

Bibliografía

LIBROS

Historia de El Carpio, por Miguel Muñoz Vázquez. Real Academia de Córdoba. 1963. Tip. Artística. Córdoba. 252 págs.

Esta obra, editada por nuestra Academia con subvención del Patronato de Estudios Locales, del CSIC, fué premiada en los Juegos Florales con que celebró nuestra corporación su 150 aniversario, el año 1960. Su autor, que vivió muchos años en este hermoso pueblo cordobés, profundo investigador de nuestros archivos, ha hecho una concienzuda historia de la villa marquesal, desde sus lejanos orígenes hasta nuestros días. Está ilustrada con abundantes grabados.

Historia de la Villa de Pedroche y su Comarca, por Juan Ocaña Torrejón. Real Academia de Córdoba. 1962. Tipografía Artística. Córdoba. 150 páginas y numerosos grabados.

Como la anterior esta obra fué premiada en nuestros Juegos Florales de 1960 y sale a luz con el auxilio del Patronato de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su autor es el más cierto investigador y cronista actual de toda la comarca del Valle de los Pedroches, continuando con ella la brillante tradición paterna. Avaloran la obra dos excelentes apéndices, uno sobre "Epigrafía del Valle de los Pedroches", y otro sobre "El yacimiento Majadalaiglesia - Virgen de las Cruces: contribución a la geografía histórica del Valle de los Pedroches", escrito en colaboración con don Antonio Rodríguez Adrados, notario a la sazón en Villanueva de Córdoba, constituyendo esta aportación una profunda investigación histórica de subido valor, porque identifica la tribu y comarca de los Bedronenses con acopio de datos interesantísimos.

Córdoba en sus plazas, por Ricardo Molina. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Córdoba. 1962. Tip. Blass, Madrid.

Es una bellísima obra tanto literaria como tipográfica, porque consta de magníficos fotograbados de las plazas cordobesas, comentadas

con belleza literaria y datos históricos, por nuestro miembro Correspondiente Don Ricardo Molina, a quien por su profunda erudición y polifacética pluma le podemos llamar excelente polígrafo de nuestra generación.

Campos de Córdoba, por Ricardo Molina. Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance. 1963. Tipografía Artística. Córdoba. Maravillosa descripción lírica de los campos de nuestra comarca. Presenta retrato del autor, semblanza por Mario López y prólogo de Rafael Castejón.

Crónica de la Fiesta Mundial de la Poesía Árabe y IX Centenario de Aben Házam. Córdoba, 12 al 18 de mayo de 1963. Servicio de Información del Excmo. Ayuntamiento. Gráficas Utrera. Córdoba.

El Gran Capitán: ventura y desventura, por Antonio J. Onieva. Madrid. 1958.

Es una excelente biografía de este gran escritor, verdadero especialista en trabajos descriptivos y biográficos, que con esta obra hace notable aportación a la historia del gran héroe cordobés.

The great captain Gonzalo Fernández de Córdoba. Pursell, Mary. London, Redman, 1963, 246 p. 9 ilustr.

Publicado en 1962 en U.S.A. ésta vida del Gran Capitán (1453-1515) se basa en fuentes originales. Declara la autora que su admiración no tiene parcialidad hacia la figura de aquel cuyo nombre es signo de victoria, honor, nobleza, sobresaliente generosidad, grandeza de corazón, integridad y verdadera grandeza. En inglés se ha escrito poco sobre esta gran figura, aparte la biografía de Gerald de Gaury (1955). Destaca la conducta ingrata del Rey Fernando hacia su mejor servidor, señalada en las propias cartas y otros documentos. Se acompaña de excelentes fotografías que evocan el ambiente del período histórico.

"Para empezar", por Concha Lagos. Editora Nacional. Madrid, 1963. 80 páginas.

Concha Lagos, poetisa cordobesa residente en Madrid, es la figura de obra más extensa de su promoción literaria. Su obra —que ejerce magisterio— no sólo se limita al cultivo del verso, sino al de la prosa (teatro, narraciones infantiles...). Quince títulos componen su bibliografía, hecho verdaderamente extraordinario y significativo. Y aún posee ocho o nueve volúmenes inéditos. Pero su obra es algo mucho más que abundante: es sólidamente valiosa.

En "Para empezar" —magnífico título— la voz de Concha Lagos suena con el acento familiar y maduro que singulariza sus creaciones anteriores. A la poesía de Concha Lagos se la distingue por sus uniformidades, por sus latidos propios, por sus excepciones. ¿Quién puede señalarle influencias? Nosotros no las advertimos. En todo caso, la influencia puede partir del acervo popular, donde es anónimo el venero.

"Para empezar" es un libro religioso —"donde el árbol ahonda su raíz hacia Dios"—, no de correr por el mundo, sino de ver el mundo correr, aceptándolo, renovándolo, enamorándose de la vida, refrescando el tiempo con un ilusionado retorno a la niñez ("Ponme todo al revés. — La tierra arriba — y el cielo aquí en la mano".) En la poesía de Concha Lagos hay luz, ventilación. No hay expresiones que lastimen o confundan. Concha Lagos se "explica" con femenina naturalidad, emocionando a cualquier lector sensible.

"Para empezar" —editado escrupulosamente— es un libro para continuar la historia por el principio confesando un nuevo credo con sencillez: "Hoy me estoy empezando...". (ABC, Sevilla, 14 febrero 1964).

Garcilaso de la Vega: *The Incas, The Royal commentaries of the Inca Garcilaso de la Vega, 1539-1616.* Translated by Maria Jolas, from the critical, annotated french edition of Alain Cheerbrandt. London. Casell. 1963. 432 págs., 28 ilustraciones, 4 mapas.

Los Judíos Españoles. José M.^a Lacalle. Sayma. Barcelona, 1961.
Es un panorama compendiado sobre los sefarditas, su expulsión, pervivencia en distintos países, hasta los días actuales, con la formación del Estado de Israel y la casi desaparición del habla judeo-española en las colonias dispersas. Su autor conoce muy bien el movimiento sionista actual.

Mundo y Formas del Cante Flamenco. Molina, Ricardo y Mairena, Antonio. Con 25 láminas. Revista de Occidente. Madrid, 1963.

El cante flamenco y las letras españolas contemporáneas. Molina y Mairena. "Cuadernos Hispano-Americanos", julio, 1963.

Noticia de la iglesia de San Francisco de Bujalance. Antonio Navarro Blanca. 1962.

- Índice de médicos españoles.** Luis Granjel. Salamanca, 1962.
- Juegos de Toros y Cañas en Jerez de la Frontera,** por Hipólito Sancho de Sopranis. 1960. Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos. Número 11.
- La canción andaluza, ensayo de etnología musical,** por Arcadio de Larrrea Palacín, prólogo de Tomás García Figueras. 1961.
- El Fuero del Baylio: un enclave foral en el Derecho de Castilla.** Manuel Madrid del Cacho. Prólogo del Excmo. Sr. don Alfonso de Cossio y Corral, Catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Sevilla. Tipografía Artística. Córdoba. 1963.
- Programa para el desarrollo económico-social de la provincia de Córdoba.** Consejo Económico Nacional. Programación n.º 3. Córdoba, noviembre, 1962.

R E V I S T A S

- Séneca y San Pablo,** por A. García Bellido. A B C, 25 enero 1963.
- Maimonide ou les tribulations d'un medecin-philosophe au XII siècle.** M. Sendrail, profesor de la Universidad de Toulouse. Le Concours médical. Enero, 1963. París.
- Unknown translations of Maimonides Medical Works** (con un facsimil y abundante bibliografía). Beit-Arie. "Kirjath Sepher". Jerusalem, septiembre, 1963.
- Poesía sefardí de carácter tradicional** (Alcazarquivir). J. Martínez Ruiz. "Archivum", Oviedo, XIII. 1963, p. 79.
- Góngora y Lope en la coyuntura del Renacimiento y del Barroco.** Joaquín de Emtrambasaguas. Discurso de apertura del curso académico en la Universidad de Madrid. 1962-63.
- Andalucía en 1508.** José Cepeda Adán. "Hispania", enero, 1962. Interesante para la vida del Gran Capitán, a través de sus relaciones con el Conde de Tendilla, y la trascendencia de los sucesos del

- Marqués de Priego, al que el autor llama equivocadamente Don Alonso, en vez de Pedro.
- Un alcalde entre los cristianos y los moros en la frontera de Granada.** Juan de Mata Carriazo. "Paisaje", Jaén, septiembre 1963-enero 1964. Relata episodios bélicos de frontera de Alonso Fernández, hijo de Ruy Fernández de Córdoba, primo de Alonso Fernández señor de Aguilar, año 1410.
- El autor de la bellísima Custodia de Fuente Obejuna era cordobés.** Francisco Quesada. "ABC", Sevilla, 5 agosto 1962. Al restaurar esta hermosa joya, cuya fotografía se publica, en un taller cordobés de Aumente, le ha sido hallado el punzón de Córdoba y las iniciales de un Pedro Fernández, que el autor identifica.
- El platero cordobés del siglo XVIII Garcis de los Reyes.** J. Valverde Madrid. Separata de la Revista "Espiel", 1962; **Un retrato de Vaca de Alfaro por Valdés Leal**. Separata de la Revista "Espiel", 1963. Ambos trabajos con excelente documentación.
- El muflón sardo en unos versos de Góngora.** J. Arce. R. F. E., XLV, 1962, págs. 1-17.
- La Universidad de Córdoba.** Carlos R. Melo. Academia Nacional de Ciencias. Córdoba, Argentina, 1963. El origen de las Universidades, por Telasco García Castellanos.
- El arte zoomorfo en la historia y en el mito.** F. Zuera Torrens. Separata de "Anales de la Universidad Laboral de Córdoba", 2, 1962.
- Los majuelos.** Juan Ocaña. "El Cronista del Valle", 22 junio 1963. Datos interesantes para el estudio del viñedo en la sierra de Córdoba.
- Don Domingo Badía Leblích, Cofundador de la Real Academia de Córdoba llevó a Madrid el Niño Jesús Mayorazgo.** Francisco Barbudo. "Informaciones" 26 enero 1962.
- Alma fundamental.** Concha Lagos. Madrid, 1962. Crítica por Lucila Velázquez, en "Revista Nacional de Cultura", Caracas, Venezuela. Marzo-junio, 1962.

- Don Miguel Angel Orti Belmonte y su labor cultural**, por Francisco Quesada (con fotografías). A B C, Sevilla, 6 febrero 1963.
- Biografía.** Conferencia de Juan Gómez Crespo. "Adarve", 506. Priego. 10 junio 1962.
- Invierno.** Revista de la Juventud. Seminarios de Formación de Juventudes de Córdoba. 1963-64. 6.
- Vida y Comercio.** Publicación bimestral de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba. 1963. noviembre-diciembre, 48. "El Convento de Santa Marta", Miguel Angel Orti Belmonte. "Fundamental vitalidad de Córdoba en las comunicaciones de Occidente y Oriente", Rafael Fuentes Guerra.
- Fernán Núñez, agosto 1963.** Feria Real y Fiestas en honor de Nuestra Señora del Tránsito. Contiene numerosos trabajos literarios y de interés local, con abundante información gráfica, y citamos por su valor histórico los siguientes: "El testamento del tercer Conde de Fernán Núñez", por José Valverde Madrid; "Efemérides", por Alfonso Zurita.
- Belmez, 1962.** Revista extraordinaria de la feria y fiestas de septiembre. José María Piñol: "En torno al nombre de Belmez"; José Valverde: "Unos días de peligro para Belmez"; Juan Peñalta, "Datos sobre la historia de Belmez", y abundante información gráfica y literaria.
- Ayuntamiento de Adamuz (Córdoba).** Actividad local. Año 1963.
- Boletín del Seminario de Arte de Valladolid.** Valladolid, 1962. Reproduce un artículo de la correspondiente Doña Ana María Vicent, sobre "Un sarcófago en el Museo Arqueológico de Córdoba", manteniendo que responde al tipo de otro de la Bética, Martos, Ermita de los Mártires de Córdoba y el de Los Palacios de Sevilla, pero es de mayor categoría el encontrado recientemente.
- Revista de Estudios Extremeños**, tomo XVII, perteneciente a 1961, con un interesante trabajo de José López Navía, sobre "Pedro de Valencia y su familia", en que estudia al gran amigo de Góngora.

PUBLICACIONES DE ACADEMICOS

C. López Jiménez, José. Correspondiente en Murcia. Pinturas mexicanas en Murcia y un tríptico murciano de Nuestra Señora de Guadalupe. Separata de "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas", México, 1963.

Moreno Carmona, Antonio. Correspondiente en Palma del Río. El Solitario, una escena andaluza inédita. A B C, Madrid, 26 mayo 1963.

Barón Castro, Rodolfo. Correspondiente en Madrid. José Matías Delgado y el movimiento insurgente de 1811. El Salvador, 1961.

Torre, Antonio de la. Documentos sobre relaciones internacionales de los Reyes Católicos. Tomo IV. Barcelona, 1962. Ref. en: Archivo Ibero-Americano, 92. 1963.

Castejón, F. Hacia un Código Penal subjetivo. "Estudios Jurídicos", 3, 1945 (con lista de obras del autor).

—Ensayo sociológico sobre la criminalidad española de medio siglo (1883-1932). "Revista Internacional de Sociología", Madrid.