

DU 15 AU 18 OCTOBRE

10 H-19 H

SAMEDI NOCTURNE 22 H
DIMANCHE 10 H-18 H

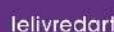
SALON 2020 D'AUTOMNE

Salon d'art historique depuis 1903

CHAMPS-ÉLYSÉES ♦ PLACE GEORGES-CLEMENCEAU ♦ PARIS 8^E

ENTRÉE 8 € / 4 €

ENTRÉE + 1 CONCERT 15 €



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

| | |
|---|------|
| Communiqué de Presse | p.2 |
| Éditorial de Sylviane Tarsot-Gillery, Directrice générale de la création artistique | p.5 |
| Éditorial de Caroline Rolland, Adjointe à la Maire de Paris chargée de la culture | p.6 |
| Éditorial de Jeanne d’Hautesserre, Maire du 8ème arrondissement | p.7 |
| Éditorial de Sylvie Koechlin, Présidente du Salon d’Automne | p.8 |
| Le Beau Livre du Salon d’Automne | p.10 |
| Les Sections | |
| L’Art digital à l’honneur | p.11 |
| Photographie | p.12 |
| Dessin | p.13 |
| Livres d’artistes | p.14 |
| Gravure | p.15 |
| Peinture | |
| Synthèse-Emotion | p.16 |
| Abstraction | p.17 |
| Émergences | p.18 |
| Expressionnisme – Expression libre | p.19 |
| Riposte figurative | p.20 |
| Figures et essais | p.21 |
| Convergences | p.22 |
| Sculpture | p.23 |
| Architecture | p.24 |
| Art environnemental | p.25 |
| Mythes et Singularité | p.26 |
| Club des Amis de l’Europe et des Arts | p.27 |
| Le Salon d’Automne et le monde | p.28 |
| Le Salon d’Automne et l’UNDPA | p.29 |
| Levallois, ville partenaire du Salon d’Automne | p.31 |
| L’association Beaux-Arts Découverte, partenaire du Salon d’Automne | p.32 |
| L’association Les Amis du Salon d’Automne de Paris | p.33 |
| Programme culturel autour du Salon d’Automne | p.34 |
| Partenaires du Salon d’Automne | p.36 |
| Informations pratiques | p.37 |

SALON 2020 D'AUTOMNE

Salon d'art historique depuis 1903

**Une édition sous le signe
de l'Art digital et de la Musique électronique
Du 15 au 18 octobre 2020**

**THE SUPERMEN LOVERS, aka Guillaume Atlan
Parrain de l'édition 2020**

COLLECTIF DOMINO FULL ACTION, Artiste invité



THIELE Wolf - Nue tissée en angles - 80 x 80 cm
Section Art digital

Pour sa 117^e édition, le Salon d'Automne qui se déroulera du 15 au 18 octobre 2020, a choisi de mettre à l'honneur les artistes de l'art digital et de la musique électronique (musiques électroniques, créations holographiques, mapping,...).

Salon d'art historique doté d'une renommée internationale ne cessant de rayonner depuis 1903, il s'impose de plus belle comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui.

Depuis le début du XXI^e siècle, le Salon d'Automne a à cœur d'offrir un regard sur la création de son temps à l'échelle mondiale de par sa forte dimension internationale. La création numérique contemporaine, loin de nous priver de beauté et d'émotions à coups d'algorithmes, dévoile ici des univers toujours plus inspirés, les artistes de cette révolution culturelle nous entraînant dans un univers esthétique fascinant.

2020, une édition dans l'air du temps

Au côté des 1000 œuvres présentées chaque année dans les différents médiums – peinture, gravure, sculpture, livre d'artiste, architecture, dessin, photographie, art environnemental, mythes et singularités, – pour la première fois, l'art digital sera mis

en lumière au Salon d'Automne (la section Art digital a été créée en 2016), et plus spécifiquement l'hologramme (projection en 3D d'illusions au fort pouvoir réaliste) qui proposera une expérience immersive au public à travers le djeing et show holographique.

En effet, des concerts holographiques des plus grands DJs de musique électronique se dérouleront en présence notamment de Warrio, Jeff K., Politics Of Dancing, Franck Roger, Dan Ghenacia, D'Julz mais aussi Guillaume Atlan des Supermen Lovers, « Parrain » de cette 117^{ème} édition.

Le mapping ou projection d'une création son et lumière, sera également l'une des composantes invitées du Salon, à travers notamment le collectif d'artistes invité Domino Full Action, à l'initiative du projet de djs holographiques.

Seront ainsi projetés des mappings des grandes signatures du graff à l'instar du Collectif Kosmopolite, en passant par Intox ou Lord Anthony Gahn, MG La Bomba, Intox, Kojack, Colorz voire Jayet, Mademoiselle MM. A leurs côtés, les premiers Street Dancers, ainsi que des performances d'artistes comme The Shaders, convieront le public à des expériences sensorielles phygitaes innovantes.

THE SUPERMEN LOVERS, aka Guillaume Atlan Parrain de l'édition 2020

Guillaume Atlan, compositeur et producteur, est né à Paris le 9 février 1975. Après une dizaine d'années au conservatoire, il découvre la musique électronique en 1994 avec des artistes tels que Daft Punk, The Chemical Brothers, Étienne de Crécy, Basement Jaxx et toute la scène House de Chicago et Detroit (Derrick Carter, Gemini, JT Donaldson...). Il signe son premier disque de musique électronique sous le label Cyclo en Angleterre et le pseudo de « School2 » un duo qu'il monte avec Stéphane Bejean-Lebenson. Le morceau « Ain't no Love3 » sera remixé en 1999 par Larry Heard.

Aujourd'hui, comptant au nombre des plus connus dans le monde de la musique électronique, il devient célèbre en 2001 avec le morceau « Starlight » qui est nominé aux MTV Europe Music Awards 2001 dans la catégorie "Meilleur artiste français", puis aux Victoires de la Musique en 2002 dans la catégorie "Vidéo-clip". Disque d'or en France, en Australie, au Royaume-Uni, en Nouvelle-Zélande « Starlight » propulse The Supermen Lovers sur la scène mondiale.

En 2019, il signe la bande-son du film « La lutte des classes ».



Lord Anthony Cahn, *Rue du Salon d'Automne*, création réalisée pour le Salon d'Automne, technique mixte, crédit photo Isabelle Schmitt

DOMINO FULL ACTION, Collectif invité

Domino Full action est un collectif fondé par Jérôme Dorise-Abdeljalil. Il offre une plateforme où les artistes et techniciens collaborent et s'expriment à travers des projets utilisant les nouvelles technologies, l'interactivité (physique et digitale) au service de la musique, de l'art et de la mode : allant du visual light designer au video.js, du street art dynamique aux expériences sonores et de la danse. La résidence artistique du collectif est accueillie par « Mains d'œuvres » à Saint-Ouen.

Le week-end des 17 et 18 octobre, les grands noms de l'électro seront au rendez-vous sur fond de mapping et de performances, orchestrés par le DJ MC Adrian.

Le Salon d'Automne

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, créée en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture. Il est présidé depuis 2015 par Sylvie Koechlin, sculpteur, et géré par un comité d'artistes élus par ses sociétaires, depuis 5 générations.

Le Salon d'Automne est financé à 80% par les artistes participants. Il a pour ambition, statutairement, d'encourager et de développer les arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Informations pratiques

Dates : Du jeudi 15 au dimanche 18 octobre 2020

Inauguration le mercredi 14 octobre 2020

Adresse : avenue des Champs Elysées sous chapiteaux, entrée : place Georges Clemenceau, côté Petit Palais.

Tarifs : Entrée Salon : 8€/4€ - Entrée Salon + 1 concert : 15€

Salon d'Automne : info@salon-automne.com / +33 1 43 59 46 07

Contact presse : briseis.communication@gmail.com / +33.6.71.62.74.15

ÉDITORIAL

de Sylviane Tarsot-Gillery
Directrice générale de la création artistique,
Ministère de la culture

Je me réjouis de la tenue de cette édition 2020, c'est un signal encourageant d'une reprise du marché de l'art dans ce contexte particulier de crise sanitaire, et la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture soutient le Salon d'Automne depuis de nombreuses années.

Si le Salon d'Automne affiche une longévité exceptionnelle, avec la tenue de sa 117ème édition, il reste soucieux de la création contemporaine et actuelle en mettant à l'honneur cette année l'art digital et le show holographique, mêlant musique électronique et graff. Nul doute que le Salon d'Automne va retrouver ses publics et s'attirer de nouveaux visiteurs avides d'expériences artistiques inédites. Cette mission de diffusion de l'art fait partie des grandes priorités du ministère de la Culture, toujours attentif à la jeune création.

Comme chaque année, les artistes étrangers vont être représentés et constituent une part importante des œuvres exposées. La scène française s'enrichit sans cesse de cette dimension internationale du Salon d'Automne, car il est inscrit dans l'ADN de ce salon si particulier depuis sa création.

Cette période est particulièrement dure pour la scène artistique. Mais de ce contexte unique peut surgir une créativité fertile, de nouvelles voies à explorer. L'engagement du ministère de la culture reste le même, soutenir tous les artistes en mettant en œuvre tous les moyens pour montrer cette magnifique diversité à tous les publics.

Je remercie Sylvie Koechlin, la présidente du Salon d'Automne ainsi que toute son équipe pour les efforts déployés afin que cette édition 2020 soit plus que jamais un bel événement.

Je souhaite à tous les visiteurs de très belles découvertes artistiques,

Sylviane TARSOT-GILLERY
Directrice générale de la création artistique
Ministère de la culture

ÉDITORIAL

de Caroline Rolland, Ajointe à la Mairie de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

En cette année 2020 si singulière, nous sommes heureux de retrouver à nouveau le Salon d'Automne pour sa 117^e édition sur les Champs-Élysées. Depuis 1903, il a su s'imposer comme un événement à part, capable d'aller dénicher les artistes hors des sentiers battus. Il permet ainsi aux peintres, graveurs et photographes de côtoyer les vidéastes, architectes et sculpteurs le temps d'un week-end, pour le plus grand plaisir des visiteuses et des visiteurs. C'est grâce à ces liens si essentiels entre les disciplines, les artistes les Parisiennes et les Parisiens, que le Salon d'Automne s'est hissé au rang des rendez-vous phares de la culture dans notre ville.

Le Salon d'Automne s'inscrit également dans une saison artistique riche, qui nous rappelle que l'art est une éternelle remise en question, une réinvention constante qui nous permet de regarder vers l'avenir. Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de ces moments uniques et hors du temps pour réfléchir, rêver ou voyager.

Merci à tous les membres de la Société du Salon d'automne qui font vivre cet événement historique et contribuent à l'ouvrir à de nouvelles pratiques artistiques et à de nouveaux publics.

Carine ROLLAND

Adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

ÉDITORIAL

de Jeanne d'Hauteserre, Maire du 8e arrondissement

C'est un immense plaisir que d'accueillir chaque année sur les Champs-Élysées un événement emblématique de l'agenda culturel de la capitale.

Le Salon d'Automne est à l'unisson de Paris, il réunit en un seul endroit des arts et des artistes venus du monde entier autour d'un millier d'œuvres. Son approche pluridisciplinaire en fait son identité et sa richesse et participe au nécessaire dialogue des cultures, auquel Paris est si attaché.

En cette année particulière, la Présidente Sylvie Kœchlin et l'ensemble du comité du Salon d'Automne ont su relever de nombreux défis pour offrir à chacun une programmation toujours aussi novatrice. Pour la première fois, l'art digital et la musique sont à l'honneur de ce Salon résolument dans l'air du temps.

Tous mes vœux de succès pour cette 117e édition du Salon d'Automne qui contribue une nouvelle fois au rayonnement culturel de la capitale.

Jeanne D'HAUTESERRE
Maire du 8ème arrondissement

ÉDITORIAL

de Sylvie Koechlin, Présidente du Salon d'Automne

L'année 2020 restera marquée par la crise sanitaire de la Covid19, aussi inattendue qu'imprévisible. Dans cette conjoncture dramatique, le contrecoup se montre terrible pour l'ensemble du monde culturel. Nous avons été surpris, au plein cœur de la période de confinement, du nombre des artistes qui ont déposé leur candidature, prouvant que, plus que jamais, la grande réunion annuelle de notre association avait tout son sens dans ce contexte particulièrement troublé.

La société du Salon d'Automne, association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique depuis 1920, a été créée en 1903 par des créateurs soucieux de lutter contre le conformisme étouffant et réducteur de l'époque autour de l'architecte et homme de lettres Frantz Jourdain. Bonnard, Camoin, Cézanne, Delaunay, Gauguin, Maillol, Manguin, Marquet, Matisse, Picabia, Plumet, Rouault, Valloton, entre autres, ont organisé le premier Salon d'Automne...

Depuis son origine jusqu'à nos jours, les plus grands noms de l'art moderne international ont été accueillis en son sein, de Van Dongen ou Kandinsky à Picasso en passant par Dali, Chu Teh Chun ou Zao Wou-Ki, Cabu en 2013 et Wolinski ainsi qu'Antonio Manfredi en 2014, Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'Art, sans distinction entre art majeur et art mineur. Plus de 30 000 artistes y ont été présents depuis sa création.

C'est dire la combativité qu'a acquis le Salon d'Automne au fil du temps. Ayant survécu à deux guerres mondiales et de multiples crises sociétales et financières, notre association d'artistes a su s'adapter aux époques successives avec une énergie créatrice exceptionnelle. Un esprit de solidarité et de fraternité y règne depuis ses origines. C'est dans ces périodes difficiles que ces éléments essentiels à l'équilibre de toute société humaine prouvent leur importance.

« L'art venge la vie » écrit dans Ce soir on improvise le dramaturge Luigi Pirandello qui naît en 1867 l'année même où la grande pandémie de choléra se répand en Sicile. L'art est un vecteur de partage, partage de la sensibilité entre l'artiste et son public.

Sans partage, aucune avancée n'est possible et le repli sur soi n'apporte que solitude, pauvreté et désolation. L'art est à l'âme humaine ce que l'eau est à la vie. Arrosez un jardin desséché et il reflurira, ramenant à lui biodiversité et harmonie naturelle. Voici la grande mission de l'Art, offrir le rêve de la réalité comme étant la vérité rêvée. Et « s'il n'y avait qu'une vérité, on ne pourrait pas faire cent toiles sur le même thème. » affirme avec

clairvoyance Pablo Picasso. L'exposition 2020 du Salon d'Automne est une démonstration de ce que l'art peut apporter au monde.

Les œuvres de 885 artistes ont été une nouvelle fois sélectionnées, dont près de 50% de nouvelles candidatures venues de 45 nations. Architecture, peinture, sculpture, gravure, photographie, dessin, art digital, art environnemental et techniques mixtes sont représentés dans une pluridisciplinarité revendiquée. Le Salon d'Automne est heureux du soutien renouvelé du Ministère de la Culture et de la Ville de Paris.

L'Art digital, nouvelle section ayant fait son apparition au Salon d'Automne 2016, sera particulièrement mis en avant cette année, grâce à un collectif d'artistes invités : le Domino Full Action, parrainé par le compositeur de musique électronique Guillaume Atlan. En perpétuels mouvements, ces nouvelles technologies apportent une palette de plus à la créativité artistique qui est en soi le premier élément requis par les choix du jury de notre société d'artistes depuis plus d'un siècle. La diversité est une des conditions indispensables à l'équilibre dans un grand nombre de domaines. Pourtant tout équilibre est fragile et doit être soigneusement protégé.

À une époque où beaucoup s'inquiètent de la menace imminente d'un basculement du monde dans une période inconnue de déséquilibre majeur, les artistes ont beaucoup à dire, à démontrer, voire à dénoncer pour révéler à tous que l'humanité a un grand avenir devant elle si elle accepte d'inscrire son destin dans une nature respectée, célébrée, magnifiée ... c'est bien dans ce sens-là que l'art peut venger la vie.

Sylvie KOEHLIN
Sculpteur
Présidente du Salon d'Automne

LE BEAU LIVRE DU SALON D'AUTOMNE

L'histoire de ses affiches réalisées par les artistes majeurs des XX et XXIe siècles

En partenariat avec les éditions Lelivredart



Affiche réalisée par Eugène Verneau
1903



Affiche réalisée
par Kees Van Dongen
1929



Couverture
de catalogue réalisée
par François Quelvée, 1956

L'idée de ce Beau Livre d'images du Salon d'Automne est née d'un constat : le Salon d'Automne, association d'artistes, créée en 1903, a été à l'origine des plus grands mouvements artistiques du XXème siècle. Lors de ses grandes expositions, au sein du Grand Palais à Paris, ont surgi des événements majeurs de l'histoire de l'art. Au fil des ans, des affiches ont été créées par des sociétaires volontaires. La haute valeur historique de ce corpus d'images n'est pas à démontrer. Il donne à voir 116 ans d'expression graphique vue sous l'angle de l'affiche et de certaines couvertures des catalogues annuels édités, premier aperçu des salons successifs, avant même l'ouverture de leurs portes. La volonté de réunir cet ensemble dans un seul volume, en y ajoutant le catalogue raisonné contenant les noms des quelques 30 000 artistes qui ont exposé entre 1903 et 2019, prouve l'impressionnant dynamisme de la Société du Salon d'Automne, qui a su garder son autonomie et sa liberté d'expression tout au long des décennies. Les époques se sont succédé avec leurs tragédies et leurs richesses, sans pour autant cesser de nourrir la capacité d'expression des êtres qui les ont traversées.

Après avoir participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du XXème siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de Cézanne à Picasso en passant par l'École de Paris, Dali, Zao Wou-Ki et jusqu'à Antonio Manfredi (2014) et Moebius (2015), de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon, Ousmane Sow (2016) entre des milliers d'autres créateurs connus ou moins connus, de la musique, de Debussy ou Ravel à Didier Lockwood, de la poésie, Apollinaire, Aragon ou plus récemment Glissant, Siméon, Bonnefoy, le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie.

LA SECTION ART DIGITAL

à l'honneur en 2020

Comme chaque année, la section proposera une comparaison entre différentes esthétiques dans chacune des principales orientations techniques en Art Digital, avec pour la première fois, la présence de performances holographiques, d'expériences sensorielles inédites, de mappings d'exception, voire de design de la lumière mais aussi de musique assistée par ordinateur et ce, via le collectif "Domino full action", "Artiste invité" du Salon d'Automne.

Au-delà de nombreux concerts holographiques inédits des djs les plus reconnus aux côtés de jeunes talents, Dan Ghenacia, Sam Karlson, à Dj Wild en passant par Djebali, Karl Jefferson, WARRIO ou D'Julz, des shows présentés par le célèbre MC Adrian ! Nous aurons également l'honneur de la présence de The Supermen Lovers aka Guillaume Atlan, célèbre compositeur de house musique, en tant que Parrain de l'édition 2020.

La musique a plusieurs fois été à l'honneur au Salon d'Automne avec Debussy, Ravel ou Didier Lockwood, c'est au tour de la musique électronique de faire son entrée, et ce, sous un angle des plus avant-gardistes !

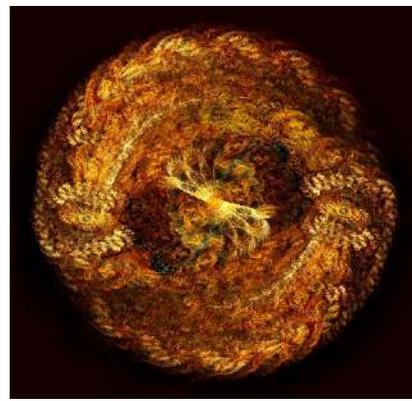
Isabelle SCHMITT
Photographe -Auteur
Présidente de la section « Art Digital - Vidéo »



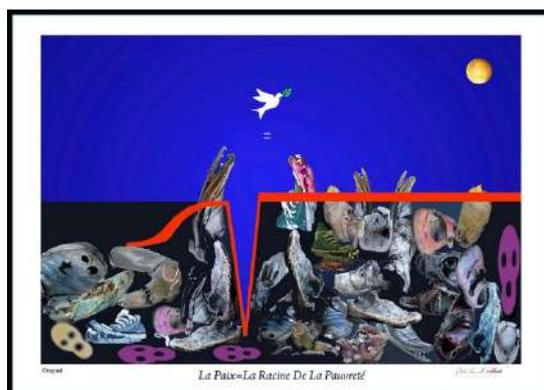
Emmanuel ROY - Trafic 13
83 x 63 cm - smartphone



Wolf THIELE - Nu tissé en angles ·
Nude women in angles - 80 x 80 cm



Natacha COUVELAIRE - Vernio
130 x 135 cm



Carl Emanuel MARK
La paix = La racine de la pauvreté

Section Photographie

Témoins de la société, les artistes bousculent notre vision du monde par leur regard. Les photographes, créateurs s'affranchissant des modes, artistes émergents ou confirmés, ont été sélectionnés pour la qualité de leurs œuvres que nous vous invitons à découvrir dans l'espace de la section photographie.

Photographies humanistes, écritures philosophiques, influences picturales, concepts, imaginaire poétique, abstractions, utilisation performante des techniques contemporaines, des techniques mixtes, des vibrations numériques, permanence argentique : l'art de la photographie ose toutes les audaces.

Une tendance s'impose cette année : le noir et blanc, ses subtilités, avec en contrepoint la couleur : radieuse !

Rose SZNAJDER
Photographe plasticienne
Présidente de la section « Photographie »



THALIE B. VERNET - Enigma - 120 x 80 cm -
photographie numérique - SOCIETAIRE



MATTEI Romain - The land of the
mighty Mountains - 50 x 75 cm -
photographie numérique



Jean René BERLIOZ - Série matière vibrante, sans titre 6 photographie argentique

Section Dessin

Paysages, portraits, figures animalières, calligraphies, architectures et abstractions, le dessin s'expose sous toutes ses formes.

Au-delà de cette diversité, une cohérence s'impose. Le crayon, l'encre, le fusain, le stylo ou la mine de plomb sont les instruments d'une quête, celle d'incarner, par la simple ligne et le trait, ce qui habite chacun des artistes.

« Les œuvres d'art sont toujours le résultat d'un danger couru, d'une expérience conduite jusqu'au bout, jusqu'où personne ne peut aller plus loin. Plus on va loin, plus le vécu devient singulier, personnel, unique, et l'œuvre d'art est enfin l'expression nécessaire, irrépessible, aussi définitive que possible, de cette singularité... Et si l'œuvre d'art constitue une aide considérable pour celui qui la crée, c'est précisément qu'elle est l'essence de sa vie. »
Rainer Maria Rilke

Le trait, fruit d'un processus fait de tâtonnements, de tentatives successives, d'erreurs et de corrections ne traduit-il pas précisément les gestes qui font une vie ?

Sophie BOURGENOT
Artiste dessinatrice
Présidente de la section « Dessin »



Hannes Ulrich WALTER - Don Quichotte
encre, acrylique



Charlotte GALLOUX - Triptyque sylvestre
Stylo Unipin fine line 003 encre noire

Section Livres d'artistes



Hélène BAUMEL - Filer le firmament - aquatinte

La section Livres d'artistes ne laisse rien au hasard. Les livres d'artistes fleurissent encore à l'automne et c'est poésie vivante.

Livres traditionnels à plat,
Feuillets savamment découpés et pliés qui,
ouverts, font volume et perspectives,
Livres-objets à tourner et à retourner en main...

Texte et image, signe et forme, chacun en écho
fait échange et partage.

Michel BOUCAUT
Graveur
Président de la section « Livres d'artistes »



Isabelle FAIVRE - Charmant sortilège

Section Gravure



BATISTA

La dictadura de la belleza - 76 x 80 cm



Anne BRASSE - Océanomagie
50 x 65 cm - manière noire, burin

La section « Gravure » du Salon d'Automne propose annuellement une comparaison entre différentes esthétiques dans chacune des principales orientations techniques de la gravure sur bois ou sur métal, aux multiples variantes, interférences et complémentarités.

L'artiste Ximena de Leon Lucero, qui a reçu le prix de la jeune gravure en 2019 présentera une sélection d'œuvres. Un hommage sera également rendu au sein de l'espace gravure au célèbre aquafortiste Jacques Houplain (1920-2020).

Claude-Jean DARMON
Graveur
Président de la Section « Gravure »



Akira ABE – Parfois, une vague n°11,
66x20 cm. burin



Yvonne ALEXIEFF, Melancholia
60x50 cm, manière noire,

DANS LA SECTION PEINTURE

Section Synthèse-Emotion



JAN K. - What on earth - 120 x 100 cm
acrylique sur toile



THOMAS GUILHEM.C - Illusion - 100 x 100 cm
acrylique et collage

Au-delà des genres, figuration ou abstraction, la section Synthèse regroupe des œuvres sensibles, poétiques ou oniriques qui touchent au plus profond des êtres par la composition, le sujet, la matière ou la couleur...

Synthèse devient Synthèse – Émotion.

Quelques lignes de Christine Muller, peintre, artiste de Synthèse :

... « Je vais construire avec rigueur
Dans le seul but de déconstruire
Pour construire à nouveau sur la toile agonisante et dépouillée
Un possible devenir »...

Et puis toujours la nécessité et le bonheur de se retrouver hors de la solitude de nos ateliers pour consolider ou créer les liens indispensables à nos vies d'artistes.

Cette période particulière et douloureuse aura permis d'assister, en pleine dérive de tout repaire, à l'authenticité des rapports humains.

Les artistes de Synthèse ont répondu très nombreux, présents, et nous les en remercions.

Catherine SEVERAC
Peintre
Présidente de la section « Synthèse - Emotion »

Section Abstraction



Nina NKAR - Tourbillon printanier
60 x 60 cm - huile sur toile



Laurent PRUNIER - Nymphéas in the sky
100 x 100 cm - huile sur toile



Jean-Philippe TARQUINY - Sans titre
59,4 x 42 cm - Dessin Feutre Stylo

Dans la section peinture abstraite, l'on trouve cette année de nombreuses toiles d'une grande diversité. La peinture abstraite géométrique a bien sa place dans la section, mais il faut noter qu'il existe une multitude de phases intermédiaires dans l'abstraction allant du lyrisme à une composition réfléchie et plus ou moins dessinée.

Les œuvres exposées montrent que l'art abstrait en peinture pourrait se diviser en une multitude de sous-sections...

Denis LEGRAND
Architecte et Peintre
Président de la section « Abstraction »

Section Émergences



Nancy TONG - Passion never fails
59 x 53 cm - acrylique sur toile



Céline ACHOUR - Heaven can wait
100 x 162 cm - acrylique sur toile

La section « Émergences » n'est pas seulement onirique voire surréaliste mais au-delà de la Figuration d'apparence classique dont elle se revendique, elle cherche ce mystérieux alliage chimique entre le trait, le dessin et la couleur.

Jean-Pierre ALAUX vient de nous quitter. Peut-être pour aller rejoindre ses amis surréalistes. Là-bas où les girafes s'embrasent à l'heure de ses montres molles.

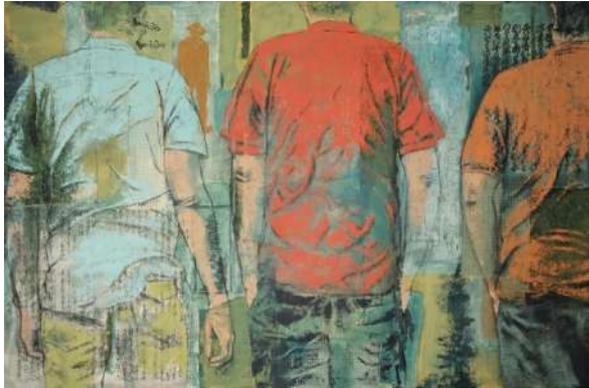
Au hasard du bout d'une rue d'une des villes désertes de CHIRICO aux couleurs délavées. Où l'attend peut-être son ami MAGRITTE coiffé de son éternel chapeau melon noir à l'heure du thé. Avec assise à sa droite la "Dentellière" de VERMEER et à sa gauche la "Jeune fille à la perle". Eternellement silencieuses.

Jean-Pierre ALAUX avait souhaité que je reprenne avec la section Emergences le fil de ses pensées. Entre l'improbabilité, l'incertitude des visions et des rêves mais avec la certitude intangible de la maîtrise technique. Entre l'eau et le feu.

Comme si trois siècles en avance la courbe parfaite du sourire de Mona Lisa annonçait déjà les arabesques mauresques de MATISSE. Mais ceci est une autre histoire.

Michel DANKNER
Peintre
Président de la section « Émergences »

Section Expressionnisme – Expression libre



Virginie DELMAS - Trois personnages
130 x 195 cm - Technique mixte sur toile



François DESCHENES - Souvenir de l'Alcazar
- 75 x 92 cm - huile

Le courant expressionniste ne s'inscrit pas dans un cadre pictural strict, mais plutôt dans l'esprit d'une époque, celle du début du XX^{ème} siècle. Il se caractérise par la volonté des artistes de créer un choc visuel par la violence, l'insolite ou la surprise, par le goût des couleurs vives et arbitraires, traduisant le regard qu'ils portent sur leur époque.

Il existe bien en France un expressionnisme ou un courant dit « fauvisme » et des peintres comme H. Matisse, M. de Vlaminck, A. Derain entre autres. Le nom de « fauves » leur fut donné par dénigrement en raison de l'expressivité de leurs couleurs, leur outrance, leur exubérance chromatique. Ces peintres ont d'ailleurs fait scandale au Salon d'Automne de 1905.

Je suis particulièrement heureux de présenter dans cette section, une sélection d'artistes de talent. Certains s'inscrivent résolument dans la lignée des précurseurs du mouvement expressionniste, d'autres par affiliation ou par expression libre forment ensemble une équipe unie, enthousiaste et garante du bel épanouissement de notre salon historique.

Victor SASPORTAS
Peintre

Président de la section « Expressionnisme - Expression libre »

Section Riposte figurative



GOYON - Hall bleu - 89 x 116 cm - acrylique



Delphine GELIOT - L'orée de lumière - 54 x 73
encre et pigments sur papier de chine
marouflé sur toile



Claire BARJOLLE - Jour 21, 14h40 - 150 x 200 cm
acrylique et huile

Bienvenue dans la section « riposte figurative », anciennement « figuration subjective ». Pourquoi cette nouvelle appellation ? La riposte n'est pas dirigée contre un autre style ou une autre tendance, bien au contraire. Le fait est que, depuis quelques années, la bonne figuration a tendance à être oubliée. Elle s'exprime trop souvent d'une voix basse. Aussi l'ambition de cette section est-elle de faire entendre cette petite voix.

Vous y trouverez beaucoup d'artistes avec des styles certes différents mais avec un point commun qui demeure la figuration. Au programme, des portraits, des compositions mais aussi beaucoup de paysages car la nature est évidemment la source de tout art. C'est à elle qu'il faut sans cesse se référer pour rajeunir les conventions plus ou moins héritées des maîtres.

Oui, c'est bien de l'observation de cette nature que sont nées les conventions traditionnelles. Des hommes de génie, un jour, ont choisi dans la réalité quelques éléments qui les frappaient particulièrement et les ont utilisés pour exprimer l'émotion que leur procurait le spectacle du monde. Ceci a constitué les bases d'un langage, d'un métier. Ici, c'est bien de métier qu'il s'agit.

Thierry LEFORT
Peintre

Président de la section « Riposte Figurative »

Section Figures et Essais



Isabelle DE LUCA
Homme et femme masqué
118 x 140 cm - fusain, pastel, encre,
acrylique sur toile



Marylise JOZAN - Les magistrats - 100 x 100 cm
acrylique

C'est avec honneur et joie que j'ai accepté de reprendre la présidence de la section "Figures et Essais", créée au Salon d'Automne en 2009, par Jean-Bernard Pouchous. Je remercie infiniment tous les membres du conseil d'administration du Salon pour m'avoir fait confiance.

L'ambition de la section "Figures et Essais" est de présenter des artistes qui ne font pas de la peinture pour de la peinture mais utilisent ce médium comme moyen pour aborder une thématique à laquelle ils sont très sensibles, aussi bien des essais qui font référence à l'histoire, à la mythologie, à la tradition mais aussi au présent. Ces figurations nous interrogent sur notre société, aujourd'hui et maintenant. L'important est d'apporter une proposition artistique, une intuition, une émotion nouvelle.

Ce ne sont pas les nouveaux moyens d'expression qui sont importants, mais l'image comme piste de recherche et accès à l'esprit pour chacun de nous. L'image est un prétexte, la peinture est un moyen et l'émotion en est le résultat.

Stefan BEIU
Peintre
Président de la section « Figures et essais »

Section Convergences



Isabelle DE LUCA
Homme et femme masqués
118 x 140 cm - fusain, pastel, encre,
acrylique sur toile

La section « Convergences » regroupe des artistes de tendances et d'écriture différentes, cherchant à développer un style libéré de toutes contraintes. Que leur style soit figuratif ou abstrait, ces artistes laissent libre cours à leur imaginaire. Les forces vives de ces artistes les démarquent les uns des autres même s'ils sont tous animés par la passion de l'art.

Jean DESVILLES
Peintre
Président de la section « Convergences »



Joël WATERKEYN - Labyrinthe
116 x 81 cm - acrylique



Olivier CANTENYS – Innocence
80 x 80 cm - acrylique sur toile

Section Sculpture

Quand Vincent Van Gogh, dans sa lettre à Théo du 22 octobre 1882, compare l'action de dessiner à « une action qui consiste à se frayer un passage à travers un mur de fer invisible entre ce que l'on sent et ce que l'on peut », il décrit en quelques mots la nature même de l'acte de création artistique. Le dessin est considéré comme la base de tout en art plastique.



ANN-DO - Panthera - 170 x 60 x 60 cm
plâtre de synthèse



Denise BRIMSON - L'évasion
33 x 27 x 19 cm - bronze

Pour l'ensemble de ce qu'on appelle la Sculpture, on pourrait penser aujourd'hui que c'est bien l'intention qui prime sur la matière, tant les matériaux utilisés sont aussi variés que les résultats engendrés. C'est une conception actuelle assez illusoire. Car au fond, il est une résonance particulière entre la matière dont est fait l'être humain et la nature qui l'entoure. Cette approche animiste de l'univers expliquerait pourquoi des sculpteurs, depuis la nuit des temps, s'acharneraient sans cesse à transformer cette matière pour créer des œuvres chargées de sens et de sentiments afin de traverser ce « mur » symbolique dont parlait Van Gogh, il y a 136 ans.

Au Salon d'Automne toutes les tendances sont représentées en sculpture, figurative, expressionniste ou abstraite, géométrique ou lyrique, en bronze, en pierre taillée, en verre, en terre cuite, en plâtre, en résine, en bois, en métal, en cuir, en fil, en feutre, en papier mâché, ou même en assemblages d'objets.

Ces sculptures, aux caractères aussi variés que leurs auteurs, démontrent ainsi l'infinie possibilité d'expression de l'âme humaine et c'est bien cela qui les réunit toutes entre elles.



Florence LEMIEGRE
Culbutos-serendipity
61 x 57 x 45 cm
Terre, émaux, cordes à piano

Section Architecture

La section Architecture propose cette année une grande diversité de projets que ce soit en termes de programmes mais aussi de traitement architectural. La part belle est donnée aux matières, aux couleurs mais aussi à des univers de formes permettant d'apprécier le goût des concepteurs pour l'envie de créer ainsi que la soif de partager avec le plus grand nombre.

Il n'est pas rare qu'un projet soit confronté aux dures réalités du budget. Ces contraintes économiques forcent les architectes à trouver l'équilibre financier tout en préservant l'idée de départ. La confrontation avec le réel ne doit pas se faire au détriment de la qualité : au contraire, elle sera une sorte de catalyseur permettant de mettre en lumière l'idée force essentielle répondant à un site en accord avec son environnement.

Les exposants de la section Architecture sont : l'Agence LEIBAR & SEIGNEURIN, Ludwig GODEFROID, Javier ARTADI et MUNOZ MIRANDA Architects.

Cette année, les projets présentés, d'origines diverses, ont en commun le désir de montrer, cette volonté affirmée de susciter ressentis et émotions. Venant d'Amérique du Sud ou d'Espagne, l'architecture rejoint celle créée ici avec l'ambition d'apporter la légèreté qui la rend séduisante et le sens de l'ouverture qui la rend accessible à tous à travers une réflexion et une pensée exemplaires.

François NOEL
Architecte
Président de la section « Architecture »



Javier ATARDI - Arenas



Logements sociaux, Nakache Orihuela
Architectes © Pierre L'Excellent



Logements collectifs,
LEIBAR ET SEIGNEURIN



Ludwig GODEFROY



Alejandro MUÑOZ MIRANDA
Residential building Malaga

Section Art Environnemental



Daniel CASPAR - Labyrinthe
200 x 160 - acrylique



Arthur SAINT-GEORGES
Céto - 120 x 120 - acrylique



Mayumi TAGUCHI
The crowd
112 x 66 - aquarelle

Ouvrir les portes sur l'inconnu, telle est la démarche de la section Art Environnemental alliant design, installation, peinture...

L'inconnu est une aventure qui se manifeste par des techniques, des matériaux, des formats, des médiums... Les limites de la création d'univers constamment repoussées. Les artistes ont toujours été les témoins de l'évolution de notre société et leurs interprétations de ce qui les entoure laissent une empreinte artistique toujours en mouvement...

Nous étions orphelins de liberté : éloignés des odeurs de livres, des performances, des débats enflammés, des entrées des galeries et de musées. Oui cette nourriture culturelle nous a manqué !

Aujourd'hui, nous avons enfin retrouvé un lieu d'échanges, de rendez-vous, de discussions, c'est un réel plaisir de déambuler dans ce nouveau monde créatif.

Amis Artistes, vous nous manquiez !

Jack DUFOUR
Peintre agitateur de couleurs
Président de la section « Art Environnemental »

Section Mythes et Singularité



Svetlana RASTO



Chantal WEIREY - L'oiseleur - 190 x 50
terre, tissus et métal

Cette année encore, vous découvrirez des œuvres murales ou des sculptures de techniques non conventionnelles. Art spontané ou modeste, autodidactes ou artistes s'échappant des sentiers battus. C'est un travail libéré de tout académisme avec des matériaux et des techniques hors normes : des costumes en plastique, des personnages de toile de jute, des œuvres de récup de cuir, acier, bijoux, pierre... des collages, nouages, assemblages, tissus sculptés, mais aussi de la céramique, et de la peinture.

Un art qui étonne, qui émerveille, qui vous surprend voire vous dérange, mais qui vous interpelle. Abandonnons-nous un instant dans cet univers chimérique !

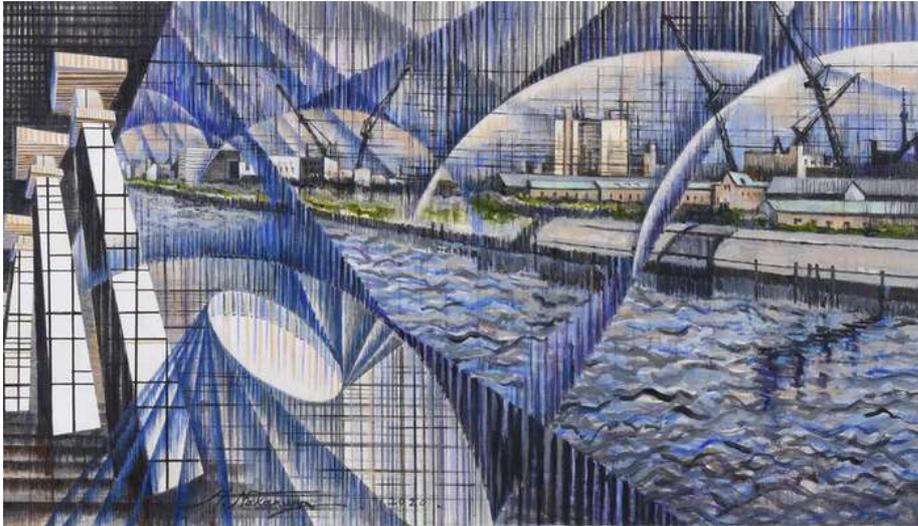
Ces artistes venus de tous les pays donnent, en cette période difficile de confinement, une claque de couleurs à la vie... Ils restent plus que jamais des « passeurs de magie » (Joseph Campbell).

Patricia BERQUIN
Sculptrice
Présidente de la section
« Mythes et Singularité »



Nagi IWASAKI
Day 7, Resurrecting Monsieur Burnable
at pierced town 7
80 x 117 - aquarelle sur papier

Club des Amis de l'Europe et des Arts



NAKAMURA MAYA_ La ville dans la
marge_Huile_91.5x91.5



Koho KURIHARA - La larme
Calligraphie libre

Grâce à l'amitié entre les peintres Seiji Togo et François Baron-Renouard, dans les années 70, une longue collaboration en partenariat avec le Salon d'Automne a vu le jour, relayée par M. Toshifumi Magori, président de la Japan International Artists Society. Le CAEA est devenu, au fil du temps, une section à part entière du Salon d'Automne, qui présente, chaque année, une importante sélection d'œuvres japonaises remarquables. En échange, un groupe de plus de 60 peintres, photographes, dessinateurs et graveurs, sélectionnés au Salon d'Automne sont invités à exposer, annuellement, au National Art Center de Tokyo.

Le Salon d'Automne et le monde

Le Salon d'Automne, fidèle à son engagement statutaire de promotion de l'art sous toutes ses formes et par tous les moyens mis à sa disposition, poursuit inlassablement d'étroites relations avec un grand nombre d'artistes venus du monde entier, pour participer annuellement au prestigieux et très attendu rendez-vous de la rentrée culturelle parisienne. L'histoire foisonnante et riche de notre société d'artistes fait partie du patrimoine immatériel de la France. Paris en particulier, est le lieu où sont nés de nombreux courants artistiques majeurs, le Salon d'Automne a souvent été leur berceau.

Cette histoire est enseignée dans toutes les écoles d'art du monde, entretenant une notoriété légitime et renouvelée chaque année par de nouveaux événements brillants et fédérateurs. Le Salon d'Automne a su donner leur place à de nombreux artistes étrangers représentant un quart des exposants, dès 1903, invités par notre premier président l'architecte belge Frantz Jourdain. Cette internationalité est hautement revendiquée par son comité, depuis les origines de l'association. Toutefois, cela n'a pas été sans remous. Parfois critiqué, voire menacé d'interdiction, tant le scandale de l'intolérance et de la xénophobie faisait rage à certaines époques autour de ce fait, le Salon d'Automne a su imposer sa philosophie avec conviction, au cours des nombreuses décennies de son existence.

Bien lui en a été rendu en retour. En effet, il n'est pas un grand musée international dédié à l'art du XXème siècle qui ne fasse pas mention du Salon d'Automne sur ses cartels, que ce soit au MoMA de New York, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg, au Musée Pouchkine à Moscou, à São Paolo, en Hollande, en Allemagne, en Espagne, en Suisse, au Japon, etc.

Le Salon d'Automne attire autant qu'il est attiré par la communauté mondiale des artistes, dont les candidatures spontanées continuent d'affluer en provenance des 5 continents avec un renouvellement de candidatures de 50% par an. Ces dernières années une présence récurrente de près de 40% des exposants sélectionnés par jury proviennent de 45 nations faisant naître une réelle diplomatie culturelle entre les peuples.

De nombreux rapprochements se créent sur la base d'enthousiasmants projets, toujours nés d'amitiés entre artistes. Ne l'oublions pas, le Salon d'Automne est avant tout une communauté d'artistes qui réunit un ensemble d'œuvres, sans cesse renouvelées, derrière chacune desquelles il y a une personne qui offre aux yeux du public sa propre vision sensible, issue de son histoire personnelle.

De nombreuses et ambitieuses expositions ont été initiées par le Salon d'Automne, dans son histoire très récente entre 2015 et aujourd'hui, en partenariats avec des institutions étrangères au Japon, à Chypre, en Biélorussie, en Chine, en Slovaquie, au Sénégal...

Chaque édition annuelle est un riche terreau pour faire naître de nouveaux contacts, de nouvelles passerelles entre artistes. Le Salon d'Automne est bien là dans son rôle premier, celui de favoriser les rencontres entre créateurs, professionnels, amateurs d'art et grand public dans le cadre d'un événement culturel sans pareil tout autour du monde.

Le Salon d'Automne et l'UNDPA

Notre association UNDPA (un nouveau départ pour l'Afrique) et son fondateur S.E monsieur Fodé SYLLA sommes heureux de renouveler notre partenariat avec le SALON D'AUTOMNE pour la 5^{ème} année.

Notre association est historiquement engagée en faveur de la défense des droits de l'homme, de la mobilité de la jeunesse et des femmes et de la promotion des artistes africains. Lors de l'édition 2019, nous avons célébré et accueilli les artistes de la biennale des arts contemporains de Dakar et exposé et rendu hommage au « Rodin Africain », l'académicien Ousmane Sow.

Cette année nous accueillerons le ministre de la culture et de la communication du Sénégal, monsieur Mamadou Diop où vous pourrez échanger avec lui lors d'un débat.

Seront à l'honneur dans notre espace, une des grandes figures de la peinture africaine et l'institution de l'innovation dans les Arts Africains : l'artiste peintre et humaniste sénégalais Kilidou Kassé ainsi que le collectif d'artistes du Net Art africain à travers le laboratoire Agit'art.

Kalidou KASSE est un artiste plasticien né en 1957 à Diourbel, au Sénégal. Kalidou, surnommé le pinceau du sahel, est l'artiste peintre qui évoque l'univers paisible et romantique du quotidien des sociétés africaines du Sahel. Il a été formé aux Manufactures Sénégalaises des arts décoratifs de Thiès, créée à l'initiative du poète-président Léopold Senghor.

Issu d'une famille de tisserand hal pulaar, Kalidou Kassé est devenu citoyen de la grande métropole cosmopolite qu'est Dakar. Aujourd'hui maître célébré des signes picturaux, son itinéraire artistique particulier et exceptionnel, ouvert sur le monde, charrie un art métis, expression d'un univers symbolique africain traversé par de multiples influences imposées par l'histoire.



MÉMOIRE 1, Acrylique sur toile mixte, 1m17 x 1m30, 2020



LE LABORATOIRE AGIT'ART est un lieu d'expérimentations artistiques installé à Dakar depuis 1974 et fondé par un groupe d'artistes engagés, d'écrivains et de philosophes dont Issa Samb dit Joe Ouakam, Elsy, Djibril Diop Mambéty et tant d'autres. Profondément ancré dans le paysage urbain dakarois, aux prises avec les différents contextes politiques et sociétaux qu'il a traversés et quelquefois malmenés à grands renforts de performances provocatrices et d'interventions publiques tonitrueuses,

Agit'Art a survécu à toutes ces mutations en se régénérant en permanence.

Cet écosystème artistique est certainement dû à sa capacité hors norme à attirer des artistes, des activistes, des engagés, des créateurs de vie de tout ordre établis à Dakar ou traversant la ville, emportant avec eux une part généreuse de cet esprit dont « le projet est l'homme».

L'innovation résiliente et digitale

La 5ème édition du partenariat avec le Salon d'Automne rentre en résonance avec la création digitale africaine. Les innovations y sont nombreuses en Afrique et ont créé un genre artistique et pluridisciplinaire. Les artistes du NET ART se sont démarqués et ont été une des réponses à la crise actuelle. Nous tenons ainsi à saluer la créativité de ces centaines d'artistes issus de la photographie, de la vidéo, de l'installation sonore qui ont développé des œuvres artistiques en phase avec les avancées technologiques du monde actuel.

Partout, sur le continent, sont apparues des fresques murales, des productions de clip vidéo, des compositions de chants traduits dans les langues locales qui ont participé à la prévention, sensibilisation et apporté des solutions utiles pour les populations locales, comme les masques de protection accessibles à tous, dessinés par nos artistes et confectionnés par nos tailleurs locaux.

Cette initiative artistique et citoyenne a fait émerger des talents inédits tout en repositionnant l'artiste dans son rôle de conscience de la société.

Avec eux, il nous faut réinventer des modes différents de promotion, diffusion, installation et de valorisation des œuvres. Ainsi, l'Institut français de Dakar a eu le réflexe salutaire avec ce slogan « ce n'est pas le public qui va se déplacer mais bien les œuvres qui entreront chez lui » et a lancé l'initiative du "Un Salon dans votre salon » intitulé Salon Géew Bi (« le cercle »). Les projets artistiques seront valorisés car ces œuvres proposées par les artistes sur la plate-forme de diffusion seront également partagées sur l'ensemble des canaux numériques pour plus de visibilité et le public peut voter en ligne pour ses œuvres préférées et attribuer des Prix.

C'est dans cet élan que nous mettrons à l'honneur les collectifs historiques d'artistes Sénégalais et maliens pluridisciplinaires « Agit'art » et « Teaser Mali motion » dont les œuvres digitales *in situ* seront visibles durant ce salon.

Levallois, ville partenaire du Salon d'Automne

Levallois, ville partenaire depuis plus de dix ans du Salon d'Automne.

Ce soutien de la Ville à l'Art s'inscrit dans une démarche globale et entière que nous mettons en œuvre à chaque saison culturelle. Nous pouvons notamment évoquer l'exposition Levall'Art, permettant aux artistes présents sur le territoire d'exposer leurs créations. Ce salon rassemble ainsi peintres, sculpteurs, photographes, aquarellistes, céramistes et marque la rentrée culturelle de la Ville.

Le Prix Levallois, créé il y a plus de dix ans et qui fait désormais partie des plus importantes dotations dans le paysage de la photographie en France, porte la même ambition. Réservé aux auteurs-photographes de moins de 35 ans, ce Prix reçoit chaque année plus de 600 candidatures venant de 71 pays et s'inscrit comme une référence dans le milieu. En mettant en lumière ces artistes émergents ce sont aussi les doutes, les interrogations, l'esthétique de cette jeunesse que nous soutenons tous les ans à travers l'organisation et la promotion d'une grande exposition de nos lauréats.

Attachée à la Culture et aux Arts, Levallois affirme donc depuis de nombreuses années le lien fort que la Ville entretient avec la création sous ses différentes formes sans distinction de techniques et de regards.

L'association Beaux-Arts Découverte, Partenaire du Salon d'Automne

Le partenariat entre la Société du SALON D'AUTOMNE et l'association BEAUX ARTS DECOUVERTE, organisatrice du Salon ARBUSTES créé en 2011, présidée par l'artiste peintre Christiane RUIZ-JANCOVIC et composée d'artistes bénévoles -Caroline Lesgourgues peintre graveur, Marcy sculpteur, Nathalie Vey artiste peintre - permet à de jeunes plasticiens, âgés de 15 à 30 ans, lauréats du Grand Prix Arbustes, d'exposer dans un espace privatif au Salon d'Automne et ainsi de promouvoir leur talent en présentant leurs œuvres à un large public. Cette initiative est de nature à encourager de jeunes créateurs en leur permettant de confronter leurs œuvres à celles d'artistes confirmés.

L'association "BEAUX-ARTS DECOUVERTE" répond à l'attente de ces jeunes talents par quatre actions :

- 1 - Prospection des jeunes artistes auprès d'organismes tels que les services culturels des municipalités, les écoles de formation en arts plastiques, les MJC, les réseaux sociaux...
- 2 - Sélection des candidats.
- 3 - Organisation du salon "ARBUSTES" entièrement réservé à ces jeunes.
- 4 - Choix de 16 lauréats du Grand Prix Arbustes pour exposition de leur œuvre dans un grand salon parisien : Le Salon d'Automne sur les Champs Elysées.

Christiane RUIZ-JANCOVIC
Présidente de l'association Beaux Arts Découverte
Présidente du salon ARBUSTES

L'association

Les Amis du Salon d'Automne de Paris

L'Association des Amis du Salon d'Automne de Paris a été fondée en 1968 sur l'initiative d'Edouard MAC'AVOY, peintre de renom et Président du Salon d'Automne à l'époque.

Les actions de l'association :

- * Unir les Amateurs d'art de tous les pays
- * Soutenir le Salon d'Automne dans ses actions
- * Encourager les jeunes créateurs du salon d'Automne de Paris
- * Venir en aide aux artistes en difficultés uniquement sélectionnés par le Salon d'Automne de Paris
- * Décerner des prix à des artistes du Salon d'Automne dans les différentes disciplines représentées en peinture, sculpture, photographie, gravure, architecture, livre d'artiste, art mural ainsi que le prix du plus jeune artiste.

Les Responsables de l'Association

Les Membres du Bureau :

Président : M. Jean DESVILLES

Vice-Président : M. Georges CHOUKROUN

Vice-Président : Mme. Monique LE NOGRE

Trésorier : M. Jean-Pierre LE BRIS

Secrétaire Général : Mme. Michèle DESVILLES

PROGRAMME CULTUREL

Jeudi 15 octobre

14h-15h

« Développer sa carrière artistique : les bons outils » par l'agence TADA Agency
Delphine Toutain, fondatrice de l'agence TADA (Tools for Artists - Development and Administration) spécialisée dans la gestion administrative et le développement professionnel des artistes plasticiens, évoquera la professionnalisation de l'artiste. Elle présentera les différents outils de l'agence pour simplifier le quotidien administratif de l'artiste ainsi que le livre qu'elle a co-écrit dédié à ce thème, composé de 500 outils pour accompagner l'artiste tout au long des étapes clés de sa carrière.

16h-17h

« La résilience dans la création numérique africaine » : L'UNDPA (Un Nouveau Départ pour l'Afrique) proposera un temps d'échange avec le ministre de la culture et de la communication du Sénégal, Monsieur Abdoulaye Diop, animé par Fanny Augustin.

Vendredi 16 octobre

14h-15h

« Droit d'auteur et réseaux sociaux », intervention assurée par Solenn Cariou, responsable des Droits multimédias de l'ADAGP.

A l'heure où les réseaux sociaux occupent une place de plus en plus importante dans la diffusion des images, comment gérer ses œuvres en tant qu'artiste ? Quelles sont les conséquences de l'adoption, en mars dernier, de la Directive Européenne sur les droits d'auteur ? L'intervention sera suivie d'un temps d'échange avec le public. L'ADAGP remettra à cette occasion, des prix à six artistes dans les sections suivantes : livre d'artistes, gravure, sculpture et peinture, photographie, art digital.

16h-17h

Conférence dédiée au marché de l'Art digital animée par Arnaud Brument, expert en vidéo et éditeur, organisée en partenariat avec Frédéric Ballon, Directeur de Drouot Formation

Fort de son expérience dans l'organisation de la première vente dédiée à l'Art digital avec Maître Vincent Wapler et son implication dans le festival d'Art vidéo de Cannes en mai, Arnaud Brument expliquera comment ce médium artistique apparu en 1965 grâce au Portapak de Sony trouve sa place dans le paysage culturel. Comment l'Art vidéo investit-il les institutions ? Quel est son modèle économique de production puis de diffusion ? Quelle valorisation patrimoniale envisager ?

« Les digitales » du Salon d'Automne

Programme des concerts holographiques, une performance du collectif Full Domino Action. Shows annoncés par Mc ADRIAN

Samedi 17 octobre

10h30 - 12h30 : Alyotis / Shimon/ Marwan / Birds of Minds

13h30 - 15h30 : Rodrigues soulgroove / Djebali / Chris Carrier / Politics Of Dancing

Live du pianiste Nima Sarkechik

16h30 - 19h : Ben Vedren / Jedsa & Mounq / Jef K. / WARRIO / Ramona

Nocturne

20h - 21h30 : Guillaume Atlan aka THE SUPERMEN LOVERS, [Parrain Du Salon d'Automne](#)

Dimanche 18 octobre

10h30 - 13h00 : Frank Carrera / Dragongaz / Sensifeel / 3fazé / Spunoff

14h00 - 15h30 : Karl Jefferson / Dj W!ld / Sam Karlson

16h30 - 17h30 : Dan Ghenacia / D'Julz

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES DU SALON D'AUTOMNE



lelivredart



artension



les Inrockuptibles



Amey



FONDATION
TAYLOR
association des artistes



marin
BEAUX ARTS



VILLE DE
LEVALLOIS



CHAMPAGNE
ADAM-MEREAUX



ARTCITE
2020
INSTINCTS

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Avenue des Champs Elysées sous chapiteaux entre les places Georges Clemenceau et Concorde.

Entrée par la place Georges Clemenceau côté Petit Palais.

Horaires

Inauguration mercredi 14 octobre – sur invitation

VERNISSAGE PRESSE : Mercredi 14 octobre, de 12h à 14h30

Du jeudi 15 au dimanche 18 octobre 2020

Tous les jours de 10h à 19h, samedi nocturne : 22h, dimanche : dernière entrée à 17h

Tarifs

Entrée Salon : 8€ / 4€ (tarif réduit)

Entrée Salon + 1 concert : 15€

Accès

Métro : Lignes 1 ou 13 : Champs Elysées Clemenceau / Lignes 1, 8 ou 12 : Concorde

RER : Ligne C - Station Invalides

Bus : 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Vélib' : Avenue Dutuit - Borne (8001)

Parkings : Rond-Point des Champs-Elysées, Invalides et Concorde

CONTACTS

Société du Salon d'Automne

Grand Palais Porte C – Avenue Franklin Roosevelt – 75008 Paris

Mail : info@salon-automne.com

Tél : +33 1 43 59 46 07

CONTACT PRESSE

Briséis Communication

Mail : briseis.communication@gmail.com

Tél : +33 6 71 62 74 15

DU 15 AU 18 OCTOBRE

10 H-19 H

SAMEDI NOCTURNE 21 H
DIMANCHE 10 H-18 H

SALON 2020 D'AUTOMNE

Salon d'art historique depuis 1903

SALON D'AUTOMNE

Tél : +33 1 43 59 46 07

Mail : info@salon-automne.com