

MET ELASTIEKE BENEN

komedie

PAUL COPPENS

MET ELASTIEKE BENEN

komedie

Paul Coppens



AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16

Dit werk mag slechts worden opgevoerd worden
na voorafgaande schriftelijke toelating van

AUTEURSBUREAU ALMO bvba
Coremansstraat 34 bus 8
2600 Berchem
Tel. 03/260.68.16

E-mail info@almo.be

www.almo.be

waar de nodige teksten kunnen worden aangekocht.

MET ELASTIEKE BENEN

'zwierige' danskomedie van Paul Coppens

PERONAGES: (in volgorde van opkomst)

CECILE	(50-er)
PEDRO	(50--er)
LEEN	(20-er)
NICK	(30-er)
IRMA	(50-er)
VIRGINIE	(60-er)
RAYMOND	(60-er)
RIKKERT	(30-er)
THEA	(40-er)
MAAIKE	(20-er)

DECOR:

Een vroegere winkelruimte die nu dienst doet als danszaaltje. Achteraan tegen de wand staat een grote tafel. Ook staan er enkele stoelen hier en daar tegen de kant. Een klein kastje met daarop een muziekbox. Ergens in een hoek staat een grote kartonnen doos met daarin allerlei speelgoed (waaronder een babypop). De middenruimte is vrij. In de zijwand is er een deur met aan weerskanten een groot vensterraam (de vroegere vitrine) De ramen zijn beplakt met raamfolie (er kunnen ook grote draperiën voor gehangen worden) In de andere wand is een deur die naar de living leidt. Op de achterwand en de ene zijwand zien we posters van ballroomdansers. Aan de wand, kant publiek, hangen grote spiegels, die we dus niet zien.

INHOUD

Na een zware overstroming zijn alle huisjes van een achtergestelde buurt tijdelijk onbewoonbaar verklaard. De bewoners moeten ergens anders onderdak vinden.

Zo komt Cecile terecht bij haar nichtje Leen die samen met haar vriend in een vroegere winkel woont. Van wat ooit de winkelruimte was hebben ze hun oefenzaaltje gemaakt. Leen en Nick doen immers als hobby aan ballroomdansen.

Wanneer Pedro zijn buurvrouw Cecile komt opzoeken komen ze samen met Leen op het idee om met de burens uit de getroffen wijk een dansclubje op te richten. Iedere week zullen ze samenkomen om een stijldans aan te leren. Dat zal die sukkelaars hun zorgen even doen vergeten.

Nick heeft er eerst zijn twijfels over of dit wel zal lukken. Immers niemand van die arme stakkers is in de wieg gelegd om gracieus en stijlvol Engelse wals, tango, foxtrot of rumba te dansen. Uiteindelijk stemt hij toch toe en hij wordt de dansleraar, geassisteerd door Leen. Dat is dan hun bijdrage tot de solidariteitsactie voor de waterramp.

De eerste samenkomst... Al vlug beseft Nick dat hij zich wat op de hals heeft gehaald. Hij krijgt een bont gezelschap voor zich van uitgelaten eenvoudige mensen, ieder met z'n eigen maniertjes, talenten en gebreken en dat leidt tot heel wat geestige toestanden.

TAFEREEL 1

Pedro en Cecile op vanuit de kamer.

- CECILE Pedro, sorry dat ge niet langer kunt blijven.
- PEDRO Awel merci. Ik kom u dan eens bezoeken en ge smijt mij al direct de straat op. Ik ben hier nog maar juist.
- CECILE Ge moet dat niet verkeerd oppakken. Ik heb liever geen bezoek hier.
- PEDRO Cecilleke, ge weet dat ik nog altijd een boontje voor u heb
- CECILE Gij hebt bonen met hopen, gij. Ge loopt er van over. En voor alles wat een rok draagt.
- PEDRO Juist mijn sjatteke koffie opgedronken en 'k moet al weg. Nog geen koekske erbij. 't Is proper.
- CECILE Dat moet hier niet zijn zoals ginder in de Listel. Mekaars deuren platlopen dat zit er hier niet in.
- PEDRO Voor wat niet?
- CECILE Maar enfin, Pedro, gebruik nu toch eens uw verstand. Ik woon hier nu bij mijn nicht. Gij zijt toch ook bij uw zuster ingetrokken omdat uw huis onbewoonbaar is?
- PEDRO Zwijg me daarvan. Ons Irma. Die tang.
- CECILE Heel de Listel is nog éne puinhoop. Dus, het zal nog niet voor direct zijn dat we terug naar onze huizekes mogen.
- PEDRO Milledju... Dat stromend water dat alles weg veegde. 't Scheelde niet veel of ik was verdronken.
- CECILE En 'k heb u anders altijd horen stoefen dat gij kunt zwemmen.
- PEDRO Ja, maar niet in regenwater.
- CECILE Ja... Die overstroming... Als ik hier de tv opzet... op 't nieuws, hebben ze het er ook nog altijd over. En dan laten ze onze straat zien met dat kolkende water. Ah ja natuurlijk, dan heb ik er 's nachts nachtmerries van.
- PEDRO Zijt ge dan niet beter dat ge van mij droomt?
- CECILE Dat zou dromen van een nog grotere ramp zijn.
- PEDRO (kijkt rond) Zeg, ge woont hier wel groot .

- CECILE Dat was hier van mijn zuster. Ons Madeleine. Ze had hier een bazaarwinkel met vanalles en nog wat. Voor de kinderen was er speelgoed en een snoepafdeling.
- PEDRO *(kijkt in doos)* Hier ligt ook nog een hele hoop brol in. Beren en poppen en andere rommel.
- CECILE Speelgoed dat nog overgebleven is. We gaan dat schenken aan de inzamelactie voor de ramp.
- PEDRO Awel ja, ik zal Sinterklaas spelen... maar voor de volwassenen. Ik pak dan de vrouwkes op mijne schoot. *(legt pop weer in de doos)*
- CECILE Gij peinst aan niks anders, gij.
- PEDRO Ik kan daar ook niet aan doen. Da's mijnen aard.
- CECILE Ons Madeleine is drie jaar geleden gestorven en haar dochter, ons Leen, is dan hier komen wonen met haar vriend.
- PEDRO Ik peinsde eerder dat dat hier een klerenwinkel was. *(wijst naar kant zaal)* Met die grote spiegels.
- CECILE Dat is voor te dansen.
- PEDRO Dansen?
- CECILE Leen en hare vriend Nick zijn danseurs. En ze zijn daar heel goed in. Ze worden veel gevraagd. Voor hen is deze vroegere winkelruimte de ideale plek. Hiernaast is hun living met terras en een hofke daarachter. Ik woon boven. En hier hebben ze plaats om te oefenen. Daarom ook hebben ze een paar grote spiegels geplasseerd. 't Is hier een danszaalke geworden.
- PEDRO Awel, ik vind dat ge dat geriekt.
- CECILE Hoe? Dat riekt hier toch niet naar zweet?
- PEDRO Neenee, ik bedoel: dat zaalke hier... dat straalt "dans" uit. Allee, dat ge dat geriekt... allee, dat ge dat voélt.
- CECILE Jaja, 't is al goed. Gij met uw gevoelens. En ik zou nu gaarne hebben dat ge 't afstapt, Pierre.
- PEDRO 't Is Pedro. Voor de vrouwkes is het Pedro. Als ge dat nu nog niet weet. *(neemt haar nu vast)* Allee kom eens in mijn armen mijne tutti frutti.
- CECILE Zot. Stop daarmee.
- PEDRO Cecil mijn krokodil.
- CECILE Merci. En laat me los!

Op dat moment gaat de deur open en Leen komt binnen, gevolgd door Nick. Leen heeft een ruiker bloemen vast. Nick draagt twee grote kledinghoezen. Pedro en Cecile nemen onmiddellijk afstand van elkaar. Nick legt de kledinghoezen over de rugleuning van een stoel. Leen slaat met een slag de deur dicht, gaat naar de tafel waar ze de ruiker bloemen neergooit en gaat zitten.

- LEEN *(kwaad)* Als gij denkt dat gij overal de grote meneer moet uithangen en mij vernederen, awel, dan kunt gij vierkantig de pot op!
- CECILE *(tot Pedro)* Ze zijn aan 't kibbelen. 't Is nu toch beter dat ge weggaat.
- NICK De grote meneer uithangen?! Ikke?!
- LEEN Ja!
- NICK U vernederen?! Ikke?!
- LEEN Ja!
- NICK Ikke?!
- LEEN Ikke ikke ikke!!! Ja ja ja!!!
- NICK Maar gij weet niet wat ge zegt!
- LEEN Is 't niet waar misschien?!
- CECILE *(duwt Pedro naar de deur)* Huhum... Euh.... Ja, Pedro. Ga nu maar.
- PEDRO Jamaar...
- CECILE Salut en de wind vanachter.
- LEEN Ah, tante, zijt gij hier ook? Ik had u niet gezien.
- NICK Omdat ge niet goed ziet. En zo ziet ge ook niet goed als ge danst. Ge hebt twee keren tegen mijn schenen geschopt.
- PEDRO Maar dat heb ik ook niet gaarne, zenne dat ze tegen mijn schenen schoppen. Daar zou ik iets van krijgen.
- CECILE Pedro wèg! *(tot de anderen)* Ik liet hem juist buiten.
- PEDRO *(ondertussen tegen de deur aangeduwd, keert zich om)* Ik moet nog goeiendag zeggen. Ik ben gene onbeschofterik hè. *(komt bij Leen)* Goeiendag. Ik ben Pedro. Aangenaam.
- CECILE We hebben op mijn kamer zitten koffie drinken.
- PEDRO Zonder koekske. Ik kon niet rap genoeg buiten zijn.
- CECILE Nick, 't Is zeker niet zo dat mijn geburen uit de Listel hier binnenduiken eens ge uw gat hebt gekeerd.

- LEEN En moest dat zo zijn, tante Cecile, ik zou daar niks op tegen hebben. 't Is niet de bedoeling dat gij u in uw eentje moet opsluiten op uw kamer. Met al uw miserie hebt ge vast en zeker behoefte aan een gezellig babbeltje bij een koffietje met een koekske.
- PEDRO Ziedet! Maar dat koekske was er niet bij.
- CECILE Jamaar, ik wil niet dat jullie last hebben van mij.
- LEEN 't is niet van u dat ik last heb, tante Cecile.
- NICK Maar van mij wel! Zeg het maar!
- LEEN Zoals gij de laatste tijd doet, wèl ja!
- NICK En hoé doe ik dan de laatste tijd? Hè?! Hoé?! Dat zou ik nu wel eens willen weten!
- LEEN Ge doet ambetant! En ge zijt wreed rap op uw tenen getrapt.
- CECILE En dat is niet ideaal bij het dansen.
- LEEN Ge loopt al een hele tijd met een zuur gezicht rond.
- CECILE Dat komt toch niet door mij, omdat ik hier nu woon?
- LEEN Nee, tante Cecile, 't is al van lang daarvòòr.
- PEDRO Allee 'k hoor het, d'er zit hier een haar in de boter.
- CECILE Pierre, moeit u niet en stap het af!
- PEDRO *(tot Nick en Leen)* Maar dat gaat wel over zenne, mensen.
- CECILE Verdomme, Pierre!
- PEDRO 't Is maar... ik klap van ondervinding. Mijn ex-wijf was chagrijnig van hier tot in Tokio. Die had er plezier in van mij te treiteren. Die kon soms het bloed van onder mijn nagels halen. Maar weet ge wat ik dan deed? Een goei rammeling gaf ik haar dan. 't Was rap over. Voor niet lang, maar 't was over. Hè pas op, ik liet mij niet doen, zenne
- CECILE Nee, maar ze heeft u wel buiten gesmeten. En gij droop af met uwe staart tussen uw benen.
- PEDRO Och ja, ik heb haar dat plezier gegund. D' er moet éne de slimste zijn.
- CECILE Dag Pierre! *(wil deur openen)*
- NICK *(wijst naar de bloemen)* En hier zie! Bloemen! Madam krijgt bloemen. En dat terwijl haar dansbewegingen op niks trokken. Stuik op niks!
- LEEN Omdat gij mij altijd naar de verkeerde kant draaide! Helemaal anders dan dat we hadden ingeoeffend.

NICK Vandaag hebt gij niet gedanst, maar stijf van hier naar daar getjokt!

LEEN 'k Weet het wel dat ge mij beu zijt! Ge zijt erop uit om met een andere danspartner te beginnen!

CECILE Een andere danspartner!? Maar dat kan niet! Jullie als duo zijn uren in 't rond bekend. Een veelgevraagd danskoppel! Onafscheidelijk!

PEDRO Zoals Nicole en Hugo.

CECILE Nick, 'k wil er mij niet mee bemoeien, maar zet dat uit uwe kop! Gij met iemand anders dan met ons Leentje dansen. Dat kan niet. Dat mag niet. Dat zal niet. No weeiie (= no way) Of hoe zeggen ze dat?

LEEN Hij zal wel al iemand op het oog hebben.

NICK Maar hoort ze nu toch eens bezig!

LEEN Ik voel dat!

PEDRO Ik heb dat ook soms, dat ik 't een en 't ander voel.

LEEN En nu wil ik geen geruzie meer. Ge weet dat ik daar niet tegen kan.

NICK We hebben wij geen ruzie. Dit is gewoon... wat gekibbel over een misverstand.

LEEN Misschien moeten we er een tijdje mee stoppen.

NICK Wat zeg gij nu?!

LEEN Een tijdje stoppen met optreden. De laatste tijd is het veel te druk geweest. Eens een rustpauze inlassen, dat zal ons goed doen. We doen het veel te veel

PREDRO (kijkt op) Hola!

CECILE (verduidelijkt meteen) Dànsen.

NICK Zijt content dat het druk was. Veel optredens betekent een goei bijverdienste.

LEEN Het is nog altijd onze hobby. Voor de rest hebben wij ons werk.

NICK Ik ja, gij staat op de dop.

LEEN Voorlopig. Ik ben op zoek.

PEDRO Wat doet gij misschien voor werk?

NICK Ik ben turnleraar.

CECILE Hij is heel beweeglijk dus. En lenig. Daarmee dat hij zo goed kan dansen.

PEDRO Turnles. Hola pola. Geeft ge dan ook danslessen?

NICK Zij geeft haperlessen. Hoe dat ge pompend iemand de pas moet afsnijden.

LEEN En gij zijt professor in ambrasologie!

PEDRO Tiens, bestaat dat?

CECILE Niet opnieuw beginnen hè, sjoekes.

Er wordt aangebeld.

NICK Wie kan daar nu zijn?

LEEN Hebt gij uw nieuwe compagnon al uitgenodigd? Doe maar open, ontvang haar met open armen. Ik ben curieus van haar te zien.

Nick doet de deur open. Irma komt resoluut binnen. Ze is een fors gebouwde vrouw. Kijkt nors.

LEEN (proest het uit) Is zij dat... uw nieuwe... ?!

Ze kijken Irma een poosje verwonderd aan. Pedro trekt zich al meteen achteruit.

NICK Ook een goeiedag, gij duikt hier zomaar binnen.

IRMA (kortaf) Is Pierre hier?

NICK Euh... wie is...

PEDRO (schrikt) Irma?!

IRMA (ziet Pedro) Ah, ge zijt hier toch. Ge hadt gezegd dat ge Cecile kwam bezoeken en 'k weet waar ze was ingetrokken.

PEDRO En waarvoor komt ge mij halen?

IRMA Ik zit thuis te wachten op ons eten dat ge ging meebrengen. Hebt gij de boodschappen al gedaan?!

PEDRO Euh... nee... euh... ik ging juist weg om naar de winkel te gaan.

IRMA De winkel is nu wel gesloten hè kinkel!

LEEN (neemt de ruiker) Ik zet ze wel in een vaas. (met ruiker af in kamer)

IRMA Bij 't vrouwvolk kruipen, daar zijt ge goed in! Cecile, heeft hij u weer lastig gevallen, de hitsige bok?

CECILE Hij heeft zijn manieren gehouden.

IRMA Dan moet hij ziek zijn.

CECILE (tot Nick) Nick, Pedro kwam efkes op bezoek.

IRMA Zeg maar Pierre. Hij denkt dat hij Pedro de macho is. Ocheere ochot... 't is meer Pier het muildier.

PEDRO 't Is al goed hè, gij.

IRMA Hoor ik u nog!

PEDRO Allee kom, we zijn weg. De nachtwinkel zal wel open zijn.

Ondertussen komt Leen terug op vanuit de kamer.

CECILE Ja, bedankt voor uw bezoek. *(tot Nick)* Nick, ge moet weten, Pedro... *(reactie van Irma)* is een geboer van mij. En Irma is zijn zuster waar hij nu inwoont.

IRMA Ben ik blij dat ik daar weg ben uit de Listel.

PEDRO En de geburen niet zeker. Ze hebben een feestje gehouden toen ge verhuisde.

IRMA Als afscheid. Ik laat daar een leegte achter.

PEDRO Een leegte... zeg dat wel, zonder u loopt daar minder volume rond.

IRMA Ik kom er nog veel. Voor mijn werk.

PEDRO Ze werkt bij de vuilkar. Ze loopt achter de camion met de zware bakken. Dat ziet ge toch? 't Is een vuilbakkenwif.

IRMA Hoor ik u nog?!

PEDRO En aangezien de vuilkar daar ook komt, zien we daar in de Listel regelmatig een gevaarlijk natuurverschijnsel opduiken.

IRMA Het doet mij altijd iets als ik daar passeer. Nu zeker, nu die bloeikes van vuilbakken in 't water drijven, ocharme.

PEDRO Ik ben van de ene ramp in de andere gesukkeld. Mijn kot onder water en nu... *(knikt naar Irma)*

IRMA *(kijkt Nick aan)* Zeg maar... manneke. Ik ken u van ergens.

PEDRO Meneer, pas op... houd haar op een veilige afstand of ge hebt het vlaggen.

IRMA Hoor ik u nog?!

PEDRO *(doet nu zelf de deur open)* Kom we zijn weg. Ik zal thuis in mijn schulp kruipen. Van moetens.

IRMA *(tot Nick)* Zijt gij niet diene... euh... diene... wacht eens... gij hebt ons nog les gegeven.

NICK Les?!

PEDRO Meneer is professor in ambrasologie.

- CECILE Neenee, Nick is turnleraar. Dus ik denk niet dat gij in zijn klas hebt gezeten.
- IRMA Turnleraar Nick! Maar dat is 't! Nick, gij weet toch dat ge ons nog getraind hebt.
- NICK Getraind?
- IRMA Ik ben lid van 'VBT Kegels'.
- PEDRO Hun bowlingclub. Alleen vrouwen. De VBT Kegels. Dat is 'VrouwenBallen Tegen Kegels'. Allemaal forse vrouwen die met zware ballen kegelen. En zij is haantje de voorste. Het hevigste geval.
- NICK Dat kan niet dat ik trainer was van een bowlingclub.
- IRMA Gij hebt ons nogal gedrild, zenne. Hoe we met onze heupen moesten draaien en rollen met onze billen.
- LEEN Nick, hebt gij vrouwenbillen gedrild? (*Nick haalt onwetend zijn schouders op*)
- PEDRO Die job zou ik nog willen doen, billen drillen. Is dat ambachtelijk, met de handen?
- IRMA Voor onze jubilee van de club zochten we iets speciaals en we gingen met enkelen een cheerleader-nummer brengen. En onze voorzitter had gevraagd aan de turnleraar van haar dochter om ons iets aan te leren.
- NICK Ooh... ja... euh... cheerleaders. Nu ge 't zegt...
- IRMA Potverdekke... dat was dik in de sacocche, zenne. We hadden nogal succes. En die danspasjes... (*begint plots te springen en te huppelen als een cheerleader*) Heehoo! Heehoo! Heehoo!
- PEDRO Zo springt ze thuis als haar iets niet aanstaat. Dat wilt dus zeggen iedere dag diene huppeldepup.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- LEEN Ah zo! Meneer drilt een troep damesbillen zonder dat ik daar iets van afweet!
- NICK Ik heb hen gewoon enkele danspasjes aangeleerd, meer niet.
- PEDRO Danspasjes aangeleerd?! (*deur dicht*) Maar dat is het?!
- IRMA Moet gij niet naar de nachtwinkel?!
- PEDRO Meneer Nick, kunt gij mij niet leren dansen? Allee 't is te zeggen, ik kàn dansen hè. Maar ik zou mijn danskunst wat willen verfijnen.

- IRMA Allee vooruit, macho Pedro wilt zijn kunsten verfijnen. Dan kan hij nog meer de versiertoe op.
- CECILE Waarom moet hij u alleen leren dansen? En ik dan?! Ik wil ook wel leren dansen.
- NICK Zeg, dimmen hè, moet ik nu al dansleraar worden ook?!
- LEEN Waarom niet, Nick.
- NICK Begint gij nu ook al?!
- LEEN Ik had het er juist over dat we misschien beter eens een rustpauze zouden inlassen. Constant die spanning en de concentratie bij optredens en demonstraties en wedstrijden. En gij vooral hebt daar last van. Gij zijt de laatste tijd prikkelbaar en humeurig. Ge gaat recht naar een burn-out toe. En eerlijk gezegd, ik wil er ook eens een tijdje de riem afgooien.
- CECILE Awel ja... dat zal jullie goed doen. Een tijd stoppen met optredens en u met ons bezig houden.
- NICK We kunnen onze geplande optredens toch zomaar niet annuleren!?
- LEEN Bij een burn-out wel. Dan zijt ge eigenlijk ziek.
- NICK Ik ben niet ziek!
- LEEN Nee, maar 't scheelt niet veel. En ik ook. Wij alle twee... we zijn stilaan op als dansers. Uitgebrand. Overbelast. We hebben behoefte aan rust.
- NICK En om te rusten moet ik danslessen geven?
- CECILE Gemakkelijke lessen. Voor ons toch. Kort en goed. Gewoon één-twee-drie en 't is gedaan.
- PEDRO Is dat niet bij de kiekens?
- IRMA Met wat zit gij nu weer in uw gedachten?!
- CECILE Ons gewoon de kneepjes van het dansen leren. En ge moet daar niet in overdrijven.
- PEDRO De kneepjes.... Hoe ik mijne danspartner moet knijpen. *(trekt wellustige grimas, maakt grijpbeweging)*
- IRMA Onze huppelpasjes die ge ons geleerd hebt dat was voor u toch ook niet teveel werk hè. We waren rap van aanpakken.
- CECILE En niet alleen Pedro en ik, maar ook nog andere geburen van de Listel. Ze hebben het moeilijk nu en dat zou hun zinnen verzetten.

- LEEN Awel ja, waarom niet. Richt een dansclubje op met de mensen uit de Listel en ge spreek een dag in de week af hier in ons zaaltje.
- NICK Gij doet precies of dat is al zo. Mag ik zelf beslissen of ik dat ga doen, ja?
- LEEN Eens een andere uitdaging, dat zal u goed doen. En vooral: 't is voor een goed doel. Voor die sukkelaars gratis les in ballroomdansen.
- CECILE Een bende stijve harken leren stijldansen met diene balloen. We gaan nog wat beleven. De overstroming zal rap vergeten zijn.
- PEDRO Stijve harken? Klap voor uzelf hè Cecile.
- IRMA Met mij zult ge niet veel werk hebben. Ik ben nog soepel genoeg.
- CECILE Irma, dit wordt wel een dansclubje met de inwoners van de wijk Listel. De slachtoffers van de waterramp. En gij woont daar niet.
- IRMA Nu niet meer. Maar ik ben wel van daar.
- PEDRO Dat is passé! Dat telt niet.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- LEEN Ik leef met hen mee. Ze zijn alles kwijt.
- PEDRO *(tot Irma)* En gij zijt niks kwijt. Ge hebt zelfs uw gezaag en uwe nijldige knorpot nog.
- IRMA Awel 't is proper.
- LEEN De mensen zitten in zak en as.
- IRMA Maar ik ook, zenne.
- PEDRO Gij?! Awel ja, ik zou willen dat gij in een dièpe zak zit.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- LEEN *(bij Nick)* Nick, schat... laten wij iets doen voor die mensen. Overal zijn er solidariteitsacties opgezet. Wel, dit is dan onze bijdrage. We geven hen dansles om hun zinnen te verzetten. Eén keer per week op een namiddag.
- IRMA In de achternoen. Dan ben ik thuis van mijn werk. Mijn vuilkar rijdt maar tot twee uur.
- LEEN We leren hen stijldansen. Voor hen als therapie om hun trauma van de ramp te verwerken en voor ons is het een uitdaging en verpozing en we zijn zo een tijdje weg van alle prestatiedruk. *(wacht even, kijkt hem aan)* Wat denkt ge?
- CECILE *(hoopvol)* Wat denkt ge?

PEDRO Wat peinst ge?

IRMA Ik peins...

PE + CEC *(gelijk, tot Irma)* Hoor ik u nog?!

Ze kijken allen vol verwachting naar Nick die nog even twijfelt.

NICK *(uiteindelijk knikkend)* Oké... we gaan het proberen. Laat ons zeggen... iedere woensdagnamiddag.

CECILE Yes!

PEDRO Yes! *(bij Nick geeft hem een klop op zijn schouder)* Mateke, gij kunt in mijn ogen niks meer verkeerd doen.

NICK Hola, daar ben ik nog niet zo zeker van. Wacht maar tot ik jullie begin te drillen.

Pedro begint al een paar danspassen uit te voeren. Zingt daarbij een dansliedje. Neemt Leen even vast. Gaat dansend naar Irma maar als hij dicht bij haar is trekt hij een afkeurende grimas, bedenkt zich meteen, gaat bij Cecile en grijpt haar vast.

Licht : FADE OUT

TAFEREEL 2

EEN WEEK LATER.

De kledinghoezen zijn weg van de stoel. Op de tafel staan kleine schotels met allerlei koekjes. Er staat ook een stapel bordjes. Percolator en koffietassen.

Leen op met een plateau met daarop twee taarten. Zet plateau op de tafel. Nick op. Hij heeft enkele flesjes frisdrank mee, vooral flesjes water.

NICK Is dat niet veel te veel? Al die koekskes... en twee taarten. Waarom zet ge er effenaf geen fles cava bij? *(zet de flesjes op tafel)*

LEEN Awel ja, waarom niet. Dat zou pas een verwelcoming zijn. Een glas bubbels om hen te tonen dat wij ze waarderen.

NICK Ja, want veel waardering hebben die mensen uit de Listel nog niet gekregen. Die wijk heeft een slechte reputatie. Daar woont alleen maar gemeen volk zeggen ze.

LEEN Ze hadden het al niet breed en nu zijn ze nog eens zo hard getroffen.

NICK Wat ik mij afvraag... uw tante Cecile... Dat zij daar ook woont tussen die marginalen. Uw familie is toch van een heel ander allooi.

LEEN Nick, nu ook niet overdrijven... marginalen.

NICK Die wijk heeft anders wel een slechte naam.

LEEN Tante Cecile heeft nog niks anders dan tegenslag gekend in haar leven. Als er een steen viel was het op hare kop. En dan haar man, nonkel Sander. Alles vergokt, alcoholist. Hun huis kwijt, veel schulden die zij ook moest mee afbetalen. Hij heeft zich op den duur dood gedronken. Dan ook haar werk kwijt. Kortom, van het ene sukkelstraatje in het andere. Ze is daar dan in de Listel in een van die goedkope huizekes gaan wonen.

NICK Ziet dat hier af... al die zoetigheid... 't Kan goed zijn dat ze er direct op af stormen als vliegen op suiker. Als ze zich volvreten kunnen ze zich niet meer verzetten.

LEEN Dat zal van de dansmeester afhangen. Geef ze geen tijd om te schrokken.

NICK Eigenlijk twijfel ik eraan of we hen daar nu echt een plezier mee doen. Die mensen zijn niet in de wieg gelegd om een Jive of Rumba, Foxtrot of Engelse wals te dansen.

- LEEN Dat weet gij toch niet. Ze hebben misschien meer kwaliteiten dan ge denkt. En brengen ze er niks van terecht, dan is dat het einde van de wereld niet. Het komt er vooral op aan dat die mensen hun verzetje hebben.
- NICK 't Zal niet simpel worden, vrees ik. Maar goed, we zullen ons aan hen aanpassen, dat zal het beste zijn.
- LEEN Ze kijken er in ieder geval naar uit. Tante Cecile loopt er al een hele dag zenuwachtig bij.
- NICK En die Pedro zal wel een zwoele sensuele tango in gedachten hebben.

Cecile op uit de kamer.

- CECILE Is er nog niemand?
- LEEN 't Is nog wat vroeg hè tante.
- CECILE Jammaar ik ken ze. Ze zullen op hete kolen zitten en d'er zijn er bij die altijd een uur te vroeg komen.
- NICK Beleefd is dat wel niet.
- CECILE Jammaar... die hete kolen, dat zorgt voor poeier in hun gat.
- LEEN Hoeveel hebt ge er nu kunnen bereiken?
- CECILE Ik heb de meeste geburen gevonden. Ah ja, want nu zitten ze een beetje overal verspreid. Ik heb nogal mogen rondcrossen met mijne velo.
- LEEN En komen ze allemaal?
- CECILE Om eerlijk te zijn... héél weinig. Ja, ze hebben zij voor 't moment allemaal wat anders aan hunne kop.
- LEEN Maar ge hebt toch gezegd dat het juist de bedoeling is dat ze hun kopzorgen efkes opzij kunnen zetten.
- NICK En ze krijgen gratis drank en taart.
- CECILE 't Kan nu wel zijn dat het ook een beetje aan mij ligt.
- LEEN Hoezo?
- CECILE Awel, ik heb ze misschien wat verkeerde uitleg gegeven toen ze vroegen wat de bedoeling was.
- NICK Ge hebt hen toch niet gezegd dat ze moesten dansen gelijk in de Moulin Rouge? Topless en met pluimen.
- CECILE Ik gaf uitleg over de stijl...
- LEEN Awel ja, we gaan stildansen.

- NICK Of toch iets daaromtrent.
- CECILE Maar ik heb aan iedereen gezegd dat het ging over dansen mét een stijl. En daarachter is mijne frank gevallen. Een stijl is ook een paal. En ik peins dat sommigen mij verkeerd verstaan hebben.
- LEEN Dat ge het hadt over paaldansen.
- CECILE Ja, met een ballon.
- NICK Ballon?
- CECILE Ja, ge hadt toch iets gezegd van balloen. En balloen is ballon. Hè zeg, ik ben misschien een stom kieken, maar ik ken wel wat Engels.
- LEEN Tante, het is wel ballroomdansen. Ballroom! Niet balloen of ballon.
- CECILE Oei, dan zat mijne uitleg er wat nevens.
- NICK Paaldansen met een ballon. Dan zal ik mijn lessen moeten aanpassen.
- CECILE En 'k heb hen gezegd dat we het gingen doen voren grote spiegels.

Er wordt aangebeeld.

- LEEN Daar zijn de eersten.
- NICK Inderdaad goed op tijd.
- CECILE Da's dat poeier.

Leen doet deur open. Het is Pedro. Hij heeft een hoed op, grote carnaval-strik en een witte lange sjaal rond zijn nek. Hij komt paraderend als een Don Juan met qalante passen binnen.

- PEDRO Et voilà! Le nouveau Pedro is gearriveerd!
- CECILE Benne vennut!
- LEEN (verbetert) Bienvenue, tante.
- CECILE Ik zeg het toch.
- NICK Hier zie, Pedro als Fred Astaire.
- PEDRO Ah ja, ge moet toch een klein beetje opgetalloord zijn om te dansen.
- CECILE En met de gepaste ootenfrit, da's just.
- LEEN (verbetert) Outfit, tante.
- CECILE Ik zeg het toch.
- PEDRO Alleen mijn schoenen zijn wat aan de magere kant.
- CECILE Ge zijt op uw sandalen en dan nog kapotte.

- PEDRO 'k Heb-ik niks anders. Al mijn schoenen zijn weggespoeld.
- CECILE En ge kon er niet achter zwemmen want 't was regenwater.
- PEDRO Het eerste wat ik doe als ik van de verzekering geld krijg is zwarte laké schoenen kopen.
- CECILE Dat kan nog lang duren.
- LEEN Ze zijn bezig met een inzamelactie van kleren en schoeisel. Daar zullen wel gepaste schoenen voor u tussenzitten.
- PEDRO Jammaar, 't moet wel mijn gedacht zijn hè. 't Moeten schoenen zijn die kunnen swingen.
- NICK Tot zolang doet ge dan maar mee met de sandalendans.
- PEDRO Bestaat die ook?
- NICK Bij de indianen.
- CECILE Als 't maar niet de regendans is. We zijn al eens verzopen.
- PEDRO En wat vindt ge van mijn hoed?
- CECILE Te klein, ofwel is uwe kop te dik.
- PEDRO Als hij te groot is zal hij gedurig scheef hangen terwijl ik met u dans.
- CECILE En van iets dat scheef hangt moet ik niet hebben.
- PEDRO C'est ça.
- CECILE En wie zegt dat gij met mij gaat dansen?
- PEDRO Met wie anders?
- CECILE D'er komen nog anderen ook.
- PEDRO Ik mag toch mijne partner zelf kiezen hè Nick?
- NICK We moeten uitmaken wie bij wie past, dus in 't begin zal er al eens gewisseld worden.
- PEDRO Zoals met de kermis in 't café, als ze "changé" roepen?
- NICK We zien nog wel.
- PEDRO Maar met mijn zuster ga ik niet dansen, zenne! Dat fort van Breendonk pak ik niet in mijn armen. Nog voor de dood niet!

Hij komt vooraan. Gaat voor de 'spiegel' staan. Zet zijn hoed wat rechter, schikt zijn sjaal.

- LEEN (staat aan de tafel, bekijkt de percolator) De koffie is klaar. Als er al iemand een tas wil?

- PEDRO Koffie. Dat drink ik niet.
- CECILE Voor wat niet? Is koffie niet goed genoeg misschien voor meneer.
- PEDRO Als ik dat drink, gaat dat hier binnen in mijne buik nogal klutsen als ik van hier naar daar zwier.
- CECILE Nick, moeten wij van de eerste dag al zwieren?
- NICK We zullen het vandaag nog rustig aan doen.
- CECILE Ja, want van te zwieren krijg ik draaiingen in mijne kop.
- PEDRO Dan zijt gij niet geschikt om te dansen.
- CECILE Gij wèl zeker.
- PEDRO Ik heb een prima conditie en een perfecte kop zònder draaiingen.
- CECILE *(schalks)* Perfecte kop... hoort em nu eens.
- PEDRO Hoofd.
- CECILE Tuurlijk, wat anders.
- PEDRO Zeg liever eens, hebt ge uw werk gedaan? Komt iedereen van de Listel?
- CECILE *(neemt papiertje uit haar zak)* Nee, niet iedereen... eigenlijk... bijna niemand... enfin... toch een paar. *(bekijkt de lijst)*
- PEDRO Hoe komt het?
- CECILE De meesten zien dat precies niet zitten. Ik kan daar toch ook niet aan doen? Ik kan niemand dwingen.
- PEDRO Het zijn toch vooral de vrouwen die komen? Laat mij de lijst eens zien.
- CECILE Niks van. *(stopt papiertje weer weg)*
- PEDRO Ze moeten wel allemaal beweeglijk zijn. Soepel van boven tot onder. Want ik weet, sommige geburen.... jamaar, d'er woont daar wat zenne, in de Listel.

Er wordt aangebeld.

- CECILE Ah, de duiven beginnen te vallen.
- PEDRO 't Is te hopen dat het prijsduiven zijn.

Leen opent de deur. Het zijn Virginie en Raymond.

- VIRGINIE Is dat hier dat we moeten zijn voor te dansen?
- LEEN Ja, dat is hier. Kom maar binnen.

Virginie en Raymond komen binnen. Allebei zestigers. Virginie is slecht te been. Ze loopt met een stok, ze mankt. Ze draagt ook dikke spataderkousen. Leen doet deur dicht.

- PEDRO *(neemt Cecile meteen terzijde)* Hebt gij die uitgenodigd? Die kan hier toch niks komen doen. Ziede gij die invalide al de rock 'n roll dansen?
- CECILE Al de geburen kwamen in aanmerking. Ik wilde niemand uitsluiten.
- NICK *(schrikt ook wel even van de povere beweeglijkheid van Virginie)* Ja... euh... welgekomen.
- CECILE Dat zijn Virginie en hare man Raymond. *(haalt haar lijstje en balpen uit haar zak)* Stonden op mijne lijst. Voilà... aanwezig... een kruiske. *(zet kruisje op papier)*
- PEDRO Hebt ge mij al aangevinkt?
- CECILE Gij staat niet op mijne lijst.
- PEDRO Nu nog schoner.
- VIRGINIE Cecile... hier zijn we dan. Goed op tijd hè. Ik had het u gezegd.
- CECILE Da's goed, Virginie. Da's heel goed.
- VIRGINIE Ah, d'er staan toch stoelen. Sorry, ik moet gaan zitten. *(sukkelt naar een stoel, gaat zitten)*
- PEDRO *(sarcastisch)* Allee, ge zijt dus in form.
- VIRGINIE Ik kan niet te lang rondlopen.
- PEDRO Dan zijt ge hier met uw gat in de boter gevallen.
- NICK *(krabt in zijn haar, met twijfel)* Euh... mevrouw...
- VIRGINIE Virginie. En dat is Raymond, mijn halve trouwboek. Maar d'er mankeert iets aan.
- NICK Oh ja?
- VIRGINIE Hij hoort niet goed. Allee, heel slecht. Hij is eigenlijk al zo goed als potdoof. Maar om te dansen geeft dat niet hè.
- NICK *(tot Raymond)* Dag Raymond. *(maar Raymond reageert niet)*
- VIRGINIE Ge moet roepen tegen hem.
- NICK *(roept luider)* Dag Raymond!
- RAYMOND Van 't zelfde.
- VIRGINIE *(enthousiast, kijkt rond, beide handen op haar stok)* Hèhè... dansen... awel, dat is lang geleden. Ik kijk er naar uit.

- NICK *(voorzichtig)* Virginie.... Euh... Gij... euh... gij sukkelst precies wat... voor 't moment. Niet goed te been zie ik.
- VIRGINIE Mijn heup. Artrose. Den enen dag is 't wat beter dan de andere. *(kijkt naar haar kousen)* En ik moet speciale kousen dragen. Spataders. Mijne Mon begint die ook te krijgen. Hè Raymond, gij begint daar ook last van te krijgen hè, van spataders!
- RAYMOND Ja, salades eten we graag.
- PEDRO *(neemt Nick terzijde)* Nick... 't is toch de bedoeling dat zij met hare man gaat dansen. Ik moet toch hare partner niet zijn hè? Ieder in zijn huishouden.
- NICK We vinden er wel iets op.
- PEDRO Koppel mij maar aan Cecile.
- VIRGINIE Awel, ik vind dat een heel schoon initiatief. Iedere week een achternoen met elkaar dansen.
- PEDRO *(tikt met zijn elleboog Nick aan)* Hoordet! Met elkaar zegt ze. Achter mij moet ze niet komen, zenne.
- VIRGINIE Ik heb ook veel gedanst als ik jong was. Dat was 's zondag 's achternoen in zaal De Verpozing. Misschien hebt gij dat nog geweten, Cecile.
- CECILE Ik heb daar wel van gehoord, maar 'k ben er nooit geweest.
- PEDRO Ik wel, maar 'k heb u daar nooit gezien. En 'k heb daar nochtans iedere mokke die daar rondliep in mijn armen gehad. Dus, vergeet ge niet te liegen?
- VIRGINIE Wete gij het beter dan ik misschien?! Ik was daar iedere zondag. 't Is daar dat ik mijn lieven op deed.
- PEDRO Ik heb u dan toch niet herkend.
- VIRGINIE Zal wel niet, ik had nog geen spataders. *(moet nu hevig lachen, ze heeft een bulderende aanstekelijke lach – à la Margriet Hermans.)*
- Leen en Nick kijken verwonderd naar de bulderende Virginie.*
- CECILE *(tot Leen en Nick)* Zij lacht altijd zo.
- PEDRO Heel de wijk davert als zij lacht.
- VIRGINIE Ik had toen wel wat anders.
- PEDRO Eczeem.
- RAYMOND Haar gefleem? Jaja, ze kent wat er van.

VIRGINIE Toen had ik vlinders in de buik. Vlinders met hopen. De vlindertuin is niks vergeleken met mijne buik toen. Als ik ne gast zag, moest ik hem hebben... om mee te dansen... Vlinders in mijn buik en kriebels in mijn onderste voeten.

PEDRO Toch geen stuk in uw... onderste voeten.

VIRGINIE Dat ook! Op 't einde. Een stuk... in mijn dancingsokkels... (*bulderende lach*)

CECILE Gij hadt dan iedere zondag een ander lief of wa?

VIRGINIE Da's zeker. Hilaire... en nen Hector... en Freddy... en... Vital.

PEDRO Een hele voetbalploeg dus, met de reservespelers erbij.

VIRGINIE En Theo.... En...euh... dingske... (*bulderende lach*) met zijn dingske... enfin, 'k weet die zijn naam niet meer. 't Was ne wree kleinen... nen hottentot.... (*lach*) ... Nen hottentot... stelt u voor... Zijne neus kwam tot aan mijn nagelbuik... (*lach*)

LEEN Ocharme, die mens.

VIRGINIE Ik greep die bij zijne plastron vast en ik sleurde hem mee naar de dansvloer. 't Was precies of ik liet mijn hondje uit... Mijn dolleke woefwoef. (*lach*)

LEEN Hebt ge daar dan ook uwe man leren kennen?

VIRGINIE Nee, daar niet. Mijne Mon heb ik op een carnaval leren kennen. 't Is te zeggen, hij is naar mij gekomen. Hij was op slag stekezet van mij. Ah ja, want ik was verkleed. In een prinses. Dus, eigenlijk heeft hij zich mispakt aan mij. (*lach*) Hè... Raymond, ge hebt u aan mij mispakt.

RAYMOND 'k Heb gekakt, ja. Virginie, moet ge dat hier nu rondstrooien.

PEDRO Ja, als ge dat gaat rondstrooien.

LEEN Voor wie koffie? Er staat ook frisdrank.

Er wordt aangebeld.

CECILE 'k Zal-ik wel opendoen.

Cecile opent de deur. Het is Rikkert. Rikkert is vooraan in de dertig. Hij heeft homotrekjes. (genre Martien Meiland) Heeft een nauwsluitend heren fluo aerobic-outfit aan.

RIKKERT Hoi! Hoihoi! Hallokes!

CECILE Oh... Rikkert. Gij zijt er ook?

RIKKERT Ah ja, dat ziet ge toch, sweetie. Mag ik binnenkomen?

CECILE Natuurlijk.

- RIKKERT *(komt de kamer in, Cecile doet deur dicht)* Dat is een verrassingske hè, buurvrouw Cecilleke. Een surpriseke waarmee ik u overrompel hè schatteke.
- CECILE Awel ja... 't Is te zeggen... Ik had u niet verwacht. Ik dacht dat gij het niet wist omdat ik u niet had kunnen bereiken.
- RIKKERT Ik woon nu aan de andere kant van 't stad. Bij mijn mamaake. Dat was echt niet te doen om te blijven wonen in die natte straat. 'k Heb-ik geen zwemvliezen. Dus, ik woon bij mijn mamaake.
- CECILE Dat wist ik dus niet.
- RIKKERT Maar ik had horen zeggen dat ge hier kon leren dansen. En vandaag was de startdag. Dat is toch zo?
- CECILE Ja, dat klopt. Vanaf vandaag.
- RIKKERT Ah, da's goed. Ja, ik had er mij op voorzien.
- CECILE *(bekijkt hem)* Ik merk het.
- RIKKERT En daarmee nietwaar, hier ben ik. *(enthousiast)* Een danscursus... wauw!
- CECILE *(tot Nick en Leen)* Dit is Rikkert *(tot Rikkert)* En dat zijn de mensen die ons de stijldansen gaan aanleren. Leen en Nick.
- RIKKERT *(met wapperende slappe handjes)* Doe-oei, Leentje en Nickske. Wat fijn.
- LEEN Welgekomen... Rikkert.
- RIKKERT Ge moogt ook Rikkie zeggen hoor, schatjes.
- NICK Rikkie... Ge zijt er ook klaar voor, zo te zien
- RIKKERT Ja, ik ben er klaar voor. Dansklaar.
- PEDRO Zoals ze zeggen: heet en gereed.
- LEEN Nu niet precies de kledij voor een stijldans. Maar het heeft wel wat.
- RIKKERT Ik heb dat aangetrokken voor mijn beweeglijkheid hè honey.
- NICK Prima, dat pak komt dan goed van pas want we gaan vandaag de beweeglijkheid testen. De beweeglijkheid... *(heeft vooral Virginie in het oog)* Van iedereen.
- VIRGINIE Goh, als het dat maar is. *(op haar stoel zittend, zwaait met haar stok)* Met mijne stok kan ik mij nogal vertransporteren, zenne. Hè Raymond!
- RAYMOND Profiteren, nee... Jamais.
- VIRGINIE Ik heb geen zittend gat.

- CECILE *(was ondertussen bezig met haar lijst)* Bon, voilà... Rikkert, 'k heb u ook op de aanwezigheidslijst gezet.
- LEEN Wie koffie wenst, geef maar een seintje. En zoals ge ziet, er staat hier taart en er zijn genoeg koekskes.
- PEDRO Amai, Rikkie, kunt gij u daar wel in bewegen? Dat spant nogal aan uw lijf. Gaat dat niet scheuren als ge u bukt?
- RIKKERT Ten eerste, als ik mij buk is dat wel heel soepel en vloeiend. Ik ben een vloeiende bukker.
- PEDRO Ah, het vloeit als ge u bukt.
- RIKKERT En ik ben heel galant.
- PEDRO Rikkie de galante bukker. Of is het met een R?
- RIKKERT Oh zut! En ten tweede... dit is wel een aerobic-pak. En dat is heel stevig.
- CECILE Da's nogal wat anders dan uwen ootenfrit hè Pedro.
- PEDRO *(schikt zijn sjaal, hoed en das)* Hèla, wat is hier mis mee?
- RIKKERT *(wrijft over zijn aerobicpak)* En 't is volledig elastisch. Zeer rekbaar.
- PEDRO Rekbaar... zie maar dat ge het subiet niet aan uwe rekker hebt.
- RIKKERT Hoe bedoelt ge?
- PEDRO Ge moet met een vrouw dansen, dat weet ge toch.
- RIKKERT En dan? Ik heb gene schrik van vrouwen.
- PEDRO Jamaar, zie dat ze bijten.
- RIKKERT Dan bijt ik terug. Grrr. *(met slappe handbeweging)*
- VIRGINIE *(bulderende lach)* Komiek hoe die bijt! Hebt ge zijnen bijt gezien? Met zo'n tuttemond. 't Is meer zabberen. *(lach)*
- RIKKERT Vrouwen en mannen, da's voor mij gelijk.
- PEDRO Hola, ge zijt een mes dat aan twee kanten snijdt.
- Er wordt aangebeld.*
- CECILE *(stond nog aan de deur)* Miljaar! Zo verschieten.
- PEDRO Al wat ge verschiet zijt ge kwijt. Is 't nietwaar, Rikkie pikkie?
- RIKKERT *(met slappe hand, wegwerpbeving)* Foei.

Cecile opent de deur. Thea komt binnen, gevolgd door Maaïke. Thea draagt lange kledij, als een zigeunerin. Op haar hoofd een bandana. Heeft een stoffen tas met lange riem rond haar nek. Maaïke is onverzorgd. Versleten jeans, hoodie. Haar ongekamd en in de war.

- THEA Ik ben toch niet te laat?
- CECILE Neenee, we zijn nog niet begonnen.
- THEA Ik heb iemand meegebracht. Dit is Maaïke.
- CECILE Ah... euh... kom binnen.

Maaïke komt verder de kamer in. Een beetje schuw. Wat ineengedoken. Haar kap over haar hoofd. Cecile doet de deur dicht.

- THEA *(tot de anderen)* Hallo allemaal. Zo komen wij eens samen na die verschrikkelijke dag. 't Is me al wat geweest hè zeg. Miserie! Miserie! Een catastrofe voor ons allemaal. Ik mag er niet goed op in gaan of ik krijg hevige hartkloppingen. Maar 't is goed dat we eens bijeen komen. Gedeelde smart, halve smart.

De anderen begroeten Thea.

- CECILE We zijn wel met heel weinigen.
- PEDRO Misschien is dat volgende week anders. Als we wat meer reclam maken. En 't is te hopen dat er veel betere kandidaten komen.
- VIRGINIE Wat wilt ge daarmee zeggen? Zijn wij niet goed genoeg?
- PEDRO Ik had beweeglijker geburen in mijn gedachten. Sorry, dat ik het moet zeggen. De Warre bijvoorbeeld. Die kan over een tafel springen. En dan de vrouwen...
- CECILE Natuurlijk, de vrouwen. Voor u moeten er meer vrouwen zijn.
- PEDRO Ik zeg dat toch niet... maar allee, Odette bijvoorbeeld. Die is lenig. Of Maggie. Dat zijn toch echte springpaarden. Hebt ge die al eens bezig gezien? Die zijn tenminste soepel. Die hun spieren zijn gesmeerd. Daar zit tenminste rek op. Die hebben geen krakende knoken.
- VIRGINIE En geen spataderkousen, zeg het maar. Ik weet wel dat ge het over mij hebt. Maar ge zult van mij nog verschieten, wacht maar.
- RIKKERT Bij mij zit er wel veel rek op. Ik ben soepel en buigzaam. *(begint zich in alle richtingen te draaien en te buigen)*
- NICK Ik zal mijn lessen aanpassen aan ieders bekwaamheid.
- CECILE Thea... onze dansbegeleiders daar zijn Nick en Leen.
- THEA Oh... tof...
- NICK Oké dan... Maar wordt het niet stilaan tijd om te beginnen?

- RIKKERT *(neemt een overdreven danspauze aan)* Ik ga mij al gereed zetten. Ziezo. Of nee... *(andere pose)* ... zo, da's beter. Klaar! Laat maar komen!
- RAYMOND Klaar komen? Wie?
- NICK Oh maar... niet te vlug. We gaan het stap per stap doen, en vandaag...
- MAAIKE *(vraagt voorzichtig aandacht)* Euh... excuseer... Mag ik een sigaret roken?
- NICK Sorry, maar hier binnen wordt niet gerookt.
- MAAIKE *(neemt uit haar zak een pakje sigaretten en aansteker)* Ik heb een sigaret nodig. Ik zal dan buiten op straat gaan roken.
- NICK We gaan anders wel beginnen.
- MAAIKE Jammaar, ik dans toch niet. Ik ben alleen meegekomen met Thea.
- THEA Ik heb haar gezegd dat ze daarmee eens onder de mensen is. Ze zit al drie dagen bij mij in de caravan en ze komt er niet uit. Maar bon, ik heb haar nu toch meegekregen, da's al iets.
- LEEN *(komt bij Maaïke)* Voelt ge u onzeker misschien? Of scheelt er iets?
- MAAIKE Nee... Niks... ik ben alleen aan een sigaret toe. *(opent deur)*
- LEEN Laat ze maar op een kier staan, dan kunt ge zo weer naar binnen.
- PEDRO Binnen zonder bellen, juffrake.
- Maaïke gaat weg. De anderen kijken haar even na.*
- CECILE Thea, van waar komt die? Die woont toch niet in de Listel?
- THEA Ik ken haar ook niet. Ze doolde op de camping rond. Ik heb haar aangesproken. Veel zegt ze niet, maar ik heb wel begrepen dat ze voor 't moment nergens naartoe kan en ik heb haar gezegd dat ze voor een tijdje in de caravan mag blijven.
- CECILE Is haar huis ook onbewoonbaar?
- THEA Geen idee. Ik ken haar echt niet. Maar ik zal het wel allemaal te weten komen.
- PEDRO Ja, want gij kunt het snot uit iemands neus halen.
- VIRGINIE Hoe zit het? Gaan we beginnen? Mijn benen jeuken.
- PEDRO Da's van uw spataders.
- VIRGINIE Nee, om er in te vliegen.
- PEDRO Staat dan recht.
- VIRGINIE Ik blijf liever zitten.

PEDRO Zij is al bezig met de stoelendans.

Op dat moment vliegt de deur - die dus op een kier stond - volledig open en Irma verschijnt. Ze is in haar tenue van cheerleader. Korte kleurrijke mini-jurk, felkleurige collants, in ieder hand een pompom. Ze heeft een pruik met vlechten op. Is natuurlijk een komisch zicht: de struisgebouwde vrouw in deze outfit.

IRMA (komt huppelend-springend binnen en begint haar nummer. Ze maakt daarbij de cheerleader-dansbewegingen: armen opzij en omhoog, benen omhoog smijten. Met de heupen wiegen, keren en draaien, licht voorover met de bips waaggelen en zo omdraaien) Heehoo heehooo! Halliloo! De straat is verzopen, we moesten dus gaan lopen! Heehoo heehooo! Halliloo! We swingen met onze lijven! Is niks voor de stijven! Heehoo heehoo! Halliloo! We gaan ons amuseren! Zonder ons te generen! Heehoo heehoo! Halliloo!

De anderen kijken verwonderd maar toch geamuseerd toe.

Ze herneemt nogmaals hetzelfde. Uiteindelijk:

Licht : FADE-OUT

TAFEREEL 3

VOLGT OP VOORGAANDE

Irma staat er fier glunderend bij. Ze is wel buiten adem.

- IRMA Hèla, da's wat anders hè!
- PEDRO Ge staat hier te hijgen en te puffen alsof ge twee marathons achter elkaar hebt gelopen. Zo rap op uwen asem getrapt? Ochottekestoch...
- CECILE Irma, gij moet u inschrijven voor een dansprogramma op tv.
- PEDRO Of voor 'Dokter Pol'. Die weet hoe ge bokkensprongen bij geiten moet behandelen.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- RIKKERT Mijn lievelingsprogramma op tv is 'Chateau Meiland'.
- PEDRO 't Is u aan te zien.
- RIKKERT Chateau Meiland, da's echt spek naar mijnen bek. Ooh... daar kan ik toch zo van genieten. (met wapperende handen) En diene Martien.... Da's toch ne krak, zenne. Moest ik veel geld hebben, ik ga logeren in zijn kasteel. Maar ja, 't OCMW geeft mij te weinig.
- IRMA (presenteert zich door een pose aan te nemen) Zeg nu zelf... da's nogal nen entree hè.
- RIKKERT Gij hebt wel een schoon tenueke aan, zenne mijn kind. Met dat mini-juppeke... Is dat niet te koud aan uw billekes?
- IRMA Ik ben nogal warmbloedig.
- RIKKERT 't Moet zijn. Zeg, daarmee kunt ge een elegante pose aannemen, wete gij dat? Als een mannequin. Een maatje meer... en mèèr... En uw pompommeke vallen op.
- PEDRO Welke? Haar pompommeke of haar twee grote pompommen?
- RIKKERT Kijk maar eens in de spiegel. (leidt haar vooraan de scène, kijkt in de 'spiegel')
- IRMA Da's niet slecht hè. Ik heb mijn roeping gemist. Ik heb altijd gedroomd van balletdanseres te worden.
- PEDRO Ge kunt aan uwen baas vragen of ge op balletschoenen zwevend en dartelend achter de vuilkar moogt lopen. En in 't midden van de straat maakt ge een pirouette.

- IRMA Hoor ik u nog?!
- VIRGINIE Zie ze daar staan, die twee. En wat ze aan hebben! *(bulderende lach)*
Cirque Du Soleil!
- Leen is ondertussen bezig koffie te bedienen. Anderen nemen een frisdrank.*
- LEEN Rikkie, gij hebt een koffie gevraagd?
- RIKKERT Oh ja, merciekes mijn druifke. *(neemt zijn tas koffie aan)*
- NICK *(vraagt de aandacht)* Bon, mag ik even? Ik ga jullie dus coachen. Wees gerust, ik zal dat op een rustige gezellige manier doen. Ik ga jullie niet zwaar trainen of ook niet drillen. *(kijkt eens schalks naar Irma)*
- IRMA Jamaar, ge ziet het. Ik kan het nog hè. Ge hebt het er goed ingepeperd. *(zwaait nog eens met haar pompoms.)*
- NICK Ik zal meer jullie bewegingscoach zijn. Zeker in het begin vooraleer we echt met een moeilijkere dans gaan beginnen.
- PEDRO Bewegingscoach, c'est ça, da's goed. Allee kom, we gaan beginnen.
- RIKKERT Ah neen hè... zut! ik heb nu juist mijn koffietje gekregen.
- PEDRO Giet die in uw kas.
- RIKKERT Hij is nog te heet, ik ga mijn lippekes verbranden. *(probeert te drinken van zijn koffie, trekt zijn mond weg)* Oeh... *(maakt wuifbeweging om af te koelen, bestast zijn lip)* Heet... jongskes toch, zo heet. *(blaast met korte stoten naar zijn kopje)* Zo heet als... als... als iets.
- LEEN Ah ja, die komt juist uit de percolator.
- RIKKERT Goh, ik zweet er al van. Zo heet.
- CECILE Moet ge daar nu zo een spel van maken?!
- RIKKERT *(nog bezig met slappe handjes aan het wapperen boven zijn koffie, korte blaasstootjes)* Ik wist niet dat koffie zo heet kon zijn. Bij mij is die nooit zo heet. En bij mijn mamaake ook niet.
- PEDRO *(stemverheffing)* Zeg kaffekeffer, gaat ge hier nog lang staan memmen?!
- RAYMOND Waar zijn er memmen?!
- VIRGINIE Dat heeft hij gehoord, zenne!
- NICK Mensen, luistert nu eens even... wat jullie gaan doen is mij tonen hoe lenig jullie zijn.
- IRMA Ge hebt toch gezien hoe ik mijn benen nog omhoog kan zwieren? Daar zit nog snee op, zenne. En mijn armen.

- PEDRO Gij moet buiten gaan staan in de wind. Kunt ge energie opwekken.
- IRMA Hoor ik nu nog?!
- NICK We gaan oefeningen doen waarbij ik kan zien hoever jullie kunnen gaan en daaruit kan ik besluiten welke dans het meest geschikt is.
- RAYMOND Wilt ge dat eens herhalen? Ik heb er niks van verstaan.
- VIRGINIE Doet ons achterna.
- RAYMOND Uwen beha? Vanachter?
- VIRGINIE *(roept)* 't Zelfde doen als wij!
- NICK Oké, gaan we dat eens proberen? Iedereen recht!
- THEA Dat is eigenlijk een turnoefening.
- NICK Ja. Ik ga er vanuit dat het bij jullie allemaal lang geleden is dat jullie nog geturnd hebben.
- PEDRO Virginie, hoelang is 't bij u geleden dat gij met uwe Mon nog gymnastiek gedaan hebt?
- VIRGINIE *(probeert moeizaam op te staan)* Daar hebt gij geen zaken mee.
- PEDRO Jammaar, ge moet dat onderhouden. Anders krijgt ge niet alleen spatten in uw aders maar ook in...
- VIRGINIE *(onderbreekt hem)* Dat ge er geen zaken mee hebt, zeg ik u. *(staat nu pas volledig recht)*
- PEDRO Allee, ondertussen zijt ge toch al recht geraakt. 't Gaat vooruit bij u.
- RIKKERT Op school was ik heel goed in turnen.
- IRMA Ik in LO.
- THEA Wat is't verschil?
- PEDRO Voor haar is LO de afkorting van Lompe Omelet.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- CECILE Zeg hèla, wilt ge nu allemaal eens luisteren naar Nick!
- RIKKERT *(slurpt luid van zijn koffie, ze kijken om naar hem)* Oeh... die is nog altijd heet... *(trekt grimas, zet koffie vluug op tafel, voelt zijn verbrande lippen)* Subiet heb ik bleinen op mijn lippekes.
- IRMA *(trekt Rikkert bij de arm naar voor)* Hier gij, in 't gelid!
- RAYMOND Wat is er met zijn lid?

PEDRO Galant en soepel! Tè soepel.

Virginie schiet weer in een bulderende lach.

CECILE Maar enfin! Gaan we nu eindelijk beginnen?! Jullie maken er een zottekespel van. Nick, wij luisteren... (bekijkt streng de anderen) Iederéén luistert.

NICK Voor de oefening begint... u eerst ten volle concentreren. Dat is heel belangrijk voor ge een dans gaat aanvangen. Gefocust zijn op wat ge gaat doen. Dus concentratie. Daarom beginnen we met rustig in en uit te ademen. Klaar? Doe maar.

RAYMOND Wa zeit em?

Virginie begint overdreven in en uit te ademen. Doet teken naar Raymond dat hij dat ook moet doen. Ook de anderen beginnen nu. Overdrijven natuurlijk.

PEDRO (tot Irma) Irma, 't is inàdemen... niet zuigen.

IRMA Hoor ik u nog?!

RIKKERT (blaast overdreven uit) Is dat al een eerste dans?

PEDRO De blaaskesdans.

RIKKERT Dat is gemakkelijk. Een fluiteken van een cent. (ademt in en blaast dan overdreven hevig uit)

CECILE Zeg, 't is geen bougie uitblazen hè.

Ze staan allemaal hevig in te ademen – sommigen houden daarbij hun hoofd ver achteruit – om dan stevig uit te blazen.

PEDRO Subiet gaan die spiegels bedampen.

RIKKERT Blaast allemaal in de richting van mijne hete koffie. (keert zich naar zijn kop koffie en blaast)

VIRGINIE (blaast nu zo hard dat ze er een brommend geluid bij maakt) Brrrrt... brtt...

PEDRO Virginie, 't is blazen... geen scheten laten.

VIRGINIE (schiet in haar bulderende lach) Zwijgt of 't is écht van dat!

NICK Oké, dat is genoeg. Het was de bedoeling om jullie op die manier te laten concentreren. 't Is niet volledig gelukt precies, maar bon... En nu komt dus onze turnoefening. Om bepaalde stijldansen te kunnen uitoefenen moet ge goede beenspieren hebben. En die kunt ge kweken door kniebuigingen. Dus, we gaan nu door onze knieën buigen. Zo. (buigt door de knieën) Goed doorbuigen... en dan weer recht (doet het) Ge gebruikt daarbij uw armen om uw evenwicht te houden. (doet het nogmaals) En zo een paar keren. Ja, daar gaan we. Start.

Ze beginnen de oefening, behalve Raymond die het natuurlijk weer niet begrepen heeft.

NICK Komaan Raymond, gij ook.

RAYMOND *(tot Virginie)* Wat zegt em?

Virginie duwt op schouder van Raymond zodat hij bijna struikelt. Uiteindelijk heeft hij het begrepen en begint de anderen na te doen. Bij sommigen gaat dat natuurlijk heel moeizaam.

NICK *(loopt rond, bekijkt iedereen)* En doorbuigen, zover ge kunt. Armen voorwaarts.

RIKKERT *(geeft zich volledig, beweegt nu ook zijn armen)* En huppekes! Hopsasaa!

NICK En neer en recht! En neer en recht!

Op de duur zit er een zeker ritme in en doen ze de bewegingen mooi synchroon.

CECILE Van a één... van a twee!

NICK Niet opgeven.

VIRGINIE Moeten we nu niet terwijl blazen? *(begint weer hevig te blazen, maar 't gaat over in blazen van vermoeidheid)*

NICK Nog heel even. En neer en recht!

RIKKERT Het is precies of ik ben aan het skiën. *(doet met de armbeweging en zijwaartse beenbeweging alsof hij aan het skiën is)*

PEDRO Van boven naar beneen! *(begint te zingen, maakt nu ook voorwaartse en achterwaartse beweging met zijn romp)* "Van voor naar achter! Van links naar rechts! Van voor naar achter! Van links naar rechts!"

NICK Ja, als ge maar beweegt.

Nu beginnen ze allemaal te zingen en terwijl die daarbij horende beweging te doen. Synchroon.

ALLEN Van voor naar achter! Van links naar rechts! Van voor naar achter! Van links naar rechts!

NICK Vergeet ook niet te buigen. De knieën moeten soepel worden.

VIRGINIE *(na een tijdje, stopt)* Ik moet gaan zitten. Ik ga verder doen van op mijne stoel. *(gaat op stoel zitten, buigt naar voor en naar achter)*

Nick laat ze nog een kort poosje begaan. Ze stoppen met zingen en beginnen nu te kreunen en te blazen. Ze zien duidelijk af. Virginie op haar stoel is in haar sas en blijft doorzingen.

NICK Oké stop! 't Is heel goed.

LEEN Ze doen wel hun best, hè Nick. En ze hebben er plezier in. Ze amuseren zich.

VIRGINIE *(lijkt in trance, is nog altijd bezig en zingt)* Van voor naar achter! Van links naar rechts! Van voor naar achter! Van links naar rechts!

CECILE Virginie, stop maar. 't Is genoeg.

VIRGINIE *(doet nog verder)* Van voor naar achter! Van links naar rechts! Van voor naar achter! Van links naar rechts!

RAYMOND *(geeft haar een duw)* Zeg, hoorde jij nie goed?

VIRGINIE *(schiet 'wakker')* Oh... is 't al gedaan?

PEDRO *(maakt nu enkele beenwegingen)* Ziet eens welke soepele benen ik heb. Dat zijn benen die kunnen swingen. Die zijn goed voor rock 'n roll... voor de twist... voor de boogie.... Ik heb eigenlijk elastieke benen. *(toont de soepelheid van zijn benen)* Da's gelijk in dat liedje... *(begint te zingen)* "Oh foxy foxtrot met je elastieke benen. Die wil elke avond naar een dancing toe. Zeg jongeman mag ik je meissie effe lenen, wil met haar swingen want ik ben nog lang niet moe."

RIKKERT Ik ken ook een liedje over dansen.

CECILE Oh ja, zing het maar eens. Als we ons nu toch aan het amuseren zijn.

RIKKERT Luistert. *(gaat in houding staan om een nummer op te voeren, kucht even)*

PEDRO Allee jong, waar blijft het?

RIKKERT Ik heb daarjuist van Nick geleerd dat ge u eerst moet concentreren voor ge begint. Gefocust zijn op wat ge gaat doen, heeft hij gezegd. *(begint overdreven in- en uit te ademen/blazen)*

NICK Dat is heel juist. Ge zijt goed bij de les.

RIKKERT Oké, ik ben klaar. Hier komt het. Huhum... mijn stemmeke zit juist... hum...

PEDRO Duurt het nog lang?

RIKKERT *(begint te zingen, bij het lied doet hij de bijhorende bewegingen op zijn eigen handen-wapperende manier)* "Draai een keer in het rond. Stamp met je voeten op de grond. Zwaai je armen in de lucht. Ga nu zitten met een zucht. Stap nu rond als een gans. Zo gaat de kabouterdans!"

De anderen lachen. Virginie natuurlijk met haar bulderende lach.

PEDRO Dat is hier wel niet de kleuterklas hè!

IRMA Is uwe foxtrot beter misschien? Laat die mens toch ook eens zijn hart ophalen.

PEDRO Die elastieke benen... dat zegt toch meer dan de kwaakkwaak van die gansen. Zeg, maar.... wete wa... We kunnen ons clubke zo noemen.

- CECILE Kwaakkwaak.
- PEDRO Maar nee-e. We noemen ons dansclubke “De Elastieke Benen”
- VIRGINIE De Elastieke Benen... *(lach)*
- PEDRO ‘De Spatader Poten’ is dat soms beter?
- RIKKERT Een schone naam voor ons clubje zou dan zijn: Dansclub Spatadria.
- IRMA Veel echt dansen zit er nog niet in deze dansclub.
- NICK Dat komt nog wel.
- LEEN Het is in ieder geval voor ons al geslaagd als jullie zich amuseren en de zorgen even vergeten.
- CECILE ‘t Zal wel zijn.
- PEDRO Volgende woensdag gaan we er nog straffer invliegen. Want dan is het juist mijne verjaardag.
- CECILE En de mijne binnen drie dagen.
- LEEN Awel, die twee verjaardagen kunnen we dan volgende week gezamenlijk vieren. Ik zorg wel voor alles.

Op dat moment komt Maaïke binnen. Ze wordt door iedereen aangestaard. Even een onwennige stilte. Leen komt bij haar.

- LEEN En? Heeft de sigaret u gesmaakt?
- MAAIKE *(haalt onverschillig haar schouders op)* Zoals gewoonlijk.
- THEA Gaat het?
- MAAIKE Zeg, waarom vraagt gij dat nu altijd?
- THEA Oh, zomaar.
- CECILE En wat is de volgende stap, Nick. Wat gaan we nu doen?
- NICK Wel, ik zou jullie eens willen laten dansen.

Reactie van iedereen.

- MAAIKE *(kijkt rond)* Ik ken dit.
- LEEN Oh ja?
- MAAIKE Dit was vroeger toch een winkel? Was dat hier niet Bazaar Madeleine?
- LEEN Ja, dat was mijn moeder. Ik ben hier opgegroeid
- CECILE Mijn zuster.

MAAIKE Ik herkende het toen ik van daarbuiten naar hier keek. Ge kon hier alles vinden. Ik stond hier dikwijls voor de vitrine.

LEEN De ruiten zijn nu afgeplakt met raamfolie zoals ge ziet. Wij wonen achteraan.

MAAIKE Als kind kwam ik hier soms om snoep.

LEEN Oh ja?

THEA Zijt ge van hier ergens uit de omgeving misschien?

MAAIKE *(aarzelt even, antwoordt niet)* En daar stonden van die plankkasten met allemaal speelgoed.

CECILE Ja, als ge speelgoed moet hebben, mijn kind... hier staat nog een volle doos.

Maaike gaat naar de doos. Kijkt erin.

THEA *(tot Leen)* Ze heeft al meer verteld dan op die drie dagen in de caravan.

Plots grijpt Maaike naar de pop. Houdt die in haar armen. Gaat aan de zijkant staan.

PEDRO Een schoon poppemieke hè.

Maaike kijkt eerder kwaad naar Pedro, houdt dan de pop als een klein kind dicht tegen zich aan gedrukt.

LEEN Hadt ge vroeger ook zo'n pop?

Maaike antwoordt niet. Krimpt wat in elkaar.

RIKKERT *(drinkt van zijn koffie)* Amai... die koffie... Hij is lauw. En dan smaakt hij niet meer zo goed.

PEDRO Zeg, pronke pipo, voor u is het altijd wat... te heet, te koud.

CECILE Nick, hebt gij niet gezegd dat ge ons eens ging laten dansen?

NICK Ja, ik zou willen dat jullie eens dansen. Een tango bijvoorbeeld. Geen trage slow...

PEDRO Dicht bijeen op ene steen.

NICK Neenee, maar een ouderwetse tango, met wat meer beweging. Een Vlaamse tango om te beginnen. Geen Argentijnse.

LEEN We hebben hier een muziekbox staan voor als we repeteren. En ik zoek wel een geschikt nummer op Spotify.

PEDRO De tango d'amore!

IRMA Bij u moet er weer amour of ander gevoel bij zijn.

- PEDRO Eddy Wally zong dat. *(zingt)* 'Cherie, dans met mij de tango d'amore'
- IRMA Da's goed, daar zit wat beweging in.
- PEDRO Tiens, da's de eerste keer dat ik eens iets goed zeg voor u.
- IRMA Hoor ik u nog?!
- VIRGINIE 'Cherie'... Dat is een gemakkelijke dans en dat kent iedereen.
- LEEN Ik zoek het efkes op... *(begint op haar smartphone te tokkelen)*
- THEA Maaike, danst gij niet mee?
- MAAIKE Neen.
- PEDRO Spijtig. Alle mannen zouden anders voor u in de rij staan.

Maaike krimpt in elkaar. Houdt de pop stevig vast. De anderen kijken haar aan en zijn verwonderd over dit gedrag.

- LEEN Ja! De muziek staat klaar. Ik ga terwijl om melk, die was ik vergeten. *(Zet de muziek aan en gaat af in kamer)*

Het lied 'Cherie' van Eddy Wally. Pedro haast zich naar Cecile, maar hij is te laat. Raymond heeft haar al vast. Rikkert danst met Irma. Pedro dan met Thea. En Nick neemt Virginie, hij danst langzaam met haar.

Ze doen wel hun best maar ze dansen vrij houterig en met horten en stoten, zetten verkeerde stappen. Nick danst uiteraard goed maar hij spaart duidelijk Virginie.

Na een kort tijdje:

- PEDRO *(roept)* Changé!

Maar Thea laat Pedro niet onmiddellijk los. Ondertussen neemt Raymond Virginie en Nick Irma die Rikkert loslaat. De vrijstaande Cecile staat op dat moment dicht tegen Thea. Pedro trekt zich los van Thea die zich omdraait en Cecile vastgrijpt.

Bijgevolg komt Pedro weer te laat bij Cecile, want ze danst met Thea.

- PEDRO Ah neen hè! Dat gaat niet! Twee vrouwen!

- CECILE Tegenwoordig gaat dat wèl en ge moogt daar niks op zeggen.

Pedro staat er nu verlaten bij. Maar hij wordt plots vastgegrepen door Rikkert. Zo danst Pedro met Rikkert, maar heeft het zeer moeilijk. Hun danspassen trekken op niks. Pedro wil zich losrukken maar Rikkert heeft hem goed vast en danst overdreven zwierig.

Ondertussen komt Leen terug uit de kamer met kannetje melk. Zet het op tafel.

- PEDRO *(rukt zich uiteindelijk los)* Dat gaat niet bij mij. Ik ben verwekt en geboren als een hetero-danser.

- IRMA Nen heten danser zeker.

PEDRO *(gaat naar Maaïke)* Kom kind... ik zal u leren dansen. Legt uw pop efkes aan de kant.

Pedro wil de pop uit de handen van Maaïke nemen. Maar ze gilt.

MAAIKE Neen!!! Laat mij gerust!!!

PEDRO Maar allee kom. *(trekt aan de pop)*

MAAIKE *(luid roepend)* Smeerlap!!! *(en begint Pedro te slaan, op zijn borst, op zijn gezicht)*

PEDRO *(trekt zich achteruit)* Hè... hè.. hè!!!

MAAIKE *(vliegt opnieuw wild op hem af)* Ik krab uw ogen uit!!!

PEDRO Zeg, wat krijgt gij?

Leen zet de muziek af. Thea springt naar Maaïke en grijpt haar vast om haar van Pedro weg te trekken. Ook Leen komt bij Maaïke.

Ze staan er allen hevig geschrokken bij.

IRMA Kunt ge 't weer niet laten! Vrouwenzot!

PEDRO 'k Heb-ik niks gedaan. Wat voor een wilde kat is dat, zeg.

IRMA Hoor ik u nog?!

Thea en Leen brengen Maaïke naar een stoel. Daar kruipt ze ineen, haar pop dicht tegen zich aangedrukt.

LEEN Gaat het?

MAAIKE Hij wilde ze van me afpakken! *(kijkt vol razernij naar Pedro)*

PEDRO Maar enfin, ik wilde gewoon...

THEA Laat maar.

MAAIKE *(streelt haar pop)* Ze is van mij.

Thea en Leen kijken elkaar even aan.

NICK Oké... 't is goed voor vandaag. Ik heb genoeg gezien.

VIRGINIE Zijn we geslaagd?

RAYMOND Wie is er naakt?

NICK Wees gerust, jullie zullen dat goed doen.

CECILE Dus, we stoppen voor vandaag met dansen.

Nick komt naar Maaïke toe.

NICK En? Wat scheelt er eigenlijk?

MAAIKE *(wanneer Nick dichterbij komt, trekt ze zich weg)* Weg!

Leen doet teken naar Nick. Hij trekt zich terug.

THEA We zullen naar huis gaan.

MAAIKE Nee. *(korte stilte. Allen kijken haar verwonderd aan)* Thea...

THEA Ja.

MAAIKE Gaat gij nog eens uw dans doen?

THEA Mijn dans? Wel... euh...

MAAIKE Ik vond dat schoon.

THEA *(tot de anderen)* Ja... ziet ge... We zaten gisteravond buiten aan de caravan. En 't kwam te pas dat ik als kind altijd zigeunerin speelde. Ik denk dat ik in mijn vorig leven een gipsy moet geweest zijn. En gisteravond... de zon was aan het ondergaan. Ik had mijn tamboerijn genomen en gedanst als een gipsy. Trouwens, ik heb mijn tamboerijn altijd bij mij. Nu ook. Als een soort relikwie en hij is mijn reisgezel. Dus gisteravond... ik danste... En Maaike... ze keek toe en haar gezicht fleurde op. En op een bepaald moment... terwijl ik danste kwam ze rond mij lopen. Ze draaide en draaide rond mij. Ze genoot ervan.

MAAIKE Toe... dans nog eens... *(Maaike staat recht, neemt de tas van Thea en haalt daaruit de tamboerijn.)*

THEA *(aarzelt eerst even)* Oké... als ik u daarmee een plezier kan doen. En omdat het hier nu toch een dansnamiddag is.

LEEN Gipsymuziek... Wacht. *(begint op haar smartphone te tokkelen)*

Er begint een instrumentaal swingend gipsy-achtig muziekje te spelen.

Thea begint te dansen als een zigeunerin, daarbij gebruikt ze haar tamboerijn. Maaike geniet er duidelijk van. Plots met haar pop in haar handen draait ze rond de dansende zigeunerin waarbij ze zelf op de muziek mee wiegt.

Het licht gaat langzaam uit. Alleen een lichtcirkel rond Thea en Maaike.

Uiteindelijk:

Licht : FADE OUT.

PAUZE

TAFEREEL 4

DE WEEK NADIEN.

Ergens in een hoek ligt een plastic zak. Nick staat aan de kant. Leen is er niet bij.

De muziek speelt een trage (Engelse) wals. – liefst instrumentaal. –

Drie koppels zijn aan het dansen: Cecile met Pedro – Virginie met Raymond – Irma met Rikkert. Ze zijn anders gekleed. Vrijetijdskleedij. (Dus Irma heeft nu haar cheerleaderpakje niet meer aan en Rikkert is niet meer in aerobic-outfit)

Ze zijn aan het einde van de namiddag en hebben de basispassen al gekregen. Ze beginnen dus deze wals al een klein beetje te kennen, maar het gaat natuurlijk met horten en stoten.

Virginie en Raymond dansen heel stijf/voorzichtig. Eigenlijk te traag.

Irma en Rikkert bewegen dan wat te snel op de muziek. Ze houden te ver afstand van elkaar.

Pedro drukt Cecile voortdurend dicht tegen zich aan. Zij trekt zich telkens weg.

Nick kijkt toe, loopt rond de dansparen en verbetert.

PEDRO Dat is de eerste keer dat ik zo hard moet werken op mijne verjaardag. Een trage wals leren, da's nogal corvee zenne.

CECILE Op de andere dagen werkt ge wèl zeker.

NICK Geconcentreerd blijven. Kijk af en toe naar jullie zelf in de spiegels. Dat helpt.

PEDRO 'k Zal subiet mijne cadeau eens laten zien die ik gekregen heb van Charel van mijn stamcafé. Ge zult verschieten.

CECILE Concentreert u, snatersmoel, of ge zwenselt weer van hier naar daar. Kunt gij nu gene second uwen bek houden?

NICK Virginie en Raymond, goed luisteren naar de muziek. Het is wel een trage wals, maar jullie dansen die té traag. Jullie blijven zo goed als ter plekke staan. Zien jullie dat zelf niet als ge in de spiegel kijkt?

VIRGINIE Jamaar, ik volg mijnen halven trouwboek en da's nooit ne rappen geweest. In alles vèèl te traag.

NICK Raymond, gij leidt, dus moet gij uw partner zelf wat sneller doen bewegen.

VIRGINIE Mon, hebt ge 't g'hoord, mij rapper leiden.

RAYMOND (trekt haar tegen zich aan,) Mijn kuttemefrutteke, mijn wentelteefke...

VIRGINIE Allee... Wat doet gij nu?! Zot!

RAYMOND Ge hebt gezegd dat ik u moest dapper verleiden.

VIRIGNIE Mij rapper geleiden! Doven imbeciel!

NICK Rikkert en Irma... niet te ver uit elkaar. Tegen elkaar aan.

IRMA Hier gij. *(drukt Rikkert dicht tegen zich aan)*

RIKKERT Goh zeg... zo dicht. Daar krijg ik vapeurkes van.

NICK *(boven de muziek, luid)* Denk aan de passen die we daarjuist hebben geleerd. Dat is de Waltz Box Step. *(geeft het tempo aan)* Voor–zij–sluit... achter–zij–sluit... Voor de dames omgekeerd... achter–zij–sluit... voor–zij–sluit. Voor de mannen is bij één: voor; voor de vrouwen is bij één, achter en omgekeerd bij de tweede telling. Één-twee-drie... één-twee-drie.

Ze proberen allen weer in de juiste pas te geraken. Daar is soms een sprongetje voor nodig.

RIKKERT *(zet nu totaal verkeerde stappen)* Ah nee... zut...

IRMA *(struikelt daarbij achterover, slaat op de schouder van Rikkert)* Zeg, vermommelde stuntelkluns, ge duwt mij omver. Moet ik achterover vallen en mijne rug breken?

RIKKERT Oesje... sorry hè.

NICK Ja, Rikkert... verder doen en geconcentreerd blijven. Voor–zij–sluit... achter–zij–sluit. Voor de dames... achter–zij–sluit... voor–zij–sluit. Één-twee-drie.... Één-twee-drie....

RIKKERT Voor mij is dat niet gemakkelijk, zenne.

NICK Waarom?

RIKKERT Ben ik nu de man of de vrouw? Op den duur weet ik het zelf niet meer.

PEDRO Vraag aan Meiland hoe hij dat opgelost heeft.

NICK De man... gij leidt... dus: voor –zij–sluit...

RIKKERT *(huppelt even om weer in de juiste pas te komen)* Hopsakee... *(en met veel overtuiging danst hij verder.)*

IRMA Auw! Ge moet zo niet in mijn hand knijpen, kwakkel.

RIKKERT Dat is om u goed vast te houden.

IRMA Maar zo knijpen. 'k Zal ik niet gaan lopen, zenne.

NICK Bij stijldansen altijd de handen lichtjes sluiten, niet klemmen.

IRMA Hoordet!

Ze dansen even verder.

CECILE *(tot haar partner Pedro)* Zeg hè! Uw poten thuis houden! *(slaat op zijn hand)*

- PEDRO Maar enfin, wat is 't nu?
- CECILE Peinst gij dat ik dat niet gevoel?! Uw handen schuiven naar mijne vanvoren.
- NICK Niet afwijken van de juiste houding die ik jullie heb aangeleerd. Want ik zie, naarmate jullie dansen, dat die niet meer juist zit.
- CECILE Bij hem toch niet. Hij begint te friemelen.
- PEDRO Maar da's niet waar. 't Zijt gij die te ver achteruit stapt en dan ben ik mijne greep kwijt.
- CECILE Uw handgreep da's niet mijn tet !
- NICK *(neemt zelf de houding aan)* Ik zal het nog eens herhalen, kijk goed terwijl jullie verder dansen... Linkerhand heer – rechterhand dame. Linkerhand dame – rechter bovenarm heer. Rechterhand heer – linker schouderblad dame. Linker elleboog dame – rechter elleboog heer.

Terwijl Nick dit nogmaals uitlegt kijken ze naar hun handen of die wel juist geplaatst zijn

- RIKKERT Bij mij is dat perfect, hoor. Mijn linkerhandje zit foutloos prima.
- IRMA Da's ook het enige wat juist zit aan u.
- NICK Niet naar uw handen kijken.
- RIKKERT Oesje... *(kijkt diep in de ogen van Irma)*
- IRMA Hè zeg, mij nu ook niet hypnotiseren hè.
- NICK De heer en de dame kijken elkaar niet aan, maar kijken links naast elkaar heen.
- VIRGINIE Amai, waar is dat goed voor?! 't Steekt nogal nauw.
- RAYMOND Voelt ge u flauw, schatteke? Dan stoppen we.
- VIRGINIE Niks van. We doen voort. Mijn spataders houden het nog.
- NICK En Pedro.... Uw hand op de rug van uw partner!
- CECILE Jaja, zeg het hem maar. Eerst schoof zijn hand naar mijn Himalaya gebergte en nu zakt die meer en meer naar beneden, naar mijn derrière.
- NICK Bij het ballroomdansen houdt de heer zijn rechterhand net onder het schouderblad van de dame.
- CECILE *(geërgerd tot Pedro)* Hebt ge g'hoord? Just onder mijn schouder, dus ver van mijn voerstreek blijven.

Pedro verplaatst zijn hand. Ze dansen nog een korte wijl verder.

NICK En ondertussen ook over de dansvloer bewegen. De dansrichting is tegen de wijzers van de klok. Als ge zondigt zijt ge een spookrijder of beter gezegd een spookdanser. En natuurlijk niet tegen elkaar botsen.

Leen op vanuit de kamer. Komt bij Nick.

LEEN En? Hoe gaat het hier?

NICK Ik overleef het nog.

LEEN Worden ze niet moe? Ze zijn al meer dan een uur bezig.

NICK Ja, 't is best dat we nu stoppen. Hun concentratie is volledig weggezaakt. (tot de groep) Oké, hier stoppen we voor vandaag.

Leen gaat de muziek afzetten. De koppels gaan uiteen. Vermoeid uitblazend.

LEEN Thea is dus niet gekomen. Ik heb haar een paar keren proberen te bellen, maar 't is altijd haar voicemail.

NICK Woont dat meisje nog bij haar?

LEEN Gisteren toch nog. Toen heeft ze geantwoord op mijn bericht.

RIKKERT Goh zeg... moest mijn mamaake zien hoe galant ik kan dansen. Ze zal zo fier zijn als een gieterke.

PEDRO (lacherig) Zijn mamaake heeft een gieterke. Flink hoor!

IRMA Ons moeder had nen deegrol waar vooral hij (doelt Pedro) veel kloppen van gekregen heeft.

RAYMOND (kuist zijn zweet af) Ik sta effenaf in mijn sap.

VIRGINIE Nu moet ik toch gaan zitten. (neemt haar stok die aan de zijkant stond, gaat puffend zitten) Ik voel het aan mijn heup.

CECILE En ik moet dringend pissen. 'k Heb mij al een uur ingehouden.

PEDRO 't Is daarmee dat gij zo kronkelde, ik dacht eerst dat ge daar ergens een orgasme kreeg.

CECILE Pfff... van u zeker. (af in kamer)

IRMA Geobsedeerde onnozelaar, kunt gij nu over niks anders klappen?!

PEDRO Ja, want gij weet niet eens wat dat is hè... kronkelen.

IRMA Hoor ik u nog?!

Raymond gaat op stoel zitten, naast Virginie. Nog steeds zijn zweet afkuisend.

RAYMOND Awel, dat doet wel eens deugd... zo een uur in beweging zijn. Dat is goed voor uwe bloedsomloop. Uw bloed stroomt rapper.

VIRGINIE Zoals gij bewoog zal uwe stroom niet veel gestroomd hebben.

RAYMOND *(tot Virginie)* Zijt ge niet te moe, sjoeke?

VIRGINIE Voor wat vraagt ge dat? Hebt ge iets nodig?

RAYMOND Koddig? *(tot de anderen)* Kwam ik koddig over?

LEEN Luistert, we hebben afgesproken dat we vandaag de verjaardagen van gepasseerde week zouden vieren. Die van tante Cecile dus en die van Pedro die trouwens vandaag verjaart. Het is lekker weer buiten en daarom stel ik voor dat we naar de tuin gaan. We gaan er een gezellig feestje van maken. Dat hebben jullie verdiend.

Goedkeurende reactie van iedereen. Cecile op uit de kamer.

CECILE Pedro, wat is nu die cadeau die ge gekregen hebt in uw stamcafé?

PEDRO Ah ja wacht... 'k heb het meegebracht. *(neemt de plasticzak die hij in de hoek had gelegd, haalt er een doos uit)* Ziet hier eens!

We zien nu dat het een doos is met een opblaasbare sexpop. Er staat een foto van een naakte vrouw op. Ze kijken ontzet wanneer hij die doos showt.

CECILE Wat is me dat?!

PEDRO Dat ziet ge toch. *(hij haalt de pop uit de doos, is natuurlijk nu een grote slappe lap plastic, ontrolt die en houdt ze in de hoogte, zwiert de vrouwelijke naakte slappe pop heen en weer)*

IRMA 't Zou willen lukken... de sexmaniak!

PEDRO Ik heb die niet gekocht hè, ik heb die gekregen.

IRMA Omdat ze u maar al te goed kennen.

RAYMOND *(staat op, bij Pedro)* Laat eens zien. *(wil naar de pop grijpen)*

VIRGINIE *(schiet recht en trekt Raymond weg)* Daar blijft gij af!

RAYMOND Nu kunt gij wel rap opspringen hè!

VIRGINIE *(klopt met haar stok tegen Raymond)* Op uwe stoel! Zit!

NICK *(neemt de doos over, bekijkt ze)* Ik wil er mij niet mee moeien, maar dit is geen nieuwe doos. Die is al een paar keren open geweest.

PEDRO 't Is niet de dòs die ik moet hebben hè vent.

NICK Nee, maar dat betekent wel dat die waarschijnlijk niet nieuw is. Tweedehands dus.

RIKKERT Die is al gebruikt, ik zie het. Haar achterwerk is vermassacreerd.

PEDRO Da's ook 't eerste waar gij naar kijkt hè, naar 't achterwerk.

- RIKKERT Oh zut...
- IRMA Godweet wie dat vies ding allemaal in zijn handen heeft gehad.
- RIKKERT God niet.
- VIRGINIE D'er kan een scheur inzitten. *(schiet in haar bulderende lach)*
- PEDRO Natùrlijk zit daar een scheur in.
- IRMA Zij bedoelt iets anders... gij hebt het weer over...
- VIRGINIE Als die kapot is en hij gaat die opblazen dan kan hij lang bezig blijven. Allee begin maar... da'k uw smoel in een pompoen zie veranderen. *(lach)*
- PEDRO Awel, 'k zal-ik direct ne keer proberen, zie.
- IRMA Nee, dat doet gij niét! Hier wordt die niet opgeblazen! Wij zijn hier allemaal deftige mensen... behalve gij.
- PEDRO Merci hè... en daarbij, gij zijt wèl deftig zeker met wat ge in uw nachtkastje hebt liggen?!
- IRMA Hebt gij in mijn slaapkamer zitten rondneuzen?
- PEDRO 't Is te zeggen...
- IRMA Hoor ik u nog?!
- LEEN *(is bezig met haar smartphone)* Hola... ik krijg een mail binnen.
- NICK Een bericht van Thea?
- LEEN *(leest)* 't Is de uitnodiging voor de uitreiking van de Ballroomprijzen.
- CECILE Ik peins niet dat wij daar al voor in aanmerking komen.
- LEEN Neen... maar wij wèl.
- NICK Wat?
- LEEN *(dolblij)* Nick, wij zijn genomineerd!
- NICK Ja, en als ik dat niet geloof, maakt ge mij iets anders wijs.
- LEEN Maar 't is echt! Wij zijn genomineerd voor de ASDA-Trofee! Hier... lees... *(geeft de smartphone aan Nick die het bericht leest)*
- CECILE Allee proficiat! Ik heb het altijd geweten dat jullie topklasse zijn. Waarom zoudt ge anders zoveel aanvragen voor optredens hebben.
- IRMA En 't zijn alleen toppers die danslessen kunnen geven.
- PEDRO Amai, waar gaan we dat schrijven? Ons Irma die ne keer iets goed kan zeggen over iemand.

- IRMA Hoor ik u nog?!
- NICK *(heeft het bericht ondertussen gelezen)* Maar dat is ongelooflijk.
- LEEN Na vier jaar is het ons eindelijk gelukt.
- RIKKERT *(overenthousiast, begint als een klein kind van blijdschap te springen)* Wauw! Wauw! Wauw! Fantastisch! Briljant! Grandioos! *(vliegt bijna om de nek van Leen en Nick)* Proficiat! Proficiat! Gefeliciteerd! Hip hip hoera! Buitengewooooon! Geweèèèdig! *(klapt als een peuter in zijn handen)*
- PEDRO Zeg, doe gewoon hé heftigaard! Voor wat doet gij nu zo hysterisch?!
- CECILE Pakt gij daar pillen voor?
- PEDRO Maakt gij zo altijd van een scheet een donderslag?
- RIKKERT Voor ons is dat toch een btw!
- IRMA Voor wat begint gij nu over den btw? Dienen heeft zich kierewiet gedanst. Ik had het willen voelen. Hij kneep te veel.
- VIRGINIE Dan heb ik nog liever spataders. Dan heb ik ze hier vanboven tenminste nog allemaal op een rij.
- RAYMOND Wie zit er met een ei?
- RIKKERT Aai ai, ze verstaan het weer niet, zenne. Met btw bedoel ik: een belangrijke toegevoegde waarde. Wij krijgen les van toplui die een prijs hebben gewonnen. Dat is waardevol. Voor ons is dat dus een toegevoegde waarde. Dat komt op ons palmares. Mijn mamaake zal fier zijn.
- PEDRO *(herhaalt met 'aangepaste' stem wat Rikkert daarnet heeft gezegd, met wapperende handen)* Zo fier als een gieterke.
- NICK Niet te vlug hé lieve mensen. Wij hebben de prijs nog niet gewonnen. Het is nog maar een nominatie. Er zijn drie genomineerden in elke categorie. Wij zijn nu dus in de running voor de ASDA-Trofee.
- RIKKERT Wat is dat voor een beestje?
- NICK ASDA staat voor Amateur StijlDAnS. Wij zijn dus bij de betere amateurs. En de prijs wordt jaarlijks uitgereikt op een gala-avond. En dat gebeurt telkens in Salons Isomera.
- IRMA In die poepsjieke zaal?
- VIRGINIE Die zaal is al eens op tv geweest.
- CECILE Da's just. Ik geloof in "de schaaïen is de milt"
- LEEN *(verbetert)* The sky is the limit.

CECILE Ik zeg het toch.

IRMA Ik heb dat ook gezien op tv. Da's daar echt de grand sjiek... met al die lusters... en die ronde feesttafels... met hoge kandelaars vol bougies... en floeren stoelen van Louis... Allee, zoals in het Koninklijk Paleis.

Er wordt aangebeld. Leen gaat opendoen. Thea en Maaïke komen binnen. Thea heeft Maaïke bij de arm. Maaïke is duidelijk overstuur. Thea is aangeslagen.

LEEN Ah, jullie zijn er. Juist op tijd voor de verjaardagsdrink in de tuin.

THEA Nee... Leen... wacht... Maaïke, kom ga zitten.

Nu merkt Leen dat Maaïke op haar benen staat te trillen.

LEEN Oei... Er is iets gebeurd. Toch niks ergs? (doet deur dicht)

THEA (tot Maaïke) Kom kindje... (doet haar plaatsnemen op stoel)

MAAÏKE (staart voor zich uit, wiegend) Ik wilde dat niet doen...

THEA Natuurlijk niet, schat, ik weet dat wel.

CECILE Wat scheelt er?

VIRGINIE 't Is precies niet just met haar.

PEDRO Heeft ze weer de wilde kat uitgehangen? Ge ziet toch dat er bij die nen hoek af is.

LEEN Pedro, alstublieft! Gedraag u! Een klein beetje fatsoen, ja!

PEDRO Jaaaar... wat haalt gij hier nu in huis...

IRMA Hoor ik u nog?! Houdt uw bakkes!

THEA Leen, hebt gij niet gezegd dat er een drink is in uwen hof?

LEEN Ja, we gingen er net naartoe. Als ge wilt...

THEA (tot de anderen) Ga dan naar den hof! Allemaal! Nù alstublieft!

NICK (komt bij Thea die Maaïke bij haar schouders vast houdt) Wilt ze iets drinken, een glas water of zo?

MAAÏKE (wanneer Nick te dicht is genaderd) Néé! Weg! Wèg! (krimpt ineen) En blijf van mij!

NICK Sorry... ik...

THEA Nick, voor haar goed... ga efkes uit haar zicht. Jullie allemaal. Leen kan blijven.

LEEN 'k Zal-ik haar een glas water geven. (naar de tafel waar enkele glazen staan en flesjes water)

NICK Euh... ja... *(richt zich tot de anderen)* Bon... mensen... we gaan nu naar buiten... Daar staat alles klaar. Er is drank en eten genoeg.

CECILE Oh maar, ik weet het zijn, ik ben hier thuis. Wie mij lief heeft... allee, wie wil drinken... volg mij!

Cecile af in de kamer, de anderen volgen. Geroezemoes onder elkaar, sommigen kijken nog even om naar Maaïke die met scherpe blik naar Nick kijkt.

NICK Ja... euh... kan ik echt niks doen? *(voelt haar vernietigende blik)* Oké... ik laat jullie. *(gaat af in kamer. Even een stilte)*

THEA *(liefdevol)* Al wat gekalmeerd, kindje?

MAAIKE Ik... ik... kon er niet aan doen.

THEA Natuurlijk niet. 't Was in een opwelling.

LEEN *(met glas water bij Maaïke)* Hier... *(geeft glas aan Maaïke)*

MAAIKE Merci... *(wilt drinken maar kijkt dan op naar Leen)* Verdien ik dit wel?

LEEN Natuurlijk. Waarom zegt ge nu zoiets? 't Is maar een glas water.

Maaïke drinkt van haar glas. Leen doet teken naar Thea.

THEA Ze heeft een crisis gehad. 't Is daarmee dat we niet gekomen zijn.

LEEN Een crisis?

THEA En ik zag dat ge mij een paar keren hebt proberen te bellen. Daarom dat ik eerst naar hier kom. Efkes maar, want 't is best voor haar dat we zo vlug mogelijk rustig in de caravan zitten.

LEEN Er is dus duidelijk iets mis.

THEA Mag ik het vertellen, Maaïke? Of vertelt ge het liever zèlf?

MAAIKE Zal de politie mij komen halen? Gaan ze mij nu opsluiten?

THEA Nee, schat... zeker niet. Maak u maar niet ongerust. Ik heb het uitgepraat met de verantwoordelijke.

Even een gespannen stilte.

THEA *(tot Leen)* Bon... euh... wat er gebeurd is... *(kijkt nog even Maaïke aan, die bevend ineengedoken zit.)* Toen ik wilde vertrekken om naar hier te komen, zag ik dat zij er niet was. En haar pop lag op de bank. Dat was al niet normaal. Ze loste die van geen vin. Ik zocht haar. Ze was nergens te vinden. Maar ik kreeg een vermoeden. Tegenover de camping is er een kindercrèche. En ik had al gezien dat zij daar stond. Met haar pop. Dus ik naar die crèche. Toen ik aan het hek kwam, stond het wijd open. En ik hoorde ineens geschreeuw binnen! Er was duidelijk paniek. Ik ben naar binnen gelopen... En... ze... had net een peuter uit een speelpark

genomen. Ze wilde ermee naar buiten... En zij schreeuwde altijd opnieuw: zij is van mij! Zij is van mij! Samen met het personeel heb ik haar kunnen kalmeren en ze heeft het kindje teruggegeven aan een juf.

LEEN *(verbijsterd)* Dat meent ge niet. Tjonge... is de politie dan gebeld?

THEA Neen. Ik heb iedereen daar kunnen overtuigen dat het een misverstand was en dat het niet meer zal gebeuren. Dat zij over haar toeren was en dat ze naar een dokter zal gaan.

Even een ongemakkelijke stilte. Ze kijken Maaïke aan.

MAAIKE *(kijkt star voor zich uit)* 't Kwam in mij op... het was een drang... ik verlangde naar haar... om haar vast te pakken. Ik kon het niet inhouden.... *(buiqt haar hoofd)* Ik ben zot aan 't worden.

THEA *(houdt haar liefdevol vast)* Ssst... rustig maar...

LEEN Is dat... is dat zomaar ineens opgekomen?

THEA Het komt uit wat er vroeger is gebeurd met haar. Ze heeft me alles verteld. Op een avond... we zaten samen voor de caravan... aan een vuurkorf... gezellige warmte bij de kletterende vuurspetters. Ik had een fles goedkope wijn geopend. We hebben ze samen op vrij korte tijd leeg gekregen. Daarmee ook kwam ze los en ze heeft haar hart gelucht.

MAAIKE *(met starende blik, vol wrok)* Ivo... de smeerlap...

THEA Haar man zit in de gevangenis. Heeft zijn eigen dochttertje, dus haar kindje verkracht.

LEEN Wàt?!

THEA Ze was zes jaar.

MAAIKE Femke. Ze hebben haar van mij afgepakt omdat die smeerlap dat gedaan had.

THEA Haar tweede dochttertje was toen juist geboren.

MAAIKE Lotte... ze is van mij.

THEA Ivo zit dus vast. Maar haar nieuwe baby, Lotte... hebben ze ook komen halen.

MAAIKE 't Is mijn schuld... ik ben een slechte moeder.

THEA Ze is beginnen drinken. De Jeugdzorg was er weer... na die geschiedenis met de oudste. De kinderrechter heeft opnieuw de beslissing genomen... omwille van ernstige verwaarlozing.

LEEN Daarom die pop die ze zo bemoedert.

THEA Maar nu wilde ze een echte baby. *(leen stilte. Streelt Maaïke door het haar)*
Het eerste wat er nu moet gebeuren, lieve schat... is dat gij u laat behandelen. Ge hoeft daar niet beschaamd voor te zijn. Ge moet hulp krijgen van mensen die gespecialiseerd zijn in problemen zoals die van u. Ze zullen met u praten en u opvolgen. En ge zult medicatie krijgen. En dan zal het allemaal goed komen.

MAAIKE Ik wil niet meer naar mijn huis.

THEA Ze woonde in een huurhuisje in de wijk Dochenveld. Haar huisbaas zag in haar een gemakkelijke prooi toen haar man was opgepakt en haar kinderen weg waren. Hij wilde... haar... meer dan ene keer... in ruil voor de huishuur. En hij werd steeds brutaler. Ze is op den duur gevlucht. Ze was een tijdje op de dool en zo is ze op de camping verzeild geraakt.

LEEN Vandaar die haat en razernij tegenover iedere man.

MAAIKE *(kijkt plots op, tranen in de ogen)* Mijn moederke was wèl een goede moeder... Als zij zich goed voelde, dan danste zij. Het hele huis rond. Ik weet nog altijd niet wat haar gelukkig maakte op dat moment. Maar ze danste... en zwierde... in haar eentje... en ik... ik vond het plezant en ik danste rond haar.

THEA Vandaar die dans hier vorige week.

Nick op vanuit de kamer.

NICK Geloof het of niet, maar 't is ineens beginnen te regenen.

Wanneer Maaïke hem in de kamer ziet komen, krimpt ze ineen. Nick merkt het, kijkt Leen aan die teken doet dat het wel oké is.

Ook de anderen komen nu binnen. Ze hebben twee glazen cava in hun handen. De anderen brengen de plateau's mee met daarop de hapjes.

VIRGINIE Regen... Daar krijg ik nu iedere keer de daver van op het lijf.

PEDRO En strontregen is niet goed voor de darmen.

VIRGINIE De schrik zal er nog lang inzitten.

RIKKERT 't Gaat toch niet waar zijn, dat er weer overstroming van komt.

IRMA Zo erg is 't nu ook niet. Dat was toen uren aan een stuk een wolkbreuk en de Larebeek kolkte over.

CECILE Omdat ze 't sas opengedraaid hadden.

PEDRO Als de boot zinkt, vrouwen eerst in 't reddingsbakske.

IRMA En gij daar tussenin zeker.

RIKKERT We zullen wij hier binnen nog verder genieten van de lekkere happekes. Dat wordt hier een gezellig onderonsje! Woeps!

- PEDRO Onder-onsje? Maar ik toch niet onder u.
- CECILE *(komt bezorgd bij Thea, kijkt Maaïke aan)* En? Gaat het een beetje.
- MAAIKE *(meteen ongemakkelijk)* Euh... ik ga buiten een sigaretje roken.
- CECILE Het regent.
- MAAIKE Dat geeft niet. *(staat recht, wil deur openen)*
- THEA We gaan wij naar huis.... allee, caravan.
- LEEN Ja, tot rust komen na wat er gebeurd is.
- PEDRO Wat is er gebeurd? Is ze aangerand? Want zo'n schoon welgevormde poes...
- LEEN *(kwaad, stemverheffing)* Pedro zwijg!
- PEDRO 'k Zeg al niks meer.
- IRMA 't Zal best zijn.
- THEA Kom, wij zijn weg. *(tot Leen)* Leentje, ik hou u op de hoogte. Ik ga rondbellen voor hulpverlening.
- LEEN Ja, laat maar weten. *(tot bij Maaïke, legt liefdevol hand op haar schouder)*
Schat, lig er maar niet wakker van. Rust goed uit, probeer te slapen. En aan niks denken. Ge gaat geholpen worden en het komt allemaal goed.
- Maaïke knikt even, opent de deur en gaat weg.*
- THEA Salut allemaal! Amuseer jullie nog.
- Ook Thea gaat weg. Leen doet de deur dicht. Een korte stilte.*
- PEDRO Zie, ik zou iets willen zeggen, maar ik mag niet.
- IRMA Houdt dan uw smoel.
- CECILE *(om het ijs te breken, heft haar glas op)* Santé! Drinkt uit dat ik kan bijgieten. En val maar aan op de hapjes.
- RIKKERT Aanvallen!
- Ze staan rond de tafel, eten hapjes, drinken, schenken bij.*
- NICK *(neemt Leen terzijde)* En?
- LEEN Ik vertel het u straks wel als ze allemaal weg zijn.
- NICK Schat, ik heb daarnet naar mijn ouders gebeld om hen het nieuws van de nominatie te vertellen.
- LEEN Die zijn in de wolken zeker.

- NICK Dat kunt ge u wel voorstellen. En vooral mijn vader. Ge kent hem.
- LEEN De gulle geveer. Onze sponsor. Stond er van in het begin voor honderd procent achter dat wij met ballroomdansen begonnen.
- NICK Ons zaaltje hier is er dankzij hem.
- LEEN Heeft hij niks gezegd over het feit dat we het efkes kalm aan doen met de optredens en dat we deze mensen les geven?
- NICK Hij vindt het schitterend wat wij voor die mensen doen. En hij kwam met een formidabel voorstel.
- LEEN Oh ja?
- NICK Mijn ouders gaan natuurlijk ook naar die prijsuitreiking en nu wil papa ... houdt u vast... dat onze leerlingen ook meegaan.
- LEEN Wàt?! *(knikt naar de anderen)* Onze mensen hier... naar...?
- NICK Hij gaat alles betalen.
- LEEN Maar die mensen... uit de Listel...
- NICK Het zijn geen marginalen... hebt ge zelf gezegd.
- LEEN Neen... maar voor hen is dat toch wel een heel andere wereld. Salons Isomera en al die glitter en glamour. Heel dat vertoon daar. Gaan ze zich daar wel goed bij voelen?
- NICK We hebben nog een volle vier weken om hen wat etiquette bij te brengen.
- LEEN En hun kledij?
- NICK We kunnen voor hen avondkledij gaan huren. Lieve papa betaalt alles. Ook de taxi. En meer nog... Hij gaat zelfs een VIP-tafel reserveren.
- LEEN *(stemverheffing)* VIP ?!

De anderen hebben dit gehoord en keren zich om naar Nick en Leen.

- NICK *(richt zich tot de anderen)* Ja... lieve mensen... ik heb jullie iets formidabels mee te delen.
- RIKKERT Gaan we ook andere danskes beginnen dan alleen een traag walsken? Maar dat zie ik zitten hoor... en mijn beentjes ook.
- NICK Wat betreft die fameuze uitreiking van de danstroféeën... jullie gaan allemaal mee.

Verbijstering bij allen.

- CECILE Hein?!

IRMA Hoe?!

VIRGINIE Watte?!

PEDRO *(tot Virginie)* Wablieft zeggen de boeren. *(tot Nick)* Wablieft?!

RIKKERT Hola polaken.

RAYMOND Wa zeit em?

NICK Jullie zijn allemaal uitgenodigd. Dus... wij gaan samen!

CECILE Naar die Salons Isothermos?

LEEN *(verbetert)* Isomera, tante.

CECILE Ik zeg het toch.

IRMA Dat kan toch niet.

VIRGINIE Daar mogen wij niet binnen.

RIKKERT Dat kan mijn bruintje niet trekken, hoor. En mijn mamaake haar portemoneeke ook niet.

PEDRO Kunt ge dat niet laten doorgaan in mijn stamcafé? *(gaat af in de kamer)*

CECILE Nick jongen, stop nu maar. Ge hebt ons goed liggen. Ge hebt ons doen verschieten, maar daar trappen wij niet in.

NICK Het is geen grap. Ik meen het. En jullie hoeven niks te betalen. We hebben een sponsor. Die zal trouwens aan onze tafel zitten.

LEEN Een VIP-tafel.

VIRGINIE VIP?!

RAYMOND Uw slip? Is ze weer afgezakt?

CECILE VIP... dat ken ik... da's de afkorting van Veerie Impotent Personeel.

LEEN *(verbetert)* Very Important Person, tante.

CECILE Ik zeg het toch.

VIRGINIE Moeten wij daar tussen al dat chique volk zitten?!

IRMA 'k Heb verleden week wel nog een sjiek kleed gekocht in de Kringwinkel. Voor 't zondags. Da's een heel schoon kleed met een fris motiefke... maar ik zal in dat kleed daar toch niet binnen mogen.

VIRGINIE De portiers zullen ons tegenhouden.

CECILE De bottengaarts zullen ons oppakken, direct de handboeien om.

- LEEN *(verbetert)* Bodyguards.
- CECILE Ik zeg het toch.
- RIKKERT We zullen daar rap een schop onder ons gatteke krijgen. Woeps!
- NICK Er wordt voor gepaste avondkledij gezorgd. We gaan het huren bij een ceremonie-verhuurbedrijf.
- LEEN Ook door de sponsor. Volgende week gaan we van iedereen de maten opnemen.
- CECILE Neeneenee... Niks van! Bedankt voor 't aanbod. Maar daar doen wij niet aan mee. We kunnen wij daar niks gaan doen. Ik zie ons daar al lopen.
- VIRGINIE We gaan daar lelijk in affronten vallen.
- NICK Maar hoor jullie nu toch eens bezig! Hebben jullie nu echt zo een lage dunk van uw eigen? Jullie kunnen dat aan. Zeker weten.
- IRMA Ge moet ons niet proberen te overtuigen, dat gaat van geen kanten lukken.
- CECILE Wij zijn die soort van de Listel! Iedereen zegt dat over ons. En wij zijn simpele mensen. Onze plaats is niet in die salons vol met floeren draperieën en enorme kristallen lusters waarvan uw ogen zeer doen als ge er lang naar kijkt. Onze soort moet daar ver van wegblijven.
- VIRGINIE Da's onze wereld niet. We gaan ons daar niet op ons gemak voelen.
- NICK Jullie zijn meer waard dan jullie denken.
- LEEN Die avond is pas binnen een maand. In die tijd kunnen we jullie ook het een en ander leren hoe ge u het best gedraagt.
- NICK Wij brengen u wat etiquette bij.
- RAYMOND Tiretten?
- NICK En zijt gerust... jullie zullen daar niet uit de toon vallen. Ge moet alleen in uzelf geloven.
- CECILE Tjongejongejonge... wat ne mens allemaal nog meemaakt op z'n ouwe dag.
- LEEN Zo oud zijt ge nu ook niet hé tante.
- CECILE En zeggen dat dat allemaal komt door die overstroming. Had die er niet geweest ik was hier niet ingetrokken en zo van het één in het ander gerold.
- LEEN Ge hebt er toch geen spijt van dat ge hier bij ons zijt ingetrokken?

CECILE 't Is nogal veel op korte tijd. Ballenroemdansen en nu naar ne galanten avond.

LEEN *(verbetert)* Gala-avond.

CECILE Ik zeg het toch.

NICK Dus het staat vast... wij gaan met ons dansclubje naar een top-evenement!

VIRGINIE Hoe noemt ons dansclubje ook weeral, Pedro?

Ze zien nu dat Pedro er niet is.

CECILE Pedro? Allee, waar is die nu?

RIKKERT Ons dansclubje noemde hij 'De Elastieke Benen'. Héla, mijn geheugen is nog goed, zenne. Ik heb goeie memorie-hersekes. Mijn mamaake zegt dat dikwijls, dat ik toch zo goed kan onthouden.

VIRGINIE Waar zit de Pedro eigenlijk? Zit die weer in den hof?

IRMA Ge mist hem toch niet?!

Op dat moment komt Pedro uit de kamer met hevige opgeblazen kaken en zijn hoofd zo rood als een tomaat. Hij heeft de nog altijd even slappe sexpop in handen.

PEDRO *(met geweldig bolle kaken)* D'er is een gat in... ik heb mij bijna een breuk geblazen.

VIRGINIE De Pompoen!!!! *(haar bulderlach)*

Licht : BLACK OUT

TAFEREEL 5

VIER WEKEN LATER.

Even voor ze vertrekken naar de gala-avond.

Thea loopt rond, ze is met haar smartphone aan het telefoneren

THEA Ja... (- - -) Voor 't moment gaat het beter. Ze is in behandeling (- - -) Dezelfde avond nog hebben we bekeken wat de beste oplossing was. (- - -) Dokter Dermout. (- - -) Nee, dat was geen probleem. Ze heeft zelf gevraagd om een behandeling. (- - -) Ze beseft het maar al te goed. En ze werkt goed mee. Ik heb dokter Dermout een paar dagen geleden nog gesproken, zonder dat zij erbij was. 't Gaat de goeie kant op. (- - -) Maar het is niet simpel zo'n heftig trauma te moeten verwerken. Een mens zijn brein kan raar doen als ge zulke zware klappen hebt gekregen. (- - -) Wel, ik denk dat het komt door een pop die ze had gevonden. En ze heeft die niet meer losgelaten. Die verving haar baby. En volgens mij was dat de trigger die de stoppen bij haar hebben doen doorslaan. (- - -) Jaja, absoluut... mentaal zeer kwetsbaar. Nu ja, ge zoudt van minder. (- - -) Nu is ze naar de groepstherapie. (- - -) Ik voer haar daar naartoe. Ik ga haar straks halen.

Nick komt binnen. Hij heeft zijn gala kostuum aan. Zwarte smoking, wit hemd, strikje.

THEA Ik kan het niet genoeg herhalen, ik ben al de mensen van de crèche zeer dankbaar dat jullie het zo gelaten hebben. (- - -) Ja, dat is zo. Eigenlijk zat daar geen kwade bedoeling achter... het was een kortsluiting. Geen bewuste poging tot ontvoering. (- - -) Enfin, het is goed afgelopen... en nogmaals wreed merci voor het begrip. (- - -) Ik ga u laten. De groetjes aan uw collega's. *(tikt de verbinding uit)*

NICK Iemand van de crèche?

THEA Ze leven allemaal mee met Maaike.

NICK Maar goed dat die mensen daar zo reageerden. Voor hetzelfde geld werd de politie in paniek gebeld en kwam er een hele colonne met loeiende sirenes aangestormd.

THEA 't Heeft anders niet veel gescheeld. D'er stond al iemand met een gsm in de hand. Ik heb haar kunnen overhalen het niet te doen.

NICK Bon... het is zover. De taxibus komt zo.

THEA Er klaar voor?

NICK Ik wel.

- THEA En de anderen?
- NICK 't Is daar binnen een drukke bedoening. Ik ben gevluht.
- THEA Ik heb met Leen afgesproken dat ik hier op jullie ga wachten.
- NICK 'k Weet het. En Maaïke? Gaat zij zolang opblijven? Het zal nacht worden.
- THEA 't Is zij die het gevraagd heeft om hier te blijven en jullie te zien.
- NICK Ah bon, dat is wel een goed teken.
- THEA Ze heeft al enkele groepsessies achter de rug en die hebben resultaat. En ze loopt niet meer rond met haar pop. Die laat ze nu volledig links liggen. Da's toch ook al een aanwijzing dat het de goeie richting uitgaat en dat ze echt wil meewerken.
- NICK En dat alle mannen slecht zijn... en dat ze die op verre afstand houdt. Hopelijk zal stilaan dat ook opgelost geraken.
- THEA Stap per stap. Ze praat er over in de groep. En er is ook haar medicatie.
- NICK Sneu dat gij er nu niet bij zijt.
- THEA Ik kon dat dolende meisje toch niet aan haar lot overlaten. Daarbij, ik heb nog tijd. Het dansclubke gaat toch nog niet stoppen?
- NICK Tuurlijk niet. Ik denk trouwens dat dit nog maar het begin is. Mijn vader wil het zelfs nog uitbreiden. En zijn wil is niet niks. Van hem komen de centen.
- THEA En gij? Wilt gij uitbreiden?
- NICK Hmm... het was in 't begin zeer moeilijk. Ik dacht eerst: verdomme, wat heb ik mij nu op de hals gehaald. Maar de laatste bijeenkomst., vooral vorige week... zag ik hun gedrevenheid.
- THEA Ze hebben de dansmicrobe dus te pakken.
- NICK Ze doen echt hun best. Op hùn manier... maar ze doen hun best.
- THEA Van klein dansclubke wordt het hier misschien wel een echte dansschool.
- NICK Gij klapt zoals mijn vader. Die had het er ook al over.
- THEA Ze doen het toch maar... vergeet niet dat ze uit een heel ander milieu komen dan de doorsnee dansparen.
- NICK De Listel.... Gij woonde daar ook?
- THEA Ja, maar nog niet zo lang. Ik heb al op vele plaatsen gewoond. Ik voel mij meer een zwervende zigeuner.

- NICK Dat had ik al begrepen.
- THEA Ik had vroeger ook al eens op deze camping gewoond waar ik nu zit. In een andere caravan. Maar die is uitgebrand. Een gasfles ontploft. In de Listel vond ik dan een betaalbaar huurhuizeke.
- NICK En nu is dit onbewoonbaar door water.
- THEA Vuur en water. Water en vuur. Die bepalen mijn levensloop. Zoals de liefdes in mijn leven. Die waren ook keer op keer water en vuur.

Uit de kamer komt Leen. Zij draagt een galakleed. Geschminkt, sieraden.

- LEEN Tjonge, het is me daar wat. Ze zijn natuurlijk niet gewoon om zo'n jurk of kostuum aan te trekken. En ge moet hun commentaren eens horen.
- NICK Ik ben benieuwd hoe ze het er zullen vanaf brengen.
- THEA Het zal voor hen een onvergetelijke ervaring worden. Daar zullen ze het nog jaren over hebben. Morgen al. Ze zullen de andere geburen opzoeken en er zal uitgebreid verslag uitgebracht worden.
- NICK En waarschijnlijk alles nog eens flink aangedikt.
- LEEN Ach... ze verdienen eens iets buitengewoons extra. Ze leven al jaren in armoede en dat vreet aan hun waardigheid.
- THEA En dan die vooroordelen over de wijk. Ik heb het zelf ook meermaals meegemaakt. Ik kreeg het soms hard te verduren. Die uitlatingen zoals 'crapuul' en 'gemeen wijf'.
- LEEN Ik weet het, de mensen van 't stad mijden die wijk als de pest.
- NICK Ik ga eens kijken hoever ze staan. *(af in kamer)*
- LEEN Thea, heb ik u de sleutel al gegeven? Dat ge binnen kunt als ge met Maaïke terugkomt naar hier.
- THEA Jaja. Ik heb die al en ge hebt het al drie keren gevraagd.
- LEEN Goh... ja, zie... met al die drukte. Ik weet niet waar mijn hoofd staat.
- THEA Ge hebt al zoveel stress als zij daar binnen.
- LEEN Zoudt ge denken?

Nick komt uit de kamer.

- NICK Taraam! Ladies and gentlemen... here they come... the amazing... Listeldancers!!!

Op de achtergrond begint muziek te spelen. Ze komen een na een op uit de kamer. Ze zien er helemaal anders uit. Bijna onherkenbaar.

De dames: lang prachtig avondkleed (donkerkleurig - NIET ROOD) Geschminkt. Haar gecooifeerd. Ze hebben ook een halsketting aan. Galaschoeisel : klassieke pumps.
De mannen: allemaal in dezelfde zwarte smoking. Wit hemd, strikje. Zwarte lakschoenen. Hun haar in model met gel.

Kortom, een hele metamorfose.

Ze treden zo gracieus mogelijk binnen. Irma heeft het wat moeilijker om goed te stappen op schoenen die ze duidelijk niet gewoon is.

THEA (kan hoor ogen niet geloven, slaat haar handen voor haar mond van ontroerde verwondering) Maar zie nu! Jullie?! Zijn jullie dat?! Cecile! En Irma! Virginie! Zijn jullie dat echt?! En de mannen!!! Verdorie... ik krijg er tranen van in de ogen. (wordt geëmotioneerd)

Ze staan er apetrots en toch wat onwennig bij.

Leen gaat naast Nick staan en bekijkt de groep, grijpt zijn hand. Ook zij krijgt van ontroering tranen in de ogen.

LEEN (met krop in de keel) Schat...

NICK Moest ge die mensen nu hun binnenste voelen.

LEEN Onze prijs hebben we al binnen, schat. Voor mij is dit de hoofdprijs.

NICK Voor hen ook. Het beertje van de droomfabriek.

De muziek op de achtergrond stopt.

CECILE (komt naar voor, gaat voor de 'spiegel' staan) Spiegeltje spiegeltje aan de wand, hoe zie ik eruit? (schrikt van haar eigen) Amai... ben ik die madam? Ik droom toch niet? (geeft tik tegen haar wang) Of is 't de spiegel die totaal verkeerd spiegelt. Da's nen erteneur.

LEEN (verbetert, met wat emotie) Erreur, tante.

CECILE Ik zeg het toch.

RIKKERT (met 'aangepaste' tred naar voor) Spiegeltje spiegeltje aan de wand.... En ik?! Holalalakes.... Maar venteke toch... zo keurig in het pak... zo charmant en flateus... holala... Dit kostuum toont hoe welgevormd ik wel ben. Ik ben al even koket als Martien Meiland. Moest mijn mamaake mij nu zien. Bedankt spiegeltje aan de wand.

Ook Virginie (met haar stok) en Raymond komen voor de 'spiegel' staan. Arm in arm.

VIRGINIE (met grote ogen) Raymond, ziede gij dat ook? We zijn nogal opgetut.

RAYMOND Ge zijt gij geen trut. Wie zegt dat? Ik toch niet. (voegt er dan aan toe:) Toch niet als ge 't hoort.

VIRGINIE 't Is precies of we gaan weer trouwen.

RAYMOND (schrikt op, kijkt haar aan) Nee hé! Dat lapt ge mij geen twee keren!

IRMA *(komt ook naar voor, maar ze stapt moeizaam op haar ongewone schoenen)*
Spiegel spiegel aan de muur.... Potverdekke... in dit kleed ben ik precies veel slanker. *(trekt haar kleed wat naar de andere kant, trekt haar buik in)* Ik zou een modeshow kunnen lopen. Spijtig dat ik dit weer moet afgeven. Ik ga eens in de Kringwinkel kijken of ze daar ook zoiets hebben. Mannequins doen hun kleren toch ook ooit eens weg.

Al die tijd is Pedro achteraan blijven staan.

CECILE *(kijkt achterom)* Awel Pedro... ge zijt ineens zo weinig van zeg.

IRMA Da's niet normaal. Anders heeft hij altijd zo'n grote muil.

PEDRO *(betast zijn jas, trekt zijn schouders wat, betast de zijkant van zijn broek)* Ik... euh... ik voel mij niet al te gemakkelijk in zo'n kostuum.

LEEN 't Is u toch gepast. Ik heb speciaal bij u de maten twee keer opgenomen.

IRMA Omdat hij dat had gevraagd, zo kon hij twee keren genieten dat ge zijn binnenbeenlengte mat, de profiteur.

PEDRO Ik ben zoiets niet gewoon hé... da's veel te sjiek voor mij. Ik voel mij daar niet goed bij. Allee, zie mij daar nu staan. *(kijkt in de 'spiegel')* Dat ben ik niet. Zo'n kostuum, da's voor mij hinderlijk. Da's te stroef.

CECILE Da's ne smookding.

LEEN *(verbetert)* Smoking, tante.

CECILE Ik zeg het toch.

PEDRO Maar mijn laké schoenen... daar ben ik content van.

THEA Jullie zien er geweldig uit.

LEEN Jullie hebben allemaal een metamorfose ondergaan.

THEA Een groepsfoto! *(neemt haar smartphone)* Daar moet een groepsfoto van gemaakt worden!

LEEN Ja, gaat allemaal bijeen staan.

Ze schuiven allemaal bij elkaar aan de zijkant. Daarbij natuurlijk met het nodige trek- en duwwerk.

THEA Leen en Nick, jullie moeten er ook bij.

LEEN Is dat wel nodig? 't Is hùn avond. Zij zijn het... de Listeldancers.

RIKKERT De Elastieke Benen.

CECILE Tuttutut, jullie moeten erbij... allee kom.

Nick en Leen gaan ook bij de groep staan.

THEA En niet zulke gespannen gezichten! Komaan! De fut erin!

CECILE Ge zoudt van minder. Godweet wat staat er ons daar te wachten.

THEA Zegt eens Cheese!

VIRGINIE *(overdrijft)* Cheese!

RAYMOND Wie is 't er vies?

VIRGINIE Zwijgt en lacht. *(trekt meteen breedlachende grimas)*

THEA Iederéén hé zeg! Cheese!

ALLEN Cheese!!!

RIKKERT Cheesekes!

THEA *(neemt enkele foto's)* Nog éne keer. Jà!

ALLEN Cheese!!!

RIKKERT Cheesekes!

THEA Oké, prachtig.

CECILE We gaan die foto toch krijgen?

LEEN Thea, mail mij die foto's door. Ik zal ze uitprinten.

NICK *(kijkt op zijn uurwerk)* Ik denk dat de taxi stilaan hier zal zijn.

Ze schrikken op.

THEA *(gaat aan de deur staan)* Ik hou het in de gaten.

LEEN En jullie handtassen liggen nog hiernaast op tafel. *(vlug af kamer)*

RIKKERT *(voelt zijn buik)* Oooh... mijn buikske... ik voel het... 'k moet naar 't WC.

IRMA Weeral. Ge zijt 't laatste uur al vier keren geweest.

RIKKERT De zenuwen. Die werken op mijn darmflorake... *(rent vlug af kamer)*

CECILE *(ook nerveus nu)* Goh... wat gaat dat daar worden. Heel die chique poppenkast van de bonte moonde... en wij daar te midden in.

NICK Is 't soms niet 'beau monde' dat ge bedoelt?

CECILE Ik zeg het toch.

NICK Het zijn mensen zoals wij. De adel gaat daar niet zijn.

Leen op uit de kamer met de drie handtassen.

- LEEN De handtassen. Welke is van wie? Jullie hebben jullie gerief daar al ingestoken neem ik aan.
- CECILE *(neemt een handtas)* De deze is mijn sacoché.
- VIRGINIE *(neemt een handtas)* De die is van mij... peins ik toch... 'k weet het al niet meer van de consternatie. *(opent handtas, kijkt erin)* Oh... nee... die is niet van mij. Hier zit een ob-ken in.
- IRMA Zeg héla! Kijkt naar uw èigen klodden! *(neemt vluq haar handtas)*
- VIRGINIE Sorry hé.
- CECILE Bij mij komen de kriebels toch ook al op, zenne.
- VIRGINIE Mijn vaporekes spelen op. 't Zweet loopt van mijne rug.
- PEDRO *(draait en keert van zenuwachtigheid)* Zouden wij dat nu echt wel doen? Nick, kunnen wij dat niet afblazen, jong. Wete wa... ik trakteer in mijn stamcafé... de taxi kan ons naar daar brengen.
- IRMA Zeg, gij loopt rond precies of ge moet eieren leggen!
- VIRGINIE Hij heeft schrik. Hij doet het in zijn broek.
- NICK Maar lieve mensen... zijt nu toch eens kalm allemaal. 't Is precies of jullie moeten naar 't schavot.
- PEDRO Awel, zo voel ik het toch.
- LEEN Ik denk dat jullie allemaal faalangst hebben, maar dat is voor niks nodig.
- CECILE We zijn wel niet in ons gewone doen hé en de schrik zit erin dat we ons daar belachelijk gaan maken.
- IRMA Ze gaan ons daar uitlachen, let op mijn woorden.
- VIRGINIE Stelt u voor dat er daar iemand van dat chique volk ons kent.
- THEA Hoe zou die jullie kennen? D'er zal daar niemand in de zaal zitten die ook nog maar éne voet in de Listel heeft gezet.
- CECILE En als ze het daar in de loop van de avond te weten komen wie wij zijn?
- THEA Hoedat?
- VIRGINIE Omdat we ons misschien verraden door onze manier van doen.
- CECILE Ik ga daar niet durven bewegen van schrik dat ik iets verkeerd ga doen. 'k Blijf-ik schonekes stokstijf op mijne stoel zitten.
- VIRGINIE Ik zal daar geforceerd aan tafel zitten, onnatuurlijk en gezwollen van de spanning in mijn lijf, dat weet ik nu al. Op den duur met krampen. Hé Raymond, ik heb dat soms hé, van te forceren... krampen.

- RAYMOND Ja, gij kunt fors stampen.
- IRMA We zijn die chichie tafelmanieren niet gewoon.
- NICK We hebben verleden week toch het een en ander over de etiquette verteld. Hoe en wat jullie moeten doen.
- CECILE Allee zeg.... Stelt u voor... wij, crapuul uit de Listel... wij zitten nu in die.. die...die memaframbose.
- LEEN *(verbetert)* Metamorfose, tante.
- CECILE Ik zeg het toch.

Rikkert op uit de kamer

- RIKKERT Héhé... 't is weer over. Voor efkes toch.
- NICK Ongelooflijk... jullie zijn allemaal mega gestresseerd.
- IRMA Voor u is 't niet moeilijk hé. Gij zijt grootgebracht in de salons.
- NICK Allee komaan... efkes ontspannen. Even druk van de ketel halen. Diep in- en uitademen.
- RIKKERT Daar gaan we weer. Ik ken het nog. *(begint overdreven in en uit te ademen – het is natuurlijk weer meer zuigen/blazen)*
- CECILE Ik heb dat ne keer op tv gezien in ne film. Ze moesten zich ontstessen...
ontstessen...
- LEEN *(wil verbeteren, maar houdt zich nu in)* Tante, 't is... laat maar.
- CECILE Ik zeg het toch. Awel, dat ging zo... *(ze doet haar ogen dicht, begint met stoten te blazen, daarbij gooit ze voortdurend haar armen op en neer, wapperend met de vingers en blaast)* pfff... pfff... pfff... *(tot de anderen)* Allee komaan... ontstessen...

De anderen doen haar allemaal na. Ogen dicht, pfff-blazend, armen met wapperende vingers op en neer.

Rikkert doet natuurlijk het meest zijn best, overdrijft, tot hij plots begint te fluiten.

- CECILE 't Is niet fluiten hé!
- RIKKERT *(schrikt er zelf van)* Oesje... ja, ik kan daar ook niet aan doen... bij pfff schiet mijn fluiteken soms in gang.

Ze stoppen hun ontstress-bewegingen.

- NICK Awel, dat zie ik nu graag. Dat jullie allemaal solidair zijn met elkaar.
- CECILE Héla... in de Listel zijn wij dat gewoon. We trekken altijd allemaal aan 't zelfde zeel.
- VIRGINIE Wat ze ook mogen zeggen over ons.

- IRMA Moeten wij vanavond daar onze dans doen?
- NICK Waarschijnlijk wel. Ik ga de jury daar laten zien met welk project wij momenteel bezig zijn.
- CECILE Door ons gaat ge dus punten verdienen?
- NICK Het zou in ieder geval een meerwaarde kunnen geven aan onze nominatie.
- IRMA En als we het verkeerd doen? Als het stuik op niks trekt?
- CECILE Als we ineens van toeten noch blazen meer weten omdat we nen bakkenoot hebben.
- LEEN Een black-out wilt ge zeker zeggen.
- CECILE Ik zeg het toch.
- RIKKERT Als we over elkaars voetekes struikelen! Want dat kan hé. Van de pure zenuw-nervositeit. Goh... ik ga naar mijn mamaake bellen dat ze een bougie doet branden voor ons Lieve Vrouwke.
- CECILE Als we daar afgaan als een gieter. Dan duiken jullie de dieperik in en kunt ge fluiten naar de trofee. Dat willen wij niet op ons geweten.
- NICK Maar hoor die twijfelaars nu toch eens bezig! Hé zeg... zelfvertrouwen hé! Zelfverzekerd zijn! Ieder voor zich: durf en vastheid, dapperheid en beheersing. En dat vloeit als één geheel samen in de groep.
- LEEN Jullie vormen één team.
- RAYMOND Moeten we daar intiem doen?
- LEEN Een kliek. En jullie hebben allemaal hetzelfde doel voor ogen: een perfecte wals dansen.
- NICK Jullie kunnen het. Ik ben er zeker van. Jullie hebben vier weken flink geoefend en het resultaat mag er zijn. Jullie kunnen het. Prent dat allemaal goed in uw koppeke, ieder voor zich. Ge kunt het!
- IRMA Yes, we can!
- ALLEN Yes, we can!
- NICK Zo mag ik het horen.
- CECILE 't Gaat hem niet alleen over onze wals maar ook over heel diene superde-luxe reutemeteut daar waar we gaan in verdrinken.
- VIRGINIE Zwijg mij van verdrinken!
- LEEN Wete wa... misschien nog eens efkes oefenen, dan voelen jullie zich wat zekerder. Ik ga de muziek opzetten. *(naar de muziekbbox)*

NICK Ja, een soort van algemene repetitie.

IRMA Oeioeioei..

PEDRO En in dit kostuum. Hier zit de Pedro niet in.

NICK Uw laké schoenen zullen u vleugels geven, Pedro.

PEDRO Ik hoop het.

LEEN Klaar.

NICK Zet jullie in de beginhouding zoals we geleerd hebben.

CECILE 'k Weet niet, zenne. Ik voel mij ineens wreed onzeker.

NICK Yes you can!!!

De dames gaan hun handtassen op de tafel leggen. De koppels zetten zich klaar. Cecile-Pedro, Irma-Rikkert, Virginie-Raymond.

Tekenen van zenuwachtigheid, onzekerheid, gekuch, met handpalm zweet afkuisen, even met de voeten stampen, vingers kraken, enz

De muziek begint te spelen. Engelse wals (langzame wals). Liefst instrumentaal. Ondertussen kunnen ze het. Ze doen het uitstekend. Ze walsen de scène rond.

NICK Prima!

IRMA Ssst! Zwijg! Ge brengt ons van ons rootje!

Ze dansen een poosje verder.
Plots horen we buiten een claxon.

THEA De taxi! (opent deur op een kier, kijkt even naar buiten) Ja! 't Is het busje!
Leen zet de muziek af.

NICK (luid roepend) Le moment suprême!

RAYMOND Ik moet gene crème hebben. Die krijg ik nu niet binnen.

Iedereen springt zenuwachtig van hier naar daar.

VIRGINIE (neemt handtas) Oeioeioei...

IRMA (springt naar haar handtas) Hé! Da's de mijne!
Virginie geeft de handtas, grabbelt dan zenuwachtig naar de hare.

PEDRO (zeer ongerust) 't Gaat dan tòch door.

RIKKERT (springt zenuwachtig angstig rond, weet niet waar hij het heeft) En ik heb mijn mamaake nog niet gebeld voor die bougie. (voelt plots zijn buik) Hola... Mijn darmkes. Is er een WC in dat buske?

TAFEREEL 6

ENKELE UREN LATER.

Thea en Maaïke zitten aan de tafel. Ze hebben een tas koffie voor zich staan en eten een cake.

THEA Smaakt het?

MAAIKE Ja.

THEA 't Is goeie cake. (Maaïke knikt stilzwijgend) 't Is daar maar een louche nachtwinkel, maar de cake is lekker. (Maaïke zwijgt) Moet ge nog een stuk hebben?

MAAIKE 'k Heb genoeg.

Even een stilte.

THEA Nog wat koffie? (Maaïke schudt van 'neen', een stilte) Ik ben eens benieuwd hoe ze het zullen gehad hebben. 'k Had een vlieg willen zijn vanavond daar in die zaal.

MAAIKE Door mijn schuld zijt ge niet mee.

THEA Hééé... niks van. Zo moogt ge niet denken. Geen schuldgevoelens, oké? Over gelijk wat niet. Geen schuldgevoelens. Dat is nergens goed voor.

MAAIKE 't Is toch waar.

THEA Nee, 't is niét waar. Ik mis die gala-avond niet. Ik mis die echt niet. En weet ge waarom niet? Omdat ik het veel belangrijker vind u te komen halen en u gezelschap te houden. En elke gala-avond waar ook ter wereld en hoe buitengewoon of fabelachtig die ook is, gaat niet boven uwe chaperon te zijn. (stilte) Als ge wilt gaan we naar huis. Dan stuur ik een bericht naar Leen dat we niet langer wachten. Wat denkt ge? (geen reactie)

MAAIKE Ik wil hen zien... Leen... en de vriendinnen... Laat me die foto nog eens bekijken.

Thea neemt haar smartphone, zoekt even, geeft hem dan aan Maaïke.

THEA Nogal een bende hé. Ge moest hen gezien hebben voor ze vertrokken. Zo nerveus en gespannen. Ongerust en schrik voor het onbekende.

MAAIKE Schone groep... bijeen... samen... (geeft de smartphone terug)

THEA Samen ja... samenhorigheid. Is heel belangrijk. Verbondenheid. Solidariteit. (is nog bezig met haar smartphone)

MAAIKE Wanneer komen ze?

THEA Leen heeft mij een uur geleden een berichtje gestuurd dat ze onderweg zijn. *(korte stilte)* Zie, ge moogt gij nu zeggen wat ge wilt, maar ik ga mij nog een ferm stuk cake afsnijden. *(ze neemt mes en snijdt een stuk van de cake)*

Op dat moment gaat de deur open en Leen komt binnen.

THEA *(springt op)* Ze zijn er!

LEEN Hallo! *(salueert lachend)* Wij groeten de thuiswacht!

De zes dansers komen binnen. Op een rij, ze houden hun voorgaande bij de heupen vast. Zo vormen ze een treintje. Ze zingen terwijl ze zo binnenkomen en de scène rond lopen. Leen staat bij Thea en kijkt toe. Nick is er nog niet bij.

ALLEN *(zingend, maken de bewegingen en stappen zo de scène rond)* Van voor naar achter, van links naar rechts! Van voor naar achter, van links naar rechts!

Ze hebben duidelijk allemaal een glaasje op. Bij de mannen is hun strikje af, of het hangt scheef, bij Raymond hangt zijn hemd uit zijn broek.

Maaïke blijft in haar zelfde houding op haar stoel zitten. Kijkt uitdrukkeloos toe.

LEEN *(lachend)* Zo hebben ze in de taxi de hele weg naar hier gezongen en van hier naar daar gewiegd.

Ze stoppen met hun treintje. Verspreiden zich over de scène.

THEA Ze zijn precies in de mood.

RAYMOND *(met 'dubbele tong')* Wie zit er in nen hoed?

LEEN Ze hebben zich kostelijk geamuseerd. Het heeft hen echt deugd gedaan. Hun miserie was mijlen ver weg. Alle remmen los. En toch hebben ze zich waardig gedragen. Op geen enkel moment losbandig of aanstootgevend. Geen enkel verschil tussen hen met hun afkomst en de anderen uit de betere kringen.

THEA Er is ook geen verschil... buiten hun spaarboekje. Mensen uit achtergestelde wijken worden alleen verkeerd afgeschilderd.

LEEN Da's juist. En daarom ook waren Nick en ik er gerust in en hebben we hen meegenomen.

Op dat moment komt Nick binnen. Hij steekt de trofee in de hoogte.

NICK En ziet hier eens!

THEA Oooooh!!! Jullie hebben gewonnen!

CECILE *(lallend)* Ze hebben de astma-trofee!

- LEEN De ASDA-trofee bedoelt ge.
- CECILE Ik zeg het toch... hik... ik ben tipsy....
- NICK *(triumfantelijk)* Wij zijn de beste!!! We are the champions! *(tot de groep)* Maar jullie ook! The champions!
- Ze zingen "We are the Champions" Nick zet de trofee op de tafel.*
- LEEN *(bij Maaïke)* Hé... Maaïke, schat... kom eens mee met mij. *(Maaïke kijkt verwonderd op)* Kom... *(steekt haar hand uit)* Ik heb iets voor u.
- Maaïke twijfelt even en staat dan recht. Leen neemt haar bij de hand en gaat met haar af in de kamer.*
- VIRGINIE Waar gaan die naartoe?
- PEDRO Durft die niet alleen gaan pissen misschien? Da's typisch voor de vrouwen... met tweeën naar de koer. De wacht houden aan de deur. In plaats van mij mee te vragen.
- RIKKERT Die wijntjes... die zijn naar mijn koppeke gestegen. Mijn mamaake had het nog gezegd... pas op met alcohol... en zij kan 't weten, zij was een zatte lorre. *(kijkt rond naar de anderen)* Amaï... zo draaien... blijft ne keer staan allemaal.
- IRMA Thea, wat denkt ge nu? Wat voor een zotte bende valt er hier binnen?
- VIRGINIE Een zatte bende zeker!
- PEDRO Zot en zat, maar wij hebben ons toch wreed geamuseerd.
- IRMA Dit was de schoonste avond van mijn leven!
- NICK Nog eens een dikke dikke dikke proficiat voor jullie allemaal. Jullie hebben de wals prima gedanst. Ziet ge wel dat jullie het kunnen. Waarom dan die twijfels? Jullie wals was perfect!
- RAYMOND Wie is er gedekt?
- IRMA Perfectie bestaat toch niet.
- NICK In ieder geval... jullie hebben gewalst zonder fouten. Dat ging heel vloeiend.
- IRMA Gij hadt het er ons dan ook goed ingepeperd. Gedrild!!!!
- NICK Jullie hebben zichzelf overtroffen. Mijn ouders waren aangenaam verrast. En dat betekent heel wat.
- VIRGINIE Volgend jaar gaan we daar weer naartoe! Hé Nick.
- CECILE Ik ben tipsy... hik...

- PEDRO En die madammekes daar... Allemaal met zo ne decolleté... Manmanman, wat kan de natuur toch schoon zijn.
- RIKKERT *(kijkt rond)* Zijn jullie nu nog aan het ronddraaien! Jullie zitten precies op een paardemoleken. Zo ene mee spiegelkes... ne car... car..
- CECILE Carrefour.
- RIKKERT Carrouselleken.
- VIRGINIE *(schiets in haar bulderende lach)* Op een carrouselleken zegt em! Mee een marcelleken op een carrouselleken! Ik zie ons daar al zitten! Op een paard... en die gaat op en neer...
- PEDRO Op en neer! *(begint weer te zingen en de bewegingen te doen, maar nu waaggelend)* Van voor naar achter! Van links naar rechts!
- VIRGINIE En de flosj trekken! *(lach)*
- RIKKERT *(houdt zich vast aan de rugleuning van een stoel)* Ja... ja... ja... jaaa...
- PEDRO Hoort... poepiedik komt klaar.
- RIKKERT 't Is over... het draait niet meer.
- PEDRO Zeg, is er hier niks te drinken?
- NICK Jaja. Er staan flessen in de frigo. Leen zal ze gaan brengen.
- PEDRO Mijn tong plakt aan mijn gehemelte.
- CECILE *(trekt de aandacht)* Hé... hé.... Hééé....hik... hééé.... !!!
- IRMA Wat is 't?!
- CECILE Hééé... luistert.... Hik... luistert ne keer... hik... allemaal...
- VIRGINIE Awel ja... wij luisteren...
- PEDRO Zeg het ne keer... mijn babbellutteken...
- CECILE Hééé... hik... 't is voor te zeggen... dat ik... tipsy ben!
- IRMA Maar da's niet waar.
- CECILE 't Doet... hik... en da's den... hik... den eerste keer in mijn leven... ik ben tipsy!
- RAYMOND *(staat te waaggelen)* Wanneer begint de les? Trofee Nick... ik sta gereed.
- VIRGINIE Ik peins dat die ook niet meer weet van welke parochie hij is. *(naar Raymond)* Hé, mongmans, d'er is precies wat veel wijn in uw kanneke.
- RAYMOND Jip en Janneke... waar zijn die?

- VIRGINIE Allee vooruit, ga zitten. Of ge valt nog achterwaartsvoorover. *(sukkelt met hem naar stoel, duwt hem neer)*
- IRMA En dat eten was lekker... potvernonde, wat was dat allemaal, zeg.
- PEDRO Veel te veel. Ik had eigenlijk van in 't begin al genoeg.
- IRMA 't Is niet moeilijk, ge zijt direct beginnen schrokken. Ge hebt al die klein pistolekes van bij het voorgerecht opgefret met een ferme schep boter d'erop gekletst. Dat potteke was direct leeg.
- VIRGINIE En die grote krabbe... dat was een moeilijk geval, zenne.
- NICK Dat was geen grote krab, dat was een kreeft.
- VIRGINIE Awel ja... zo'n groot beest. *(toont iets heel groot)* En ge moest dat met uw handen vaneen krawietelen.
- NICK Met één hand de schaar vasthouden en met het andere het kreeftenvorkje gebruiken. Leen en ik hebben het jullie daar toch getoond.
- VIRGINIE Ik heb daar geen schaar zien liggen. Maar ik vond dat iedereen daar toch raar zat te bikken.
- RIKKERT *(met wapperende handjes)* Bikke bikke bik, happe happe hap... eerst de soep en dan de pap! Woeps!
- IRMA Ja... woeps! Gelijk dat gij met uw frinket in dat beest zat te wriemelen... de stukken vlogen heel de tafel rond.
- RIKKERT Kreeft... stelt u voor... ik heb voor de eerste keer in mijn leven een kreeft gefret. Ik moest eigenlijk een stuk meegebracht hebben voor mijn mamaake.
- CECILE Hééé! Ik ben tipsy!!!
- PEDRO Zeg, maar hoe zit dat nu met onzen drank.
- NICK Die komt wel. Hier zie... muziek.

Nick zet muziek op. Ze beginnen er op te dansen... het is nu allesbehalve een stijldans. Ze beginnen ook opnieuw te zingen "We are the champions"

Tot de deur opengaat en Leen komt uit de kamer met Maaïke

Maaïke heeft nu ook een lang avondkleed aan. In het vuurrood. Ze ziet eruit als een stralende prinses. Wanneer ze haar zien valt iedereen op slag stil. Nick zet de muziek af.

Een stilte. Iedereen kijkt hoogstverwonderd naar Maaïke die er als een beeldmooie prinses uit een sprookje bij staat. Ze staat te glunderen. Kijkt rond.

- IRMA *(duwt Pedro wat naar achter)* Blijft gij wat verder weg van haar.
- PEDRO Zeg hela... moet ik nu in een hol kruipen omdat zij...

- IRMA Hoor ik u nog?!
- VIRGINIE Al de mannen achteruit. 't Is voor haar goed.
- PEDRO En voor onze veiligheid, want 'k heb al ne keer klop gekregen.
- THEA *(komt bij Leen die aan de zijkant staat)* Ze ziet er prachtig uit.
- LEEN Ze houdt zich goed. En ze straalt. Ze komt nochtans van heel ver.
- THEA Op vier weken tijd is ze flink vooruit gegaan. En dat heeft ze zelf gedaan. Door haar wilskracht. Want ze wilt niet liever dan weer een normaal leven hebben. Net als onze groep hier heeft zij ook een doel voor ogen. Voor iets gaan... en er geraken.

Een korte stilte. En plots in die stilte:

CECILE Ik ben tipsy!!!

LEEN Wacht eens...

Leen gaat naar de muziekbox. Zet de muziek op. Het is de instrumentale muziek van hun Engelse wals. Zonder een woord te zeggen schrijdt Maaïke langzaam naar Nick toe. Ze strekt haar arm naar hem uit ter uitnodiging om met hem te dansen.

NICK Meent ge dat?

Maaïke glimlacht. Nick neemt Maaïke bij de hand. Ze beginnen te dansen.

CECILE *(komt naar voor, kijkt in de 'spiegel', frutselt ontroerd aan haar halsketting)*
Als in een sprookje.... Zie, dat pakt mij... ook al ben ik tipsy....

Nick en Maaïke dansen. De anderen kijken geëmotioneerd toe. Uiteindelijk komen ook de andere koppels bij elkaar en dansen mee. Leen danst met Thea.

De muziek klinkt nu luider. Ze walsen allen in formatie de scène rond.

Licht : FADE OUT.

