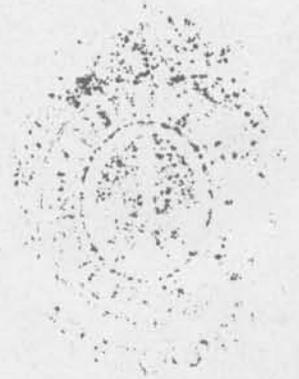


BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFÍA

Arqueología. Excavaciones en Medina Az-Zahara (Córdoba). Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Madrid, 1927. Por D. Rafael Jiménez Amigo, D. Ezequiel Ruiz Martínez, don Rafael Castejón, y D. Félix Hernández.

Estas excavaciones, que llevan a cabo, con el Sr. Jiménez Amigo, don Ezequiel Ruiz Martínez, don Rafael Castejón y don Félix Hernández, son seguramente las más vastas de cuantas se realizan en España.

Doce fanegas de terreno han sido adquiridas ya por el Estado. 1.825 metros cuadrados mide la superficie removida en la compañía de que nos ocupamos.

La Memoria, notable por todos conceptos, presentada por los investigadores, comprende los siguientes extremos: adquisición de terrenos, prosecución de las excavaciones, organización en colecciones de las piedras que constituyen elementos arquitectónicos o de ajuar, y objetos de cerámica, hueso, vidrio y metal; organización del taller de trabajos de reconstitución, ejecución de obras de consolidación, levantamiento de planos y estudio del acueducto que surtía de aguas a la ciudad.

La falta de espacio nos obliga a circunscribirnos a los descubrimientos más importantes, logrados abandonando el sistema de catas, iniciado con gran éxito por don Ricardo Velázquez, pero que tenía el inconveniente de dejar grandes islotes de terreno, ocultando importantes elementos de juicio.

La Comisión que actualmente trabaja ha creído preferible la excavación continua, con lo cual ha logrado descubrir el recinto amurallado, de parte del cual sólo queda la caja, pues no en vano Medina Az-Zahara ha sido durante siglos la cantera de Córdoba.

El sistema de muralla torreada es análogo al de la alcazaba de Mérida. La calzada que desde Córdoba conducía a la residencia califal, una entrada de la ciudad de la que sólo queda el estribo norte; algunas construcciones del camino de circulación y un sistema de rampas que ponía en comunicación los diversos niveles, dan perfecta idea de la contextura de la ciudad fundada por Abderrahman III, en la parte que corresponde al gran salón encontrado por el señor Velázquez.

Dos patios con solería de losas de mármol morado corresponden a los

que AlMaccari llama de «color de vino» Uno aparece muy castigado por el arranque de sillares de sus pilares; pero aun es dable imaginar sus dimensiones y la galería cubierta contigua a su frente de mediodía.

Otro conserva los arranques de los arcos de herradura y da entrada a un retrete de lo más suntuoso que se ha encontrado en las excavaciones. La cubierta de esta estancia era de bóveda de arista, y tiene en su testero poniente dos ventanas escalonadas. En el mismo patio existe otro retrete más modesto, cubierto por bóveda de cañón seguido, por encima de la cual existe una alcatifa de macizado árabe.

En una alcantarilla cercana al patio, se encontraron fragmentos de mármol que corresponden a un sarcófago romano de escuela helenística, seguramente del siglo I, que viene a corroborar la idea de que, cuanto en piedra se ha hallado en Medina Az-Zahara, con ornamentación de figura humana, es fruto de la civilización de los primeros siglos de la Era cristiana, como debieron serlo las pilas famosas traídas de Siria por el Obispo Rabi, con ocasión de su embajada a Bizancio, y tal vez la estatua que al decir de los cronistas árabes representaba a Zahra, la favorita a quien Abderrahman ofreció la ciudad.

Abundantísima es la cerámica reunida, cuya destrucción parece obra de los asaltos que sufrió Medina Az-Zahara en los últimos días del califato, y de la que han sido reconstituídos 25 vasijas de tipo «albarello», jarras que corresponden a un mismo tipo, y destaca un fragmento con decoración epigráfica, en la que se lee la palabra «el málik», seguramente abreviatura de la frase «el málik liláh», el Imperio para Alláh, que se perpetúa luego hasta en la cerámica mudéjar.

En metal han aparecido abundantes fragmentos de cerrojos, de clavazón, un bote de lanza y un acicate. En bronce, fragmentos de cota de malla; y en plomo, un pequeño disco, con dos anillas, del diámetro de un dirhem, que lleva en una de sus caras, la estrella de seis puntas o sello de Salomón, y en la otra, en caracteres cúficos, una inscripción que ha interpretado el señor Gómez Moreno: «Dí tú: Alláh (es) uno; Alláh (es) eterno; no engendró ni fué engendrado, y no hay para El igual alguno» (Sura 112 del Corán).

La forma en que se realizan las excavaciones de Medina Az-Zahara puede citarse como modelo, y mucho es lo que hay que esperar de la labor de los investigadores y de los trabajos del taller montado al efecto.

Existe un núcleo importante para formar más adelante el Museo, que debe ser instalado en las mismas ruinas de la ciudad califal, de la que ya está en poder del Estado gran extensión de la explanada central, en la que se advierten indicios del pabellón meridional, tan citado por los escritores musulmanes, y acaso parte de la zona en que estuvo emplazada su mezquita.

Ilustran la Memoria, un plano y 25 láminas.»—R. A.

«El Sol,» Madrid, 22 febrero 1928).

El Magno Pintor del Empíreo, Don Acisclo Antonio Palomino de Castro, por Enrique Moya Casals, Melilla, 1928.

Descripción de los frescos y relación de otras obras de este insigne maestro cordobés, con motivo de su II Centenario, juntamente con datos históricos interesantes de tan excelso artista.

Podemos calificar a este libro como el mejor homenaje a Palomino en su II centenario, siendo una verdadera lástima que su autor no lo haya ilustrado con reproducciones de sus obras.

Emile Mále.—París.—Art et Artistes du Moyen Age.

Influencias de la Mezquita de Córdoba en iglesias y monasterios franceses.

El centro de las almas, novela, por Antonio Porras. Madrid.

Premiada con el premio Fastenraht por la Real Academia Española, 1927.

Bobastro. Memoria de las Excavaciones realizadas en las Mesas de Villaverde.—El Chorro (Málaga). Por C. de Mergelina. Madrid. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. 1927.

Interesante Memoria oficial de las excavaciones realizadas en estos lugares, interesantes para la historia de Córdoba, con notables investigaciones arqueológicas en la Iglesia y alcázar de tales lugares, muy relacionados con el estilo califal.

Artículos de Revistas

Revista de Filología Española, cuaderno IV, 1927. Número dedicado a Góngora, en el año de su tricentenario, con notables trabajos, de los cuales reproducimos el sumario.

Dámaso Alonso: Temas gongorinos. I. La simetría en el endecasílabo de Góngora.—II. Góngora y la censura de Pedro de Valencia.—III. Crédito atribuible al gongorista D. Martín de Angulo y Pulgar.

Miguel Artigas: Revisión de la biografía de Góngora ante los nuevos documentos. (Se refiere de manera principal a los publicados por don José de la Torre en el n.º 18 de nuestro BOLETIN).

Eduardo M. Torner: Elementos populares en las poesías de Góngora.

Miscelánea: Dámaso Alonso, Un centon de versos de Góngora. Dámaso Alonso, Una carta inédita de Góngora. H. Seris, Las ediciones de Góngora de 1633.

Notas bibliográficas: Soledades de Góngora, editadas por Dámaso Alonso. Romances de Góngora, editados por José M.^a Cossio. Antología poética en honor de Góngora, recogida por Gerardo Diego. Cuestiones gongorinas, por Alfonso Reyes. Góngora in the library of the Hispanic Society of América. Quatro comedias, El Polifemo, Editions of «Todas las Obras», Delicias del parnaso, por H. Seris. Otras ediciones de Góngora (entre ellas se cita «Versos de Góngora» editados por nuestra Academia). Biografías de Góngora. BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA, número dedicado a Góngora (del que hace un extracto con diferentes juicios sobre los trabajos en él publicados, señalando el interés de la correspondencia cambiada entre la Academia Española y la de Córdoba, y asegurando que este número será imprescindible a los futuros investigadores del gongorismo.)

Termina con una Miscelánea periodística, en la que se recojen 142 trabajos publicados en diarios, revistas o como hojas sueltas, en España y el extranjero, con motivo del Centenario.

Lo típico de Córdoba, por M. R. Blanco Belmonte, con fotografías. (Blanco y Negro, 8 enero 1928, Madrid).

Junto al brasero con Romero de Torres, interviú en que se habla de nueva técnica del maestro Cordobés, con fotografías. («Estampa», Madrid, 17 enero 1928).

Los estudios orientales en la Facultad de Letras. Anales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, 1925, pag. 73.

Instituciones filiales de la Universidad granadina. El Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, por Francisco Martínez Lumbreras. Anales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, 1925, pág, 87.

De como Juan Valera quiso escribir comedias para ganar cien duros al mes, por Juan López Núñez. («La Voz», Madrid, 6 febrero 1928).

En la guarida de Omar el mozárabe. Una iglesia rupestre de hace más de mil años. Por «Un aprendiz de arqueólogo». («La Voz», Madrid, 6 febrero, 1928)

En este artículo se dá cuenta de la Memoria publicada por don Cayetano Mergelina en la Junta de Excavaciones, dando cuenta de los hallazgos verificados en la exploración oficial de dichos lugares.

Una antología en honor de Góngora, por E. Gómez de Baquero. («El Sol», Madrid, 10 marzo 1928). Crítica de la antología editada por Gerardo Diego.

Los marfiles cordobeses y sus derivaciones, por M. Gómez Moreno. («Archivo español de Arte y Arqueología», Madrid, septiembre-diciembre, 1927, página 233). Estudio completo de catalogación de tan interesantes objetos suntuarios característicos del arte califal de Córdoba en el siglo X, con reproducciones gráficas.

Una visita al Museo Arqueológico Nacional. «Nuevo Mundo».

La epidemia del «Colorado» en Andalucía, por el Profesor Doctor R. Castejón. («Mundo Médico», Madrid, 25 Febrero 1928; «Laboratorio», Barcelona, Febrero, 1928, página 3.890).

La Cátedra de Historia Natural del Instituto de Córdoba visita las minas de Almadén, por Juan Carandell. **El Instituto,** publicación del Instituto de San Isidro, Madrid, 1, página 34.

Ferrocarril eléctrico de Conquista a Puertollano (Córdoba), «Ibérica», número 709, 7 Enero 1928, página 4.

Libros recibidos

Congrés Geologique Internacional, Comptes rendus de la XIV.^e session. Deuxieme fascicule. Madrid, 1928.

Diccionario balari, por D. José Balari y D. Manuel de Montolíu. Fascículo IV. Barcelona, 1928.

¿Está muda la Esfinge?, y **Breviario de Pensamientos** por el Doctor Redsan. Barcelona.

El dispensario Azúa. Córdoba. Memoria redactada por don Miguel Benzo. Córdoba, 1928.

Unas observaciones al Dr. Lafora, por Alejandro de Arca-ya. Vitoria, 1928.

Descartes y el idealismo Subjetivista moderno, por el doctor Joaquín Xirau Palau. Barcelona, 1927.

Congrés geologique international. Comptes rendus de la XIV.^e sesión. Madrid. 1927.

Mallorca. Szkie geograficzny, por Stanislaw Lencewicz. Varsovia, 1927.

Eine Crustacee (Isoxys carbonelli, n. sp.) in den Archaeocyathus-Bildungen der Sierra Morena; por Von Rud y E. Richter. Extracto de «Senckeubergiana», Francfort, 15 Noviembre 1927.

La cruz de término del Museo de Albacete, por Joaquín Sánchez Jiménez. Albacete, 1927.

Huyendo del Hastío, por Gastón Figueira, poesías, México, 1927. Segunda edición.



NOTICIAS

El 17 de Enero se celebró a las seis de la tarde, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, la apertura del curso de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, correspondiente al año 1928.

Asistió numeroso y selecto público.

La disertación inaugural estaba a cargo del Comisario Regio de Bellas Artes don Enrique Romero de Torres, quien disertó sobre el pintor Antonio del Castillo. Rectificación de errores sobre su vida y su obra.

Presidió el acto el Presidente de la Academia don Manuel Enríquez Barrios y a su lado ocuparon el estrado el Presidente de la Diputación señor Castilla Abril, el general gobernador militar señor Cáceres, el primer teniente de alcalde, en representación de la Alcaldía señor Villoslada Peichalup, y el teniente de alcalde señor Vidaurreta.

Los escaños estaban ocupados por los señores académicos.

El secretario de la Corporación señor Vázquez Aroca leyó la siguiente memoria del curso anterior:

Memoria de Secretario

En el curso de 1926 a 1927, a que se refiere esta memoria, desarrolló la Academia, un trabajo de una intensidad y de una transcendencia muy superiores a los de cursos anteriores, no obstante la importancia de los efectuados en ellos, y de los que dí cuenta en la memoria del curso anterior.

El curso a que ahora nos referimos, dió comienzo con una solemne sesión inaugural de apertura, en la que el académico de número y Censor de la Corporación, don José Amo y Serrano, leyó un notable e interesante trabajo titulado «Maravillas del Mundo Vegetal» y en la que, después de un elocuente discurso del Director de la Corporación, ensalzando el valor de la obra de cultura realizada por la Academia, declaró abierto el curso de 1926 a 1927.

En dicho curso, celebró la Corporación diez y ocho sesio-

nes ordinarias y una extraordinaria; las primeras en local de la Academia, y la última, dedicada a la recepción como académico de número del electo don Victoriano Chicote y Recio, en este salón de actos del Excmo. Ayuntamiento, siempre dispuesto a favorecer todo cuanto pueda fomentar la cultura, y que como ahora, y como otras muchas veces, ha tenido la bondad de ponerlo generosamente a disposición de la Academia.

Las sesiones ordinarias, todas ellas públicas, se dedicaron en su primera parte, al despacho de los asuntos de trámite y de régimen interior de la Corporación; y en su segunda, al desarrollo de temas, comunicaciones verbales o escritas de los señores académicos, y a la evacuación de consultas de otras unidades similares a la nuestra.

En estas sesiones, en las que entre otros tomaron parte principal los académicos señores Castejón, Casa Chaves, Romeo de Torres, Carbonell, Camacho Padilla, González Soriano y Vaquero Cantillo, se trató de Góngora y su obra, lecturas comentadas de sus principales poesías, comentarios sobre dos folletos referentes a la vida de Góngora, nuevos procedimientos de análisis químico de elementos raros, Poesías inéditas de don Francisco de Borja Pavón, Sociedades Protectoras de animales y plantas, el meteorito de Ojuelos Altos y otros difíciles de entimeter, dada la extensión que debe tener este trabajo.

Como desde hace ya varios años, también en este organizó la Academia un curso extraordinario de conferencias públicas, a cargo de distinguidas personalidades de las ciencias, de las letras y de las artes, tanto de España como del extranjero; conferencias que se desarrollaron en el hermoso y amplio salón de Dibujo del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de esta capital, que previa autorización de la superioridad, viene poniendo, el Director y el Claustro, generosamente a disposición de la Academia para tan importante labor cultural.

Las conferencias de este curso extraordinario fueron seis, desarrolladas por los señores don Jesús Saravia y Pardo, don Antonio Bermúdez Cañete, don Andrés Ovejero, R. P. Raimundo Suárez, R. P. Angel Guimerá y Mr. Ettore Pais, que trataron de los siguientes temas: *El nacido débil; El problema de la industrialización de España; El centenario de Palomino, el Vasari español; El derecho de Propiedad en el Evangelio y en las primitivas sociedades de cristianos; Los pueblos isleños del Pacífico, y Roma y España en la Antigüedad.*

El Centenario de Góngora.

La Real Academia, no podía, obligada por su tradición y por lo que en la cultura cordobesa representa, dejar pasar sin concederle la atención que merece, una fecha tan importante en la historia literaria de Córdoba, como la del tercer centenario de la muerte del poeta, para el que todos los calificativos resultan pálidos, y que tanto enriqueció el habla castellana, de don Luís de Góngora y Argote.

Al efecto, ya con tiempo suficiente, desde hace más de un año, viene ocupándose asiduamente de conmemorar tan señalada fecha: y aunque en algunas esferas que por su significación parecían llamadas a ser las que hubieran tomado la iniciativa, (o aun habiéndosela dejado a la Academia de Córdoba, hubieran secundado las suyas), no nos prestaron un muy eficaz auxilio espiritual, único que se les demandaba, la Academia de Córdoba, por su propio esfuerzo, y gracias al auxilio material de las Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal, que con su generosidad acostumbrada acudieron en nuestro auxilio otorgando cada una una subvención para sufragar parte de los gastos originados con motivo del centenario, pudo por sí sola llevar a cabo su empeño.

Dos clases de actos se organizaron para el expresado fin: uno que consistió en actos de vulgarización de la obra literaria de Góngora, en forma de conferencias y lecturas en diferentes centros tanto de la capital como de los pueblos de su provincia, en los que tomaron parte los académicos don Manuel Enríquez, Director de la Corporación, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, don José Manuel Camacho Padilla, don José M.^a Rey Díaz, don José Priego López, don Eloy Vaquero Cantillo, don Vicente Ortí Belmonte, don Juan Díaz del Moral, don Antonio y don Francisco Arévalo García, don Antonio Gil Muñiz y algunos otros señores. Todos estos trabajos preparatorios, por decirlo así, tuvieron lugar, en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, Escuelas Normales de Maestros y de Maestras, Escuela de Artes y Oficios, Centro Obrero, Círculo de la Amistad y en el Grupo Escolar Cervantes los de Córdoba, y los de la provincia, en Bujalance, Pozoblanco, Priego, Cabra y algunos otros.

Otro en un curso extraordinario especial de conferencias, que empezaron en el salón de Dibujo del Instituto de Segunda En-

señanza, y que la enorme aglomeración de público, obligó a continuarlas en el gran salón del Círculo de la Amistad, galantemente cedido para tal objeto por la Junta Directiva.

En este curso extraordinario especial, tomaron parte, el Catedrático de la Universidad Central don Andrés Ovejero, el Catedrático de la Universidad de Sevilla don Pedro Salinas, el Catedrático del Instituto de Mahón don Mariano Bacarise y el Director de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander don Miguel Artigas, desarrollando el primero sus conferencias, sobre los siguientes temas: Góngora y la literatura hispano-americana; Góngora en el Perú; Los imitadores de Góngora en Nueva España, y entre ellos la poetisa sor Juana Inés de la Cruz; Góngora en Venezuela, Colombia, Ecuador y Chile. Formación gongorina del primer poeta argentino; Ruben Darío y Góngora; Góngora y Córdoba; Hacia la España Mayor. El segundo una sobre el tema Góngora poeta difícil. El tercero otra sobre El Paisaje en Góngora, y el último dos, una sobre Góngora y el Gongorismo, y la otra sobre Lo que no se sabe de Góngora.

Terminó esta serie de actos, con unas solemnes honras fúnebres, celebradas en el crucero de la Santa Iglesia Catedral, en el que se había erigido un hermoso y severo túmulo, y en las que el docto y erudito canónigo Magistral don Juan E. Seco de Herrera pronunció, con la elocuencia y profundidad doctrinal, que en él son características, una notable oración fúnebre encomiando la obra y las virtudes de don Luís de Góngora y Argote; y finalmente con una sesión literaria en el Círculo de la Amistad en honor del ilustre poeta cordobés que tanto enriqueció al habla castellana, presidida por el alcalde de esta capital, y en la que tomaron parte pronunciando notables y elocuentes discursos el canónigo de la Catedral don Mariano Ruiz Calero y los académicos don Rafael Castejón y Martínez de Arizala y don Antonio Jaén Morente, entonándose al final y como digno remate, por los niños y niñas de las escuelas nacionales, acompañados por la banda municipal de música, el inspirado himno a Góngora, letra del poeta cordobés y académico de número don Benigno Iñiguez González y música del notable compositor don Mariano Gómez Camarero, expresamente escrito y compuesto para el centenario.

Publicaciones

Como en años anteriores, se ha proseguido en este la publicación del BOLETÍN de la Academia, en el que han tenido cabida importantes trabajos originales de los señores académicos, y que en la actualidad está a la altura de las mejores publicaciones de su clase.

Con motivo del centenario de Góngora ha costeado la Academia la acuñación de una artística medalla conmemorativa, de siete centímetros de diámetro, con el retrato del ilustre poeta en el anverso y una inspirada alegoría en el reverso, grabada expresamente para la conmemoración del tercer centenario, que celebramos este año, por el académico de número e inspirado artista don Ezequiel Ruiz Martínez.

También hizo la Academia una numerosa edición de la obra inédita del académico de número don José Priego López, titulada «Versos de Góngora», y que consiste en una atinada y escogida selección de las mejores poesías del ilustre poeta cordobés, con multitud de notas aclaratorias para la mejor inteligencia de algunas frases o de algunos pasajes.

Tal es a grandes rasgos la obra cultural realizada por la Academia duante el curso anterior, obra que en gran parte pudo realizar, gracias a la subvención que anualmente le concede el Estado en sus presupuestos, y a otras más modestas aunque no menos estimables, del Excmo. Ayuntamiento, y este año también de la Excm. Diputación Provincial, a todas las cuales queda sinceramente reconocida la corporación, por el eficaz auxilio que con ello prestan a la obra cultural que desde hace más de un siglo viene realizando esta Academia.

Conferencia de don Enrique Romero de Torres

A continuación el señor Romero de Torres leyó un admirable trabajo, con gran copia de datos, con sugestivas aportaciones eruditas, con originales observaciones acerca de la obra y la vida del gran pintor Antonio del Castillo.

Algunos de los puntos esenciales de su meritisima disertación fueron:

Demostración de que Agustín del Castillo no era sevillano como hasta aquí han venido asegurando sus biógrafos, copiando a Cean Bermúdez, sino extremeño, natural de Azuaga (Badajoz).

El señor Romero de Torres ha logrado descubrir la partida de casamiento, efectuado en esta capital, con una cordobesa llamada Ana de Guerra, el 22 de Julio de 1613. Tuvo este ma-

trimonio cuatro hijos, de cuyas partidas de bautismo, descubiertas asimismo por Romero de Torres, resulta ser el mayor el gran pintor Antonio del Castillo, el cual no usó el apellido de su madre si no el de su abuela materna, Catalina de Saavedra.

También rectifica el conferenciante que Agustín del Castillo murió en esta capital el 23 de Julio del año 1631 y no en 1626, como asegura Cean Bermúdez, rectificando al mismo tiempo, que su hijo Antonio quedó huérfano cuando contaba sólo 15 años y no 23, como se viene afirmando equivocadamente.

Asimismo ha descubierto el orador las partidas de nacimiento y defunción del célebre pintor cordobés Antonio del Castillo, su hijo, que nació el 10 de Julio de 1616 y no en el año de 1603, es decir 13 años más tarde de lo que asegura Cean Bermúdez y de todos los escritores, que, copiándose unos a otros, han venido transmitiendo este error. De la misma manera demuestra que murió el 2 de Febrero de 1668 y no en el año de 1667, como también se venía afirmando.

El orador sigue, paso a paso, la vida de Castillo en esta ciudad, mencionando todas las casas en que vivió y la última, en la que exhaló el insigne artista el último suspiro, que es la que lleva el número 21 moderno, de la calle de los Muñices, en la que por iniciativa del conferenciante, el Ayuntamiento colocó una lápida conmemorativa hace algunos años.

También ha averiguado que Castillo se casó tres veces, cosa que se ignoraba.

El orador dice que lleva descubiertos más de 70 cuadros de este pintor y otros tantos dibujos, y además, ha restituido a este notable artista cordobés, varias de sus obras, atribuidas erróneamente a otros grandes maestros.

Y por último, demostró que era una falsa leyenda que Castillo muriera de melancolía al ver un cuadro de Murillo, con más datos, hasta ahora inéditos, y que según dijo, omitía por no hacer más extensa su disertación.

Anticipó el orador que los publicará con la extensión necesaria, en la obra que prepara y que titulará: «El pintor cordobés Antonio del Castillo. Su vida y sus obras».

Al final de su notable conferencia el señor Romero de Torres fué muy felicitado. Su conferencia demostró, al par que su profundo amor a la obra y a la vida del pintor cordobés, unas singulares dotes de investigador. Los elementos eruditos de su conferencia, las anécdotas, las fechas, las relaciones, demuestran

que el señor Romero de Torres ha realizado una árdua tarea, con dilecta satisfacción.

Finalmente, don Manuel Enríquez Barrios, con frase elocuentísima, dió las gracias a las corporaciones y personas que auxilian a la Academia en su cultural labor, y elogió la del señor Romero de Torres, gran amante de las cosas y de las tradiciones de Córdoba, paladín del arte cordobés, que acaba de dar una muestra inspirada y feliz de sus condiciones de investigador.

Añadió que después del gran episodio gongorino de la Academia, la divulgación de la obra de Castillo constituía otro preclaro timbre de orgullo. El señor Romero de Torres, no contento con su trabajo, quería editar un libro para darle forma perdurable a la memoria de Antonio del Castillo.

Terminó con un hermoso periodo, hablando de que en la escalera de las Casas Consistoriales, en vez de escudo de la ciudad, esplendía el San Rafael de Castillo, en un doble símbolo espiritual, de Religión y Arte. (El señor Enríquez Barrios fué objeto de muchos aplausos, al final de su breve y bello discurso).

En la sesión ordinaria del 14 de enero, don Antonio Carbonell, numerario, presentó un plano minero de la provincia de Córdoba, confeccionado según sus trabajos, en el que constan todos los yacimientos y explotaciones radicantes en la provincia, con indicación de extensión de los filones y naturaleza de los mismos, a escala, trabajo de sumo interés por el que fué muy felicitado. Con este motivo hizo el señor Carbonell consideraciones sobre la riqueza minera de nuestra provincia, con curiosos datos acerca de ella, como el de la producción de bismuto, que es la única europea, y de las más importantes del mundo, dentro del reducido comercio y explotación de este mineral.

En la misma sesión el señor Castejón, numerario, habló de las aves emigrantes, y de las que han sido capturadas hasta hoy en nuestra provincia, habiendo sido anilladas previamente en Estaciones zoológicas de otros puntos de Europa.

El sábado 21 de enero a las seis de la tarde, en la Escuela Normal de Maestros de esta capital, desarrolló la primera conferencia del curso extraordinario de conferencias públicas de 1927 a 1928, el señor don Angel Cruz Rueda, catedrático del

Instituto de Cabra, sobre el tema «Significación de Azorín en la Literatura contemporánea», que en el próximo número insertaremos íntegra, por su interés.

El 28 de enero pronunció don Vicente Orti la primera conferencia de su cursillo sobre Historia del Arte.

Fueron nombrados Académicos correspondientes este día don Narciso Díaz de Escobar, don Carlos Mendizábal y don Miguel Costea, en Málaga; don José María Pemán en Cádiz, y don Enrique Moya Casals en Melilla.

El 4 de febrero se nombró correspondiente en Belmez a don Hilario J. Solano. El 18 de Febrero a don Joaquín Sendra, en Barcelona.

El 30 de enero falleció en Córdoba don José Ventura Fernández, Maestro nacional meritísimo, que por su acción ejemplar fué galardonado con la cruz de Alfonso XII. Había sido designado miembro correspondiente de nuestra Academia en Alcaracejos, el año 1923. D. E. P.

—El 27 de febrero falleció en esta capital D. José García Martínez, nombrado Académico correspondiente de nuestra corporación en 9 de Abril del año 1910. Fué en nuestra capital, Alcalde, Presidente de la Diputación, y Diputado a Cortes en la última legislatura. Era también Consul de Grecia en Córdoba. Poseía el título de Farmacéutico.

El sábado 4 de Febrero habló D. Vicente Orti de «Arte egipcio», con proyecciones; el 11, de «Arte asirio y caldeo», el 18, de «Arte micénico» y el 25 de «Arte griego».

El 3 de marzo fué invitado don Pascual Santacruz a leer algunos trozos de su obra «España sobre todo».

A fines de Marzo de 1928 la Diputación provincial de Barcelona, ha adquirido los manuscritos que pertenecieron a la Biblioteca del gran historiador aragonés del siglo XVI Jerónimo Zurita, quién los reunió para escribir su famosa leyenda de Aragón, y entre otros de gran interés, figuran los siguientes, que se consideraban como perdidos: «Comentarios a los proverbios

de Séneca», por don Pedro Díaz de Toledo, capellán del Marqués de Santillana, dedicado a Juan II de Castilla, copia del siglo xv en edición de la época; y «Libro de los juicios de las estrellas», traducido del árabe al castellano por mandato de Alfonso el Sabio.

«Gongorinas» de M. Paláu, en la orquesta filarmónica.—

Otro joven compositor español que salta a la palestra bien pertrechado y capaz para las lides musicales: Manuel Paláu, músico levantino, culto profesor del Conservatorio de Valencia, quien este curso recibió el primer premio del Concurso Nacional de Música organizado por el Estado, por la serie de sus seis pequeñas composiciones para orquesta, dedicadas a memorar el nombre y las obras de don Luís de Góngora. El señor Paláu no fué en busca de sus motivaciones líricas a aquella porción de Góngora en la que, como en «Soledades» y «Polifemo», su verbo poético se tuerce en mil difíciles meandros de metáforas y expresiones, que lo envuelven a modo de irisa-da neblina, tras la que sólo ojos muy escrutadores y avezados aciertan a encontrar el bulto y perfil de los objetos que se apuntan; fuese principalmente tras el rastro de sus romances y le-trillas, llenas de todas las gracias, sales y decires que la mo-rena Andalucía desparramó sobre el vate cordobés. El señor Paláu, como a buena comprensión musical corresponde, no per-sigue el anécdota, sino el ambiente con que la poesía se dora, recurriendo para ello a melodías y ritmos patrios bien filiados, como en «En el baile del Egido»; «No sé que me diga, diga»; «Celosa está la niña». Las seis composiciones que integran las «Gongorinas», son de música clara, de instrumentación sonora y distinguida armonía; fácil de alcanzar sus intenciones y pronta de allegar su sentido. Nuestras preferencias se encaminan al trozo para chelos, contrabajos y violas que se nomina «Euca-rístico», bello de color, armónico e instrumental, en el que el violonchelista a solo Juan Gibert mostró sus buenas cualidades de intérprete.

El sentido de las seis obritas está bien contrapesado a lo largo de la obra total, y el autor sabe con acierto oponer entre ellas el necesario contraste para que su totalidad sea ame-na y deleitosa para el oído.

Paláu se mostró ante la orquesta; el propio autor dirigió su obra; muy ducho, suelto de movimientos, como persona que po-

see práctica y conocimiento del oficio. Paláu es un buen músico de sensibilidad fina y cultura.

El público se mostró verdaderamente efusivo con el novel autor, obligándole a repetir el tercero y cuarto número de la *suíte*. Justificable entusiasmo al que nos es grato unir el nuestro.—(«La Voz», de Madrid, 14 marzo 1928.)

Lista de Académicos correspondientes de fuera de España, y año de su designación.

| | | | |
|----|---------------------------------------|-------|-------------|
| 1 | Excmo. Sr. Vizconde de Sánchez Baena | 1877. | Lisboa. |
| 2 | Sr. Dr. D. Teófilo Braga..... | 1877. | Lisboa. |
| 3 | Sr. Luciano Adolfo Lallemand..... | 1877. | Lisboa. |
| 4 | Mr. Enmanuel Delorme..... | 1877. | Tolosa. |
| 5 | Sr. D. Antonio Tomás Pierez..... | 1877. | Lisboa. |
| 6 | Sr. D. Francisco Javier da Cunha..... | 1877. | Lisboa. |
| 7 | Sr. D. Vicente Sancho Castillo..... | 1900. | Nantes. |
| 8 | Dr. Max Nemburger..... | 1906. | Viena. |
| 9 | Dr. J. V. Oekerse..... | 1907. | Amsterdam. |
| 10 | Dr. Pieter Adrianus de Wilde..... | 1907. | Amsterdam. |
| 11 | Dr. M. Soan de Wilde..... | 1907. | Rotterdam. |
| 12 | Sr. M. J. Stilingn..... | 1907. | Amsterdam. |
| 13 | Sr. Ricardo Carr Shott..... | 1907. | Londres. |
| 14 | Dr. Próspero Paragallo..... | 1907. | Carignano. |
| 15 | Dr. A. Káisserhing..... | 1908. | Budapest. |
| 16 | Sr. Francois L. P. Hekker..... | 1908. | Rotterdam. |
| 17 | Sr. T. Colson..... | 1908. | Ginnekem. |
| 18 | Sr. A. Groenendaal..... | 1908. | Siel. |
| 19 | Dr. P. Van Bysterveld..... | 1908. | Lunteren. |
| 20 | Dr. Pío Nevi..... | 1908. | Milán. |
| 21 | Sr. Fernando Bontempo..... | 1909. | Lisboa. |
| 22 | Sr. Hey de Maun..... | 1909. | Londres. |
| 23 | Mr. Roberto le Lerf..... | 1909. | Bruselas. |
| 24 | Dr. Grovineveld..... | 1909. | Amsterdam. |
| 25 | Dr. G. Wiss..... | 1909. | Driebergem. |
| 26 | Dr. V. le Claire..... | 1910. | Amsterdam. |
| 27 | Mr. Albrecht Barrón van Aersfen..... | 1910. | Bruselas. |
| 28 | Dr. Sánchez de Fuentes..... | 1911. | Habana. |
| 29 | Dr. Fil. Luís F. Frost..... | 1911. | Budapest. |
| 30 | Dr. Soe Villenise..... | 1911. | Amsterdam. |
| 31 | Dr. I. Tudmann..... | 1911. | La Haya. |
| 32 | Mr. G. Swarth van Maarsen..... | 1911. | Bruselas. |
| 33 | Sr. D. Constantino Cabal..... | 1914. | Habana. |

| | |
|---|----------------------------------|
| 34 Mr. Phil Villein Zunmers..... | 1914. Gravenhage. |
| 35 Mr. Jorge M. Tornquist..... | 1915. Darmstant. |
| 36 D. Paulino Llambi Campbell..... | 1915. B. Aires. |
| 37 D. Rodolfo Reyes..... | 1916. Méjico. |
| 38 D. Eugenio Sánchez de Fuentes Pelaez. | 1917. Habana. |
| 39 Mr. E. Contamine de Latour..... | 1917. Enghien-les-Bains. |
| 40 Mr. Israel Castellanos..... | 1919. Habana. |
| 41 Mr. Adolfo Weil Voog..... | 1919. Ginebra. |
| 42 D. Fortunato d' Almeida..... | 1919. Coimbra. |
| 43 Mr. W. Winkhupsen..... | 1920. Amsterdam. |
| 44 Mr. Mario Pucci..... | 1920. Milán. |
| 45 D. José M. ^a Pérez Sarmiento..... | 1921. Santa Fe de Bogotá. |
| 46 D. Juan A. Zulueta..... | 1921. Santa Fe de Bogotá. |
| 47 Mr. George Karger..... | 1921. Berlín. |
| 48 Mr. Adolfo Lammerer..... | 1922. Munich. |
| 49 Mr. Adolfo Schulten..... | 1922. Erlangen. |
| 50 D. Eduardo Posada..... | 1923. Santa Fe de Bogotá. |
| 51 Mr. John B. Fitz-Gerald..... | 1923. Illinois (Estados Unidos). |
| 52 Mr. Th. Simón..... | 1923. París. |
| 53 D. Joaquín Ortega Durán..... | 1923. Wisconsin. |
| 54 Mr. M. Pezard..... | 1923. París. |
| 55 Mr. M. Bormarii..... | 1923. París. |
| 56 Mr. H. Kroner..... | 1923. Wurtemberg |
| 57 D. Miguel A. Paz Crespo..... | 1924. Córdoba (Argentina). |
| 58 Mr. Pierre Paris..... | 1925. París. |
| 59 Mr. R. Staub..... | 1926. Suiza. |
| 60 Md. Staub..... | 1926. Suiza. |
| 61 Mr. Henry Dernay..... | 1926. Londres. |
| 62 Mr. Walery Goetel..... | 1926. Cracovia (Polonia). |
| 63 Mr. Wilhelm Henke..... | 1926. Siegen (Alemania). |
| 64 Mr. Ahmed Malik..... | 1926. Estambul (Turquía). |
| 65 You Atanasiu..... | 1926. Bucarets (Rumanía). |
| 66 Mr. Adolf Wurm..... | 1926. Munich (Alemania). |
| 67 Mr. Willian Munro Tapp..... | 1926. Londres. |
| 68 Mr. Jules vor Gradeczký..... | 1926. Cliy (Rumanía). |
| 69 Mr. Wilhelm Wolff..... | 1926. Berlín. |
| 70 Mr. Ferdinand Broili..... | 1926. Munich. |

| | |
|--|-----------------------------|
| 71 Mr. Andre Demay..... | 1926. St. Etienne. |
| 72 Mr. Marcos I Goldman..... | 1926. Washington. |
| 73 Mr. Eugene Raquin... .. | 1926. Paris. |
| 74 Mr. Jakob Hohannes Sederholm..... | 1926. Helsingfors. |
| 75 Mr. Charles Alfred Matley..... | 1926. Londres. |
| 76 Mr. Greinar Foslie.—Kronprinsent Gate, 2 | 1926. Oslo (No- ruega). |
| 77 Mr. Pierre Eugene Pruvost..... | 1926. Lille (Fran- cia). |
| 78 Md. Dolores Guiralt y Márquez Sterling | 1926. Habana. |
| 79 Mr. Salomón Calvi..... | 1926. Heidelberg. |
| 80 Dr. J. J. Paunekoek van Rheden..... | 1926. La Haya. |
| 81 Mr. Armand Revier..... | 1926. Lieja. |
| 82 Mr. George Macovei..... | 1926. Bucarest. |
| 83 Mr. Le Baron Ivan de Radzitsky d' Os- trowich..... | 1926. Lieja. |
| 84 Mr. Henry Ottway Little..... | 1926. El Cairo. |
| 85 Mr. Jau Nowak..... | 1926. Cracovia. |
| 86 Mr. Jean Lebacgz..... | 1926. Bruselas. |
| 87 Mr. Helge G. Backlund..... | 1926. Upsala. |
| 88 Mr. Hassan Sadek..... | 1926. El Cairo. |
| 89 Mr. Ernest Krauss..... | 1926. Riga (Leto- nia). |
| 90 Mr. Rodolf Haub..... | 1926. Zurich. |
| 91 Md. Marie Margrit Haub..... | 1926. Zurich. |
| 92 D. José Lombardo Radice..... | 1927. Roma. |
| 93 Mr. Ernests Codiñola..... | 1927. Florencia. |
| 94 Sig. Ettore Pais..... | 1927. Roma. |
| 95 Sig. Concetto Marchessi..... | 1927. Roma. |
| 96 Sig. Giovanni Vidari..... | 1927. Turin. |
| 97 Sig. Achille Beltrami..... | 1927. Roma. |
| 98 Sig. Filippo Stella Maranca..... | 1927. Roma. |
| 99 Mr. Gabriel Boussagol..... | 1928. Tolosa. |
| 100 Mr. E. Allison Peers..... | 1928. Liverpool. |
| 101 Mr. Rudolf Richter..... | 1928. Francfort. |
| 102 D. Gastón Figueira.—Magallanes, 1070.. | 1928. Montevideo. |

