



FORA

Création 2024

50 min
à partir de 6 ans

Compagnie Ar - Alice Rende

Il y a cette boîte, si petite, qui l'oblige à toutes les contorsions; Et il y a l'échappée belle... Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment? Les torsions continuent à régner sur son corps, signe de sa lutte intérieure, elle continue à défier les murs invisibles.

En portugais, en catalan, en sarde & en occitan, FORA veut dire « dehors ». Le solo d'Alice Rende réunit 2 pratiques de souplesse & d'illusionnisme : l'entérologie (l'art de replier la totalité de son corps dans une boîte qui est manifestement trop petite) & l'escapologie (l'art de s'échapper de ses entraves).

Dans ce spectacle, la contorsion devient acte de rébellion. L'interprète qui se meut dans un espace étroit dessine les efforts mis en œuvre pour se conformer à une société, à une norme. FORA est un hommage aux exclues, aux indapadatées, à celles et ceux qui sont "(en-)dehors".

À l'origine, ce sont les patientes perçues comme hystériques qui ont donné un caractère politique à la contorsion. Dans ce contexte, chaque mouvement devient la manifestation d'une lutte profonde et désespérée contre un pouvoir qui veut prendre le contrôle et s'inscrire dans les corps.

Dans FORA, la contorsion prend forme et se transforme dans un agrès non conventionnel, une boîte en plexiglas. Les mouvements sont tordus et se mélangent à une recherche éclectique : des effets de déformations générés par les écrasements du corps et du visage, des effets de 'lévitation' grâce à la transparence du plexiglas, des références aux numéros d'entérologie (la mise en boîte d'un individu qui s'applique à se faire tout petit), des références à l'escapologie (pratique consistant à s'échapper des amarres ou des pièges liée aux techniques de souplesse et d'illusionnisme).





Actions de médiation

Afin de nourrir ce projet en continu, la compagnie propose des actions complémentaires avec le public.

Ateliers de pratique artistique

Des ateliers d'immersion peuvent être mis en place dans lesquels des groupes sont amenés à expérimenter la création de mouvements et du son avec la structure en plexiglas.

Ces ateliers peuvent s'adapter aussi bien à des groupes d'étudiants des arts de la scène, des artistes mais aussi à des groupes de personnes qui ont besoin d'une attention spéciale en raison d'un contexte social ou médical.

Moments d'échange : valoriser les subjectivités

La pièce offre de multiples grilles de lecture et permet à chacune d'y projeter son expérience personnelle. Des temps d'échange informels, didactiques et accessibles peuvent être organisés. L'objectif est d'inviter les participantes à partager leurs points de vue et à questionner leurs différentes interprétations. Ces échanges permettent de donner de la légitimité au regard des personnes peu habituées à interpréter des spectacles ou des œuvres d'art contemporain

Partenaires

Soutiens

Projet Lauréat Circus Next – European Circus Label
Projet Lauréat
SACD / Processus Cirque
Projet Lauréat Premiers Geste(s)
Institut Français

Subventions

Aide au Projet – DRAC Nouvelle-Aquitaine

Co-productions

Les Substances Lyon FR – Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette FR – Archaos Pôle National de Cirque de Marseille FR – La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse FR – Le Lieu, espace de création, Périgueux FR – École Nationale de Cirque de Châtelleraut FR – Le Groupe Geste(s) FR – Le Champ de Foire, St André de Cubzac FR – L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac FR

Accueil en résidence

La Cascade Pôle Nationale Cirque, Bourg-Saint-Andréol FR – Cirkorama, Zagreb, CR – Up, Bruxelles, BE – Cirqueon, Prague, RT



Compagnie Ar

Créée en 2022 à Aix-en-Provence pour porter les projets artistiques d'Alice Rende, la compagnie Ar a comme démarche d'utiliser le mouvement et les techniques de contorsion pour interroger et transformer les injonctions que l'on subit dans le corps.

Alice Rende, direction artistique

Alice est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilien. Son premier solo Passages circule depuis 2019 et sa deuxième création Fora est lauréate du label européen pour le cirque contemporain circusnext, du prix processus cirque SACT. Elle a étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et suivi le parcours professionnel proposé par l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie l'ESACTO'Lido. Alice a également réalisé des recherches de master et doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Comme interprète, elle participe à la création Silenzio de la cie Roberto Magro au Mercat de las Flors de Barcelone en 2018. En 2020, la rencontre avec Julia Christ mène à la création du spectacle Le Moindre Geste dans lequel elle est interprète aux côtés de Julia. En 2022 elle collabore avec la compagnie Florence Lavaud comme comédienne.



Distribution

Idée originale, conception et interprétation : Alice Rende

Création lumière : Gautier Devoucoux

Création sonore : Thomas Baudriller et Chloé Levoy

Conseils en illusionnisme: Andrea Speranza

Regard cúmplice : Michel Cerda

Construction : Benet Jofre et Kob

Diffusion: Clémence Drack et Alina Yanikeeva

Production : Compagnie Ar

Accompagnement à la structuration: Studio PACT -

Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie



Infos et contact

Direction artistique : Alice Rende

atiberyrende@gmail.com + 33(0)7.66.18.99.14

Production / Diffusion : Clémence Drack et Alina Yanikeeva

production.compagniear@gmail.com

+33(0)6.69.71.44.21 et +33(0)7.67.06.07.49

<https://www.compagniear.fr>