

## ENTREVISTA

Explorar el mundo, explorarnos, crear, formar, investigar...
La experiencia de un espacio a descubrir



FOTO: VANESA LARA @VANESALARAPHOTO

ENA FERNÁNDEZ

ESPACIO INVISIBLE

Ena

Es la directora y cofundadora de Espacio invisible. Nace en Madrid en 1981.

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent at Canterbury, complementa sus estudios con diferentes cursos de especialización.

Actriz multidisciplinar, cantante, performer, docente.

Vinculada a la creación contemporánea y a la investigación. Cabe destacar su trabajo en el ámbito internacional.

Actualmente compatibiliza su trabajo como directora de actores, actriz, formadora y empresaria.

Teatro, cine, televisión, locución, danza... son algunos de los campos en los que has trabajado, demostrando ser muy polifacética, Ena. ¿Cuándo surge tu vocación por el mundo artístico? ¿Y te queda algún otro campo que tengas ganas de probar?

Desde pequeña sentí la necesidad de expresarme desde diferentes lenguajes. Recuerdo que había un estado de ánimo concreto que me llevaba a pintar; no pintaba siempre, solo los días que me sentía de esa manera. La danza la vivía sobre todo desde el disfrute y el compartir. Me gustaba mucho jugar con la voz e imitar personajes. En casa teníamos "el baúl de los disfraces" que me encantaba.

Luego en la adolescencia empecé a componer canciones y escribir poesía y me hacía mucho bien; desde entonces hasta hoy siempre llevo un cuaderno encima.

Al margen de mi trabajo como actriz he disfrutado y disfruto de practicar otros lenguajes artísticos; últimamente uso mucho el collage, la poesía visual y el vídeo, sobre todo para hacer sorpresas a las personas que quiero.



Tu formación y tu experiencia también la has llevado al mundo de la docencia. Has sido, entre otras materias, profesora de Investigación Creativa. ¿En qué consistía esta formación? ¿Y crees que en la aulas de los colegios se cuida (y fomenta) la capacidad y el mundo artístico lo suficiente o es un campo a mejorar?

Sí, la docencia y la investigación me han interesado desde el principio. La asignatura Investigación creativa surgió como respuesta a una carencia que detecté en mis alumnos de arte dramático. Ellos se formaban para ser intérpretes pero no eran capaces de crear por sí mismos. Esto les iba a limitar mucho a la hora de trabajar ya que los procesos de creación contemporánea cada vez se encaminaban más hacia la creación colectiva y al actor se le exigía que fuera activo en ese proceso.

Les impulsaba a crear por ellos mismos, a elaborar un discurso propio y a comunicarse.

Yo siento que se nos ha robado el arte. Hay un endiosamiento del artista que abre una brecha entre el arte y nosotros. No creo que la danza fuera inventada para ser vista sino para ser bailada. Con esto quiero decir que los verdaderos beneficios del arte son para quien lo practica.

En algunas sociedades para adquirir la madurez se exigía al individuo aprender un oficio como aporte a su comunidad y aprender un arte para comunicarse con ella. Este aspecto de comunicarse puede que sea uno de las grandes aportaciones de las artes. Practicar un lenguaje artístico te permite comunicarte con tu entorno o contigo mismo a otro nivel. Es un maravilloso vehículo para canalizar las emociones. organizar las ideas... Y en este mundo que se está dibujando siento que la necesidad de ser creativo es cada vez mayor.

En teatro, que es lo que más conozco, trabajamos con nosotros mismos como material expresivo. En las escuelas se estudia la historia de la humanidad, sus logros, sus ideas, sus descubrimientos, etc, pero no indagamos en nosotros mismos, en nuestras propias ideas ni en nuestras emociones.

Hace unos días, Lola Herrera dejó el escenario tras ser interrumpida por un móvil que no paraba de sonar. ¿Te has encontrado también con experiencias de este tipo o parecidas? ¿Piensas que nuestra sociedad valora el trabajo del artista lo suficiente?

Claro que me he encontrado con experiencias parecidas como actriz y como profesora. No creo que esto sea algo en relación el trabajo del artista, es algo general. Me da la sensación de que la falta de empatía, de respeto, de compromiso se está normalizando. Como el hablar con alguien y mirar el móvil a la vez, al principio era una falta de respeto, ahora es más normal.

Hace un tiempo tuve una charla con una profesora de infantil que me dijo que había detectado que los niños habían dejado de mirar a los adultos a los ojos cuando se les hablaba. Y creía que podía ser porque los adultos habían dejado de mirarles a ellos para mirar sus móviles.





Te has formado y trabajado también a nivel internacional, pudiendo conocer distintas metodologías y diferentes culturas. ¿Qué te han aportado estas experiencias? Y en base a ellas y enganchando con la pregunta anterior, ¿ves diferencias a la hora de tratar el mundo artístico y a los propios creadores fuera de nuestras fronteras? ¿Cuáles?

Hay un nivel de comunicación muy profundo inherente al ser humano mas allá de las diferencias culturales o lingüísticas y el haber trabajado con gente de otros países me ha dado la oportunidad de practicar ese lenguaje universal. En esa línea uno de los mayores descubrimientos ha sido la comunicación que compete al sentido del tacto.

Lo que somos capaces de emitir y percibir a través de nuestra piel es algo que el mundo occidental ha dejado en el olvido pero otras culturas no. En cuanto a las diferencias, sí, la valoración que se le da al arte es distinta dependiendo de la sociedad en la que estés pero el trabajo del creador sigue siendo difícil y duro en cualquiera de ellas. Crear requiere mucha energía, disciplina y fortaleza; no es un trabajo cómodo.



Hace unos meses has empezado con Espacio Invisible, un proyecto de creación, formación e investigación. ¿Nos puedes contar cómo surge el proyecto y qué buscáis con él? ¿Cuál es vuestra filosofía de trabajo y qué campos abarcáis?

Este proyecto surge de cuestionarme la siguiente cita: "El conocimiento te hará libre". De repente me di cuenta de que lo que sabía me estaba empezando a limitar a la hora de crear y sentí la necesidad de hacer algo al respecto. Llevaba años interesada en el concepto del espacio invisible.

Toda obra de arte genera un espacio visible y uno invisible. Ejemplo: Un libro con sus letras sería lo visible y la película que tú te montas al leerlo sería lo invisible.

Siempre hemos hablado de fondo y forma al describir el arte, pero yo incluí algo nuevo en la ecuación, "la Experiencia".

La experiencia equivaldría de alguna manera al espacio invisible. Habitualmente partimos desde nuestra forma y nuestro fondo, si soy cantante pues canto, y la experiencia que se genera queda como una sorpresa para el propio creador.

Pensé que invertir el proceso podría ser muy interesante. Dependiendo de qué experiencia quiera ofrecer al espectador elijo el fondo y la forma más adecuada para ello.

Así surge el proyecto, un lugar centrado en la creación de espacio invisible.



Para ello era necesario construir un espacio que permitiera poder abordar el proceso creativo desde cualquier lenguaje. Y así lo hicimos aquí en Bilbao. Aparte del espacio ofrecemos formación en diferentes lenguajes artísticos. Si en tu proceso creativo hay un lenguaje que no puedes abordar porque no te ves capacitado para ello, nosotros te ponemos en contacto con otro creador que lo domine para que cooperes. Yo me encargo de la Formación actoral y la interpretación aplicada a otras disciplinas. Y para el resto de lenguajes contamos con un maravilloso equipo de docentes.

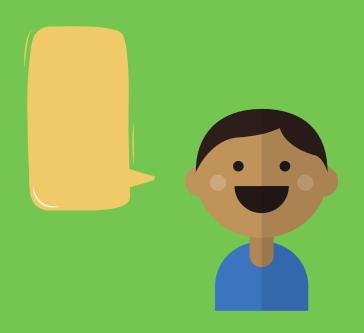
La idea es que sea un lugar que inspire a quien lo habite, que sea un espacio donde poder ser tu mismo y poder desarrollarte con libertad.



Hay un apartado de Espacio Invisible que me gusta mucho: **HABILIDADES COMUNICATIVAS. En los** colegios/familias nos enseñan conocimientos. normas, procedimientos... y sin embargo, algo tan esencial como comunicarnos se queda generalmente fuera del campo formativo escolar e, incluso a nivel familiar, no es algo en lo que se trabaje. Me gustaría que nos contaras cómo lo planteáis y también preguntarte si saber comunicarse en nuestro día a día se podría considerar un arte en sí, y si estas habilidades puede marcar diferencias para conseguir nuestros objetivos como individuos.

Para mí el saber comunicarse bien es fundamental, tanto en el ámbito personal como en el profesional. La comunicación es la base de la resolución de conflictos y fundamental a la hora de vender una idea. Una buena comunicación mejora nuestra calidad de vida, nuestras habilidades sociales, y nos acerca más nuestros objetivos.

En esta formación adapto las herramientas del entrenamiento actoral con el objetivo de potenciar nuestras Habilidades Comunicativas. A diferencia con otras formaciones ésta es fundamentalmente práctica. Se trabaja el control del estrés, la voz, el lenguaje no verbal, la presencia, la escucha activa... haciendo un diagnostico personalizado de cada alumno. Mi principal cliente es el mundo de la empresa, tanto equipos de ventas como personas que tienen que hablar en público. Aunque es algo que sin duda deberíamos aprender desde pequeños.



Llegamos a la última pregunta y va dirigida a conocer los proyectos en los que podemos ver tu trabajo o conocer Espacio Invisible.

¿Estás preparando algún proyecto creativo personal? ¿Y qué nos vamos a encontrar próximamente en Espacio Invisible?

En el espacio tenemos una formación regular en artes escénicas durante todo el año. Al margen de eso hacemos máster classes y monográficos puntuales. Lo próximo será un taller de video arte impartido por la video-artista Beatriz Sánchez y también tendremos al director de escena Julián Fuentes Reta dando una Máster class sobre el signo y el cuerpo.

Yo como creadora tengo una pieza de investigación llamada "Musa" que se representa en casas particulares, aunque ahora mismo estoy muy centrada en la formación y la investigación. Lo que más haremos en esta primera etapa será formar a gente. Pero espero que el espacio sea también un nicho de creación y un lugar de encuentro entre espectadores, oyentes, participantes, visitantes... donde poder albergar propuestas que creen espacio invisible.

Ena, ha sido un placer conocer todas tus facetas y tu proyecto. Muchas gracias.



WEB: ESPACIOINVISIBLE.EU

INSTAGRAM: ESPACIO\_INVISIBLE\_BILBAO