mensen brengen. Is het dat?
- VANESSA Als ge dat wilt doen, Siska.
- SISKA 't Is nog lang, hé.
- VANESSA Maar 'k verlang er al naar, schat.

TRACK 3 Revolverschot

Ze schrikken.

- VANESSA 't Is met los kruid. Ze oefenen hier soms.
- SISKA Wie?
- VANESSA De verzetsstrijders.
- SISKA Het is de eerste keer dat ik dat hoor.
- VANESSA Ik niet.

Vanessa zet de stoelen weg.

- SISKA Waarom liegt ge?
- VANESSA Wat wilt ge dat ik zeg?
- SISKA Misschien is er een dode?
- VANESSA We moeten kalm blijven, Siska. *Beiden af.*

5 PERRON. DRIES. SISKA

TRACK 4 le diable par la queue

Siska op.

Dries op.

DRIES Hey, paaldanseres!

SISKA Hey, mesthoopje!

DRIES Waarvoor treinvertragingen goed kunnen zijn! Hoe gaat het met u?

SISKA Ben met mijn opleiding bezig.

DRIES Wellnesswetenschappen. Bulten en wratten.

SISKA En haarziekten. Toon mij uw hoofd.

DRIES Mijn hoofd?

SISKA Uw kruin. Toon me eens uw kruin.

SISKA Nog geen alopecia areata.

DRIES Haarverlies, bedoelt ge?

SISKA Ja, haarverlies, ronde kale vlekken. Kunt ge krijgen door stress. En ge kunt dat laten behandelen. *Stilte* Ik zou graag een wellnesscentrum uitbaten.

DRIES Goeie vooruitzichten!

SISKA Ja, dat zou super zijn. En gij?

DRIES Ik kom van de KVS.

SISKA Wat is dat?

DRIES Koninklijke Vlaamse Schouwburg. Ik ben gaan solliciteren voor een job bij de decorafdeling. Zou ik dolgraag doen.

SISKA Is ook in de lijn van uw installaties, zeker?

DRIES Ja, want gesloten decors van woonkamers en slaapkamers worden niet meer gemaakt. Het moet creatiever.

SISKA En?

DRIES Afwachten. Moeilijke tijden. Ook voor het theater. Vooral voor het theater. Ze hebben mij een aantal stukken gegeven en gevraagd om een ontwerp te maken.

SISKA Kluchten?

DRIES 't Is geen dorpstoneel, hé Siska. En ze hebben mij ook gevraagd om mijn ideeën over theater eens op papier te zetten. Dat verraste mij, natuurlijk. Ik

dacht, als zij het niet meer weten, hoe zou ik het weten. Maar dat was verkeerd gedacht. De meest vernieuwende aanpak komt dikwijls van mensen die niets met het theater te maken hebben.

SISKA Ik zou ook graag eens toneelspelen.

DRIES Glamourgirl!

SISKA En in een tv-soap. Ge moet daar geen opleiding voor hebben, hé. Ge moet alleen auditie doen.

Ze speelt een kleine act.

DRIES Misschien ontmoeten we mekaar dan eens achter de schermen, in de coulissen of in de loge?

SISKA Ge doet me dromen.

DRIES Zeg, hoe is dat afgelopen?

SISKA Waarover hebt ge het?

DRIES Met die doodslag in de bar 'La joie de vivre'?

SISKA De bar van mijn moeder.

DRIES Moord?

SISKA Zelfmoord.

DRIES Gij zijt ook verhoord geweest.

SISKA Dat is normaal, hé.

DRIES Ge zijt ook verdacht geweest.

SISKA Gelijk iedereen.

DRIES Omwille van uw racistische uitspraken.

SISKA 'k Ben niet veroordeeld, hé. En 't is bewezen dat Désiré zelfmoord heeft gepleegd. Hij heeft dat heel zeker gedaan omdat hij zich eenzaam voelde. Ge kunt zo mooi zijn dat ge sterft van eenzaamheid.

DRIES Pijnlijk.

SISKA Hij zou met mij in de suite gaan.

DRIES Dat kan natuurlijk niet meer.

SISKA Daar treur ik eerlijk gezegd niet om. Maar mijn ma zit nu met een levensgrote vraag: met wie gaat ons Siska nu in de suite gaan?

- DRIES *ironisch* Een suite is inderdaad een belangrijke kwestie?
- SISKA Uiterlijk vertoon, hé. Status. Kan mij daar in vinden. Door mijn opleiding, hé. Mijn ma gaat trouwen met een Congolese kolonel, Jérôme Badibanga.
- DRIES Nooit van gehoord.
- SISKA Hij is een Congolese verzetsstrijder. Mijn ma had hem onderdak gegeven en ze zijn verliefd geworden op elkaar.
- DRIES Dat is schoon.
- SISKA Antoine, de buitenwipper, had hem binnengebracht, en mijn ma die eigenlijk een verhouding had met Antoine, is verliefd geworden op Jérôme.
- DRIES Zo gaat dat in het leven, hé.
- SISKA En Jérôme bracht Désiré mee. En Désiré is nu dood.



- SISKA Zoudt gij niet met mij ...
- DRIES ... in de suite gaan? Meent ge dat?
- SISKA Ja, dan is ma's probleem opgelost. Of hebt ge iets tegen negers?
- DRIES Neen, neen en zeker niet tegen negerinnen. Want daar wachten de Congolezen op, hé, op een negerin die opstaat gelijk een Jeanne d'Arc en haar volk uit de klauwen van al die hebzuchtige potentaten redt.
- Stilte*
- SISKA Jérôme heeft een prachtig stulpje in de Ardennen. Aan een riviertje. Heel idyllisch.
- DRIES Gelijk in de sprookjes.
- SISKA Ja, maar dan in het echt.
- DRIES Verdiend met zijn handel in luipaardenvellen, olifantentanden, goud, kobalt ...
- SISKA Allemaal nijd en afgunst!

Stilte

- DRIES Siska, ik moet daar toch eens over nadenken.
- SISKA Maar eh Jérôme is een verzetsstrijder, hé, Dries. Hij verzet zich, hé tegen de eh ...
- DRIES ... potentaten. Hij wil ook aan de vetpot zitten.
- SISKA Dries, 'k heb tegen mijn ma eigenlijk al gezegd dat gij het wel zoudt doen.
- DRIES Ge durft gij nogal! *Haalt een fles wijn uit zijn rugzak.*
- SISKA Ik ken u toch een beetje. Allé, uw goede kant.
- DRIES Wilt ge iets drinken? *Geeft haar de fles.*
- SISKA Uit de fles?
- DRIES Ik heb geen glas.
- Ze bekijkt het etiket en drinkt dan een slok.*
- SISKA Valt wel mee.
- DRIES Drink nog een slok.
- SISKA Neen, neen. *Geeft de fles terug.*
- Dries drinkt een slok.*
- DRIES 'k Ga het niet doen, Siska.
- SISKA Wat?
- DRIES 'k Ga niet in de suite gaan.
- SISKA 'k Vind het wreed jammer.
- DRIES 'k Versta u.
- SISKA Ik had echt op u gerekend. Ge ontgoochelt mij.
- DRIES Gij hadt dus al beslist in mijn plaats.
- SISKA Neen, ik had gezegd: kijk ma, als ik Dries tegenkom en die kans is zeer klein dan ga ik hem vragen om met mij in de suite te gaan. De kans is dan wel zeer groot dat hij het aanneemt. Dat kan toch geen toeval zijn dat we mekaar nu ontmoeten.
- DRIES Waarom zou dat geen toeval zijn?

- SISKA Maar allé, Dries, ge gaat toch niet moeilijk doen, hé! Wat of wie staat er u in de weg? Een vriendin hebt ge niet ...
- DRIES Wie zegt dat?
- SISKA Ah! Sorry.
- DRIES Allé, 't is goed.
- SISKA Ja?
- DRIES *heel affirmatief* Ja, ik ga met u in de suite. En eh, betaalt dat goed?
- SISKA Dat moet ge aan mijn ma vragen. Zij zal in alle geval zeer blij zijn.
- DRIES Kunt gij dat niet doen?
- SISKA Mijn ma was er eerst tegen ...
- DRIES Tegen mij?
- SISKA Ja, ze vond u geen goede keuze. Ze heeft het niet voor losers.
- DRIES Ik ben geen loser, hé.
- SISKA 'k Heb haar dat ook gezegd. 't Was eigenlijk mijn schuld. 'k Had haar verteld dat ge al veel slagen gekregen hebt en ze vond u maar een schlemiel, maar 'k heb dan gezegd dat ge een bekende kunstenaar zijt en dan was het goed.
- DRIES Bekende kunstenaar!?
- SISKA Gedraag u dan tenminste als een bekende kunstenaar.
- DRIES Hoe is dat dan?
- SISKA Of neen, doe toch maar gewoon.
- Stilte*
- DRIES En wat vindt gij van mij?
- SISKA Als ik eerlijk mag zijn ...
- DRIES Natuurlijk moet ge eerlijk zijn.
- SISKA ... ik vind u een loser.
- DRIES Allé, waarom zegt ge dat nu?
- SISKA Ja maar g'hebt gezegd ...
- DRIES Ja, maar ...

SISKA Voelt ge u zo niet?

DRIES Natuurlijk niet.

SISKA Ge komt wel zo over, hé.

DRIES Ik een loser?

SISKA Ge moet daar zo zwaar niet aan tillen. Ge zijt niet de enige, hé.

DRIES Ik ben geen loser, Siska, ik ben een *blokkeert* ... eh ... een eh

SISKA Een eh?

DRIES Een gewone jongen.

SISKA Een gewone jongen? Ja, eigenlijk wel.

DRIES Niet doodgewoon, maar gewoon. Niet meer en niet minder.

SISKA Ja, inderdaad, niet doodgewoon, maar gewoon. En iemand die niet neen kan zeggen. Of beter, iemand die eerst neen, maar uiteindelijk toch ja zegt.

DRIES Ja, eigenlijk wel.

SISKA Is zo, hé.

Hij drinkt een slok.

DRIES Hoe is uw achternaam eigenlijk?

SISKA Gelijk die van mijn ma, Pelgrims. En gij?

DRIES Vandeweghe. *Stilte* Ik wou bijna zeggen: *plechtig* Siska Pelgrims, wilt gij mijn vrouw zijn? Om te lachen, hé.

SISKA Ge gaat mij niet geloven, hé, maar het heeft mij geraakt. Echt.

DRIES Ik ben een goeie acteur, hé.

SISKA Ik wordt echt moe van dat wachten.

Ze gaat zitten en valt meteen in slaap.

DRIES We staan toch op het juiste perron.

Hij gaat kijken. Wacht.

DRIES Siska, de trein!

Siska reageert niet. Hij gaat haar wakker maken.

DRIES De trein!

SISKA *versuft* Wat een droom! Vreselijke droom!

Beiden naar voor, kijken voor zich uit.

SISKA Vreselijke droom.

6 BAR ZIJKAMER. VANNESSA. DRIES. SISKA

TRACK 6 On top of old Smokey

Vanessa op.

MUZIEK na 'for a courting to slow', naar achtergrond

VANESSA Mijn toekomstige echtgenoot lijkt goed op Harry Belafonte. Zachte diepe stem. Als ik op hem wacht, leg ik altijd muziek op van Harry Belafonte, maar eigenlijk heeft Jérôme dat niet graag. Ik ben geen Amerikaan, zegt hij dan in het Frans, *pourquoi fais-tu ça, tu m'embêtes? Stilte.* Hij zou me liever in een mantelpakje zien trouwen. Ik heb er eentje gekocht voor het geval dat ...ik wil geen miserie op zo'n dag. Het wordt spannend. Ik ben nog nooit getrouwd geweest. Ik voel me als een jong bruidje. Echt waar. 't Klinkt onnozel, maar mijn hartje popelt. Jérôme zal me eeuwige trouw beloven. Eeuwige trouw! 't Klinkt zo katholiek, maar ja, François wou het zo en ik eigenlijk ook. Une *fidélité éternelle.* Eeuwige trouw, dat is lang, hé. Comme je suis heureuse, mon cher Jérôme! *Danst.*

Siska en Dries op.

SISKA Houd uw arm zo. *Ze toont hoe hij zijn arm moet houden en haakt haar arm in de zijne.*

SISKA Oké.

Ze doen enkele pasjes. Ze blijven staan om naar Vanessa te kijken.

SISKA Kijk eens aan! Mijn ma is zot van glorie!

DRIES Dat is toch schoon.

SISKA Zeer schoon.

Siska haakt haar arm los en gaat zitten. Dries blijft staan kijken en gaat dan ook zitten.

SISKA Weet ge waarvan ik gedroomd heb, toen we op de trein stonden te wachten? Dat ik met u trouwde en dat gij een ezelskop had. Raar, hé.

DRIES Ik was weer de ezel.

SISKA En toen schoot ik wakker.

DRIES Siska, hebt ge er met uw moeder over gesproken?

SISKA Waarover?

DRIES De financiële kant van de zaak.

SISKA Mijn ma betaalt de huur van uw smoking.

DRIES Ja, maar kan het niet wat meer zijn?

SISKA Wat meer zijn?

DRIES Ja, en liefst vooraf. In een envelopke.

SISKA Is dat chantage?

VANESSA Wat scheelt er?

SISKA Niets ma.

Vanessa danst verder.

DRIES Mijn spaarcenten geraken op. Moest ik zo krap niet zitten, 'k had een massageke besteld.

SISKA Wilt ge een massageke?

DRIES Natuurlijk. *Hij ontspant zich.*

SISKA Ik doe dat voor u gratis. *Ze staat op en begint hem te masseren.* Ge zult u een hele andere mens voelen.

VANESSA *tegen het publiek* Dries, de suitepartner van ons Siska, is een grote kunstenaar en hij heeft al in de kranten gestaan, ook in de Franse kranten en 'k heb hem gevraagd of hij Remi Cnudde kent. Remi kwam hier dikwijls over de vloer en schilderde het nachtleven. Maar Dries kende hem niet. 'k Had één schilderijtje van hem waar ik ook op stond. Wreed schoon! Wreed, wreed schoon! Maar 't is weg. 'k Peins dat Siska

SISKA Wat peinst ge van mij, ma?

VANESSA Niets, meisje, 'k had het over Remi Cnudde, dat Dries hem niet kent.

DRIES Nooit van gehoord.

VANESSA Ze hebben mij alle twee beloofd om mijn dag niet te verpesten. Geen racistische praat. Geen vechtpartij uitlokken. Vriendelijk zijn en blijven. Niet laten blijken dat het u niet aanstaat. Geen middenvinger opsteken.'t Is allemaal deftig volk, behalve Jérôme zijn vroegere concubines, dat zijn prostituees, maar ze zullen wel in deftig gezelschap zijn. Al Jérôme zijn kinderen zullen er ook zijn. 'k Wist niet dat er zoveel waren. Jammer van Désiré, de mooiste Congolese jongen die ik ooit heb gezien. Gestorven van eenzaamheid. Kunt ge

het u voorstellen? Ik niet.

LICHTSTAND Dansruimte

TRACK Malinga

Allen, ook Helena en de oude vrouw, die nu de rol van genodigden vertolken, zetten een masker op en dansen..

EINDE MUZIEK

'De vrouw' en 'het meisje' naar hun plaats.

Vanessa haalt een omslag en wenkt Dries.

VANESSA Bedankt, Dries. *Geeft hem het envelopke.* Van Jérôme.

DRIES Merci, Vanessa. *Vanessa af.*

DRIES Verdiend met zijn olifantentanden. *Kijkt in het envelopke* Het feest is volledig geslaagd.

SISKA *tegen het publiek* Ik neem binnenkort mijn intrek in 'Le nouveau Paradis'. Mijn droom komt uit. *Tegen Dries* En gij?

DRIES Voorlopig geen job als decorbouwer. Maar Viviane van het interimkantoor, of een andere bediende, want het verloop is daar groot, gaat mij, vooraleer ik de job van mijn leven krijg, aan nachtwerk helpen.

SISKA Bedankt voor alles.

DRIES Gij ook.

SISKA En de groeten aan uw vriendin.

DRIES Mijn vriendin? O ja, Viviane van het Interim kantoor.

SISKA Ge bedot mij.

DRIES Er broedt iets, Siska, ge zijt toch niet jaloers?

SISKA Neen, mesthoopje.

Dries content af. Siska kijkt hem achterna met gemengde gevoelens.

7 WOONKAMER. VANESSA. SISKA. DRIES

Siska is net opgestaan, doet wat ochtendgymnastiek en zet dan de stoel klaar om Vanessa's gezicht te verzorgen.

Vanessa op met de benodigdheden.

Siska verzorgt Vanessa's gezicht.

SISKA Het aangezicht is de spiegel van de ziel, ma.

VANESSA Hebt ge me niet gezegd dat de ziel niet bestaat?

SISKA Ik heb geleerd dat de ziel iets anders is dan wat gij bedoelt, ma.

VANESSA Wat hebt ge geleerd?

SISKA Dat de ogen, de neus en de mond veel vertellen over ons karakter en onze persoonlijkheid. *Stilte* Sommigen hebben een rot karakter en anderen hebben geen karakter.

VANESSA Wat is mijn profiel?

SISKA Complex.

VANESSA En dat van u?

SISKA In volle ontwikkeling.

VANESSA Gaan we straks dan naar de wildmarkt?

SISKA Naar wat?

VANESSA Naar de 'wildmarkt'.

SISKA Naar wilde beesten gaan kijken!

VANESSA Ze zijn geslacht, hé!

SISKA Neen.

VANESSA Allé, waarom niet?

SISKA Daarom niet, ma.

VANESSA Zijt ge hier ongelukkig?

SISKA Ik ben hier gelukkig. Ik leef in een droom. *Stilte* Maar die droom is soms een nachtmerrie. Ik ben klaar.

VANESSA Een nachtmerrie?

SISKA Een ezelskop!

VANESSA Een ezelskop?

SISKA *roept* De demonen, ma!

VANESSA Moet er geen dagcrème op mijn gezicht?

SISKA Ja, maar nu niet.

VANESSA Als ik terug ben van de wildmarkt.

Vanessa af.

Siska neemt haar gsm, gaat zitten en belt Dries op.

8. SISKA. DRIES. HELENA

DRIES Siska?

SISKA Ge moet onmiddellijk komen.

DRIES Ik moet naar mijn werk!

SISKA Alstublieft!

DRIES Waar zijn je?

SISKA *schreeuwt paniekerig in haar gsm* Help me! Help me!

DRIES *roept in zijn gsm* Ik heb geen auto!

SISKA *schreeuwt in haar gsm* De straten staan vol!

DRIES *roept in zijn gsm* Ik heb geen adres!

SISKA *schreeuwt in haar gsm* Bel me op als je in de wagen zit. Ik begeleid je tot hier!
En haast je, please, please!

TRACK (muziek + geluid)

FREEZE Siska grijnst en Dries met opgeheven arm = wil iemand tot staan brengen. Het vervolg van de handeling horen we in een geluidsfragment (de carjacking):

Dries verrast de vrouwelijke chauffeur van een auto. Zij wil roepen. Maar hij snoert haar de mond.

HIJ Probeer niet te roepen of ik knijp je keel toe!

Ze wil roepen, maar ze is de mond gesnoerd.

HIJ De sleutel! Het is dringend!

Ze verweert zich!

HIJ Er is iemand in gevaar! Geef die sleutel!

Ze bijt in zijn hand.

HIJ Au! Godverdomme!

Hij draait haar arm om.

ZIJ Au! Aaaaauuu!

HIJ Die sleutel, godverdomme!

Hij geeft haar een vuistslag in het gezicht.

ZIJ Auuu ...kreunt

*Hij geeft haar een schop. De sleutel valt op de stoep. Hij raapt hem op ...
(vervolg muziek tot het einde)*

Vervolg van de handeling.

9 DRIES. SSKA

DRIES *verbijsterd* Waar is je belager?

SSKA Er is geen belager.

DRIES De aanrander?

SSKA Ik werd helemaal niet aangerand.

DRIES Waarom moest ik dan ...

Siska begint te lachen.

DRIES Siska, dat doe je niet!

SSKA Toon me uw kruin. *Ze bekijkt zijn kruin.* Geen plotse haaruitval. Alles is oké.

DRIES Zoiets doet men toch niet!

SSKA *geniet ervan dat hij gevochten heeft om bij haar te zijn* Ge zijt gekrabd. Van uw vriendin! En uw hand! Ze heeft er in gebeten!

DRIES Van een keffer, 't beest liep me dan ook nog voor de voeten, ben gestruikeld en in de haag terechtgekomen. *Wijst naar de schrammen in zijn gezicht.*

SSKA Er hangt lippenstift aan uw mouw.

DRIES Ja, ook van die keffer. Hij had een rood smoel.

SSKA Leugenaar.

DRIES Ik heb geen vriendin!

Siska kijkt hem met een sadistische blik aan.

DRIES Teef!

SISKA Ik vind u formidabel. Ik ben fier op u. Gij zijt iemand waarop ik 100%, neen 200% kan betrouwen ... kom, het bed heeft een prachtige hemel!

DRIES Neen.

SISKA Liever in de natuur? Ik ga u het mooiste plekje tonen. Kom, we rijden er naartoe.

DRIES *paniekerig* Neen.

SISKA Waarom niet?

DRIES Die wagen is niet van mij!

SISKA Van uw vriendin?

DRIES Verdomde teef!

SISKA Ik hoor dat niet graag, Dries.

DRIES De wagen is gecarjackt.

SISKA Ge-car-jackt!? *Juicht* Dacht ik het niet!

DRIES We moeten de auto laten verdwijnen.

SISKA We gaan een tochtje maken. Rijden in een gestolen auto moet een geweldige kick geven.

DRIES *schreeuwt* De auto moet weg.

SISKA *krijgt een ingeving* Ik weet een plek.

Beiden haasten zich weg. Freeze in de beweging.

MUZIEK + STEM

SISKA OFF *schreeuwt* St o o o ppp!!!! (echo, nagalm)

Dries gaat naar zijn plaats achteraan.

Siska gaat naar haar plaats, draait haar stoel om en gaat met de rug naar het publiek zitten.

10 METRO. OUDE VROUW. HELENA. DRIES

Oude vrouw op en naar eerste halte.

Oude vrouw stapt in. Gaat op de enige vrije plaats zitten.

Dries is ondertussen aan halte twee gaan zitten.

Dries staat op en gaat naar halte één. Helena op en naar halte twee.

Dries stapt in en gaat naast de oude vrouw staan. Helena op en naar halte twee.

VROUW *tegen Dries* 't Is toch erg, hé meneer, wat er gebeurd is? Weet ge 't niet? Ze hebben een vrouw in haar buik gestampt, haar arm gekraakt, haar oogkas gespleten, haar haar uitgetrokken en waarom? Omdat ze haar autosleutel niet wilde afgeven. *Stilte* Ze hebben haar op straat gevonden. Half dood. En haar auto is ze kwijt. *Stilte* Gerechtigheid? Er wordt bijna nooit iets opgelost. En als er iets opgelost wordt, is het dank zij het toeval. *Kijkt op en ziet dat ze moet uitstappen.* O! Ik moet hier uitstappen. *Vrouw af.*

Dries gaat zitten.

Na enige tijd stapt hij uit. Helena, die aan die halte staat te wachten, meent hem te herkennen.

HELENA Hij is het!

Ze gaat hem achterna. Hij draait zich om.

DRIES Hey!

Zij haast zich weg. Hij haalt haar in.

DRIES Waarom zijt ge mij gevolgd?

HELENA Het was een vergissing, meneer.

DRIES Ja, dat ken ik. Hoe heet gij?

HELENA Helena.

DRIES *lacht* Helena van Troje. Het Trojaanse paard. Kent ge dat?

HELENA Neen.

DRIES Een list waardoor de Grieken de Trojanen hebben verslagen. Komt ge van uw werk?

HELENA Ja.

DRIES Wat voor werk doet ge?

HELENA Mag ik niet zeggen.

DRIES Ge zijt hier illegaal?

HELENA Ja.

DRIES Ja, dan moet ge uw mond houden. Maar ik zal u niet overdragen. Ik herken u. Gij spaart folders van tentoonstellingen.

HELENA Ik heb er al meer dan tweehonderd.

DRIES En hoeveel musea hebt ge al bezocht?

HELENA Eén. Over kunst van illegalen.

DRIES Als ge wilt, kunnen we samen de belangrijkste musea bezoeken. Dan kunt ge binnendringen in onze ziel. Hemel en hel. Ensor, Helena! *Hij haalt het boek over Ensor uit zijn rugzak en geeft het haar ter inzage* Ensor, de grootste schilder, die we hier hebben gehad. De schilder van de maskers en van De Intocht van Christus in Brussel!

Ze bewondert de plaatjes en geeft hem het boek terug.

DRIES Prachtig, hé!

HELENA Natuurlijk wil ik dat zien.

DRIES En Broothaers, Brueghel, Borremans en Permeke. *Hij steekt het boek weer weg.* We kunnen afspreken.

HELENA Ik passeer hier elke dag op dat uur.

DRIES Tijdens een weekend.

HELENA Ja.

DRIES Volgend weekend?

HELENA Afgesproken.

Hij gaat weg. Zij blijft achter met vragen. Ze bekijkt de beelden van het filmpje.

FADE OUT

11 VANESSA

Vanessa in paniek op.

VANESSA *roept* Siska! Siska! Siska! *Vertwijfeld* Jérôme ... mon cher Jérôme, ma fille a disparu ... est disparue ... verdwenen ... sans laisser un petit message ... gij hebt me wel een berichtje achtergelaten ... gij komt zeker terug ... gij komt zeker terug ... die oorlog moet stoppen. *Stilte* Schaap dat ik ben! *Stilte* Wat doe ik hier eigenlijk? Hé? Wat doe ik hier eigenlijk?

Niets. Niets. Al die schone beloftes. Al die schone liedjes ... *zingt spottend* 'Mama, jij bent de allerliefste ...' Amai! *Zingt het Belafontelied* ... Shit! 'k Ga mijn boeltje pakken. Wedden dat hij mij gaat zoeken! Dan wordt het weer spannend! Hopelijk komt hij niet te laat, hihhi ... *verandert plots van toon,* *roept* Siska! Siska! *Tegen zichzelf* Net haar verwekker. Ook zo'n racist. Was in

zijn jeugd vlaggenzwaaijer en trommelaar. Ja, wie niet? *Imiteert de trommelaar. Breekt het af* Ik luisterde liever naar Edith Piaf. Veel liever. *Zingt Non*, je ne regrette rien ...

Ze eindigt in ...

... wanhoop.

Ze zet de stoel terug, gaat naar haar plaats, draait haar stoel om en gaat met haar rug naar het publiek zitten.

12 METRO. OUDE VROUW. DRIES. HELENA

Dries op. Wacht op Helena.

Oude vrouw op. Stapt Dries voorbij, keert terug..

VROUW Ze hebben de gestolen auto uit het water gehaald, meneer. Er zat een vrouw in, Siska Pelgrims. Een prostituee. Een ontwortelde Vlaamse schoonheid.

DRIES Ontworteld?

VROUW Uit de Vlaamse bodem gerukt en in Wallonië gepoot. Dat schrijven ze, hé. Ik ben van Brussel, ook ontworteld, hahaha. Alle gekheid op een stokje. Zij zou de dader van de carjacking zijn. Er is geen motief. De onderzoeksrechter tast zoals gewoonlijk in het duister. Een echt mysterie, meneer. Ze gaan er nog een film over maken met miss Marple in de hoofdrol.

DRIES Gij hebt er iets van.

VROUW Van miss Marple?

DRIES Ja.

VROUW Ik weet het. En ... ik ben van plan om het uit te zoeken. *Herinnert zich plots dat ze elders moet zijn.* O! Ik heb me vergist. *Af.*

Helena op.

HELENA Hey.

DRIES Hey.

HELENA We hadden gisteren toch afgesproken?

DRIES Ik kon niet komen, Helena. Sorry.

HELENA De musea zijn vandaag gesloten.

DRIES Helaas wel, ja. Maar wacht, *hij geeft haar de Ensormonografie.* Hier, dat is voor u.

- HELENA O, dank u! *Ze steekt het gauw weg.*
- DRIES Gaat ge op reis?
- HELENA Ik vertrek voorgoed.
- DRIES O ja?
- HELENA Ik moet het land verlaten. De arbeidscontroleur heeft mij betrappt.
- DRIES Ah zo. Verklikt, natuurlijk.
- HELENA Toeval, denk ik.
- DRIES Dat denk ik niet.
- HELENA Zijn de mensen zo slecht?
- DRIES Tijdens de oorlog kregen de verklikkers van de Duitsers een vette premie en ze verklikten onschuldige mensen aan de lopende band. (*wil weggaan*)
- HELENA Meneer! *Dries draait zich om.* Ik heb de carjacking gefilmd.
- DRIES Carjacking?
- Ze haalt haar gsm uit haar tas, zoekt het filmpje..*
- TRACK carjacking
- Hij kan het na de schreeuw niet langer aanhoren.*
- DRIES Wat moest ik doen!? *Zij zet het filmpje af.* Ik kreeg een noodoproep en wou een taxi nemen maar er was geen taxi en die vrouw kwam daar juist aangereden en stopte vlak voor mijn neus, de voorzienigheid, dacht ik, maar de vrouw werkte tegen en ik werd uitzinnig ...
- HELENA En die noodoproep?
- DRIES Kwam van een vriendin.
- HELENA En hebt ge haar kunnen helpen?
- DRIES Neen.
- HELENA Waart ge te laat?
- DRIES Waarom zou ik u dat vertellen?
- HELENA Omdat ge het misschien aan iemand kwijt wilt.
- DRIES Ze bedotte mij, overduvelde mij. We sprongen in de wagen en reden in wilde vaart naar nowhere, nergens naartoe. De bomen langs de weg flitsten voorbij.

We gleden plots van de berm en belandden in het sop. Ik schoof het raam open, wurmde me uit de wagen en zwom naar de oever. *Stilte* Ik keek achterom en zag hoe ze zich tegen het binnenstromende water verweerde, plots de strijd staakte en ...

Stilte

HELENA En?

DRIES Ik heb gelopen tot ik helemaal buiten adem was en heb toen aangebeld aan het eerste huisje dat ik tegenkwam. Ik had geluk. Ik kreeg warme kleren ...

HELENA Je was verkleumd?

DRIES Ja.

HELENA Stelden ze geen vragen?

DRIES Neen. Het stortregende al de hele dag. En ze brachten me ook naar het station.

HELENA En je was van haar af.

DRIES Zijt ge naar de politie geweest?

HELENA Neen.

DRIES Hoeveel moet ik?

HELENA Wat?

DRIES Gij wilt toch geld?

HELENA Ik wil niets. Gij hebt mij al een mooi boek gegeven.

DRIES Geef me dan uw gsm.

HELENA Ja, als ge mij een andere in de plaats geeft.

DRIES Ik ga de mooiste gsm voor u kopen. Echt waar. *Af*

Helena gaat zitten. Wacht. Haalt de Ensormonografie uit haar tas, slaat het open, leest erin. Geraakt in de ban van het boek.

TRACK Beethovens Mondscheinsonate

Helena wordt plots onrustig.

HELENA Ik heb een voorgevoel ...

13 METRO. HELENA. OUDE VROUW

Oude vrouw met bruine envelop op. Ze loopt Helena voorbij. Wacht op de metrotrein. Opent

de envelop, bekijkt de foto's.

Helena staat op en gaat achter de oude vrouw staan wachten. De oude vrouw voelt de aanwezigheid van Helena en wendt zich tot haar.

VROUW Ik reis elke dag met de metro, mevrouw, en heb mijn dagen gepland. De eerste dag van de week stap ik uit aan de eerste halte, de tweede dag aan de tweede, de derde dag aan de derde, de vierde dag aan de vijfde, aan de vierde stap ik nooit uit, te gevaarlijk. Maar vandaag deed ik het toch. Ik ben vandaag voor het eerst een stuk taart gaan eten in een patisserie waar ik nooit eerder durfde binnengaan en het heeft mij zeer gesmaakt en ik ben onderweg ook niet lastig gevallen. Ik heb dan de tram genomen en toen gebeurde iets vreselijks ...

HELENA De metro komt er aan! *Ze stappen in.*

VROUW Oei! Er is geen plaats meer vrij.

Ze moeten rechtstaan.

VROUW We kennen de dader, meisje.

HELENA Welke dader?

VROUW Hij is onder de tram gelopen waar ik opzat en ik was er als de kippen bij en hij herkende mij. Miss Marple, zei hij. En ik herinnerde hem aan de carjacking, yes, fluisterde hij, hij sprak Engels, hij dacht echt dat ik miss Marple was en the death race, zei ik en hij zei yes, yes!

HELENA Wat yes, yes?

VROUW De death race. Weet ge 't niet? Die dodenrit met de gecarjackete auto. I am the offender! Ja, dat zei hij. Hij is de dader.

HELENA Het was haar schuld.

VROUW Hoe weet gij dat?

HELENA Hij verloor de controle over het stuur.

VROUW Maar hij heeft geen hulp geboden. *Ziet dat er plaatsen vrij zijn.* Kom, er zijn twee plaatsen vrij.

Ze bemachtigen een zitplaats.

HELENA Hij is onder de tram gelopen, zei je?

VROUW Ja.

HELENA Hoe maakt hij het?

VROUW Hij is alleszins een been kwijt. Hoe kent gij mekaar? Heet gij soms Helena?

HELENA Ja.

VROUW Dan is die omslag voor u. *Geeft haar de omslag* Foto's van een tentoonstelling.

HELENA Dank u.

Helena haalt de foto's uit de envelop en bekijkt die.

VROUW Foto's van een dampende mesthoop vol vlaggen. Heel mooi. Echt, heel mooi, die vlaggen in de waas, in de damp van een mesthoop.

Helena moet braken.

VROUW Wat scheelt er?

HELENA Niets ... niets ...

VROUW Moet ik op de rode knop duwen?

HELENA Neen, neen ... sorry. *Steekt de foto's terug in de omslag* Maar eh ... ik herinner mij wat er nadien gebeurd is.

VROUW Wat is er gebeurd?

HELENA Ze waren met veel. Ze zongen en zwaaiden met vlaggen. "Duwt hem met zijn neus in de stront!" riep er één. "Plant een vlag in zijn gat!" riep een ander en één van de vrouwen plantte meteen een vlag in de jongen zijn reet. *Braakneiging.* Ik had het verdomme moeten filmen maar ik had toen nog geen gsm die dat kon. Ik heb er dan meteen een gekocht.

VROUW Ge hadt hem moeten kunnen filmen, zoals hij daar lag, Helena, met een monkellachje op zijn gezicht. Kent ge dat?

HELENA Wat bedoelt ge?

VROUW Ge kent dat niet?

HELENA Misschien wel.

VROUW Gelijk de Mona Lisa of gelijk Doornroosje en na honderd jaar werd ze wakker gekust. *Stilte* Hij wacht op u. *Lacht.*

Oude vrouw naar haar stoel achteraan, draait die om en gaat met de rug naar het publiek zitten.

HELENA Hij wacht op mij? Over honderd jaar. *Glimlacht* Maar ik geloof niet meer in sprookjes. *Tegen het publiek* Gij? *Ze krijgt een berichtje.* O, een berichtje! *leest luidop* Het gaat u goed, Helena. *Tegen het publiek* Van de minister. Charmant, hé! Maar dat gelooft ge toch niet? Ik krijg gewoon een berichtje dat

mijn belkrediet op is. Oké, het is zover. Ik verlaat het land van James Ensor. En van die jongeman, die een mesthoop vol fiere vlaggen tentoonstelde, die een vrouw overviel, een andere vrouw de dieperik injoeg en mij wou gidsen langs musea en galerijen.

Ze staat op, verlaat de metrotrein, gaat naar haar plaats, draait de stoel om en gaat met de rug naar het publiek zitten.

Dries staat op, draait zijn stoel om en gaat eveneens met de rug naar het publiek zitten.

EINDE