

# De duistere heuvel

Een spannend en leuk kindertoneel voor jong en oud

## De duistere heuvel

Barbara droomt al jaren om ooit eens beroemd te worden. Ze droomt zich een wereld waarin de mensen haar zien als een idool en alles doen om haar vriendschap te winnen.

Helaas blijft dit bij dromen want zij blijft maar het verlegen meisje dat slechts drie vriendinnetjes heeft.

Tot zij op een nacht het bezoek krijgt van een vreemd mannetje, Poliep genaamd.

Hij vertelt haar dat zij om twaalf uur s' nachts naar de behekste heuvel moet komen met Mops, Sabine en Lotte.

De volgende nacht begeven zij zich naar de geheimzinnige heuvel.

Daar wacht hen een onwaarschijnlijk avontuur met een dansende heks en haar trawanten.

Als ze over de heuvel geraken, weliswaar met de hulp van Poliep, dan komen zij in een paradijselijk land.

Er zijn echter vele valkuilen die zij moeten overwinnen.

Dan pas zullen haar dromen uitkomen.

---

### Personages

Alice	Barbara	Poliep
Lars	Lotte	Pekkie
Chris	Mops	Brek
Sven	Sabine	Trak
Brecht	Fleur	Sien
Gerd	Pascale	Pat
Julie	Katja	Lena
Mieke	Fred	Barbara (jaren later)
Bram	Carol	Kinderen (fig.)
Ellen	Michelle	Mina (Profetes)

---

### Heksen

Zeralda	Sjampie	Kiere (Hoort ook bij dansgroep)
Cora	Trinet	Wiet “
Miserabel	Nette	Do “
Punkie	Jeukie	Ka “

---

Het is aan de regie om rollen van meisjes door jongens te vervangen en omgekeerd.  
 Er bestaat ook een mogelijkheid om, naar gelang het aantal spelers waarover men beschikt, rollen te schrappen en deze teksten toe te voegen aan de andere personages.

---

De duistere heuvel

1

*(Muziek als intro. Kinderen spelen joelend en uitgelaten met een bal op een open plek in het bos. De zon schijnt. Er klinkt een stem van een jonge vrouw of meisje. Barbara, Lotte en Sabine staan aan de kant te kijken. Het is duidelijk dat zij niet in het spel worden betrokken. Als de stem begint, staan ze in een pose.)*

Stem Kijk, tussen al die kinderen daar, met die rode T shirt en die domme muts op het hoofd, dat ben ik. Ik doe niet mee met die spelletjes. Ik doe nooit met iets mee. Daarom sta ik ook aan de kant. Ik durf ook niet, bang als ik ben om weer te worden uitgelachen. We wonen in een armenbuurt. We spelen tussen het afval en dwalen rond tussen de afgebladderde en verkrotte huizen. We dragen afgeleefde kleren, om niet te zeggen lompen. Maar ik heb wel mijn dromen, mijn verlangens. Welk kind heeft dat niet? We komen naar dit bos spelen, aan de voet van deze heuvel, een plek waar de burger uit de stad niet durft te komen. Voor ons is het een paradijs, een schuilhol waarin we ons kunnen uitleven en kunnen vluchten als we weer eens op de dool zijn. De heuvel is een geheimzinnig oord waarop wij ons niet begeven, al zijn we nog zo avontuurlijk. Naar het schijnt gebeuren daar mysterieuze dingen waarover vele verhalen de ronde doen. En er is er nog de groep van Brecht . We mogen niet mee spelen. Daarom staan wij maar te kijken. Het bos is van hen. O, daar begint het al. *(De stem is weg. De kinderen spelen weer met een bal. Hij valt voor de voeten van Barbara. Ze kijkt er naar en raapt hem langzaam op. Ellen komt bij haar en neemt hem uit haar handen. )*

Ellen En je moet hem vooral niet vooral niet terug gooien he trut.

Barbara Sorry.

Ellen Ha, zei je sorry? Kind , je gaat er op vooruit. Heb je 't gehoord?  
Ze kan al sorry zeggen. *(De groep van Brecht lacht om Babara)*

Lotte Ellen, gooi nu die bal en stop daar mee.

Ellen Zeg, wie heeft er jou gebeten? Onnozel kieken.

Lotte Geef die bal hier!

Ellen NEE!

Lotte Je bent weer in je dagje zie ik. Geef hier. *(Probeert de bal af te nemen)*

Mieke Ellen geef die bal terug .

Ellen Moei je niet.  
*(Meteen geeft ze Lotte een duw zodat ze op de grond valt. Lotte krabbelt recht en er ontstaat een gevecht tussen de twee. Ze rollen vechtend over de grond tot*

*groot jolijt en onder luide aanmoedigingen van de anderen. Plots springt Sabine er tussen en gooit met één greep Ellen op de grond. Sabine is een meisje dat er eerder vuil uitziet. Brecht komt orde op zaken stellen.)*

- Brecht      Hou hier onmiddellijk mee op. En neem die vuile trien hier weg.
- Lotte        Sabine is arm en ze heeft geen geld om kleren te kopen.
- Julie        Och armkes , 't is toch niet waar zeker?
- Sabine      Ha, je komt wat lachen? *(Ze vliegt naar Julie toe, maar de anderen komen haar helpen. Sabine gooit ze allen van zich af. )*
- Lotte        **SABINE STOP! HIER KOMEN.**  
*(Sabine stopt en komt gehoorzaam bij Lotte. Barbara heeft alles van op afstand gevolgd.)*
- Mieke        Waarom toch altijd die ruzie?
- Ellen        Babara wou onze bal niet terug geven en....
- Lotte        Dat is niet waar.
- Brecht      Zwijg Lotte, laat Ellen uitspreken.
- Ellen        En toen ik haar vroeg om hem terug te geven bleef ze hem vasthouden.
- Bram        Is dat zo Babara? *(Barbara prevelt van nee.)*
- Julie        Ze kan niet eens antwoorden..
- Lotte        Maar ik zei toch al dat het nietwaar is. Barbara zeg het hen.
- Brecht      Wat heb ik daarnet gezegd Lotte? **WAT HEB IK GEZEGD?**
- Lotte        Ik mag toch mijn gedacht zeggen zeker. Ik zwijg niet voor een macho als jij Brecht. Jullie denken dat het bos van jullie alleen is.
- Sven        En nu is het genoeg kind. Verdwijen maar met Barbara en neem alstublieft Sabine ook mee.
- Lotte        Dat zie je van hier, we gaan niet weg, we hebben niets misdaan.  
  
*(Mops komt totaal buiten adem aangehold. Eigenlijk heet ze Madelein, maar iedereen noemt haar Mops, ook omdat ze dat zelf ook leuker vindt. Het is een spraakwaterval en komisch figuurtje met sproetjes en al. )*
- Lars        En waar kom jij vandaan?

- Mops Man , man, ik kom van het ander eind van de stad. Ik heb een brood gepikt op een vensterbank . Het lag daar maar te liggen en niemand die het nam. Doodzonde dacht ik.
- Chris En dus pikte jij dat maar mee.
- Mops Zal wel. Een pee had dat toch wel gezien zeker. Ik naar het bushokje om te ontsnappen. Kwam die rammelkar van een bus er niet door ook. Die vent weer achter mij. In de Paddesteeg ben ik kwijtgespeeld.
- Sven En als die vent je nu gevolgd heeft tot hier, dan zijn wij er allemaal bij betrokken. Domme trut.
- Mops Ja maar dat is de schuld van die bus die niet op zijn uur vertrok he. Ik zal eens klacht neerleggen tegen die chauffeur. En ja, dan heb ik onderweg nog een gsm gepikt ook. Die gast had hem gewoon in zijn achterzak zitten. Kijk eens. (*Ze laat hem zien*)
- Gerd MADELEIN VERCAMMEN HOU DAAR NU TOCH EENS MEE OP!  
Je werkt op mijnzenuwen met je getetter altijd.
- Mops Zeg maar Mops hoor.
- Chris Maak dat je hier weg komt, vooruit. Straks krijgen wij hier nog miserie met al je stoten.
- Mops Ja maar het is toch mijn fout niet dat die bus...
- Ellen Zwijgen en weg wezen.
- Lotte Zeg mens, ontplof.
- Ellen Wat? Wat zei je daar ?
- Lotte Niets.
- Mops Ze zei : Zeg mens ont....
- Ellen Zwijg, Ik heb het gehoord.
- Lotte Waarom vraag je het dan?
- Mops Ja, da's ook waar.
- Lars Nu is het genoeg.  
Maak dat jullie hier weg zijn. Er is hier geen plaats voor jullie.
- Mieke Ik moet naar huis of ik heb weer geen eten.

- Mops Ik heb brood hoor. (*Haalt brood boven*)
- Mieke Hou het maar. Ik wil hier niets mee te maken hebben als de politie hier straks arriveert.
- Alice Je hebt gelijk. Laten we maar opstappen.  
(*Ze verdwijnen. De vier vriendinnen gaan zitten en praten in stilte terwijl ze van het brood eten. Vooral Sabine propt zich vol. Men hoort weer de stem op band.*)
- Stem Vanaf die dag werden we zo wat bondgenoten, alle vier verenigd in de strijd en in het lot. En ik, ik droomde hoe het zou zijn als ik eens iets deed waar ze zouden van opkijken. Ik droomde dat ik een danseres was die overal succes zou oogsten. Ik zweefde over het podium en iedereen keek met bewondering naar mijn dans.  
(*Tijdens de muziek die nu volgt, nemen Mops, Sabine en Lotte afscheid van Barbara. Barbara zit te dromen. Er komt nu een soort show- of droomlicht met veel kleur. Dan nemen de danseressen hun plaats in. De dansgroep brengt een wervelende show met hoge hoed en zwarte slip. Ze hebben ook de onvermijdelijke paraplu of zwarte stok mee. Ze zijn gekleed zoals de sterren in de jaren vijftig. Ze begroeten dansend en zingend het publiek. De kleurrijke lichteffecten mogen er ook zijn. Op het einde barst een applaus los.*)
- Pascale (*Danslerares op*) Wel Barbara? Doet je rug weer pijn?  
Ik heb je wel zien zitten hoor. Heb je nu gezien hoe het moet?  
Vooruit, meedoen. Nog eens meisjes, voor Barbara.  
(*Er klinkt protest.*)  
Jullie hebben gelijk, ze kan het alleen.  
Laat eens zien wat je er van terecht bent.  
(*Iedereen verkneukeld zich al om wat ze gaan te zien krijgen. Dat is niet veel want Barbara brengt er niets van terecht. De muziek zet in en Barbara struikelt eerder dan dat ze danst tot grote hilariteit van de anderen. Het wordt een pijnlijke bedoening*)  
Stop maar. Is er dan niets dat je tot een goed einde kunt brengen?
- Babara Ik doe toch mijn best?
- Pascale Je zult het nooit ver brengen als je je niet aanpast. Je bent asociaal beseft je dat? Je doet niet mee of je bent te traag, je zegt niets, je zondert je af. Is het niet waar?  
(*Babara zwijgt beschaamd*)  
Kijk, dat bedoel ik nu. Zie ze daar nu staan. Enfin, einde van de les.  
(*De danseresjes stormen af. Het licht verandert. We bevinden ons weer in het bos. Het wordt avond en we krijgen nu een sterrenhemel. Barbara zit weer. Ze kijkt naar de sterren en zingt eventueel een lied over haar droom. Ze zou zo graag een ster willen plukken of nog liever, ze wil zelf een ster zijn die schittert als geen ander. Ze vindt de hemel zo mooi maar onbereikbaar. Lotte, Sabine en Mops komen terug.*)

- Lotte            Het is niet waar. Wat zit jij hier nu nog te dromen? Je bent dus nog niet naar huis geweest. Ik dacht waar blijft die nu?
- Babara            Zijn die sterren ver van hier?
- Lotte            Wablieft? Ze zijn heel ver weg. En dat is maar goed ook.
- Babara            Waarom?
- Lotte            Potverdekke zeg, omdat ze nu mooi staan te blinken aan de hemel.
- Sabine            Moesten ze nu dichtbij zijn, dan zouden de mensen er niet meer naar kijken.
- Barbara           Kan je een ster plukken? Ik zou zo graag een ster willen.
- Lotte            Ge begint er neven te slaan he. Sterren plukken, wat een idee. De mensen kunnen heel veel, maar een ster van de hemel plukken, nee. Ze zijn mijlen ver hiervandaan.
- Babara            Spijtig .
- Mops            Ik heb van zwarte Mina gehoord dat er een heks woont achter de heuvel. Die weet er heel veel over. De mensen zeggen dat het een heks is die met de duivel omgaat.
- Babara            Geloof jij dat?
- Lotte            Natuurlijk niet. Dat zijn vertelsels van oude vrouwen. Die Mina is al honderd jaar en doet niets anders dan verhalen vertellen.
- Sabine            Ik ken Mina. Ze woont in die vervallen hut aan de beek. Als kind was ik bang voor haar en liep hard weg.
- Mops            Ja maar die weet veel hoor. Ze zegt, als je 's nachts naar de oude eik gaat aan de beek en het waait en stormt, dat dan de heks verschijnt. Mina zegt dat het de dochter van de duivel is. Zij danst boven op de heuvel terwijl de wind om haar heen raast. Zij reikt naar de sterren en het is net of ze die kan aanraken. Haar lange haren waaien om haar heen.
- Barbara           Ben jij dan nooit gaan kijken?
- Mops            Niemand durft te gaan kijken. Enkel Mina heeft het gezien zegt ze , maar ja, die is niet goed wijs. Als het stormt blijven de mensen binnen en kruipen diep onder de lakens .
- Sabine            Mina ziet er zelf als een heks uit. Ze heeft een knobbel op haar neus en ze kan zo vies kijken.
- Lotte            Ja en stop nu maar met die onzin.

- Barbara O nee, vertel verder, het is zo boeiend.
- Lotte Straks kan je niet slapen als ze zo verder doet.
- Barbara Maar het is wel spannend.
- Lotte Ik wil het niet meer horen.
- Sabine Het is al laat, ik ga naar huis. Hoe zit het, gaan jullie mee?
- Mops Kom Barbara.
- Barbara Ga maar al.
- Lotte Je moet het zelf weten hoor kind, maar pas op voor de heksen.
- Sabine En voor Mina.
- Barbara Ja ja. Verdwij. *(Mops, Sabine en Lotte af. Barbara gaat weer zitten dromen. Dan verschijnt Mina. Ze ziet er inderdaad als een oude, angstaanjagende verschijning uit.)*
- Mina Ze geloven me niet. Ze denken dat het verhaaltjes zijn. Wacht maar , ze weten niet wat er hen te wachten staat. HET BOZE OP DE DUISTERE HEUVEL WAAKT. *(Hees giechelend af. Er steekt plots een felle wind op. Barbara staat op en kijkt naar de sterren. De wind gaat over in muziek. Dan springt er een klein figuurtje naar voor. Het ziet er een komisch soort kaboutertje uit. Alhoewel, het ziet er eerder groen uit. Het lijkt een knuffeldier te zijn dat levend is geworden. We noemen hem Poliep.)*
- Poliep Hey Barbara, stop met dromen.  
Ik ga je wat leuke dingen laten zien.
- Barbara En wie ben jij nu weer?
- Poliep Ik ben Poliep en ik kom uit het bos achter de heuvel.
- Barbara Je ziet er vuil uit alsof je uit het moeras gekropen bent.
- Poliep Dat ben ik ook.
- Barbara En je stinkt.
- Poliep Ook. Maar wacht even.*(Hij doet een teken)* Zie zo, ruik je nog iets?
- Barbara Nee, maar wat kom jij hier doen?
- Poliep Jij droomde toch altijd van show en muziek en dans?
- Barbara Je gaat hier toch niet dansen in dit bos?

- Poliep Ik niet, maar ik roep een paar danseressen op.  
Ze begroeten de nieuwe dag met muziek en dans.
- Barbara Wie zijn dat dan?  
*(Op een teken van hem komt een groep danseressen op. Ze zijn allemaal in pyjama met de klassieke streepjes, al dan niet fluorescerend. Het mag ook een showpak zijn. Met de nodige aanpassing van het licht bekomt men dus een kleurrijk effect. Het is in elk geval een vrolijke dans. Ze beelden een meisje uit die uit bed komt, zich uitstrekt en weer over de grond rolt. Dan begroeten zij de dag. Enfin, het is uit te werken in een choreo. Ze verdwijnen lopend. )*
- Barbara BRAVO!
- Poliep Verwelkom dus de nieuwe dag met muziek. Je zal zien dat alles er veel toffer uit ziet. Het zal je een goed gevoel geven
- Barbara Dat is wel heel leuk, maar als ik op de straat kom, verdwijnt dat gevoel als de pesterijen weer beginnen.
- Poliep Ik weet wat jou probleem is. Jij moet leren voor je zelf opkomen, een vuist leren maken.
- Barbara Ja bedankt, ik ben al eens gestraft geweest omdat ik antwoordde.
- Poliep Dat was niet de enige reden en je reactie was zeer lamkendig.
- Barbara Hoe weet jij dan nu?
- Poliep Ik weet heel veel van jou. Jij moet je vooral leren verdedigen en niet op een zwakke manier. Kom morgennacht naar hier.  
Ik zal je eens wat laten zien. Maar let op voor Zeralda.
- Barbara Wie is dat nu weer?
- Poliep Zij is degene die om middernacht danst op de heuvel.  
Daarom mag je nooit over de heuvel gaan zonder mij.  
Ik verwacht je morgennacht om twaalf uur. Zorg dat je er bent.
- Barbara Maar dat durf ik niet. Ik kan toch niet alleen s' nachts door het bos gaan?
- Poliep Breng dan je drie vriendinnen mee.
- Barbara Hoe weet jij dat ik drie vriendinnen heb? POLIEP! POLIEP!  
*(Maar Poliep is al verdwenen. Barbara zoekt maar vindt hem niet meer. Spanningsmuziek. Barbara af. Dan komt Mina op.)*
- Mina Zie je wel. Barbara weet niet wat haar te wachten staat. De dochter van de duivel wacht op de heuvel. Zal Poliep haar kunnen beschermen? *(Af. Muziek*

*ebt weg. De avond en de nacht maken plaats voor de dag. De zon schijnt. Babara is er nog niet. Ze staan weer in een pose tijdens de tekst van Barbara. De twee groepen kijken mekaar verwijtend aan.)*

- Stem            Het was erg druk op de open plek in het bos. Het gebeuren van gisteren had de gemoederen opgehitst. Toen ik er aankwam hadden ze het net over mij.  
*(Ze komen uit hun pose)*
- Chris            Hebben jullie het nu nog niet begrepen? Jullie zijn hier niet welkom.
- Lars             Onnozele trutten. En die Barbara, die gaat hier ook nog komen zeker?
- Sabine           Hou je grote wafel jongen.
- Gerd             Daarbij, die Barbara is een seut.
- Lotte            En jij bent de grootste idioot die er rondloopt.  
Vraag het maar aan Julie. Kijk, hij wordt zo rood als een tomaat.
- Julie            Lotte, zwijg.
- Brecht          Hou je bek, oke? *(Hij duwt haar en ze valt op de grond, maar daar is Sabine weer die hem achterover trekt en in een greep houdt. Barbara verschijnt.)*
- Barbara        STOP ! *(Sabine laat Brecht los)*
- Ellen            Ha , daar zie, onze non.
- Alice            Helige Barbara, bidt voor ons.
- Allen            AMEN! *(Ze knielen in aanbidding voor Babara, maar zij reageert niet)*
- Brecht          Ze heeft haar tong weer verloren...*(Maar Babara durft niets meer te zeggen).*
- Chris            Wanneer gaat daar eens iets uitkomen?
- Mops            Allez Sabine, sla op hun smoel. *(Sabine begint al te grommen en maakt zich al klaar voor de aanval. Lotte kan haar in bedwang houden..)*
- Lars             Hola, ons Madeleine gaat er zich eens mee bemoeien.
- Mops            *(Gaat vlak voor Lars staan)* Sorry Lars, het was niet op jou bedoeld.
- Lars             Nee?
- Mops            Nee.*(Ze legt haar handen rond zijn hals tot groot jolijt van de anderen en de grijnzende Lars. Plots nipt ze heel hard in zijn neus. Lars kreunt van de pijn. De hilariteit stijgt.)*

- Ellen Kom, we zijn hier weg. (*Allen af behalve Mops, Sabine, Lotte en Barbara*)
- Mops HOE KURIEUS, DAAR IS LARS MET ZIJN JENEVERNEUS!
- Lotte Hou je grote mond Mops.
- Mops 't Is toch waar zeker.
- Barbara Ik moet jullie iets vertellen. (*Ze gaan zitten.*)  
Vannacht om twaalf uur komen we naar hier en dan gaan we de heuvel op. Het zal stormen en waaien vannacht.  
Dan verschijnt de heks boven op de heuvel en danst in de wind.
- Sabine Jij gelooft toch die verhaaltjes niet van Mina? Dat mens is totaal geschift.
- Mops Maar stel je voor dat het waar zou zijn, dan beleven we het avontuur van ons leven.
- Lotte Mops, alstublieft, dat zijn sprookjes. Jij gelooft zeker nog in geesten?
- Mops Ja zeg, stel je voor dat er een knappe geest op je afkomt en je mee neemt naar een vreemd land met een kasteel met mooie kamers en waar de bananen groeien en snoep aan de bomen.
- Lotte MOPS!
- Barbara Ik heb een droom gehad vannacht en er waren meisjes die dansten en een raar kereltje die zei dat we verwacht worden achter de beek.
- Lotte Ik wist het he. Nu gaat ze haar dromen nog geloven ook.
- Sabine Jij bent toch altijd zo bang als er iets gebeurt?
- Barbara Dat is het nu juist. Hij zei dat ik nooit meer bang zou zijn als ik zou komen. Het zou me genezen van mijn angsten en beschaamdheid. Hij zei dat jullie alle drie mogen mee komen.
- Lotte En jij denkt dat mijn moeder zou toestaan dat ik s' nachts zo maar buiten loop.
- Sabine Alsof dat de eerste keer zou zijn.
- Mops We kruipen door het raam. Ik heb dat nog gedaan . En dan sluipen we door de struiken en misschien vinden we een schat in een geheimzinnige grot. Spanneend.
- Sabine Zeg , dit is geen nachtspel zoals bij de jeugdbeweging hoor.
- Mops Nee, je hebt gelijk, deze opdracht is veel gevaarlijker en vol mysteries.
- Lotte Mops, wil je nu eens je mond houden met je zever?

- Babara Maar,laat je ons dan alleen gaan?
- Lotte Barbara, wat is er met jou aan de hand? Ik heb je nooit zo enthousiast gezien.
- Barbara Ik weet het. Ik weet zelf niet wat mij overkomt. Nog nooit heb ik zo een gevoel gehad. Voor de eerste keer is er iets waar ik echt naar uitkijk. Voor de eerste keer in mijn leven verlang ik naar een nacht als deze. Misschien komt het door de sterren die ik zag of het lied van de wind.
- Mops Of misschien is ze verliefd. *(Begint één of andere liefdessong te zingen)*
- Barbara Nee Mops, dat is het niet.
- Lotte In elk geval doe ik niet mee aan deze dwaze onderneming.
- Sabine En ik ook niet.
- Barbara Sabine, jij die die s' nachts zo graag in de bossen dwaalt, waarom doe je niet mee?
- Sabine Ja maar ik ben nog nooit heksen of duivels tegen gekomen en ik ken hier elke plek.
- Barbara Ik dacht dat we zo een goeie vriendinnen waren?
- Lotte Barbara, dit heeft niets met vriendschap te maken. Het is gewoon onzin. Sprookjes bestaan niet en zeker geen heks die staat te dansen in de wind. Komaan zeg. Ik ben weg.
- Barbara Spijtig, Jullie laten me dus alleen achter?
- Lotte Je hebt Mops toch? Die zal je wel beschermen als het er op aankomt. Die telt voor twee.
- Mops Zal wel zijn. We sturen je een kaartje van uit het paradijselijke sprookjesland.
- Lotte Van sjakkamakka zeker. Salut en veel succes. Kom Sabine *(Ze verdwijnen. Dan verschijnt Poliep)*
- Barbara POLIEP! Wat kom jij hier doen? Kijk, dat is mijn vriendin Mops.
- Mops *(Die Poliep niet kan zien)* Wablieft?
- Barbara Mops, dat is nu Poliep. Hij is me vannacht komen bezoeken.
- Mops Wat is dat nu voor een rare naam? Poliep, waar haal je het?
- Babara Maar zo noemt hij.

- Mops En waar is die Poliep? Mens, ik kan het over mijn lippen niet krijgen. Poliep.
- Barbara Maar hier, hij staat hier naast jou of ben je blind geworden?
- Mops Zeg, je bent toch niet met mij aan het lachen he? Of begin je nu echt te flippen?
- Poliep *(Mops ziet of hoort hem niet.)*  
Doe geen moeite Barbara, ze kan me niet zien of horen. Dat kan jij alleen.
- Barbara Maar zeg haar dan tenminste goeie dag.
- Mops Mijn God, ze heeft er goed van. Ze is steke zot geworden. HULP!
- Barbara Maar nee, Poliep is onzichtbaar.
- Mops En ik denk dat jouw poliepen beginnen door te slaan. Het wordt tijd dat ze er uit genomen worden.
- Barbara Poliep, ze gelooft mij niet.
- Mops Ik moet een dokter bellen, ze zit met een depressie. Mijn gsm.  
*(Ze neemt haar gsm. Babara wil haar dat beletten maar Poliep doet teken om dat niet te doen)* Hallo met de honderd?
- Poliep *(Mops hoort hem nu wel maar kan hem nog altijd niet zien.)* Ja, met Poliep.
- Mops 't Is voor ..Met wie spreek ik?
- Poliep Met Poliep, ik sta hier vlak naast je.
- Mops Wa wa waar?
- Poliep Hier.
- Mops O God, ik begin ook al. 't Is besmettelijk..
- Poliep Je hoort me wel, maar jij kan mij niet zien.
- Mops Is dit verborgen camera of zo? In welk programma zitten we?  
Ik heb je wel door... *(noemt de naam van een bekende tv presentator)*
- Poliep Ik zal je aanraken, misschien zal je me dan geloven.  
*(Hij doet dit en Mops schrikt zich te pletter. Ze gilt als een bezetene en beeft over haar ganse lichaam)*
- Babara Schreeuw niet zo, de anderen komen terug.
- Poliep Doe wat Barbara zegt. Kom om twaalf uur vannacht naar de heuvel.  
*(Hij verdwijnt. De anderen komen inderdaad nieuwsgierig bij Barbara en Mops)*

- Mieke Mops, wat is er aan de hand? Zo brullen.
- Julie Ze ziet er niet goed uit.
- Lars *(Zijn neus ziet nu helemaal rood en hij spreekt met nasale neusklanken)*  
Ze weet wat haar te wachten staat. Ik heb nog een eitje met haar te schillen.
- Bram Ze heeft precies een spook gezien.
- Mops Ja, een poek, een speek een spe spi...
- Ellen Wat heeft die Barbara nu weer uitgehaald?
- Babara Maar niets.
- Sven Je zou niet durven zeker.
- Mops We moeten vanneucht naar de greute hovel..
- Barbara Mops, zwijg, je mocht niets zeggen.
- Ellen Zie je wel dat ze er weer voor iets tussen zit.
- Brecht Laat haar met rust Ellen. Mops, waar moet je zijn vannacht?
- Mops Niets, nergens, nieverance.
- Chris We moeten er een dokter bij halen. Je ziet toch dat ze ze niet alle vijf meer heeft.
- Alice Dat is al lang. Ze is als kind op haar hoofd gevallen en ze is blijven botsen..
- Julie Ik, ga de dokter bellen.
- Mops Niet de dikter hulen. Het geet al bater.
- Barbara Ik neem ze mee naar huis. 't Komt wel in orde.  
*(Ze neemt Mops mee af)*
- Mops *(Terwijl ze meegaat)* Ik heub niks gezaagd.
- Mieke Waar had ze het toch over?
- Gerd Ze muust vanneugt....
- Bram Zeg Gerd, je moet er niet mee lachen he zeg. Ik wil weten wat ze daar mee bedoelde.
- Lars Een hoop zever, je kent ze toch? Ze moet altijd show verkopen.

- Alice Nee, deze keer is het iets anders. Ze was in shock van iets.
- Brecht Ik denk het ook. Vandaar die versprekingen.
- Julie Ze had het over een spook.
- Lars Zeg Julie, laat het uit. Dat kind is gewoon gestoord.
- Mieke Nee, Ze hebben gelijk. Waar moet ze vannacht zijn? Achter de heuvel en wat is er achter de heuvel? Het rijk van de Heks .
- Bram Mieke, dat zijn verhalen van vroeger.
- Chris Toch wil ik er meer van weten.
- Lars Je gaat daar toch niet naar toe vannacht?
- Brecht Dat is nog eens een idee zie.
- Alice Avontuur jongens, komaan.
- Gerd Tja, waarom niet? Als er niets gebeurt hebben we toch een nachtelijke tocht gehad? We zwerven hier zo vaak rond s' nachts.
- Julie Ik voel de spanning al komen. Doen we het?
- Ellen Allez, we gaan indiaantje spelen, kom. *(Ze willen weggaan, maar Chris stopt en kijkt om)*
- Chris Wacht eens.
- Lars Wat is er ?
- Chris Ik denk dat we gevolgd worden. Ik heb zo het gevoel dat er ons iemand in de gaten houdt.
- Sven Chris, nog niet beginnen he. 't Is maar vannacht dat je moet uitkijken.
- Chris En toch dacht ik dat ik iets hoorde.
- Gerd Ja, pas op voor de goosten en de speuken.  
*(Ze verdwijnen giechelend. We horen een cynisch lachje terwijl de wind opsteekt. Mina verschijnt.)*
- Mina Domme, onnozele kinderen. Zeralda zal gelukkig zijn met jullie komst. Jullie lopen recht in de val. *(Ze lacht weer geniepig. Bliksem over haar gezicht. De storm steekt op. Er kan ook gewerkt worden met mysterieuze muziek.)*
-

## 2

*(Het is bijna middernacht. De maan schijnt helder. Babara en Mops komen behoedzaam op. Ze zijn er blijkbaar niet gerust in. Er klinkt onheilspellende muziek. De wind is gaan liggen. Dan wordt het heel stil. Mops doet moeite om niet te niezen. Barbara houdt een hand voor haar mond.)*

Mops           Merci, 't is oever. *(Toch niest ze onverwachts met veel lawaai)*

Barbara        Stil Mops. Ik hoor iets.

Mops           Nee, dat was ik die aan het nazen was.

Barbara        Nee, stil. *(Er is inderdaad gerucht achter de coulissen. Ze horen gekreun. Plots staan ze oog in oog met vier heksen die een meisje het podium opduwen. De beide groepen staan verbaasd en geschrokken naar mekaar te kijken)*

Mops           Hallo, goed weer he vandoeg? 't Is een beetje fraas maar 't is droeg gebleuven.

Do              *(Heks met krijsende stem)* Wat komen jullie hier doen?

Mops           Hewel, we komen eens goeie dag zagen aan een paar vreunden. Ze geven een barbekoe en een faaf.

Wiet            *(Heks met een schrill lachje)*Een fuif bedoelt ze. Midden in de nacht? Ze houden ons voor de gek Kiere.

Kiere          Ik denk het ook Wiet. Vooruit, scheer jullie weg of ik betover jullie in een konijn.

Do              Of in een worm en dan maken wij soep van jullie. Hmm, kindersoep met gekookte wormen, lekker.

Barbara        Exuceer ons. Kom Mops, we zijn weg.

Mops           Maar nee, het wordt juist spinnend. En wie is dat maasje?

Ka              Dat gaat jullie niets aan. WEG ZEG IK!

Wiet            Ze luisteren niet. Kiere.

Kiere          Wiet , ze werken op mijn zenuwen.

Wiet            Jullie zijn hier in het land van Zeralda. We nemen jullie mee. Zij zal jullie naar de krochten van de hel sturen. *(Ze lachen akelig en krijsend)*

Fleur          Help mij.

Do              Hou je mond vervelend kreng.

- Kiere           Wacht, ik gebruik mijn toverkracht. Ze zullen wat meemaken.  
*(Ze wil net een paar bezweringen maken als Lotte haar van achter benadert met een knots. Ze geeft Kiere een dreun op haar achterhoofd. Sabine laat Wiet, Do en Ka alle hoeken van het podium zien. Ze blijven versuft liggen.)*
- Sabine           ZIJN ER NOG? *(Ze slaat er nog een paar neer in de lucht.)*
- Mops            LOTTE! SABINE! Waar komen jullie vandaan? He, ik kan weer normaal praten. Van 't verschieten zeker? Ik kan weer mijn tetter afspelen.
- Barbara         Spijtig genoeg. Hoe hebben jullie ons gevonden?
- Lotte            Wij waren jullie gevolgd omdat jullie zonder ons stommititeiten zouden uitsteken en voila, 't is al van dat.
- Sabine           En wie is dat meisje?
- Barbara         Dat weten wij nog niet.
- Mops            *(Tot het meisje)*Wie zijn die heksen? Wat gingen zij met je doen? Ben je stout geweest? Zijn er hier nog? Van waar kom je? Weet je moeder dat je hier zo alleen...
- Lotte            MOPS! Je jaagt dat kind schrik aan met je getetter.
- Barbara         *(Tot het meisje)* Je moet niet bang zijn. We zullen je helpen. Hoe heet je?
- Mops            Haja, dat was ik nog vergeten te vragen. Hoe heet je?
- Sabine           Hou nu toch eens je grote wafel zeg.
- Mops            Ja 't is al goed. Zaag.
- Fleur            Ik was de weg kwijt en kwam hier toevallig terecht.  
Hier mag niemand komen om twaalf uur en zeker niet als het stormt en volle maan is.
- Sabine           Zoals nu. Wat doen we met die lijken?
- Poliep           *(Verschijnt plots met nog een paar figuren. Ze zijn net als hij bizar gekleed.)*  
Ik doe ze wel verdwijnen. *(Met een paar bewegingen en aan gepaste geluiden zegt hij een toverformule )*  
SALUTEM SALTIERIE.....
- Mops            SALAMIE!
- Lotte            MOPS!

- Mops Ik wou alleen maar helpen.
- Barbara Ssst.(*Ze houdt haar hand op de mond van Mops*)
- Poliep SALPETER, ZWAVELZUUR EN HELLEBRAND  
STUUR DIE TWEE TERUG NAAR HEKSENLAND  
NAAR DE HEUVEL, DUISTER ALS DE NACHT  
WAAR ZERALDA OP HEN WACHT!  
(*Er klinkt een geluid als de branding van de zee. De vier heksen kruipen op handen en knieën schreeuwend rond. Ze verdwijnen als gekken.*)
- Lotte Maar dat is toverij.
- Mops Kind, je hebt nog niets gezien. Hij kan onzichtbaar zijn als hij wil. Dit is dus de fameuze ..hoe heet hij ook weer Barbara?
- Barbara Poliep.
- Sabine Poliep?
- Mops Poliep zoals ge ziet, nu is hij hier en straks weer niet.
- Poliep Nee nee, deze keer blijf ik. Dit zijn mijn vrienden Pat, Sien, Trak, Pekkie en Brek.
- Mops En ze brekken, heu ze trekken op mekaar.
- Barbara Ik wil weten wie dit meisje is.
- Fleur Mijn naam is Fleur.
- Lotte Weten je ouders dat je hier zit?
- Fleur Ik weet niet waar mijn ouders zijn. Ik woon bij een tante. Zij is zeer streng. Kijk. (*Ze laat haar arm zien. Die is blauw en vertoont slagen en verwondingen*) Vanavond was het weer van dat. Daarom ben ik weg gelopen. Ik weet niet waar ik ben. Die heksen hebben mij gevonden en wilden me naar hun meesteres brengen
- Poliep Een geluk dat jullie hier waren, anders zouden ze haar hebben geofferd aan het boze. Geen enkele vreemdeling mag dit gebied betreden.
- Trak Ze moet geofferd worden aan Zeralda, de Prinses der duisternis.
- Pat Die bij stormweer danst op de heuvel.
- Sabine Dat gaan we toch niet laten gebeuren?
- Lotte Zitten we dan toch in een sprookjeswereld met heksen en kabouters zoals jullie?

- Sien We zijn geen kabouters. We trachten dit gebied te beschermen tegen Zerelda.
- Pat En om kinderen en mensen die verdwalen weer op de goeie weg te helpen.
- Fleur Kunnen jullie me dan weer naar huis brengen?
- Poliep Dat niet alleen. We helpen jullie ook je dromen te verwezenlijken.
- Mops Is dat echt? En kan je er dan voor zorgen dat we goeie punten hebben op school zonder dat we er moeten voor leren?
- Poliep Dat zou te gemakkelijk zijn Nee, we leren je de moed er in te houden en te knokken om je dromen waar te maken.
- Mops Ik droom er van om onze lerares te veranderen in een vierkantswortel.
- Lotte Mops, ik droom er van om je een dreun te verkopen.
- Barbara Maar luister nu toch eens. We zijn arm en lopen er bij als clochards.
- Mops Kijk maar eens naar Sabine.
- Sabine Moet je een dreun op je neus hebben?
- Sabine Hou op. Misschien kan Poliep ons helpen.
- Pekkie Ieder mens heeft zo zijn verlangens en wensen. Het is een kwestie,als je echt iets wil, dan moet je er ook in geloven.
- Brek En er voor vechten.
- Sabine Hei cool. *(Ze neemt een gevechtshouding aan en haalt uit naar Brek.)*
- Poliep Nee wacht, dat is het niet. Fleur is de weg kwijt . Zij moet zich rustig concentreren en zich afvragen : Van waar ben ik gekomen?
- Trak En zoeken en blijven zoeken ,niet opgeven, nooit.
- Sien En dat gaan we jullie leren.
- Sabine Hoe gaan jullie dat doen?
- Poliep Wacht maar af.
- Mops Och, nu wens ik dat ik een grote hamburger had met veel ketchup en mayonaise.
- Poliep Nee, luister, aan de overkant van deze beek ligt een paradijs, het sprookjesland van Lena, onze meesteres. Daar zal je zien hoe mensen nog samen gelukkig

- kunnen zijn.
- Trak We leven er in vrede met elkaar en we maken plezier en de kinderen kunnen er nog ongehinderd spelen.
- Pekkie De mensen komen s' avonds buiten en praten en zingen.
- Brek Alleen kunnen jullie er komen als we de heksen kunnen vermijden.
- Pat En dat kunnen wij niet .
- Sien Ze bewaken de heuvels zodat gewone mensen en kinderen er niet door geraken. Er zijn al mensen en kinderen verdwenen in het moeras.
- Trak Maar we moeten er doorheen met jullie.
- Lotte Hoe?
- Poliep De heksen houden niet van kleuren. Jullie moeten er net zoals wij kleurrijk uitzien, dan worden ze verblind En ik ken nog een trucje om er door te komen. Kom, We hebben nog wat spullen liggen in onze hut.
- Barbara Maar ze zullen er niet veel van zien. Het is bijna donker.
- Pat Hier regeren wij over het licht en de duisternis.
- Mops Wablieft?
- Poliep IK ONTNEEM DE NACHT  
 ZIJN DUISTERNIS EN MACHT  
 DAT HET LICHT MAG SCHIJNEN  
 ALS EEN WARME GLOED  
 EN HET MYSTERIE VAN DE NACHT VERDWIJNEN  
 EN DAT DE MORGEN ONS MET GLANS BEGROET!  
*(Er komt mooie muziek terwijl het licht eerst rood wordt en daarna goudgeel  
 Het is inderdaad alsof de morgen opkomt)*
- Lotte WAUW! Dat heb ik nog nooit gezien.
- Sabine Jij kunt dus echt toveren?
- Poliep Alles is illusie.
- Pat Je moet er gewoon in geloven.
- Brek Let op, niets is wat het lijkt;
- Mops He?
- Pekkie Laat maar. Later snap je het wel.

*(Plots schiet er een zwarte schaduw over de scène. Het fladdert en stoot een afgrijselijke kreet uit.)*

- Fleur Och, wat is dat?
- Brek Co Co Cora de zwarte raaf.
- Trak De helper van Zeralda. We moeten hier weg.
- Poliep Kom, of hij verscheurt je met zijn klauwen.  
*(Ze verdwijnen als de bliksem. Cora komt op. Hij is volledig in het zwart en praat krijsend)*
- Cora Het was daarstraks toch donker? Ik wordt te oud voor dit werk. Heb ik daar nu beweging gezien in het bos? Ik begin aan alles te twijfelen. Als er indringers zijn zal ik ze een lesje leren.*(Lacht krijsend)*  
Niemand mag deze plek betreden. De enige die ik niet kan tegenhouden zijn die kornuiten van Lena.  
Vooral die Poliep en zijn maten zijn me altijd te slim af.  
Ik verwittig mijn meesteres en haar dienaressen. Poliep wil weer kinderen over de heuvel brengen. Dat zal hem deze keer niet lukken.  
*(Hij verdwijnt. Het wordt weer nacht. De maan komt op. Dan komen de heksen krijsend en gillend opgestormd. Ze beginnen aan een rituele dans. Zeralda zelf staat boven op een soort heuvel of komt op na de dans.. Haar lange haren wapperen in de wind. Men hoort eerst een storm opsteken die overgaat in een ritmisch tempo. Ze zingen daarbij eventueel een duivelslied. Dan neemt Zeralda het woord De wind gaat liggen.)*
- Zeralda Zusters van de duisternis, ons wacht een moeilijke maar eervolle taak. Poliep heeft de zon weer doen schijnen, maar ik heb de nacht opgeroepen. Uit de diepten van de hel heeft onze meester mij een bezoek gebracht. Hij was boos omdat wij niet meer zielen van kinderen naar beneden sturen. We moeten ons best doen om hem tevreden te stellen want anders zal hij ons terug roepen naar de eeuwige duisternis van de hel.  
Cora, mijn trouwe vazal heeft mij gezegd dat Poliep weer op pad is en kinderen naar het vredesland achter ons rijk wil brengen. Hij heeft Kiere, Wiet, Ka en Do terug naar hier gezonden toen zij een kind wilden ontvoeren. Poliep is onze natuurlijke vijand. Hij wil vrede en verdraagzaamheid.  
**WIJ WILLEN GEEN VREDE! WIJ WILLEN DE ZIELEN VAN DIE KINDEREN!**  
*(De heksen joelen en dansen.)*  
**STILTE!** Jullie moeten die kinderen vangen.
- Jeukie *(Die zich regelmatig krabt)* Hoe moeten wij dat doen grote Zeralda? Kinderen kunnen snel lopen hoor en ik met mijn stijve knoken..
- Miserabel Wie snel van start gaat loopt zichzelf voorbij.
- Zeralda Zwijg Miserabel. Ik ben nog niet uitgesproken. Ik heb een plan uitgewerkt.

- Trinet            Zeg het ons Zeralda, spreek.
- Zeralda          Trinet, als jij me altijd onderbreekt kan ik het niet zeggen.
- Trinet            Oooch, pardon.
- Zeralda          Waar zijn kinderen dol op?
- Nette             *(Krijst altijd als ze wat zegt)* Op snoep.
- Do                Op chips.
- Miserabel        Op school. *(Zij is een domme heks)*
- Punkie           *(Want ze heeft een punkkapsel)* Maar nee dommerik, dat haten ze.
- Miserabel        Haat en spoed is zelden goed.
- Zeralda          Hou je mond Miserabel. Jij komt in de buurt Punkie.  
Wat haten ze en wat hebben ze graag?  
Als jullie dat gevonden hebben kunnen we hen naar hier lokken en gevangen nemen. Wel, waarmee kunnen we hen verleiden?
- Wiet              Met een gsm. *(Nu beginnen ze allemaal door elkaar te roepen : "Met een pop, een mp drie speler" enz.)*
- Zeralda          Nee dommeriken. Elk kind wil beroemd zijn en wil altijd de eerste zijn in sport en ze willen allemaal op tv komen in .....*(populair tv programma)*  
Jullie gaan je vermommen in een filmploeg die op zoek is naar jong talent of als tv journalisten die hen komt interviewen. We halen er camera 's bij en gaan ze filmen. We laten ze een zogenaamd contract tekenen voor een film  
Maar het is een overeenkomst waarbij ze hun ziel aan ons afstaan. Ha ha ha.  
*(Alle heksen beginnen nu te gieren van de pret. Ze kletsen op hun billen en rollen zelfs gierend over de grond. Sjampie steekt de vinger op. Het wordt stil)*
- Sjampie          Excuseer, ik snap het niet. We zijn toch te lelijk om ze te interviewen.
- Trinet            Jij zeker. *(Ze beginnen weer te gieren maar Zeralda onderbreekt hen.)*
- Zeralda          Wacht. We gaan ons nu omtoveren in aantrekkelijke jonge presentatrices. We gaan repeteren dames.
- Nette             *(Met haar krijsende stem)* Hallo, we zijn van .....*(Tv programma)*
- Kiere             Stop maar Nette, met zo een stem gaan ze direct lopen.
- Miserabel        De stem is het poeder van de porseleinenwinkel.

- Ka Die van Nette lijkt meer op een hond. Waf, waf. (*Ze beginnen weer te krijsen tegen mekaar.*)
- Zeralda Geen gezever, komaan , het is tijd om te oefenen. (*Ze gaan opgewonden weg. Ze beginnen allemaal mekaar alvast vragen te stellen terwijl ze weggaan. Dan komen de groepen Poliep en Barbara weer op. Barbara, Sabine, Lotte en Fleur hebben zich verkleed in bloemen. Het wordt weer dag.*)
- Poliep Met al die kleuren zijn jullie precies bloemen in de weide. Als er gevaar dreigt, staan jullie onbeweeglijk.
- Barbara Wacht maar tot je Mops gezien hebt.
- Mops (*Van achter de coulissen*) En als er iemand durft te lachen vermoord ik hem. (*Ze komt op en ziet er potsierlijk uit met haar outfit. Ze heeft niet alleen bloemen in het haar of heeft een overdreven strik op haar hoofd. Haar gezicht is ook groen geverfd en ze ziet er uit als een vertrapte veldbloem. Het mag ook een belachelijke zonnebloem zijn.*)
- Lotte Mops, je lijkt meer op een paddestoel dan op een bloem.
- Mops Heb jij jezelf al eens bekeken? Je hebt veel weg van een paardebloem.
- Brek Je hebt één voordeel, niemand zal je plukken.
- Mops Hou jij je grapjes maar voor jou jongen.
- Trak Fleur ziet er mooi uit.
- Fleur Dank je wel Trak. (*Ze wordt wat verlegen*)
- Barbara Ze noemt dan ook Fleur.
- Fleur Zeg, zwijg nu maar.
- Barbara Maar je moet niet zo verlegen zijn.
- Lotte Het is van een goeie gezegd. Barbara durft zelf niet voor haar eigen opkomen.
- Poliep Dat is nu de reden waarom jullie hier zijn. We zullen helpen om dat te veranderen. Straks zullen Fleur en Barbara een vuist leren maken. Waar droom jij zo van Sabine ? Wat wil jij veranderen in je leven?
- Sabine Ik ? Ik ben ...ik wou eens in de grote stad wandelen zonder dat ze me scheef bekijken. Maar ja, zoals ik er uit zie met die vodden zal het wel een droom blijven denk ik. En er is nog iets...
- Barbara Zeg het dan toch.

- Sabine *(Er speelt zachte muziek. Ze gaat zitten op verhoog. De anderen zitten ook. Spot op Sabine)* Je weet dat mijn ouders gescheiden zijn. Mijn moeder is weg gegaan toen ik tien jaar was. Zij was danseres en ik hoop dat ook te worden. Maar ik heb altijd in instellingen gezeten en leef nu op straat daar aan die vervallen appartementen aan het stort.  
s' Nachts trek ik naar de grote stad Brussel en kijk door het raam naar die rijke restaurants. De mensen zijn er al weg en ik zie hoe de bedienden de tafels afruimen. Er is nog zo veel eten dat ze in de vuilbak gooien. Soms krijg ik wat mee, soms wordt ik weggejaagd. Meestal ga ik dan stelen.  
Maar eigenlijk hoopte ik mijn moeder te vinden . Ik droom er van om eens een danseres te worden zoals zij. Ik was zo fier op haar. Maar ik heb het opgegeven. Ik laat me soms gaan. Daarom dat ik vuile kleren draag. Wat kan het mij nog schelen.  
*(Muziek stopt. Weer normale belichting)*
- Poliep Er is één ding dat je nooit mag doen : Opgeven. We zullen je helpen .
- Mops En ik wil kunnen zingen zoals Belle Perez. *(Ze begint een liedje te zingen, maar het klinkt wel vals.)*
- Poliep Je moet ook leren de dingen te aanvaarden en andere wegen te betreden. Ik bedoel, als het ene niet lukt, probeer je wat anders tot je vindt wat je zoekt.
- Sien Ik hoor wat.
- Trak Het is Cora.
- Poliep Wij verdwijnen. Sta dus onbeweeglijk als een bloem.
- Pekkie Gelukkig is hij al oud en ziet hij niet zo goed meer.
- Pat Ssst. Hij komt er aan. *(Poliep en zijn maats verdwijnen.)*
- Cora *(Komt op als een spoorzoeker. De kinderen staan onbeweeglijk.)*  
Ik dacht dat ik iets hoorde. Hmm, hier is niet veel te zien. Alleen een paar verlepte bloemen. Misschien pluk ik er een voor mijn meesteres.  
Deze misschien? *(Hij nadert Mops die duizend angsten uitstaat.)*  
Alhoewel ze er maar belabberd uitziet. Ze heeft betere tijden gekend. Niets waard. *(Hij geeft haar een schop en draait zich om. Mops wil hem en schop onder zijn achterste geven maar de anderen verhinderen dat.)*  
*Als Cora zich verwijdert gromt Mops. Cora kijkt om.)*  
Wat was dat? Zeker één of ander konijnenjong dat in de strop zit. *(Af)*
- Mops Konijnenjong? Ik bijt hem de strot af.
- Lotte Je hebt ons bijna verraden met je lawaai.
- Mops Ja het is wel bij mij dat hij kwam.

- Brek            *(Weer op met Poliep en co)*Om je te plukken. Hi hi.
- Mops            Gij zijt ook de plezantste thuis zeker?
- Poliep            Zeg als jullie nog willen achter de heuvels geraken dan moeten we nu voort.  
Komaan. *(Ze verdwijnen. )*
- Mina            *( De weg wordt donker en gevaarlijk. Ze lopen recht in de val.  
Ginds, achter de duistere heuvel wacht Zeralda op hen. Zal Poliep hen kunnen  
beschermen? DE SPANNING WORDT ONDRAAGLIJK!  
(Terwijl de muziek opzet, donder en bliksem. Mina verdwijnt gierend.  
Dan licht dimmen.)*

Pauze

*(Langs de andere kant komen de kinderen weer op. Ze sluipen en zijn er niet gerust in. Het is schemerig. De wind steekt weer op. Het begint ook te regenen.)*

- Chris           Kijk daar, dat is de heuvel waar Mops het over had.
- Julie            En moeten we daar over? En het begint te regenen.
- Mieke           Kom , we moeten Barbara vinden voor we doorweekt zijn.
- Gerd            Als de heks je niet oppakt en opeet. GRAAUW, IK BEN DE HEKS VAN DE HEUVEL!
- Alice            Gerd hou nu eens op met die zever.
- Ellen            Hij wil weer eens de grote jongen uit hangen.
- Mieke           Ik zou zijn gezicht eens willen zien als er een heks voor hem zou staan.
- Brecht          Zeg Mieke, dat is allemaal uitgevonden door Mina. Ik geloof daar niets van.
- Lars            Komaan, laten we verder gaan. We moeten door dat struikgewas om zo over de heuvel te geraken.
- Alice            Maar dat is daar moeras. Dan moeten we door de modder.
- Sven            En dan? We zullen daar niet inzakken hoor.  
*(Plots vliegt de zwarte schaduw weer over het podium.  
Er klinkt een schorre kreet. Ze gillen. Dan wordt het heel stil.)*
- Julie            Wa wa was dat?
- Mieke           Ik weet het niet, maar ik wil hier weg. Het is hier niet pluis.
- Bram            Ik denk een grote vleermuis.
- Alice            Mijn oren Piro, 't was een heks.
- Gerd            Enfin zeg laten we mekaar geen schrik aanjagen. Heksen zegt ze.
- Alice            En wat was het dan wel? Hé? En Brecht zeg niet dat het een vleermuis was.
- Brecht          Dat zou toch kunnen?
- Lars            Zo een grote? En een vleermuis maakt geen lawaai.  
Laten we verder gaan.
- Mieke            Ha nee, mij niet meer gezien.

Ellen            Toe Mieke, blijf, we gaan ons toch niet laten doen door dat ..dat..ding

Mieke            Dat ding he? Wat was dat voor een ding?

Ellen            Mieke dat weet ik ook niet, maar het heeft maar een paar seconden geduurd.

Lars             Maar natuurlijk, nu weet ik het. Een nachtuil, het was gewoon een nachtuil.

Ellen            Zie je nu?

Mieke            Enfin, vooruit dan maar. Ik hoop dat we niet te veel van die uilen meer tegenkomen.

Ellen            Kijk eens rond U. We hebben er een paar meegebracht.

Bram            Geestig hoor, heel geestig. Ha ha ha, ik lach me te pletter.

Alice            Stil, ssst. (*Ze luisteren gespannen maar horen niets*)

Julie            Alice, jaag me niet de stuipen op het lijf. Ik hoor helemaal niets.

Alice            Ik ook niet. Dat is het hem juist. Het is me hier veel te stil.

Julie            Brr, ik krijg er kou van.

Gerd            Allez, ze gaan mekaar zot maken.

Lars            Toch is er hier iets vreemd aan de hand. Je hoort plots niets meer.

Ellen            Griezellig. (*Men hoort plots het gekrijs van een vogel.*)

Brecht          Daar heb je onze uil weer.

Julie            Dat is geen uil.

Mieke            Nee. (*Stilte*)

Alice            Ik wil naar huis.

Chris            Stil, ik hoor kraken takken

Brecht          Takken kraken. Wat is met jou? Waarom praat je zo?

Chris            Da 's van de zanuwen. Mops had het euk.

Julie            Ik heb dat eens gelezen. Als je ergens van schrikt of onder stress staat kan het gebeuren dat je hersens blokkeren. Dat verklaart een afwijkend stemgedrag.

Mieke            Julie, wil je daar alstublieft mee ophouden. We zijn niet in de stemming.

- Sven En dit is niet het juiste moment.
- Chris Ik hoor vetstoepen. *(Het gerucht nadert. Ze blijven verstijfd staan. Dan verschijnt Trinet. Ze heeft een pet op en heeft papieren in de hand. Punkie die zich als een man heeft gekleed, volgt met een camera. Ze zien er uit als de crew van een filmopname. Nette ziet er uit als een gangster met baard. Ze hebben geprobeerd hun heksenoutfit af te leggen, wat hen maar gedeeltelijk gelukt is. )*
- Trinet Hey foks. Je moet niet schrikken, we maken hier een filmopname . Ik hoop dat we jullie niet hebben laten schrikken. Dit is mijn camera..man.
- Punkie *(Met kauwgom. Doet echt Amerikaans. )* Haaai.
- Jeukie Dit is de juiste locatie voor de film. We filmen bij maneschijn. *(De rest van de heksen verschijnt ook)*
- Sjampie Hallo, wie we daar hebben.
- Trinet Ha, dat is onze regisseur.
- Sjampie Hoe zit het, kunnen we draaien? Jullie mogen kijken hoor.
- Ellen O is het echt? Mogen we blijven?
- Mieke Over welke film gaat het?
- Sjampie Het is een thriller, vandaar dat we een nachtopname maken.
- Nette *(Met haar schorre stem. Ze doet stoer en neemt af en toe een slok whiskey)*  
We hebben wel een probleem.
- Wiet Wat nu weer?
- Nette We kunnen niet opnemen omdat de cast niet voltallig is.
- Sjampie Wat?
- Nette De kinderen die moesten optreden zijn er niet. Op het laatste moment hebben de ouders gezegd dat ze het niet toelaten. Ze moesten nog huiswerk maken en moesten vroeg in bed.
- Miserabel Ja zeg, ik sta hier nu met die kleren en de grime. 't Is proper.
- Punkie Hey, hey, hey, y stoon hier met mijn camera. Was the problems folks?
- Do *(Schreeuwt alsof Punkie doof is)* Dat we niet kunnen filmen zonder die kinderen.
- Punkie Dat kan wel.

- Sjampie       Hoe? Leg me dat eens uit.
- Punkie        Er zijn hier toch kids man?
- Jeukie         Ben je gek? Die kinderen moeten naar huis.
- Miserabel     Oost-West, thuis is ..het beter.
- Lars           O nee, we willen gerust in springen.
- Punkie        Zie je wel?
- Sjampie       Willen jullie dat echt doen?
- Bram          Natuurlijk.
- Chris         Ik dreumde al zo lang om eens te speulen in een folm met Johnnie Drep.
- Sjampie       Waar wachten we dan nog op? Kom, Jeukie zal jullie alles uitleggen.
- Kiere         Het is een achtervolgingsscène in het bos.
- Chris         O zoals bij Watse of flokken.
- Brecht        Witse en flikken.
- Jeukie        Dit is Miss Rabel. *(Doelend op Miserabel die een uitdagende pose aanneemt).* Miss Rabel is een mooi meisje die nagezeten wordt door een wrede moordenaar. Die wordt gespeeld door Nettalia. *(Nette neemt een overdreven stoere houding aan en krijst.)*  
Maar een hoop kinderen kunnen de moordenaar overmeesteren en bevrijden de mooie miss Rabel.
- Lars          Daar wil ik wel aan meedoen. *(De anderen treden hem enthousiast bij)*
- Miserabel     Hoe meer zielen hoe meer deugd.
- Sjampie       Misera Miss RABEL *(Er valt een stilte bij de heksen. Sjampie beseft dat ze het bijna verraden heeft. )*
- Nette         Zij bedoelt, hoe meer vreugd, hoe meer deugd. Hi hi Hi. *(alle heksen lachen nu gemaakt mee)*
- Sjampie       Komaan. We moeten verder want de producer wil dat alles opgenomen is vandaag.
- Punkie        Laten we dan draaien man.

- Jeukie Dus Miss Rabel en en Nettalia stellen zich ginder op. Op mijn teken loopt Miss Rabel voor haar leven. Netallia zet de achtervolging in. Dan vallen jullie met zijn allen Nettalia aan.
- Gerd Dat ziet er leuk uit.
- Jeukie Iedereen klaar?
- Trinet Opname take one. *(op dit ogenblik moet Nette niezen. Daarbij valt haar baard op de grond)*
- Nette Wacht mijn baard is gevallen. *(Plakt hem gauw weer op)*
- Ellen Maar dat is een vrouw.
- Trinet *(Neemt Ellen even terzijde)*Ssst. Ze hoort het niet graag, maar zij is inderdaad een vrouw die graag mannenrollen vertolkt snap je? Ze is zo geboren.
- Chris Lasbis?
- Nette *(Tot Trinet)* Hou die onzin maar voor jou. Jij lijkt wel op een wortel.
- Sjampie Hou hier mee op! Wat moeten die kinderen hier wel van denken? Vooruit, opstellen.
- Punkie Lets go.
- Jeukie En opname one.
- Trinet Lopen Misera.. Miss Rabel. *(Deze begint te lopen en Nette zet de achtervolging in. Plots struikelt Miserabel en Nette valt boven op haar. Gejouw van iedereen)*
- Sjampie STOP! Dat trekt op niets. Herbeginnen . En als Nettalia Mis Rabel te pakken heeft, overmeesteren de kinderen Nettalia.
- Punkie Take number ...
- Jeukie Drie.
- Punkie Toe.
- Jeukie Drie en hou je mond.
- Punkie Y mien toe.
- Jeukie *(Die het op de zenuwen begint te krijgen.)* DRIE ZEG IK. DRAAIEN.
- Miserabel Zeg ik ben hier al doodop.

- Sjampie      LOPEN!  
*(Van het schrikken begint Miserabel zo hard te lopen dat Nette haar niet kan in halen. Miserabel heft haar rokken op en neemt een supersnelle start. De kinderen lopen wel achter Nette, maar Miserabel loopt achter de coulissen en komt langs de andere kant terug. Sjampie roept naar Miserabel dat ze moet stoppen, Jeukie staat te schreeuwen, maar Miserabel rent als een bezetene rond. Dan verdwijnt ze weer. Ook de anderen zijn rondgelopen en verschijnen langs de andere kant. Als de hele groep voor de tweede keer over de scène loopt, verschijnt Miserabel daar al voor de derde keer en steekt iedereen voorbij. Daardoor vallen de kinderen tegen Nette aan die niet meer vooruit geraakt. Hier hoort natuurlijk een leuk muziekje bij.)*  
 STOOOOP! *(Iedereen valt bijna om van de inspanning. De kinderen vinden het leuk, maar de twee heksen staan te puffen en te hijgen.)*  
 Laten we het hierbij houden en even pauzeren. Heb je alles opgenomen? Punkie? Laat de kinderen hun contract tekenen.
- Ellen          Contract?
- Kiere          Natuurlijk, anders kunnen jullie niet meedoen.  
 Jullie zijn daardoor verzekerd en krijgen een uitkering voor deze opnamen. Jullie willen toch verder doen?
- Brecht        Zal wel zijn. Ik vind het heel leuk. *(De anderen stemmen hier mee in behalve Ellen en Alice die wel hebben meegedaan, maar er plots niet meer gerust in zijn)*
- Ka              Vooruit, volg ons maar. *(De hele groep verdwijnt, maar de twee aarzelen)*
- Lars            *(Komt even terug)* Zeg komen jullie nog?
- Alice          Wacht, Ellen heeft kramp aan haar heu...
- Ellen          Mijn voet. Ik heb mijn voet omgeslagen met te lopen. We komen direct.
- Lars          Is het erg?
- Ellen          Nee, nee, we zijn er direct. *(Lars af)*
- Alice          Er is iets niet pluis. Die camera...
- Ellen          Er stond een dop voor de lens. Is hij vergeten om die weg te nemen?
- Alice          Komaan Ellen, als je een film maakt, dan zie je toch dat die dop er nog op staat. Hij ziet niets van het gebeuren.
- Ellen          Dat dacht ik ook. *(Er verschijnen twee wezentjes zoals Poliep)*
- Pat             Daar hebben jullie gelijk in.
- Alice          Wie zijn jullie?

- Pat           Ik ben Pat en dit is Sien. We hebben alles gezien en gehoord. We zijn vrienden van Poliep.
- Ellen          Dat raar ventje?
- Sien          Ja. Dit zijn heksen. Jullie moeten hier zo snel mogelijk vandaan. Jullie vrienden zijn in groot gevaar.
- Alice         Als ik het niet gedacht had. Maar we kunnen hen niet in de steek laten.
- Sien          We helpen ze wel, maar je moet hier weg voor ze terugkomen.
- Alice         We leggen jullie alles onderweg wel uit. Vlug, daar zijn ze.  
*(Er klinkt inderdaad rumoer. Ze vluchten snel weg. Zeralda op met Jeukie )*
- Zeralda      Wel? Waar zijn die twee anderen?
- Jeukie        Daarnet waren ze hier nog.
- Zeralda      En nu zijn ze verdwenen? Jij dom kiekeken. Besef je dan niet dat die gevlucht zijn? Als ze de hulp inroepen van Poliep, dan kunnen wij het vergeten.
- Jeukie        Ja maar als die anderen tekenen, hebben wij toch een goeie vangst gedaan?
- Zeralda      Ik wou ze allemaal. ONNOZELE KLUNS DIE JE BENT!  
Voor je straf ga je al de neusharen van de heksen uittrekken.
- Jeukie        Maar een heks zonder neusharen, dat is als een ..
- Zeralda      Olifant zonder slurf. Dat weet ik.
- Jeukie        Onze toverkracht zit hem in onze neusharen.
- Zeralda      En die zullen jullie voor een tijdje kwijt zijn. Tenzij je die twee deugnieten terug vindt. Die neusharen groeien wel terug, maar die schepsels van kinderen moet ik terug hebben. VOORUIT, ZOEK ZE. Maar eerst moeten die andere vervelende kinderen tekenen. Bezorg me de contracten.  
Daarna sturen we ze naar de hel. *(Lacht akelig. Jeukie verdwijnt)*  
Dan word ik de heerseres van de heuvel en niet die trut van een Lena.  
STORM, STEEK OP! IK WIL DANSEN. *(Op haar teken steekt de storm op. Het wordt nu echt donker. Het bliksemt en dondert. Dan zet de muziek in en Zeralda danst wild en onstuimig. Dan dooft langzaam het licht)*
-

*(Het groepje van Barbara en Poliep zijn teruggekeerd. De zon schijnt.)*

- Lotte           Wat was dat nu voor geroep?
- Trak           Ik vrees dat Zeralda weer kinderen heeft gelokt.
- Poliep          We kunnen hier niet blijven, we moeten verder.  
*(Nu verschijnen Ellen, Alice, Pat en Sien tot grote verbazing van iedereen))*
- Barbara       Ellen en Alice, hoe komen jullie hier?
- Ellen          Dat is een heel verhaal. Dit zijn Pat en Sien, zij hebben ons tot hier gebracht.
- Alice          He, hier schijnt de zon.
- Barbara       Dank zij Poliep, maar dat leg ik je later wel uit.
- Alice          We zijn blij dat we jullie zien.
- Sabine         Dat is ook de eerste keer.
- Mops          Anders kunnen jullie ons niet rieken.
- Alice          Van nu af aan willen we alleen nog vrienden zijn.
- Ellen          Zeg, is 't al carnaval? Vooral Mops ziet er uit als een boterbloem die al dagen geen water krijgt.
- Mops          Ik weet dat ik er belachelijk uitzie, maar dat is nu juist onze strategie.
- Alice          Strategie. Er is iets anders. De rest van onze groep is in groot gevaar.
- Ellen          We moeten elkaar helpen.
- Barbara       Dus de anderen zijn hier ook? *(Ze ontdoen zich van hun bloemenpak.)*
- Alice          We hebben jullie gevolgd. We waren nieuwsgierig, maar nu zijn de anderen in de handen gevallen van boze heksen.
- Pat            Zeralda wil hun een contract doen tekenen waarbij ze hun zielen aan de duivel afstaan.
- Poliep         Dan moeten wij ingrijpen.
- Trak          Maar Lena wacht op ons.
- Pekkie         Ze zal boos zijn als we niet opdagen.

- Poliep Ik weet het, maar we kunnen die kinderen niet aan hun lot overlaten. Pekkie en Brek gaan op zoek naar die contracten terwijl wij de heksen uitschakelen.
- Pekkie Ja zeg, bedankt. Ze kunnen ons betoveren in kikkers.
- Brek Dat ben je toch al. *(Hij brengt een imitatie van een kikker tot grote ergernis van Pekkie. Deze laatste verkoopt Brek een mep.)*
- Poliep Geen commentaar. Vertrek en wees voorzichtig. *(Pekkie en Brek verdwijnen)*
- Alice We hebben Zeralda horen zeggen dat de heksen hun neusharen worden uitgetrokken als ze ons niet terug vinden.
- Poliep DAT IS HET, IK HEB HET! Als wij er in slagen hun neusharen uit te trekken, zijn ze hun toverkracht kwijt.
- Mops Ik probeer dat met mijn duim en met mijn vinger. Kijk, Zo....*(Ze wil een demonstratie geven)*
- Iedereen MOOOOOPS!
- Poliep We moeten ze verdoven. Ze zullen jullie hier dadelijk komen zoeken.
- Sabine En dan geven we ze een slag op hun ketel..
- Poliep Nee, er zijn hier bosbessen waar we jenever van maken. We hebben veel flessen gemaakt voor in de winter. We gebruiken hem om verkoudheden te bestrijden. We doen er een zwaar poeder bij en als we hen dat aanbieden, worden ze stomdronken van één glas en vallen ze allemaal in slaap. Deze heksen zijn gek op jenever. *(Trac, Sien en Pat halen de flessen en doen er poeder in.)*
- Fleur Ik wist niet dat heksen dronken.
- Poliep Deze wel. Ik zei toch dat het geen gewone heksen zijn.
- Ellen En wie gaat dat doen?
- Poliep Jullie.
- Alice Wij?
- Trak Jullie spelen een dronken groep fuivers. Als ze komen kijken biedt je hen een fles jenever aan. Voor zo ver ik hen ken zullen ze niet weigeren om die aan te nemen. Zorg er voor dat ze zo zat als een kanon worden. Dan is het aan ons om hun neusharen uit te trekken en het contract te vernietigen.

- Pat            Vooral Nette en Miserabel babbelen zich zat.
- Poliep        Jullie doen dus of je stomdronken bent.
- Trak         En zwaai maar met die flessen, dat zal hen naar hier brengen.
- Sien         Vooral Alice en Ellen willen ze kost wat kost terug vinden.
- Alice         Oei, daar zijn ze al.
- Poliep        Hier, neem gauw de flessen. Wij kijken wel toe en grijpen in als het nodig is.  
*(Ondertussen hebben ze het poeder in de flessen gedaan)*
- Mops         En wij moeten het vuile werk doen.
- Poliep        Niet zeuren, ze komen er aan.  
*(Poliep, Trak, Pat en Sien verdwijnen. De kinderen beginnen te lallen met de fles in hun hand. De heksen zijn er allemaal behalve Zeralda.)*
- Ka            Ha, hier zijn ze.
- Do            Jullie moeten die contracten nog tekenen.
- Kiere         En die andere kinderen ook. Willen jullie nog meedoen in de film?
- Ellen         *(Spreekt met dubbele tong)* Ha, wie we daar hebben, onze heksjes.  
Dat is lang geleden.
- Wiet         Ze zijn stomdronken.
- Sabine        *(Zwaaiend op haar benen.)* Neem liever eerst een slok van deze heerlijke jenever.
- Mops         *(Hangt met fles rond de nek van Miserabel.)* Dag schoonheid, wil je een slok van deze go go godendrank? *(Ze laat Miserabel drinken.)*
- Barbara      Allez, gij ook ?
- Punkie       Wunderfull.
- Trinet        Jenever? Dat slaan we niet af. *(Alle heksen drinken en vallen één voor één op de grond)*
- Mops         En 't is goeie hoor. *(Mops zet ook de fles aan de mond)*
- Ellen         MOPS, NEE! *(Maar het is al te laat. Ook Mops zijgt neer.)*
- Alice         Dom kieke, zie ze daar nu liggen.

- Trak *(Die met de anderen te voorschijn komt)* De verdoving werkt niet lang. We moeten direct die haren verwijderen.
- Fleur Hoe gaan we dat doen? Met een schaarje?
- Poliep Nee, dat duurt te lang. Hier, speciaal straf niespoeder. We strooien dat in hun neus en als ze niezen, komen de haren zo mee. Ze worden er niet wakker van. Vooruit, hier is het poeder.  
*(Ze strooien het poeder in de neuzen van de heksen die verschrikkelijk beginnen te niezen. Ze blijven slapen)*
- Fleur Wat een vieze boel.
- Lotte Ik moet braken.
- Ellen Hou je een beetje in he zeg.*(Pekkie en Brek op. )*
- Pekkie We hebben ze gevonden.
- Sabine Onze vrienden?
- Brek De contracten.
- Poliep Direct vernietigen.
- Brek Dat is al gebeurd. Ikke heb ..*(Krijgt een mep van Pekkie.)*
- Ellen En waar zijn de kinderen?
- Brek Ha, je gaat verschieten. Kom maar. *(Alle andere kinderen komen nu op. Het wordt een vrolijk weerzien. )*
- Pekkie En kijk eens hier. *(Er kunnen eventueel ook een paar andere kinderen mee opkomen. Het zijn figuranten. Men kan ook slechts één kind ten tonele voeren als men niet over voldoende spelers beschikt.)*
- Lotte En wie zijn dat?
- Carol Ook wij waren in de macht van Zeralda. Ik ben Carol. Dit zijn Katja, Michelle en Fred.
- Katja Door de contracten te vernietigen, zijn we allemaal bevrijd.
- Fred We zijn jullie heel dankbaar.
- Michelle Zonder jullie hulp hadden we het nooit gehaald
- Fred En zaten we nu in de krochten van de hel.
- Katja Fred, zwijg, ik mag er niet aan denken.

- Lars           Wie is dat knap kind?
- Barbara       Dat is Fleur, maar maak haar niet zot. Het is een toffe vriendin geworden.
- Trak           En wat gebeurt er nu met die heksen?
- Poliep         We slepen ze hier weg. Na een tijd zullen ze merken dat hun toverkracht weg is. Tegen die tijd zijn wij al bij Lena in het dal.
- Pat            En Zeralda?
- Poliep         Als haar grote meester merkt dat de contracten vernietigd zijn, wordt ze teug geroepen naar de hellekrochten en men zal ze nooit meer zien dansen op de heuvel.
- Brecht         Wat ligt Mops hier te doen?
- Julie          Is ze weer in slaap gevallen?
- Sabine         Maar nee, ze moest zo nodig ook van die jenever drinken.
- Gerd           Kom hier dankorgel, we slepen je mee.
- Trak           En dan naar de heuvel waar Lena ons opwacht.  
*(Terwijl men de heksen wegsleept of hen ondesteund, slaan Brecht en Lars op de wangen van Mops. Deze "ontwaakt" onnozel. Leuk muziekje. )*
- Poliep         En nu opgelet. We naderen de plek van het geluk.
- Mieke          Ik ben curieus.
- Fleur          Ik dacht dat het nog een heel eind was.
- Poliep         Soms lijken de dingen verder weg dan je denkt.  
De mensen zouden eens meer rond zich heen moeten kijken.
- Chris          Ik kaak al lang maar zijk niks.
- Mops           *(Die ondertussen weer op haar positieven is gekomen)*  
Waarom praat jij nu ook zo?
- Chris          Van het verschaten.
- Sien           Daar komt zo wel verandering in.
- Pat            Ben je zo ver Poliep?
- Ellen          Wat is er nu weer?

- Poliep            We zijn zo ver.
- Alice            Maar we zijn nog altijd op dezelfde plek.
- Poliep            Ik zei toch al dat je dromen soms dichterbij lijken?  
 Let maar op. *(Hij doet een paar bewegingen en er komt muziek opzetten. Die wordt live gespeeld achter het doek of paneel. Het licht wordt eerst wat gedimd en wordt dan geel als de zon. Tezelfdertijd gaat een doek open of op de achtergrond schuift een paneel weg. Dan zien we een kleurrijk tafereel. Kinderen spelen met een hoelahoep of zitten achter mekaar. Een paar muzikanten spelen op het dorpsplein. Het mag ook één muzikant zijn. Anderen zingen mee of dansen. Sommige figuranten eten of drinken wat. Het is in ieder geval een kleurrijke bedoening en prettig om naar te kijken. Vooral wordt het tafereel overspoeld door zonnebloemen. )*
- Julie            He, zo cool.
- Poliep            Laten we hier even zitten. *(Ze zitten en kijken naar het tafereel dat wel een schilderij lijkt. Als de muzikanten stoppen met spelen stijgt er gejuich op. Ze worden er hartelijk ontvangen met knuffels en luide welkomstkreten. Kinderen bieden hen zonnebloemen aan)*  
 We hebben deze kinderen bevrijd uit de klauwen van Zeralda. Ze is voorgoed verslagen en de heksen zijn hun toverkracht kwijt.  
*(Er klinkt feestelijke muziek en iedereen gaat eerbiedig achteruit, want daar verschijnt Lena, al dan niet met dienaressen. De muziek stopt en het wordt stil.)*
- Lena            Wees welkom in het land van de hoop. Goed gedaan Poliep, je bent mijn beste soldaat. En jullie maken vanaf nu deel uit van dit feestgebeuren.  
 Dat is echter niet alles. Het gene wat je nu te zien krijgt zal voortaan deel uitmaken van jullie leven.
- Sabine            Maar dat kan bij ons niet. Wij leven in een vuile straat, we zijn arm en de mensen zullen nooit zo met ons omgaan.
- Lena            Dat is nu juist wat jullie gaan veranderen.
- Lars            Wij? Ze zullen ons zien komen denk ik.
- Mops            De mensen bij ons maken meer ruzie dan dat ze overeenkomen, vooral de politiciers.
- Carol            De mensen kunnen niets meer van elkaar verdragen.
- Chris            Eerst zin ze vrendelijk en dan bobbelen ze achter je roeg.  
*(Lena knipt met de vingers)*  
 Het is toch waar wat ik zeg? De mensen zijn niet te vertrouwen.  
 He, ik kan het weer zeggen. Heb jij dat gedaan?

- Lena           Ja. Maar jullie zijn zo negatief?
- Ellen           Ik geloof ook niet dat de mensen ooit zullen veranderen. Ik wou zo graag mensen helpen, maar het is zinloos want wat kan ik doen?  
Ik voel me zelf zo belachelijk.
- Lena           Ik heb hier wat voor jullie. *(Een paar meisjes brengen een korf met kralen Telkens als hun naam wordt gezegd, legt Lena de kraal om hun hals)*  
Dit zijn de kralen van geloof en hoop. Jullie krijgen er elk een. Voor de ene zal dit een andere betekenis hebben dan voor de andere.  
Voor Barbara betekent hij de kracht om voor zichzelf op te komen.  
Voor Ellen om te blijven geloven in wat ze doet. Voor Sabine de hoop dat ze ooit haar moeder terug vindt.  
Deze kralen hang ik om jullie hals. Als je het moeilijk hebt, omklem de ketting met je beide handen en druk hard op de parels.  
Dit is voor Fleur. Ooit zal zij de weg naar huis terugvinden, maar ze mag het nooit opgeven. Ook zij zal terecht komen in een huis waar zij zich zal gelukkig voelen
- Mops           En ik krijg weer niks.
- Lena           Jij zult nooit meer te laat komen want je bus zal niet meer voor zijn tijd vertrekken. Elk van jullie krijgt dus het parelsnoer dat voor hem of haar bestemd is.  
*(Er speelt muziek.)*  
VAARWEL! Er zal geen heks meer dansen op de heuvel.  
Alles wat jullie gezien hebben is een droom, een droom van hoop en geloof. Zonder dromen en verlangens zal de wereld leeg zijn als een woestijn.  
**HET LEVEN IS MAGIE EN ILLUSIE!**  
*(Lichtschakering van goudgeel naar oranje. Kinderen dansen met zonnebloemen. Lena staat in het volle licht of ze wordt omstraald door een oranje gloed. Dan dimmen. De muziek gaat crescendo.)*
-

*(We zijn weer in de realiteit.*

*Barbara zit stilletjes te dromen. Pascale, de danslerares komt op)*

- Pascale Barbara, wat zit jij hier weer te dromen? Al de anderen zijn zich aan het voorbereiden op het schoolfeest en jij zit hier weer te niksen. Je zal er weer veel van terecht brengen. Ik heb je de kans gegeven om een speciaal dansnummer te brengen. Ontgoochel mij nu niet.
- Barbara Ik zal mijn best doen. Wat is er gebeurd? Ik zat daarnet nog bij Lena en Poliep.
- Pascale Wie zijn dat nu weer? Ben je ziek?
- Barbara Nee, ik was vannacht met Lotte, Sabine en Mops over de heuvel en kwam terecht in het land van belofte.
- Pascale Land van belofte? LOTTE! HIER KOMEN! *(Op met Sabine. )* Sabine, je ziet er weer slordig en ongewassen uit.
- Sabine Ik weet het. Pff, wat kan mij dat schelen. .
- Pascale Zwijg. Als je zo nog één keer naar hier komt, stuur ik je terug. *(Mops gehaast op)*  
En, Madelein, waar kom jij nu nog vandaan?
- Mops *(Gehaast op))*  
Zeg maar Mops. Ik was bijna te laat. Mijn wekker is niet afgelopen en die bus is nu eens niet voor zijn uur vetrokken. Ik zal eens klacht neerleggen tegen die verkoper van die wekker.
- Pascale 't Is al goed. We kennen dat verhaal. Zeg me liever wat jullie deze nacht te zoeken hadden in de bossen achter de heuvel.
- Mops HEIN?
- Sabine Wablieft?
- Lotte Maar we zijn daar niet geweest. Ik zou niet weten wat wij daar moeten zoeken.
- Pascale Volgens Barbara zijn jullie daar geweest met een zekere Lena en een Po. Hoe was het weer?
- Barbara Poliep en er waren toch die heksen? Jullie waren er toch bij?
- Mops O God, ze begint te flippen. Bel de honderd.
- Lotte Ze begint haar eigen dromen te geloven.

- Barbara Maar Sabine, jij hebt die heksen toch een mep verkocht?  
Weet je dat niet meer?
- Sabine Het wordt steeds maar erger met haar.
- Pascale Genoeg over heksen en al die onzin. We starten met de dans. Het publiek wacht. O ja, er is een nieuw meisje die vanaf nu met ons meedanst.  
Barbara, jij hebt nog altijd geen kennis gemaakt. Ja , kom maar.  
*(Fleur verschijnt. )*  
Barbara, dit is Jolien. Jolien, dit is Barbara, onze dromer.  
Barbara, ik geef je nog één seconde en dan starten wij.  
*(Ze verdwijnt met Sabine, Lotte, Mops en Fleur.)*
- Mops *(Terwijl ze weggaat)* Zou ze drugs nemen? Ik zal eens naar haar ogen kijken.  
Als haar oogbal wit geworden is, dan is dat ....  
*(Ondertussen zijn ze af en hoort men Pascale roepen MADELEIN, STOP ER MEE! Barbara staart hen ontzet en verward na. , Er speelt zachte muziek. Fleur komt terug.)*
- Fleur Barbara. Ik zal je helpen.
- Barbara Besta jij dan ook niet? Of moet ik toch naar een dokter?
- Fleur *(Lacht )* Wees gerust, je bent niet gek. Lena zei toch dat je moest blijven geloven in je dromen?
- Barbara Maar ik weet het niet meer. Alles was zo echt. En jij....*(Ze knijpt zachtjes in de armen van Fleur.)*
- Fleur Ik heb de weg terug gevonden omdat ik niet op mijn hurkje zat te huilen.  
Ik ben rechtgestaan en keek om me heen. Je moet de weg zoeken en soms eens een pad durven inslaan. Nooit in paniek geraken.
- Barbara Ik ben soms zo bang om volwassen te worden. Nu moet ik dansen en ik zal er weer niets van bakken.
- Fleur Doe je het graag?
- Barbara Natuurlijk, ik wil het graag goed doen.
- Fleur Ga er dan voor. Gooi je er in meid. Hups, komaan, grijp je kans.  
En dans alsof je leven er van af hangt.  
Je hebt een mooie krans aan.  
*(Barbara merkt nu pas de krans die ze van Lena heeft gekregen. Ze omklemt hem met beide handen.*  
*Kleurrijk licht. De stem van het meisje is er weer .Dan bevriest het beeld. )*
- Stem Ik wist dat het nu ging gebeuren. Dit was het moment van de waarheid.  
Ik ben geen danseres geworden, maar schrijf voor een krant en maakte een toneelstuk over mijn dromen. En daar zijn jullie getuigen van geweest.

Ook de anderen zijn terecht gekomen in het leven.

Ellen is sociale werkster geworden in Zuid-Amerika.

*(Ellen op. Ze heeft een verpleegsterkostuum aan. Eventueel heeft ze een klein, zwart kindje aan de hand. Neemt een pose aan )*

Sabine is in de sport gegaan. met haar fysiek heeft ze het gebracht tot provinciale kampioene karate. *(Sabine stormt op in karatekostuum. Ze neemt een gevechtshouding aan en uit een strijdkreet.)*

Lotte geeft Nederlands aan inwijkelingen. *(Lotte op. Sportief gekleed. Ze heeft nu een brilletje op en heeft boek bij zich.)*

Fleur heeft een gezin gevonden waar ze eindelijk goed werd opgevangen.

*(Fleur neemt pose aan. Ze heeft een katje of knuffelbeer bij zich)*

Mops heeft met haar vriend een snackbar geopend. Af en toe brouwt ze nog onverstaanbare zinnen zoals : “Een smoos met mayonoos ?”

En ze is nog even stuntelig als toen. *(Mops op. Ze heeft een witte muts op en belegd broodje in de hand. Ze struikelt en zegt :” Oeps”. Dan neemt ze ook een pose aan.)*

Fleur en ik zijn blijikbaar de enigen die deze droom kunnen navertellen, al vragen wij ons af of alles een droom was of niet.

Maar zoals Lena zei : Je moet blijven geloven in je dromen en in de kracht van de magie .

*( De muziek zet in. De danseressen nemen hun positie in. Fleur geeft een teken aan Barbara. De dans wordt ingezet. Barbara steelt de show.*

*Ze zweeft als het ware over de scène.*

*Het duurt maar even en men staat na de dans in een pose. Men kan ook eindigen met Barbara in een pose te zetten en niet te laten dansen. Dan kimt een jonge vrouw op. Het is Babara zo veel jaren later.)*

En af en toe hoor ik mezelf bezig als mijn dochtertje roept.

*(Achter de coulissen hoort men een meisje roepen :” Mama, ik ga dat nooit kunnen. Ik durf niet.”)*

Begrijpt u? Dan speel ik eventjes voor Poliep.

**IK KOM FLEUR!**

*( De muziek gaat crescendo . Ze dansen of zingen eventueel een lied over dromen en magie die je moet blijven vasthouden. Men kan ook stoppen zonder deze dans en gewoon eindigen met opwekkende showmuziek. )*

---







