

**Compagnie La Boca Abierta**  
Anne KAEMPF & Lior SHOOV

# UNE AVENTURE

## THÉÂTRE PHYSIQUE ET MUSICAL



**La Boca Abierta** - association loi 1901  
Siège social : 62 rue de Bagnolet, 75020 Paris  
Adresse de correspondance: Coulisses Production – Château Vargoz – 34410 SÉRIGNAN  
Licences d'entrepreneur de spectacle : L2-1066890 / L3-1066891  
N°Siret : 791 061 062 00018 / APE 9001Z  
contact : [diffusion.labocaabiertamail.com](mailto:diffusion.labocaabiertamail.com)

# UNE AVENTURE

---

## DISTRIBUTION

Auteures et interprètes  
Complice artistique  
Création lumières

Anne Kaempf & Lior Shoov  
Michel Cerda  
Pierre Staigre

## PARTENAIRES

Regards complices : Keren Ben-Altabet, Marion Michel, Mathilde Rance. Costumière : Claire Avias  
Production: La Boca Abierta

Coproductions : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve; l'Atelier du Plateau, Paris.

Soutiens: Espace périphérique (EPPGHV La Villette – Ville de Paris); L'Hostellerie de Pontempeyrat – Association Regards et Mouvements; Association Comme Vous Émoi, Montreuil; Circus Next / Jeunes Talents Cirque Europe ; La Cascade, maison des arts du clown et du cirque, Bourg-Saint-Andéol;

Aides : Ministère de la culture et de la communication (DRAC Ile de France); Conseil Général de Seine Saint-Denis (93).

## INFORMATIONS

**Public ciblé:** Tout public – à partir de 6 ans

**Durée du spectacle:** 1H

**Langues :** Français / Anglais / Espagnol

**Lieux du spectacle :**

Intérieur : Jauge 250 personnes

Extérieur : petite cours, espaces fermés, etc... Jauge 220 personnes

<http://cie-labocaabierta.blogspot.fr>  
[diffusion..labocaabierta@gmail.com](mailto:diffusion..labocaabierta@gmail.com)



# LE SPECTACLE

---



Anne et Lior.

Lior et Anne.

Elles sont deux, deux femmes, indissociables et profondément dissemblables.

Deux sœurs ou deux amoureuses.

Le plateau est nu, vide. Les seules forces en présence sont les leurs. L'essentiel : la présence, le présent, être-là, à deux, ensemble. C'est l'improvisation qui crée la surprise, le mouvement.

Équilibristes d'un plateau bancal, elles sont à l'affût du moindre souffle, du détail ou de l'événement qui pourra faire jeu. Jeu de distances, souvent : trouver la bonne distance l'une de l'autre. Faut-il être seule au centre ou bien composer avec l'autre?

Expérimenter la gymnastique de l'être ensemble : être là ou au contraire s'effacer et savoir étirer au plus loin la distance sans que le plateau ne s'écroule. Contrepoids et contrepoints, l'équilibre des contraires. Le même alourdit la balance et oblige au contre-pied.

Au gré des circonstances, qui des deux sera le masculin ou le féminin, le fort ou le faible, la poule ou l'œuf ? Le dictateur impuissant ou l'esclave volontaire, la consolatrice narcissique ou l'inconsolable-

dans-l'immédiat, l'âme sensible ou l'ahuri ?

Et puis l'inverse, car rien ne se fige, tout est en perpétuelle transformation : foin de morale ou de rôles établis, il faut juste que le plateau tienne.

Prendre le risque du désastre aussi parce que c'est drôle.

Plaisir du rire qui libère de la tension ou de la gêne. Ou pire encore: plaisir de la catastrophe qui advient effectivement.

Et là encore: il faut survivre au naufrage du plateau en s'emparant au vol de tout ce qui traîne, ou en laissant advenir la fugace poésie du désastre.

Quelques rendez-vous tout de même dont nous sommes sûrs, et qui permettent de suspendre un peu le tangage : quelques chansons choisies dans un vrai répertoire qui sont comme des parenthèses enchantées, le temps de souffler un peu, pour nous et pour le spectateur. Nos pics spectaculaires.

## UNE RENCONTRE, UNE AVENTURE

Le projet "Une Aventure" est né de notre rencontre lors d'un stage de clown, et de notre goût commun pour ce jeu improvisé invitant à beaucoup d'engagement physique, d'ouverture et de transparence.

Notre intention a été dès l'origine et dès nos premières expériences en public dans la rue, ou lors de "scènes ouvertes" à Paris ou Tel Aviv, de montrer, ou plutôt de laisser apparaître, la complicité étrangement intense entre deux femmes qui partent ensemble dans une Aventure et s'invitent l'une l'autre à prendre des risques.

"Une Aventure", c'est l'altérité comme aventure. C'est-à-dire le fait que l'Autre peut me changer, me surprendre, m'élever ou être un poids, me faire briller ou au contraire me faire de l'ombre.

C'est surtout une invitation mutuelle à l'aventure, une provocation réciproque à repousser nos limites, et à aller là ou on oserait jamais aller sans l'autre.

"Une aventure" c'est aussi la tentative de mettre en scène avec humour les chemins tortueux qu'empruntent souvent *une aventure*, amicale ou amoureuse. Face aux spectateurs, deux femmes se cherchent, se testent, s'approchent, se touchent, s'embrassent, se fuient, s'insultent, se frappent, se tancent... Bref, redessinent en accéléré la grande carte du tendre, avec un peu de blanc sous les yeux et de rouge aux joues.



## PRÉSENCE CLOWNESQUE

Avec le clown, nous nous retrouvons à un carrefour de notre parcours entre cirque, théâtre et musique, et au coeur de ce qui nous toujours attiré dans le jeu : "se laisser traverser pour mieux se laisser surprendre".

On dit aux clowns de garder la bouche ouverte, pour se laisser pénétrer davantage par le monde, recevoir, et se laisser mouvoir.

Ce qui nous intéresse dans le clown n'est pas tant l'idée d'un personnage, mais un endroit de présence et de jeu aux bords du gouffre, où tout est sensible et vibrant, et où les choix et les transformations se font sous les yeux du public, et sont partagés avec lui dans un présent commun et non-maîtrisé à l'avance. Un présent vertigineux qui nous révèle à nous-même.

## LA MUSIQUE

Avec le temps, nous avons créé un répertoire de chansons qui sont comme des rendez-vous, des exutoires. Des cris de légèreté ou de gravité. Des moments de suspend, dans le tangage de cette aventure. Nos voix s'y mêlent aux sons de l'accordéon et du ukulélé, jouant sur l'harmonie et la disharmonie, l'envolée lyrique ou la rupture, à l'image de notre aventure. Avec des moments de prouesses quasi-circassiennes (body-percussions) qui contraste avec la fragilité d'autres moments sur le fil, où on se risque au vide et à l'inconnu. On jette les notes en l'air, on jongle avec les rythmes, on danse les mots.

Musique comme matière extrêmement vivante : toute respiration, regard, mouvement l'influence, la traverse, avec parfois des brèches d'improvisations totales au sein même des chansons. L'une crée une base, pour que la voix ou l'instrument de l'autre puisse s'envoler, jusqu'à ne plus savoir où elle va, jusqu'à ne plus se reconnaître.

# PARCOURS

---

La Boca Abierta comme le lieu de notre rencontre.

En espagnol parce que ce n'est ni la langue de l'une, ni la langue de l'autre, mais c'est la langue que nous utilisons parfois entre nous.

C'est aussi un pays où nous voulons aller, en voyage, en représentation, en aventure...

**La bouche ouverte, pour laisser libre cours au souffle, au chant, à la parole qui échappent.**

Michel Cerda disait souvent aux clowns de garder la bouche ouverte, pour se laisser pénétrer davantage par le monde, recevoir, et se laisser mouvoir.

Je me souviens aussi d'une fille au conservatoire qui avait dit que ce n'était pas élégant d'avoir la bouche ouverte sur scène quand on était en pleine émotion.

**La bouche ouverte pour laisser jaillir ce qui doit jaillir.**

**Pour se laisser surprendre par ce qui jaillit.**

*"L'improvisateur ne peut rattraper les paroles, les sons, les décisions envolés, lancés comme l'expression de lui-même".*

## Anne KAEMPF



Après avoir passé trois ans dans la 15<sup>ème</sup> promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en tant qu'équilibriste, une blessure et un stage de clown jubilatoire avec Michel Cerda amène Anne Kaempf à se réorienter vers le théâtre.

Elle intègre alors le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) pour trois ans où elle fait de nombreuses rencontres.

A partir de 2005, elle travaille comme comédienne, notamment sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Motta, et participe en parallèle à la création de spectacles de cirque (avec la Scabreuse - *La Mourre* ; la compagnie Cabas ou le Cheptel Aleïkoum).

## Lior SHOOV



Performer, clown, musicienne, chanteuse, improvisatrice, Lior Shoov voyage et apprend son métier depuis 9 ans à partir de la rue, de la nuit et des rencontres dont elle tire ses créations. Lors de ses performances, elle explore les limites entre la scène et l'espace public, visant clairement à éveiller l'âme de manière spontanée en utilisant la transparence et la communication directe propre au clown. Elle suit les enseignements d'Eric Blouet, de Julyen Hamilton, d'Eric de Bont's, de Sumako Koseti, de personnes sans-abri, de nomades, de personnes âgées et d'enfants. Elle se produit aujourd'hui en tant que chanteuse multi-instrumentiste (hang; ukulélé; harmonica; beat-box; body percussion; tambourins; jouets...)

# PLANNING DE TOURNÉE

---

## Saison 2015 - 2016 :

12 et 13 décembre 2015 : PARIS (75), Espace périphérique - *Les Aventures musicales*

12 Février 2016 : SAINT PERAN (35)

2 et 3 Mars 2016 : LILLE (59), Le Prato, *Théâtre International de Quartier*

17 et 18 Mars 2016 : LANGRES (52), *Festival Tinta'mars*

4 Mai 2016 : CHABEUIL (26), *Festival Rencontres entre les mondes*

6 Mai 2016 : NOIRMOUTIER (85), *Festival La Déferlante*

7 Mai 2016 : BARBATRE (85), *Festival La Déferlante*

8 Mai 2016 : SAINT-HILIAIRE DE RIEZ (85), *Festival La Déferlante*

15 Mai 2016 : MEUSE (55), *Festival Ma Rue prend l'Aire*

23 et 24 Mai 2016 : NORT-SUR-ERDRE (44), *Cap-Nort*

25 Mai 2016 : NANTES (44), *Mme Suzie*

28 et 29 Mai 2016 : MARNE LA VALLEE (77), *Festival Printemps de Paroles*

4 Juin 2016 : CHATEAU BELLEGARDE DE LESTIAC SUR GARONNE (33), *Vialarue*

21 Juin 2016 : RAMONVILLE (31)

25 Juin 2016 : INDRE (36) - *Ici ou là - Les Aventures musicales*

3 Juillet 2016 : ANNEQUIN (62), *Culture Commune*

8, 9 et 10 Juillet 2016 : NEVERS (58), *Festival Les Z'Accros de ma rue*

16 et 17 Juillet 2016 : LE HAVRE (76), *Festival Les Z'Estivales*

30 au 31 Juillet 2016 : SZTUKMISTRZOW (Pologne), *Theater festival Carnaval*

6 et 7 Aout 2016 : VAOUR (81), *Festival l'été de Vaour*

11 et 12 Aout 2016 : CAEN (14), *Festival Un soir d'été*

13 et 14 Aout 2016 : BEAUMONT HAGUE (51), *Festival Les Rues bucoliques*

## Saison 2016 -2017 :

11 Septembre 2016 : ESSONNE (91), *Domaine de Chamarande*

17 Septembre 2016 : MORLAIX (29)

Du 23 au 25 Septembre 2016 : ANNONAY (07), *Temps Fort Quelques p'Arts*

Les 14, 15 et 16 Octobre 2016 : PARIS (75), *Le Monfort Théâtre (dans le cadre du Festival Adami) :*  
*Les Aventures musicales*

19 Novembre : VAL D'OISE (95), *Festival Théâtral du Val d'Oise, Option*

3 Décembre : CORDEMAIS (44), *Théâtre de la Cordemais*

14 Janvier 2017 : SAINT CLEMENT DE LA PLACE (49), *La Rue du Milieu, Option*

17 Mars 2017 : PORDIC (22), *La Ville Robert*

12 Mai 2017 : VANNES LE CHATEL (54), *Théâtre de Cristal*

### **Saison 2014-2015**

ESPAGNE, ZARAGOZA : 13 octobre 2014

ESPAGNE, Madrid : 14 février 2015

LA COURNEUVE - Concerts : 3, 4 et 5 mars 2015

LA COURNEUVE, Centre culturel Jean Houdremont: 7 mars 2015

PARIS, Théâtre de la Cité Internationale : du 23 mars au 14 avril 2015

PAIMPONT, Festival Arrête ton cirque : 13 et 14 juin 2015

BRÉAL-SOUS-MONTFORT, Festival Les Jardins de Brocéliande : 21 juin 2015

MAYENNE, Festival Arborescences : 28 Juin 2015

LAUSANNE, Festival de la Cité : 7, 8 et 9 juillet 2015

CHALON-SUR-SAONE, Festival Chalon dans la rue : du 23 au 26 juillet 2015

LIBOURNE : 7 et 8 aout 2015

### **Saison 2015-2016**

NORT-SUR-ERDRE, Cap-Nort : 23 et 24 mai 2016 recherche de partenaires  
en diffusion pour la saison 2015-2016

### **Saison 2013-2014 - "A LA RECHERCHE D'UNE AVENTURE"**

PONTEMPEYRAT, Association Regards et Mouvements, Festival Les Pontempeyresques : 28 septembre 2013

PARIS, Atelier du Plateau : 3, 4 et 5 avril 2014

ESPAGNE, VALLADOLID, TAC Festival : mai 2014

PAIMPONT, Festival Arrête ton cirque: du 30 mai au 1er juin 2014

ESPAGNE, Vitoria-Gasteiz : 8 juin 2014

LYON, Ecole de cirque : 18 juin 2014

SAINT-ANDRÉ DE CUBZAC, Champ de Foire : 24 juin 2014

RENNES, Festival Les Tombées de la nuit : 5 et 6 juillet 2014

NORVÈGE, Circus Village : 8, 9, 10 et 15, 16, 17 Aout 2014

### **Saison 2012-2013 - "A LA RECHERCHE D'UNE AVENTURE"**

ESPAGNE, REUS, Trapezi Festival : du 9 au 12 mai 2013

ESPAGNE, VALLADOLID, TAC Festival : 23 et 24 mai 2013

ITALIE, FOSSANO, Mirabilia Festival : 21 et 22 juin 2013

NORVÈGE, Circus Village : du 23 au 25 aout 2013



# FORMAT ET TECHNIQUE

---

## Les lieux du spectacle

En intérieur, en extérieur, en salle, dans une cours, en appartement, en container...

Nous imaginons ce spectacle à géométrie variable dans des lieux très différents, nous permettant de rencontrer les publics les plus larges.

**Un spectacle léger**, comme pour partir en voyage. Prendre avec nous l'essentiel. Décor réduit au minimum. L'espace est vide. Nous jouons et improvisons avec la spécificité des lieux qui nous accueillent (théâtres, jardins, coins de rue...).

Nous apportons nos instruments et nos costumes, ainsi que quelques objets et accessoires.

La technique se réduit à penser très en amont à l'espace scénique: un espace intime, avec des possibilités d'entrée et sorties. Des repérages seront peut-être nécessaires.

En fonction de l'espace scénique, il faudra peut-être prévoir des chaises à disposer en arc de cercle.

Pour les représentations en salle, une création lumières légère est nécessaire .

## Jauge

- en intérieur : 250 personnes maximum
- en extérieur : 220 personnes maximum



# CONTACTS

---

## CONTACTS ARTISTIQUES

Anne KAEMPF : +33 (0)6 22 59 21 02 - [annekaempf@yahoo.fr](mailto:annekaempf@yahoo.fr)

Lior SHOOV : +33 (0)6 01 36 36 39 - [liorshoov@gmail.com](mailto:liorshoov@gmail.com)

## CONTACT DIFFUSION

Laurence MARCEAU - +33 (0)6 61 21 73 42 - [diffusion.labocaabierta@gmail.com](mailto:diffusion.labocaabierta@gmail.com)

## CONTACT ADMINISTRATION

Coulisses Production – Chateau Vargoz – Rue du Pont – 34 410 Sérignan

Sophie Pascual : +33(0)6 87 47 41 74 - [coulisses.production@gmail.com](mailto:coulisses.production@gmail.com)

