

Taille : 1 m 60  
Yeux : marrons foncés  
Cheveux : noir type 4b

# Woodina LOUISA

+33612501932  
woodina.louisa@gmail.com

Paris / Rennes

Français / Créole : Bilingue  
Espagnol : Niveau avancé (lu, écrit, parlé)  
Anglais : Bon niveau (lu, écrit, parlé)

ARTISTE INTERPRETE

COMEDIENNE

PEDAGOGUE

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE



## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### COMEDIENNE

2020 - 2024

**De Chair et d'Eau (Déméter)** de et par Marine Giraudet  
Cie Arborescent.e.s (théâtre physique / espace public, repr. x9)

2024

**Dreamers #2** de et par Pascal Rambert  
Théâtre National de Bretagne (performance physique, repr. x11)

**Saynètes d'écothéâtre** - Cie Arborescent.e.s (espace public, repr. x2)

**Daedalus** de Frédéric Vossier par Madeleine Louarn  
Musique Olivier Mellano, Sew Morlaix / TNB, (pièce radiophonique, x3)

**Transmission Impossible** Festival In Avignon  
Fondation d'entreprise Hermès / Mathilde Monnier (performance, x4)

**Le Paradis** de Valérie Mréjen, Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos  
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x3)

**Ayiti (Aya bombé, Aya bombé)**, Teatro La Concha, Alliance française de Cali, Colombie (performeuse / création mise en scène / dramaturgie x1)

2023

**Made in Marilyn** de Constance de Saint Rémy par Elsa Granat  
Théâtre Ouvert, Paris (mise en voix, repr. x3)

**L'instruction** de Peter Weiss, par Madeleine Louarn  
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x18)

**Paradis Perdu**, de et par Patricia Allio  
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x18)

**Le Faux est un moment du vrai** de Patricia Allio  
Frac Pays de la Loire / Association Ice (enregistrement pièce sonore)

2019

**Moi aussi je suis un être humain** d'après les oeuvres d'Hanoch Levin,  
par Jacqué Hadjaje - Ecole Claude Mathieu (spectacle sortie repr. x18)

**Edith Piaf** Direction musicale et mise en scène Thomas Bellorini  
Ecole Claude Mathieu, (spectacle de chant, repr. x5)

**Aparecen las Mujeres** de Sara Joffré par Lucho Peñaherrera Sanchez  
Théâtre Atalante (théâtre en espagnol, repr. x2)

2019 - 2020

**Putain, D'eux venir soi** de et par Marine Giraudet  
Ecole Claude Mathieu (carte blanche repr. x2)

### PEDAGOGUE-INTERVENANTE

Depuis 2020

**Ateliers éco-théâtre** tous publics, Cie Arborescent.e.s  
(Mondes vivants / Déchets / Alimentation durable)

2024

**Stage intensif 5 jours création Match d'improvisation  
eco théâtre "Qui ne se plante pas, ne pousse jamais!"**  
Enfants / Ados / Quartier prioritaire Villejuif, Cie Arborescent.e.s

**Atelier expression oral et improvisation en français**,  
Etudiants Français langues étrangères, Alliance Française de Cali (Colombie), 2h

**Atelier interpretation en espagnol** - Etudiants en chant  
lyrique, Instituto Departamental Bellas Artes de Cali (Colombie)  
2h

2020 - 2021

**Ateliers hebdomadaires TAP** - 6 - 12 ans, Ecoles de Paris,  
Compagnie Sisso

2019

**Ateliers d'éveil théâtre** 7 - 11 ans, Association Art' Family

2018

**Séjour de vacances "Graine d'acteur"** 10 - 14 ans, 11 jours,  
Organisme Telligo

### ASSISTANTE MISE EN SCENE / DRAMATURGIE

2021

**Ouragan de Laurent Gaudé - Adaptation du roman à la scène**  
avec Ariane Bégoïn et apprentis comédiens  
Assistanat Dramaturgie, mise en espace, direction d'acteur,  
Ecole Claude Mathieu (3 mois)

**Corpus textes de Werner Schwab** - Florian Goetz et apprentis  
comédiens - Assistanat Répétitions scènes / Pédagogie / Mise  
en espace, Ecole Claude Mathieu (3 mois)

**Corpus scènes libres répertoires classiques et contemporains**  
avec Brigitte Bouché et apprentis comédiens  
Assistanat direction d'acteur / Répétitions scènes, Ecole Claude  
Mathieu (3 mois)

**2021 - 2024 Ecole supérieure d'art dramatique, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Promotion 11 (Licence 3 Art du spectacle / DNSPC)**

**Stages et workshops**

**Interprétation de textes classiques et contemporains :** Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Audrey Bonnet, Dominique Reymond, ChristelleTual, Ludovic Lagarde, Madelaine Louarn, Marie-Sophie Ferdane, Marie-Noëlle Genod, Eric Vigner, Pascal Rambert, Patricia Allio, Emilie Incerti

**Jeu en anglais et traduction :** *Combat de Nègres et de Chiens* de Bernard-Marie Koltès - Arthur Nauzyciel

**Monologue intérieur et improvisation :** *La Cerisaie* de Tchekhov - Julie Duclos

**jeu devant caméra :** Patric Chiha

**Improvisation :** Guillaume Vincent, Caroline Guiela Nguyen

**Chant et techniques vocales :** *Des Organismes extraordinaires* - Déambulation sonore et chantée - Valérie Philippin et Emmanuelle Lafon

**Stage radio et sound design** sur extrait *A la recherche du temps perdu* de Proust - Karine Le Bail / Laurent Poitrenaux / Xavier Gallais / Enregistrement et Sound Design : Nathan Robain et Simon Garrette

**Danses et trainings physiques :** Phia Ménard, Stéfany Ganachaud, Alice Ripoll, Qudus Onikeku, Théo Mercier, Christian Rizzo, Gisèle Vienne, Latifa Laâbissi, Olga Dukhovnaya

**Performance :** Latifa Laâbissi, Steven Cohen - création *Haiti, Ethnic Genocide and Colonization* (Performeuse / Mise en scène / Dramaturgie)

**Yoga et Feldenkrais :** Stéfany Ganachaud, Sara Lindon

**Ecriture :** Yannick Haenel, Valérie Mréjen

**Lecture et mise en voix :** Céleste Germe, Pauline Peyrade, Elsa Granat (partenariat Théâtre Ouvert, Paris)

**Voyage d'étude à l'étranger (janvier à mars)**

**2024 Instituto Departamental Bellas Artes de Cali, Colombie**

**Laboratoire physique et endurance de l'acteur :** Angela Monroy, Sandra Velez, Patrica Gutierrez

**Danse contemporaine :** Maryorie Cardona

**Chant lyrique et traditionnel colombien :** Natalia Vanegas

**Méthodologies de création :** Lucia Amaya

**Renforcement espagnol :** Sandra Sepúlveda

**2020 - 2021 Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale, Sorbonne Nouvelle, Paris (Licence professionnelle art du spectacle)**

**Pratique du jeu théâtral et didactique de l'atelier :** Bernard Grosjean

**Atelier pratique mise en espace, mise en scène et dramaturgie :** Armelle Bossiere

**Atelier écriture dramatique :** Catherine Benhamou

**Sociologie et anthropologie du spectacle :** Marco Consolini

Cours Théories : **Les dimensions thérapeutiques et sociales du théâtre ; Théâtre politique, histoire et société ; Enjeu esthétique et politique dans le théâtre d'Amérique Latine ; In situ : d'autres lieux pour les arts du spectacle**

**2020-2021 Membres Bureau des Jeunes Lecteurs - Auteurs, Comédie Française, Paris**

*Autrice / Lectrice / Analyses dramaturgiques / Traduction comparée)*

**2016-2019 École Claude Mathieu, Art et techniques de l'acteur, Paris (Diplôme professionnel du comédien)**

**Interprétation de textes classiques et contemporains :** Brigitte Boucher, Teddy Melis, Florian Goetz, Jacques Hadjaje, Laurence Blasco, Claude Mathieu, G.Werler

**Jeu devant la caméra :** Elsa Saladin

**Jeu en anglais et espagnol :** Ariane Bégoïn et Diana Ringel

**Improvisation :** Xavier Brière

**Danse - théâtre :** Diana Ringel

**Techniques vocales et chant :** Noëlle Rech et Thomas Bellorini

**Conte traditionnel :** Odile Burley

**Masque neutre et expressif ; Clown :** Marcela Obregon et Isabelle Blanchard

AUTRES FORMATIONS

**2016 - 2020 Langues étrangères Appliquées en Anglais et Espagnol, Sorbonne Université, Paris (Licence 3)**

*Droit ; Economie ; Histoire Espagne, Etats Unis, Am. Lat, UK ; Traduction ; Management ; Argumentation ; Expression: en anglais, espagnol et français*

**2019 Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur en accueils collectifs de mineurs, Paris (BAFA)**

COMPETENCES

- Danse improvisation (Intermédiaire)
- Danse Salsa Caleño (Intermédiaire)
- Performance physique (Bon niveau)
- Masque neutre et expressif (Bon niveau)
- Chant : Mezzo Soprano (Intermédiaire)
- Sports : Yoga / Badminton / Feldenkrais (Bon niveau)