



RÈGLEMENT GÉNÉRAL

1. LE CONCEPT

7 JOURS POUR 1 FILM est une opération itinérante de découverte, de formation et de promotion des femmes désirant être plus actives dans le milieu du cinéma, particulièrement en Afrique. Elle déploie sa vision en soutenant la création d'œuvres de qualité et en formant les lauréates au processus de production d'un film via l'écriture, la préparation, la fabrication et la diffusion. L'ambition de cette opération qui est à la fois un concours, une formation et un outil de production de films est donc d'offrir aux lauréates des compétences pluridisciplinaires sur les métiers du cinéma.

Après 5 éditions organisées successivement au Cameroun (2009), au Sénégal (2012 et 2020), au Burkina Faso (2019) et au Togo (2019), 7 JOURS POUR 1 FILM arrive pour la 1ère fois au Bénin dans le cadre de la célébration des 20 ans du **FESTIVAL LAGUNIMAGES** du **05 au 11 décembre 2020** à **Cotonou** à travers trois principaux axes :

- Un concours de scénarios de films de courts métrages
- Une formation cinéma pour les lauréates, encadrée par des professionnels
- La production du film issu du scénario vainqueur qui sera réalisé pendant la semaine du festival LAGUNIMAGES et diffusé en avant-première lors de la cérémonie de clôture.

Le principal challenge pour la gagnante issue des finalistes sélectionnées sera, avec la participation de celles-ci, de pouvoir réaliser son film en 7 jours seulement. Par la suite, l'accompagnement et l'exploitation de son film à l'international lui offrira également une très belle fenêtre de visibilité.

2. L'APPEL A PROJETS

La participation au concours 7 JOURS POUR 1 FILM est entièrement GRATUITE, de même que l'atelier de formation pour les finalistes et le tournage du film issu du scénario de la gagnante.

Un 1^{er} appel à scénarios a été ouvert du **09 au 30 mars 2020**. À la suite de la pandémie de la Covid19 ayant entraîné la fermeture des frontières internationales et le renvoi des dates du festival LAGUNIMAGES, un 2^{ème} appel est ouvert du **08 au 31 octobre 2020**. Il est destiné :

- Aux candidates ayant postulé au 1^{er} appel : Celles-ci peuvent renvoyer de nouvelles versions améliorées de leurs scénarios améliorés sur la base des recommandations faites par le jury lors du 1^{er} appel.
- Aux nouvelles candidates n'ayant pas postulé au 1^{er} appel : Celles-ci devront absolument prendre en compte les recommandations du jury contenues dans la « **Note importante aux futures candidates** » pour maximiser leurs chances de sélections.

Une même auteure/scénariste ne peut présenter qu'un seul scénario.

Le concours s'adresse aux femmes professionnelles ou amateurs des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, de la communication, scénaristes, auteures ou autodidactes de tout autres domaines des arts et de la culture, sans restriction d'âge.

Thème : Abus et violences sur les filles

Les candidates doivent être originaires du Bénin ou être résidentes au Bénin depuis au moins 10 ans.

Des justificatifs de documents officiels de nationalité et/ou résidence vous seront demandés en cas de sélection.

Tout document ou information erronés entraineront automatiquement une disqualification.

Les projets seront sélectionnés pour leur originalité, forme et qualité esthétique, style rédactionnel, structure et sur leur potentiel de direction d'acteurs...

Tous les genres cinématographiques sont acceptés, des plus sérieux au plus drôles, des plus légers aux plus lourds (horreur, comédie, action, film policier, drame, comédie musicale, comédie dramatique, aventure, policier, biopic, romance...)

NOTE TRÈS IMPORTANTE AUX FUTURES CANDIDATES

Pour la première fois de notre courte histoire, nous donnons un thème à respecter : **Abus et Violences sur les filles**. A toutes celles qui désirent intégrer l'atelier de 7 jours pour 1 film au Bénin, pour espérer gagner, 3 conditions au moins sont essentielles :

➔ Écrire un script qui est faisable dans les conditions de l'atelier qui s'appelle 7 jours pour 1 film.

Cela veut grosso modo dire 2 jours de préparation, 2 jours de tournage et 2 jours de post-production, et un dernier jour flottant. **Il faut un scénario court, peu de décors, peu de personnages.** Mais ce n'est pas si simple car un plan fixe de quelqu'un qui parle pendant 15mn prend 15mn à se tourner ! Au mieux 1 journée si on fait plusieurs prises. **Il faut donc réfléchir de façon conceptuelle en intégrant l'histoire bien sûr, mais surtout la forme, la façon dont l'histoire est racontée.**

➔ **Le thème est imposé certes, mais ce n'est pas un documentaire.**

Il y a mille façons de raconter ce type d'histoire et nous allons privilégier celles qui trouveront des angles originaux. Quelques exemples vous seront donnés qu'il ne faudrait évidemment pas suivre systématiquement à la lettre :

- On peut raconter l'histoire au travers d'un personnage secondaire, adjacent : Un voisin, un prof, un parent, un flic, un avocat, un juge...
- Cela peut être l'histoire peut se dérouler des années après.
- Cela peut être l'histoire peut être celle d'une avocate qui veut changer la loi
- Cela peut être l'histoire de quelqu'une à qui un abus et une violence sont arrivés il y a longtemps et dont la vie a totalement évolué, qui revient et retrouve son passé ;
- Cela peut être l'histoire d'un mariage forcé qui rate, qui n'a pas lieu grâce à ...
- Cela peut être un simple interrogatoire entre une policière et un homme qui trouve cela normal...
- Cela peut être un débat télé sur le sujet qui dérape...

Et puis, **peut-être le plus important de tout**, qu'est-ce qu'une violence faite à une jeune fille ?

On pense bien évidemment immédiatement aux violences sexuelles, mais si l'on considère que l'importance de cette violence est liée à la marque indélébile qu'elle crée dans l'esprit et/ou dans le corps de la victime, il existe d'autres façons de faire du mal et ce n'est sûrement en cherchant pas là que l'histoire qui nous séduira peut aussi se trouver. Empêcher une enfant d'aller à l'école, c'est une violence et pour aller vers un univers très narratif. Raconter un 24 décembre à une enfant que le père Noël ne viendra pas car il n'existe pas (désolé d'avoir spolié pour celles qui ne le savaient pas), c'est à coup sûr une trace de violence qui l'accompagnera pour la vie...

Tous ces exemples pour vous dire que le champ des possibles est très large et que nous espérons que vous saurez l'explorer.

Ne venez pas simplement raconter votre histoire ou une histoire qui est proche de vous.

Faites preuve d'imagination et de modernité.

Si vous voulez que votre film touche les gens, il faut qu'il soit universel.

➔ **Le script que vous allez envoyer est important, mais la note d'intention l'est aussi.**

Pas une note sur le fond, pourquoi il est important de faire un film sur le sujet, car cela nous le savons déjà, mais une note sur comment vous voyez votre film, comment il sera tourné, si vous avez des acteurs en tête, des décors. Bref tout ce qui nous permettra de mieux percer votre pensée de cinéaste.

3. LES MODALITES DE PARTICIPATION

Les dossiers de candidatures doivent être envoyés en version numérique via **un seul** fichier word ou pdf unique réunissant les éléments suivants :

Pour les nouvelles candidates :

- Une fiche de présentation (à télécharger sur le site www.7jourspour1film.org)
- Un CV ou une biographie (1 page maximum)
- Un scénario de 10 pages maximum sur le thème « **Abus et Violences sur les filles** », rédigé en avec la police « Courier new », taille « 12 », sous forme de continuité dialoguée.
- Un synopsis (1 page maximum)
- Une note d'intention

Pour les anciennes candidates :

- La nouvelle version de leur scénario de 10 pages maximum sur le thème « **Abus et Violences sur les filles** », rédigé en avec la police **Courier new**, taille **12**, sous forme de continuité dialoguée.
- Un nouveau synopsis (1 page maximum)
- Une nouvelle note d'intention (si elle a été changée)

En cas de coécriture, les candidates ne pourront concourir que si elles correspondent aux critères de sélection de l'appel à projets. Chaque coauteure doit être présentée dans le même dossier en plus d'une autorisation signée de chacune d'elle indiquant son accord à concourir.

Tous les documents demandés doivent être rédigés en français et les candidatures envoyées à 7jourspour1film@gmail.com. Une fois votre candidature reçue, un mail d'accusé de réception vous sera envoyé. Les candidatures envoyées après le 31 octobre 2020 ne seront pas prises en compte.

4. LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION

Après la fermeture de l'appel à scénarios, le jury procédera à la délibération et sélectionnera **12 lauréates** qui seront prévenues par mail et/ou par téléphone. Elles participeront ensuite à Cotonou à un atelier de formation cinéma du **27 novembre au 11 décembre** portant sur :

- La réécriture de scénario, afin d'améliorer les projets sélectionnés, les rendre plus aboutis et réalisables au sein du calendrier du concours.
- La capitalisation des différents outils nécessaires à la constitution d'une équipe technique et artistique autour d'un film
- Les bases techniques de préparation, tournage et post production d'un film.

Le Jury des formateurs départagera les finalistes et désignera la gagnante dont le projet de film sera réalisé du **05 au 11 décembre 2020** pendant le déroulement du Festival LAGUNIMAGES.

Les lauréates devront s'engager à être disponibles pour participer à l'atelier de formation et au tournage du scénario vainqueur à leur gré en tant que techniciennes ou comédiennes. Néanmoins, la gagnante aura la liberté de proposer les comédien(ne)s ou/et technicien(ne)s de son choix pour le tournage de son film.

Le tournage sera encadré par 7 JOURS POUR 1 FILM et le festival LAGUNIMAGES qui fournira le matériel de tournage et de post-production.

La restauration des finalistes sera prise en charge par le festival pendant toute la durée de l'opération.

7 JOURS POUR 1 FILM ne prend pas en charge les frais de transport des postulantes vivant hors de Cotonou et du Bénin. En cas de sélection, la candidate s'engage à payer elle-même son transport pour participer à l'atelier cinéma à Cotonou. En revanche, un logement en pension complète pourra leur être assuré sur place par l'organisation du festival durant toute la durée de l'opération dans la limite des ressources disponibles.

5. LA DIFFUSION DU FILM VAINQUEUR

Le film issu du scénario de la gagnante de l'atelier sera diffusé en avant-première le **11 décembre 2020** au cours de la cérémonie de clôture du festival LAGUNIMAGES. Il sera ensuite envoyé en sélection dans les festivals à travers le monde entier, puis proposé en achat aux télévisions intéressées. L'argent issu des sélections, projections et diffusions sera reversé à l'équipe du film.

6. LE JURY

Membres du jury permanent :

- André CEUTERICK-Ancien Directeur de festivals de cinéma / Ciné Loisirs ASBL / Belgique
- Moussa TOURE – Réalisateur, scénariste, producteur / Moussa Invite / Sénégal
- Arice SIAPI – Réalisatrice, productrice / Time Line Inc. / Cameroun
- Pascal JUDELEWICZ -Producteur / Acajou Productions / France
- Jean-Claude MOCIK– Scénariste / INA / France

Membres du jury ponctuel, édition BENIN 2020

- Samson ADJAHO / Réalisateur / Festival LAGUNIMAGES
- Marion DESMURGER / UNICEF – Bénin

7. LES RESPONSABILITES

L'inscription au concours 7 JOURS POUR 1 FILM – BÉNIN 2020 induit le respect et l'acceptation du présent règlement. Le concours respecte le droit d'auteur et ne comporte aucune clause de cession autre que la cession des droits pour la promotion des projets sélectionnés et du projet vainqueur.

En acceptant ce présent règlement, vos œuvres, images et photographies sont susceptibles d'être présentées et utilisées à des fins de communication via nos différents canaux.

L'opération décline toute responsabilité en cas de litige.

8. LE CALENDRIER DES ACTIVITES

Dates	Activités
Effectué	1 ^{er} appel à scénarios/Délibération du jury/Renvoi des scénarios annotés aux candidates
07 – 31 oct	2 ^{ème} Appel à scénarios / Réécriture des scénarios du 1 ^{er} appel
03 – 14 nov	Délibération du jury – Phase 2
17 nov	Annonce des 12 lauréates
27 nov	Début de l'atelier de formation à Cotonou
04 déc	Réécriture des scénarios/ Délibération du jury–Phase 3/ Annonce du scénario gagnant
05 déc	Ouverture festival Lagunimages
05 – 11 déc.	Préparation, tournage et postproduction du film de la gagnante
11 déc	Projection avant-première du film vainqueur à Cotonou / Clôture de festival Lagunimages / Fin de l'atelier

CONTACTER L'EQUIPE

Coordinatrice de production et de communication : Olga TIYON

Email : 7jourspour1film@gmail.com // Tel : +(33) 1 84 25 69 00 // www.7jourspour1film.org

Point focal Bénin : Mme Christiane CHABI KAO (Directrice festival LAGUNIMAGES)

Email : hiriscommunication@yahoo.fr // Tel : +(229) 66 20 62 67 // www.festival-lagunimages.com

L'opération 7 JOURS POUR 1 FILM – BENIN 2020 est organisée avec le soutien de :



Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

