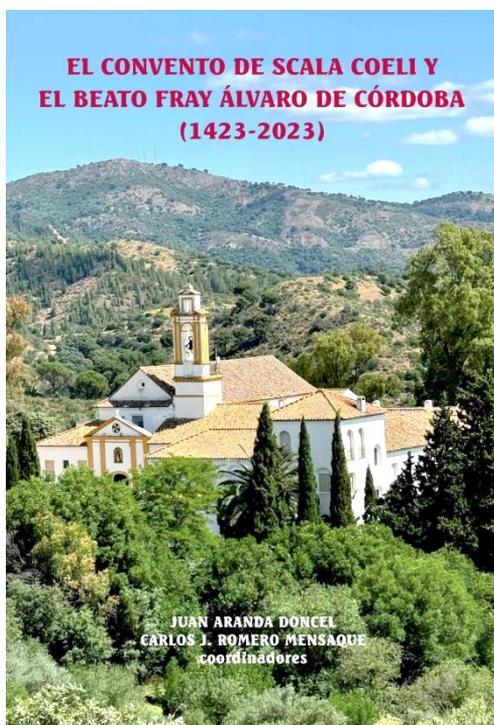


ARANDA DONCEL, J., ROMERO MENSAQUE, C. (COORDS.),
*EL CONVENTO DE SCALA COELI Y EL BEATO FRAY
ÁLVARO DE CÓRDOBA (1423-2023)*. CÓRDOBA, 2024,
192 PÁGS.

Miguel Ventura Gracia
Académico Numerario

La Jornada de estudio sobre el convento de Santo Domingo de Scala Coeli, con motivo de su VI Centenario, celebrada el pasado 18 de noviembre de 2023 en el salón de actos de la Fundación Miguel Castillejo, bajo la coordinación de los profesores D. Juan Aranda Doncel y D. Carlos Romero Mensaque, constituyó un atinado encuentro para mostrar una parte notable de la historia de la Orden de Predicadores (Dominicos) en Córdoba. La fundación del Convento y Santuario de Santo Domingo de Scala Coeli y la figura del beato Álvaro de Córdoba fueron las cuestiones tratadas por prestigiosos especialistas cuyas ponencias se contienen en el volumen que reseñamos.



La primera ponencia, a cargo del profesor José María Miura Andrades, es la intitulada «De la fundación de Escalaceli a la Reforma definitiva de la Provincia de España de la Orden de Predicadores (OP). El caso de Andalucía», un breve pero muy documentado estado de la cuestión sobre los

comienzos y primer desarrollo de la Observancia Dominicana en la corona de Castilla. En dicho trabajo se establecen tres grandes etapas que el autor describe con precisión, aportando datos inéditos sobre procesos y frailes que protagonizaron este movimiento. En primer lugar, la reforma iniciada en el reinado de Juan I y que coincide temporalmente con la de fray Raimundo de Capua (1380-1415); seguidamente la tentativa eremítica de fray Álvaro de Córdoba con la fundación de Santo Domingo de Scala Coeli y la reforma (1415-1464); y la tercera y definitiva modificación que transcurre entre 1464 y 1504 con referencia a las reformas de San Pablo de Sevilla y Córdoba, y a algunos de los frailes más relevantes y representativos que hicieron posible una entrada con más fuerza de los reformados en el siglo XVI. Hecho que se pone especialmente de manifiesto en la Provincia Dominicana de España, con su acento reformador y comprometido en el territorio de Andalucía a lo largo de dicha centuria.

A continuación el profesor D. Juan Aranda Doncel, numerario de la Real Academia de Córdoba, nos ofrece un documentado estudio sobre «El culto y la devoción al beato dominico Álvaro de Córdoba en los siglos XVII al XXI», basado, entre otros, en los siguientes argumentos: el proceso de canonización iniciado en los albores del seiscientos, y que se prorrogó hasta los años cuarenta de la siguiente centuria; las innumerables mandas de limosnas y misas; el fervor despertado por la cofradía erigida en honor del beato; el elevado número de ocasiones en que se pone el nombre de Álvaro en el momento de recibir el sacramento del Bautismo, señal eloquente de la devoción de los padres al fundador de Santo Domingo de Scala Coeli; las reliquias en poder de algunos fieles; los exvotos pictóricos y metálicos que se conservan; y, en fin, los grabados y litografías que contribuyen a la propagación y difusión de la fama de santidad del célebre dominico. A continuación, el Dr. Aranda Doncel analiza la devoción al beato fray Álvaro de Córdoba en la centuria decimonónica, en que tuvo lugar la disolución de la comunidad de religiosos del convento de Scala Coeli y la posterior excomunión y desamortización de sus bienes en 1835-1836. Más adelante, aborda el estudio de la trayectoria de la comunidad y de la cofradía —con sus altibajos— a lo largo de una amplia etapa cronológica, comprensiva entre los años 1901-2023, durante la cual la devoción y el culto a fray Álvaro se potencian con el regreso de los dominicos al santuario. Un apéndice documental con el inventario de imágenes, alhajas y enseres pertenecientes al santuario de Scala Coeli, fechado en 1851, así como de altares, dependencias y demás provisiones, abrocha el trabajo. En definitiva, «un trabajo de referencia por las fuentes estudiadas,

el rigor en el análisis y los novedosos aportes para el mejor conocimiento del santo fundador de Scala Coeli, el convento y su cofradía».

Por su parte, el historiador José Luis Romero Torres traza un estudio sobre «La iconografía del beato fray Álvaro de Córdoba en el arte andaluz», plasmada en pintura y escultura. En dicha ponencia se nos ofrenda, en primer lugar, el contexto histórico de la vida de Fray Álvaro, los milagros y proceso de su canonización, así como una relación de hagiografías del beato, fechadas en el siglo XVII, que «venían a consolidar sus virtudes, a extender su devoción y a crear fundamentos para lograr un reconocimiento singular del Vaticano». Para enseguida detenerse en el análisis de la iconografía del santo popular, en la cual —como señala el autor— se aprecia cuatro tipos de acciones: Busto del Beato fray Álvaro de Córdoba en el convento de Scala Coeli; el grabado incluido en su hagiografía escrita por Juan de Ribas en 1687; una de las pinturas que decoran la iglesia del convento, en la que se ve a fray Álvaro de rodillas con el torso desnudo y con el cilicio y la cruz en sus manos, mientras es consolado por dos ángeles y otros dos hacen las labores del fraile; y, por último, la representación del beato vestido con el hábito dominico caminando con un pobre enfermo sobre sus espaldas, que viene a simbolizar la práctica de la caridad, una de las principales virtudes que se le atribuyen al santo. A más de mencionar en el estudio otras fuentes que subrayan y alaban su santidad.

Cierra el volumen el trabajo titulado «Notas para la historia del Convento de Santo Domingo de Portaceli de Sevilla», que firma el profesor de la UNED Carlos Romero Mensaque, OP, quien expone el estado de la cuestión historiográfica de la primera fundación de la observancia en Andalucía tras Scala Coeli. El estudio esboza, en primer lugar, la fundación y un breve desarrollo histórico del convento, en cuyos orígenes se advierte una apreciable iniciativa del beato fray Álvaro de Córdoba, que en la segunda década del siglo XV erige o adapta una ermita para vivienda y oratorio en un lugar extramuros, junto a la Huerta del Rey, donde hospedarse. A continuación, se nos ofrece una breve reseña de algunos de los frailes más relevantes de los moradores del convento, entre los siglos XV y comienzos del XIX, y la actividad misional que desarrollaron. Y por último, un tercer apartado que engloba la descripción del convento, el inventario existente en 1836, tras la desamortización y exclaustración, y la relación de frailes que se ha podido documentar. Un anexo final y una serie de ilustraciones que muestran la riqueza cultural y artística del referido convento completan el texto de la ponencia.

Nos encontramos, pues, ante una interesante aportación de los mencionados historiadores gracias a los cuales —como señala Fr. Jesús Díaz Sariago, OP. en la enjundiosa introducción de la obra reseñada— «podemos conocer hoy bastante mejor nuestra historia de ayer en el territorio de Andalucía y en lo que fuera la antigua Provincia Bética, tan rica en personajes ilustres, arte y predicación».