

# Toujours c'est vraiment Très très long



contact compagnie : 07.70.06.31.53 / theatre-du-tapis-bleu@gmail.com / Site : <https://cie-theatre-du-tapis-bleu-1.jimdosite.com/>

THÉÂTRE  
du  
Tapis Bleu

D'après « la petite » de Sandrine LEMEVEL HUSSENET / Collectage, jeu et mise en scène : Karyne PUECH CHIAVERINA / Assistante mise en scène : Sophie HOARAU / Direction d'acteur : Jérémy COLAS / Création sonore : Valentin FERRE / Création lumière : Samuel CHARL /

Contact Théâtre du Tapis Bleu / 07.70.06.31.53 / [theatredutapisbleu@gmail.com](mailto:theatredutapisbleu@gmail.com)

Contact diffusion / 07.69.20.96.28 / [diffusion.theatredutapisbleu@gmail.com](mailto:diffusion.theatredutapisbleu@gmail.com)

<https://cie-theatre-du-tapis-bleu-1.jimdosite.com/>

# LE THEATRE DU TAPIS BLEU

de la parole collectée à la création de théâtre ...

Le théâtre du tapis Bleu est né en 2014. Il travaille sur des spectacles et des projets liés aux témoignages et aux récits de vie, aux journaux intimes, aux brèves, aux petits secrets... bref, tout ce qui rentre dans le champ de la vie personnelle et de la forme théâtrale de proximité.



Le Tapis Bleu, par opposition au tapis rouge, travaille pour faire entendre ou revivre les vies anonymes, pour colporter ce qui se chuchote ou se vit en secret... C'est pourquoi, toutes ses créations sont issues d'un travail de collectage mené en amont par la compagnie.



Le Théâtre du Tapis Bleu fait du théâtre «de mémoire» et souhaite relier la grande histoire de notre société à ses « petites histoires ». Elle souhaite créer des espaces pour apprendre de nos aînés, de nos enfants ou de nos voisins... Elle souhaite utiliser le THÉÂTRE comme un moyen de véhiculer la mémoire mais également amener le théâtre partout où l'on peut témoigner. «Faire du théâtre», c'est préserver, transmettre, garder en vie et faire évoluer le savoir-être, le savoir-faire et la vie en société.



La compagnie mène également un travail de transmission auprès des enfants, des jeunes, des publics fragilisés ou mixtes et des familles. Elle propose des actions culturelles autour de ses spectacles et développe les supports sonores et les partenariats avec la radio.



Spectacle en de diffusion depuis 2015 :

## Madeleines

Ce solo tendre, drôle et gueulard dont le sous-titre pourrait être «Nous n'avons pas toujours été vieilles!» est issu d'un collectage que la comédienne a mené à la maison de retraite les Charmilles de Redon en 2014 auprès d'une quinzaine de femmes âgées de 75 à 100 ans. Il met en lumière la puissance et la diversité de la femme âgée, sous la plume délicate de Sandrine LEMEVEL HUSSENET, auteure morbihannaise. Le spectateur a rendez vous avec 4 résidentes de maison de retraite - 4 Madeleines- et traverse avec elles leurs souvenirs d'enfance, la découverte de l'amour et de la sexualité, leurs premiers pas dans une vie d'adulte bousculée par la guerre. « Poussez la porte. Installez-vous. Elles sont là. Elles vous attendaient... »

Avec Karyne PUECH-CHIAVERINA

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=0RCqm47bNE4>



# Toujours c'est vraiment très très long

Qu'avons-nous réellement reçu en héritage ?

## L'héritage familial

Ce spectacle aborde, par le biais des objets de famille, la notion d'héritage en traversant sa nature complexe : ses propriétés aliénantes et ses outils de résilience. Il est issu d'un recueil de paroles autour de la mémoire des objets et de la relation aux grands-parents. Ce projet a été mené par Karyne PUECH-CHIAVERINA à Huelgouat entre 2014 et 2016 auprès d'enfants et d'adultes. A l'école, au collège, en groupe ou à l'EHPAD, les participants se sont prêtés au jeu de trouver un objet qui représenterait leur grand-père ou leur grand-mère et de leur donner la parole.

## La maison familiale ou la peur des monstres ...

La maison de famille est le lieu privilégié de l'intimité, elle y abrite les objets ayant appartenu à toutes les générations. La «petite-fille» est venue pour la veillée de la grand-mère et, reprenant ses jeux d'enfance, elle convoquera les objets et déterrera les secrets dont ils étaient dépositaires.

C'est de la violence faite aux femmes de cette famille dont il est question : la peur de l'homme, son absence ou sa potentielle violence, la sexualité sans consentement...

Les objets sont vivants, la petite fille les incarne, les personnifie de manière à traduire ce que nous ressentons quand nous fréquentons un objet chargé de mémoire. Nous sommes ici dans un territoire qui était maîtrisé du vivant de la grand-mère mais qui vole en éclat avec sa disparition comme des mots trop longtemps retenus. Le personnage de la «petite fille» tente instinctivement de sortir du mode « survie émotionnelle» dans lequel les femmes de sa famille se sont réfugiées.

Le noir de la nuit qui enrobe petit à petit la maison de la grand-mère renvoie à l'obscurité de la cave, source de frayeurs à la fois, impérieuses et difficile à comprendre pour la petite fille devenu adulte. Ce huis clos développera un univers entre réalité, souvenirs et fantasmes. La «petite fille» utilisera les ressorts qu'utilisent les enfants pour se faire peur, pour essayer de surmonter ce sentiment et avancer dans sa vie d'adulte à elle.

## Extrait

La jeune femme : « Quand je pense à mamie, c'est cette voix que j'entends.

La voix de moi-petite fille. A l'intérieur de moi – c'est le bordel.

C'est comme une armoire mal rangée, comme si toutes les femmes de ma famille voulaient parler à ma place et en même temps... Et moi je me rapetisse – là dedans – avec des cris et de la pluie qui tombe. Ça doit être pour ça que mamie m'appelait "la petite". Oui.

Ma sœur, elle se planque dans les jupes de maman, moi c'est dans les affaires de mamie.

Je me vautre dans ses vieilles photos, je me faufile au fond de ses chaussures taille 36, je froisse ses robes de bal qui sentent le renfermé, je porte ses bijoux d'une autre époque.

Et quand la maison est vraiment silencieuse les objets me parlent...»



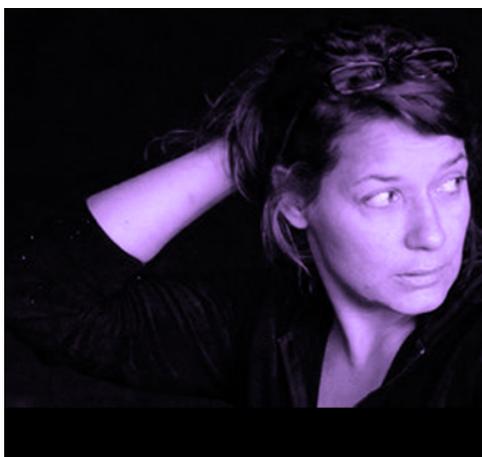
# Toujours c est vraiment très très long



Karyne Puech-Chiaverina

[Collectage, jeu et mise en scène] Comédienne

Elle possède une formation éclectique nourrie de différentes approches autour de la versatilité du comédien, du corps émotionnel, de la manipulation d'objet, de la lecture à haute voix. Elle se forme en médiation culturelle et intervient en théâtre depuis 2008 auprès du jeune public, des adultes et des familles. FORMATIONS // avec l'école Lecours (75), la compagnie Home théâtre (59), Yann Denece, Label Brut (53) ou encore le théâtre du fil (91) etc.. COMEDIENNE elle sera dirigées par Suzanne Hélène, Christophe Rouxel, Geoffroy Lidvan, Estelle Pouchin... Elle fonde le théâtre du Tapis Bleu sur Redon en 2014 et joue dans ses propres créations comme Madeleines crée en 2015 (70 dates).



Sophie Hoarau

[Assistante mise en scène, costumière] comédienne-costumière

Entrée dans le théâtre par son premier métier de costumière, diplômée de l'ENSATT ("Rue Blanche"), elle développe depuis une vingtaine d'années une pratique affirmée de compagnie. Depuis son installation en Bretagne, elle a travaillé entre autres sur les créations d'Eric Vigner au CDDB-Théâtre de Lorient ou de la compagnie rennaise 13-10ème en Ut A travers les créations collectives de La Quincaillerie compagnie (29), elle commence à tripoter ses envies d'écriture et de mise en scène. Créée en 2015, le spectacle Projet Paul est son premier jet personnel.



Valentin Ferre

[Création sonore] Musicien, plasticien et créateur sonore est un compositeur qui se situe à la croisée des champs de la musique et des arts plastiques. Nourries et constituées d'éléments hétérogènes produits ou trouvés, plus ou moins étrangers voire exotiques, ses créations sonores, conçues spécifiquement pour les lieux et les espaces où elles s'inscrivent à l'issue d'un processus incluant des opérations de collecte, de manipulation, de montage et d'étalonnage apparentant son geste à celui d'un sculpteur, sont diffusées au sein de sculptures, de films, de marches et autres déambulations véhiculées conçues par lui ou/avec d'autres. [Texte de Anne-Lou Vicente, critique d'art indépendante.]



Jeremy Colas

[Direction d'acteur] comédien et metteur en scène FORMATION // les Ateliers de Folle Pensée (Saint-Brieuc) - Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdes - Académie Théâtrale de l'Union (Limoges) dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. COMEDIEN dirigé par Françoise Bette, Ariel Garcia Valdes, Laurent Pigeonnet, Claudia Stavisky, Etienne Pommeret, Michel Didym, Martin Engler, Gigi Tapella, Arnault Mougenot, Mélanie Robert, Pierre Pradinas, Camille Gorde, Serge Valletti, Alice Tedde, Sarah Siré, Nicolas Oton, Filip Forgeau ...Il crée la Compagnie «Un pas puis l'autre» en 2009 à Pommeret

Création sonore : Samuel Chari // Collaboration artistique : Denis Colin et Florian Chiaverina

Chargée de production : Martine Réjasse

# Toujours c'est vraiment très très long

Les actions culturelles

Si votre grand-père ou votre grand-mère était un objet il/elle serait-ent quoi ?  
(le genre d'objet pourra être adapté selon les groupes et les âges)

*Des interventions, proche de notre processus de création.*

Les objectifs pédagogiques:

- Valoriser son-sa ma-patrimoine familial, transmettre collectivement sa propre histoire.
- Personnifier l'objet et mobiliser son vocabulaire et sa plume.
- Transposer, mettre son sujet en valeur dans un contexte qui parle de lui intimement.
- Prendre du temps ensemble avec bienveillance.

Le déroulé :

- Autour du spectacle « Toujours c'est vraiment très très long » la compagnie souhaite proposer un parcours culturel avec :
- 4 x 1,5 heures d'actions culturelles/ groupe : écriture, création sonore et podcast et arts plastique
  - 1 temps de médiation (costumes, scénographie et jeu) et une représentation du spectacle.
  - Exposition sonore et enregistrement du podcast qui sera diffusé sur une radio associative.

Notre démarche :

Le parcours proposé est un cadre de réflexion sur la notion d'héritage culturel et familial, autour de l'objet totem.

→ Pour la partie écriture, nous nous interrogerons sur notre relation à l'objet, sa présence ou son absence, et créerons un espace à la lisière du monde réel et de la fiction. L'idée étant d'écrire et/ou d'enregistrer le monologue de son objet si il était vivant en le plaçant à l'époque qui décrira le plus ce qu'il représente pour nous.

→ Pour la partie art plastique, nous nous inspirerons de l'ouvrage de Pierre Bayard

« Comment parler des lieux où l'on a pas été » afin de retranscrire ou imaginer l'environnement affectif de l'objet (c'est à dire la période à laquelle on le place dans la vie des grands parents ou de la famille et que l'on n'a pas forcément vécu personnellement : exil, guerre, enfance ...)

→ Pour la partie création sonore et podcast, nous chercherons comment traduire au niveau sonore la dynamique de l'objet, la teneur de sa relation à son propriétaire, sa poésie, sa parole, son environnement, ce qu'il voit, ce qu'il ressent ... Nous créerons une petite fiction radiophonique qui reprendra tous les monologues sonores des objets et sera diffusée sur une radio associative.

→ Une exposition sonore réunira, l'art plastique, l'écriture et la création sonore et sera installée dans le ou les lieux partenaires des actions culturelles.

Les intervenants :

Karyne PUECH-CHIAVERINA et Valentin FERRE

Les tarifs :

55€ TTC de l'heure par intervenant + défraiement à 0,25c du km  
Possibilité de forfait



CLIC : Exemple de projet au collège de Bellevue - REDON :  
<https://collegebellevuedon.com/2020/09/21/projet-theatre-la-petite-2/>



Toujours c est vraiment très très long

## CONTACTS

*Theâtre du tapis bleu*

Karyne PUECH-CHIAVERINA

07.70.06.31.53 / theatre.du.tapis.bleu@gmail.com

*Production*

Margo LEDU

06.79.08.32.08 / margo.ledu@live.be

*Diffusion*

Martine REJASSE

07.69.20.96.28 / diffusion.theatredutapisbleu@gmail.com

*Creation sonore*

Valentin FERRE

07.83.43.44.93 / valentinferre@gmail.com

site : <http://valentinferre.net/>

*Technique*

Sam CHARI // 06.61.70.87.46

Sophie Hoarau // 06.61.22.93.37

Florian CHIAVERINA // 06.47.99.83.18

*Administratif*

Association Lumières d'ombre

06 61 70 87 46 / lumieres.dombres@orange.fr

n° Siret : 799 530 647 00020 / Code APE : 9001Z / licence n° 2-1073570

