

UN GRAIN DE SABLE ENTRE LES ORTEILS

SOLO DE CLOWN POÉTIQUE ET GRINÇANT



CRÉATION 2025

COMPAGNIE LES ANGES FÊLÉS

CRÉATION 2025

Tout public à partir de 8 ans

SOUTENUES / ACCOMPAGNÉES PAR

WHY*stories*

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

*Nouveau
Gare au Théâtre*
VITRY-SUR-SEINE

Musée Sauvage
(Argenteuil)

La Cité Fertile
(Pantin)

mjc MAISON
DES JEUNES
ET DE LA CULTURE
PERSAN

LE LIEU
Espace de création artistique

NOTRE ÉQUIPE :

Lorraine **POUJOL**

Écriture, Mise en scène et interprétation

Sarah **DI BELLA**

Dramaturge

Juanita **BOADA SALAZAR** & Jeanne **PEYLET-FRISCH**

Regards extérieurs

Suzanne **BARBAUD**

Scénographie et construction

RÉSUMÉ

Dans sa tête à la fille les frontières du visible et de l'invisible se troublent, les enfants morts consolent les vivants, les mères sont des sirènes aux puissantes queues d'écailles et les amaryllis poussent dans des chevelures de femmes.

C'est l'histoire de Fille-Mer, idiote de toute beauté, simple et naïve comme une enfant, enceinte de 9 mois.

Son accouchement est imminent. Elle ne sait rien, ne comprend pas. Zachia - qui la sculpte avec son grand cordon ombilical- lui a tout expliqué pourtant, elle devient Mer. Devant les vagues de contractions qui la submergent, elle cherche à desceller le sens de toutes ces choses étranges qu'elle traverse, une métamorphose se prépare, elle devient autrement, elle devient la Mer.

Surgit alors l'ange gardien aigri du service des cabines de douches, qui n'a pas vraiment envie de se retrouver au service des chiottes pour accouchement inopiné....

Avec lui, elle plonge dans les profondeurs inconnues de ces douleurs. Elle s'abandonne et commence un voyage initiatique au pays des ombres pour y chercher un peu de clarté et qu'advienne enfin un MIRACLE.

INTENTION

genèse

Comédienne, autrice et performeuse, je suis passionnée par la figure du clown, son goût brut de vulnérabilité et de noirceur candide. Je crois que ce que j'ai toujours cherché dans le clown, c'est la possible métamorphose, le devenir toujours en mouvement, la naissance perpétuelle.

'Un grain de sable entre les orteils' raconte mon expérience de la métamorphose. Cette expérience je l'ai plus particulièrement vécue de façon consciente durant mes accouchements.

Maman de quatre enfants, j'ai vécu chacun de mes accouchements comme un rituel initiatique de transformation très puissant, très intime, un plongeon vertigineux dans l'inconnu.

Le processus de l'accouchement touche aux limites physiques, et par cela, il laisse parfois entrevoir un peu d'au-delà : On y côtoie la puissance du vivant, on rencontre la peur, parfois même la grande peur de mourir.

Je l'ai vécu une fois comme une noyade et parfois comme un miracle. J'y ai à chaque fois trouvé la nécessité de m'abandonner à une force supérieure à la mienne.

'Un grain de sable entre les orteils' es donc tout simplement un accouchement dans une cabine de douche.

Ce voyage initiatique est un combat poétique, drôle, grinçant, sale et beau comme l'est la vie.

Lorraine Poujol - Autrice

DIRECTION DE JEU

Clown - sensibilité et écriture

Le Clown

C'est par un travail sensible de clown que j'aborde ce récit. Créature toujours en proie à des forces qui la dépassent, je trouve dans le clown l'endroit d'une fragilité terrible. Il se jette dans le vide à chaque instant présent. Le clown ne fait pas autrement que dire Oui à l'inconnu, à l'incertain. Sa force lui vient de ses failles, de ses échecs dont il revient sans cesse renouvelé d'un nouveau désir. Il est à mon sens un acte de foi pur par sa seule apparition.

Le texte, une langue vivante

A l'instar du processus de l'accouchement qui est un mouvement ininterrompu cherchant à créer un passage entre deux mondes, j'ai écrit ce texte comme une logorrhée, un langage qui cherche à se dire et sans se trouver vraiment, déborde de soi.

J'interroge le rapport vivant et actif de la langue qui doit rester à mon sens un défi, un surgissement, naître à l'orée de la bouche. Le clown qui s'en empare, la mastique et la crache, m'accompagne dans cette recherche.

Le langage a une part active dans le processus de transformation de mon personnage Fille Mer.

Par ailleurs, mon écriture associe toujours la poésie au trivial, au cru, le cynique à l'innocence. Elle dit avec naïveté des vérités cinglantes.

Et si le rire s'invite, il est un surgissement des corps.

SCÉNOGRAPHIE

Notre récit raconte une métamorphose.

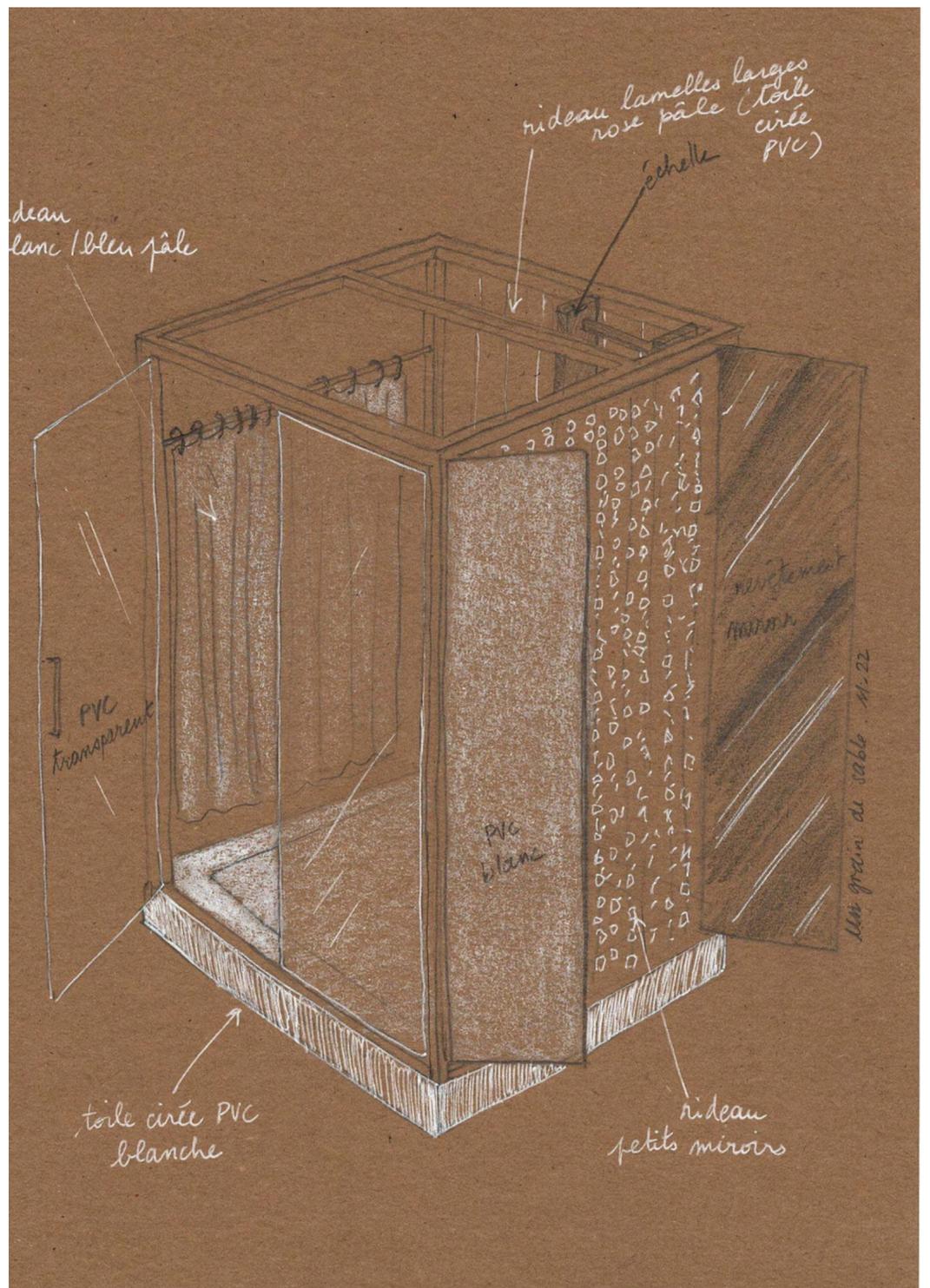
L'eau y est présente à chaque instant sous différentes formes, c'est l'élément ESSENTIEL de ce voyage initiatique, de ce retour au vivant. Tout au long de la naissance, l'enchevêtrement de sens entre la Mer et la mère est présente.

Nous cherchions une caverne perdue tout au fond des océans, une sorte de limbes, un lieu clos et ouvert à la fois qui pourrait être traversé, et qui serait le cocon de la métamorphose. Un Utérus pour devenir Mer. La Cabine de douche nous est apparue comme une évidence intuitive.

Elle est le pendant familier et trivial de l'immensité poétique des images de la Mer, de la maternité sans corps. Ici, c'est le corps qui parle, de l'intérieur.

La cabine de douche, ses 4 visages, son dedans et son dehors permettent de multiples possibilités: C'est un formidable terrain de jeu. Solide comme un portique d'acrobate, la cabine est l'ancrage de notre jeu physique.

Suzanne Barbaud Scénographe
& Lorraine Poujol



une cabine de douche-aquarium / plongée
(portes transparentes)

une cabine de douche de maison pragmatique
(rideau de douche)

une cabine de douche-lieu d'intimité (miroirs en
porte et en rideau)

une cabine de douche-immensité de la Mer (mer
noire, infinie... polluée), objet de tous les
fantasmes.



CRÉATION PLASTIQUE

CRÉATION SONORE

Création Sonore

‘Un grain de sable entre les orteils’ a pour vocation d’être joué en rue, en salle, en espace non dédié. Nous avons décidé de mettre le travail du son au coeur de notre recherche.

Fille Mer se métamorphose, et son chant est celui des baleines au fond de la mer. Le geste de sa métamorphose et son chant, sont aussi le cri de l’accouchement et celui du bébé. Toutes ces explosions de la vie sont notre cocon de transformation et nous avons le projet fou d’une création sonore qui puisse être d’une précision et d’une poésie fortes.

La création permettra d’effacer les frontières entre le visible et l’invisible, entre le monde des vivants et celui des morts, un endroit flou comme dans la tête de Fille mer, un monde d’insomnies insomniacque et de vigilance, de poésie et de clarté.

Nous avons pour cela demandé une collaboration à un artiste du collectif les Aimants Colazon.

Création Plastique

Durant toute la progression du spectacle se crée progressivement un tableau sur l’une des faces de la cabine de Douche. Ce tableau est composé de toutes les traces, c’est une pellicule marquée par l’expérience, on y reconnaîtra tout ce qui aura uni Fille Mer et nous - sa famille- les traces de nos liens. On y reconnaîtra une mer abîmée, déchainée, torturée, remplie de plastique et de filets, une mer immense et belle dans tous ces déchets, une trainée une mariée une trainée

Tout cela se découvre au moment de la scène de la Mer Rouge, dernière scène avant l’épilogue qui correspond à l’instant ultime qui précède la naissance.



CALENDRIER

2022 2023

2022 Résidence Studio Regards du Cygne et Anis Gras avec sortie de résidence

Décembre 2022 Résidence Nouveau Gare au théâtre avec sortie de résidence

Juin 2023 Résidence Musée Sauvage d'Argenteuil

Octobre 2023 Résidence courte Cité Fertile avec sortie de résidence

2024 2025

Février 2024 Résidence à Nil Obstrat Ni Admirari à Garges les Gonesses

Février 2024 Résidence à la MJC de Persan 95

Avril 2024 Résidence plateau au Lieu à Gambais 78

Juin 2024 : Sortie de résidence Brétigny au Verger

Juillet 2024: Sortie de résidence Anis Gras

Septembre 2024: Présentation étape de travail à Nil Obstrat

Janvier - avril 2025 : dernières étapes de création, recherche en cours

tournée 2025- dates en cours

L'ÉQUIPE



Lorraine Poujol Autrice, metteuse en scène, interprète

Lorraine se forme au jeu au Conservatoire Régional de Versailles puis du 19^e à Paris auprès de Emilie Anna Maillet et des intervenant.e.s Célie Pauthe, Sandrine Lanno, François Lazaro, Alain Gintzburger entre autres. Elle co-fonde le collectif La Salle M et participe à toutes ses créations Les Poissons muets, L'Homme des Bois puis le Révizor et enfin Roméo et Juliette.

Elle participe également aux créations de la Compagnie l'Envol du Regard.

Passionnée par la figure du Clown, elle se forme auprès de nombreux pédagogues dont Vincent Rouche, Eric Blouet, Catherine Germain, François Cervantès et Bonaventure Gacon. Depuis 2021 elle fait partie du LAP, laboratoire des arts de la Performance, fondé par Nour Awada.

En 2022, accompagnée par Whystories, Laboratoire des arts de la Narration, elle démarre l'écriture d'un solo de clown dramatique et poétique Un grain de sable entre les orteils. Elle crée la compagnie Les Anges Fêlées en 2022.

Elle travaille par ailleurs avec Sandrine Righeschi et Raphaëlle de la Marnière à la création d'un duo piano classique et clown. En 2022, elle rejoint le collectif les Aimants, et participe notamment à la création de l'entresort performatif Station Verger.



Sarah di Bella Dramaturge

Sarah Di Bella est historienne des spectacles et dramaturge. Sa thèse doctorale franco-italienne – sur les écritures théoriques issues de l'expérience théâtrale –, puis son Post-doctorat danois – questionnant la notion de « discipline » dans l'histoire du théâtre depuis la Renaissance jusqu'à nos jours –, font l'objet de nombreuses publications. Ses recherches actuelles, nourries de sa pratique artistique, portent sur la migration des formes par une approche transhistorique. Au terme de quinze ans dans l'enseignement universitaire, elle s'investit dans la conception et l'organisation du Laboratoire des arts de la narration-Why Stories, où elle pratique l'accompagnement dramaturgique d'une centaine de projets jusqu'en décembre 2022. Elle publie régulièrement dans la revue Théâtre/Public.



Suzanne Barbaud Scénographe, Constructrice

Au cours de ses deux années en Arts et création industrielle (école Duperré, Paris), Suzanne Barbaud se passionne pour la scénographie. Quatre ans plus tard elle en sortira diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (2014). En complément de cette formation, elle travaille pour le cinéma, ainsi que dans divers ateliers en moulage, sculpture, masques et matériaux composites. Elle bénéficie également d'un an de formation à l'école HfBK de Dresde (Allemagne), dans la spécialisation « Sculpture théâtrale ».

Depuis 2014 elle travaille ponctuellement dans la décoration, maquettes et accessoires pour le cinéma ou l'audiovisuel, mais axe principalement son travail sur la scénographie et la construction de décor de théâtre (et autres arts de la scène ; cirque, clown, danse). Elle conçoit, construit et accompagne les scénographies des spectacles de plusieurs compagnies (Cie Tout un ciel, Cie Les Attentifs, Cie les Chiens de paille...).



Jeanne Peylet Frish

Regard Jeu et dramaturgie

Elle est membre fondateur du collectif les Aimants. En 2019 elle crée sa première pièce Les Cueilleuses ou la théorie du panier. En 2021 elle réalise de courtes vidéos chantées avec les membres du Bureau d'Études de la Chanson Gustave Carpenne et Malo Martin. Ces capsules rencontrent un certain succès sur les réseaux et le trio décide d'en faire un spectacle pour l'espace public : L'Armoire Polyphonique. La même année, Jeanne réalise Station Verger, une installation qui porte la poésie jusqu'aux oreilles de toustes, en duo avec Bronwyn Louw. Elle prépare actuellement son prochain projet : Le Jardin des Proies (2023-2024 - en cours de production).



Juanita Boada Salazar

Regard corps et Jeu

Comédienne, metteuse en scène et architecte colombienne. Après avoir obtenu son diplôme d'architecte à l'Université de Los Andes (Colombie), elle décide de suivre sa vraie passion : le théâtre. Depuis 2005 elle se forme en théâtre physique, clown, improvisation, danse et cirque. En 2016 elle termine sa formation professionnelle à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) et fait des études de Master en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie Antennarius Pictus, elle écrit et dirige ELLE (2021) et anime une recherche autour de l'autofiction SELF (2020/2022). Elle mène également un atelier de théâtre en non-mixité à La Cité Fertile et au Carreau du Temple (2021-2023).

En tant qu'interprète elle joue pour Susana Lastreto à La Cartoucherie (2016-2018), et joue régulièrement à l'Opéra National de Paris pour Terry Gilliam et Leah Hausman (2018), Calixto Bieito (2019-2020) et Tobias Kratzer (2021-2022). Elle performe et collabore en tant que régisseuse pour Rébecca Chaillon dans L'âge gras de la bête (2023) et Où la chèvre est attachée il faut qu'elle brute (2023)

En tant que metteuse en scène elle assiste Gaia Saitta à la mise en scène dans Senza Fine (2021), et collabore avec l'école suisse LeZartiCirque avec qui elle écrit et dirige HUMAN : the experience of being alive (2023).

Fort de sa curiosité, en 2023 elle atterrit dans les coulisses du Cirque du Soleil pour travailler avec l'équipe de carpentry and props dans la tournée européenne de KURIOS - Cabinet of curiosities.

LES ANGES FÊLÉS

La compagnie est créée par Lorraine Poujol en 2022, afin de patchworker des performances bouts, formes diverses associant le clown et une langue performative. C'est une quête de surgissements et de débordements, un travail sur le vivant. La rencontre avec Jeanne Peylet Frisch et Sarah Di Bella, coup de foudre artistique, est décisive, elles s'attèlent à la création d'"un grain de sable entre les orteils".

Lorraine travaille par ailleurs à l'écriture d'une créature performative Bordermer, inspirée librement du travail de Louise Bourgeois et de la Femme maison, celle-ci est prévue pour 2026. Le temps long de chaque création étant celui nécessaire au suffisamment vieillir et pourrir / pour murir le désir. La cie est implantée dans le 95 et mène des actions sur le territoire.





Suis la mariée j'ai une traine
J'ai une traine jsuis une trainée
Euh une mariée jveux dire

J'ai toujours avec moi la compagnie d'une
sécurité hygi hygémi, hégéménique
d'une protection hygénétique,
hystériménique,
hygiénique c'est ça

ma mère elle m'a dit ma mère
si t'as pas ta petite sécurité hyg-hymégi

Enfin si t'as pas un minimum d'hygiène
quoi,
c'est ça , c'est ça qui t'esclavigilise.
Elle m'a dit ça ma mère. d'ailleurs elle était
là ma mère, elle fumait une gitane.
Elle y est plus là ma mère

Extrait de
Un grain de sable entre les orteils

LES ANGES FÊLÉS

lesangesfeles@gmail.com

Contact 06 61 31 57 85

