

Isabel “La Coca” Sarli

La más hermosa de las mujeres argentinas, la gran seductora, la amante soñada, la señora, “La bella salvaje de las pampas”, esa que para la gran mayoría de los muchachos de las décadas de los 60-80 fue la musa que nos transformó en hombres unilateralmente en la soledad ardiente de sus cuartos.

Hilda Isabel Gorrindo Sarli Nació en Concordia, Provincia de Entre Ríos, 9 de julio de 1929 y pasó a la inmortalidad en San Isidro el 25 de junio de 2019.

Fue actriz, vedette y modelo argentina. Conocida por protagonizar numerosas películas *sexploitation* realizadas por Armando Bó entre 1959 y 1980.

Su público la bautizó “Coca” por sus curvas que asemejaban a la botella de coca cola.

Sus medidas en el apogeo fueron Busto: 115cm., Cintura: 64cm. y Cadera: 92cm.

En 1946 el cine criollo se permitió el primer desnudo. Pero como bien dijo Raúl González Tuñón en un poema, "sí desnuda, nunca muy desnuda". Le tocó el trance a Olga Zubarry en *El ángel desnudo* (justamente), pero puso una condición: filmarla solo de espaldas, y con una malla color carne que, en blanco y negro, simulaba desnudez. Pasaron 12 años hasta el segundo, *El trueno entre las hojas*.

Testimonio de Isabel: "Mi madre era napolitana, muy chapada a la antigua, y así me crió, terminé el secundario y estudié dactilografía, taquigrafía, inglés: La perfecta secretaria. Me tomaron en una agencia de publicidad. Un día, tuve la oportunidad de posar en una sesión de fotos, y ya no paré. Fui la imagen de una empresa naviera, varias aerolíneas, alimentos, productos de belleza...

En 1955, Sarli fue elegida Miss Argentina, un triunfo que le daba la posibilidad de competir en el certamen de Miss Universo de ese año y del que fue semifinalista. Antes de viajar para competir por el título mundial la recibió Juan Domingo Perón en la Casa Rosada. "Usted es la más importante de mis embajadores", le dijo el entonces presidente. Ella no lo consiguió: él sería derrocado por un golpe de Estado, pero esa es otra historia. De aquella época nació su amor por el peronismo.

Antes de sus 20 años, Isabel se casó con Ralph Heinlein, de familia alemana (1953-54). El matrimonio fue un fracaso. Ella jamás quiso hablar de esa etapa. Entre otras cosas, porque "mi único hombre, el único que amé, amo y amaré hasta el fin de mis días, fue Armando. Porque él fue el padre que apenas tuve, el hermanito que perdí a sus cinco años, el

Isabel “A Coca” Sarli

A mais bela das mulheres argentinas, a grande sedutora, a amante sonhada, a senhora, “A bela salvaje das pampas”, essa que pra grande maioria dos garotos das décadas dos 60-80 foi a musa que nos transformó em homens unilateralmente na solidão ardente de nossos quartos.

Hilda Isabel Gorrindo Sarli Naceu em Concordia, Provincia de Entre Ríos, 9 de julho de 1929 e passou à inmortalidade em San Isidro o 25 de junho de 2019.

Foi atriz, vedette y modelo argentina. Conhecida por protagonizar muitos filmes *sexploitation* feitos por Armando Bó entre 1959 y 1980.

Seu público a batizó “Coca” pelas curvas que pareciam à garrafa de coca cola.

Suas medidas no melhor momento foram Seios: 115cm., Cintura: 64cm. y Cadeira: 92cm.

Em 1946 o cinema criollo se permitiu o primeiro nu. Mas como bem dice Raúl González Tuñón num poema, "sim nua, jamais muito nua". Este papel foi pra Olga Zubarry no “*El ángel desnudo*” (justamente), mas colocou uma condição: Ser filmada só de costas, e com uma malha cor carne que, em branco y preto, simulava desnudez. Pasaron 12 anos até o segundo nu, no filme “*El trueno entre las hojas*”.

O testemunho de Isabel: "Minha mãe era napolitana, muito antiquada, e assim fui criada, terminei o segundo grau e estudei datilografia, taquigrafia e inglês: A perfeita secretaria. Comecei a trabalhar numa agência de publicidade. Um dia, tive a oportunidade de posar numa sessão de fotos, y daí não parei. Fui a imagem de uma empresa de navios, várias aero líneas, alimentos, produtos de beleza...

No 1955, Sarli foi escolhida Miss Argentina, um triunfo que deu a possibilidade de competir no certâmen de Miss Universo desse ano y do que foi semifinalista. Antes de viajar para competir pelo título mundial a recebeu Juan Domingo Perón na Casa Rosada. "Você é a mais importante de meus embaixadores", disse o então presidente. Ela não conseguiu: ele foi derrubado por um golpe de Estado, mas essa é outra historia. Daquela época nasceu seu amor pelo peronismo.

Antes de sues 20 anos, Isabel casou-se com Ralph Heinlein, de família alemã (1953-54). o matrimonio foi um fracasso. Ela jamais falou dessa etapa. Entre outras cosas, porque "meu único homem, o único que amei, amo y amarei até o fim de meus dias, foi Armando. Porque ele foi o pai que pouco tive, o irmãozinho que perdí a seus cinco anos, o

amante, todo". Nada más cierto. No tuvo hijos, pero sí adoptó dos Isabelita y Martín.

A principios de los 60, la edición norteamericana de la revista *Playboy* dedicó – hecho inédito hasta entonces– cuatro páginas a una figura no europea ni estadounidense: “La bella salvaje de las pampas” se titulaba la producción fotográfica en la que la Coca aparecía con el vestido desgarrado de *Sabaleros*, su segunda película. Ya se delineaba entonces lo que fue una constante en la filmografía Sarli-Bo: las funciones a sala llena, las críticas demolidoras de los especialistas y la censura.



Considerada el mayor símbolo sexual del cine argentino. Tras la muerte de Armando Bó y retorno a democracia, su trabajo revalorizado por su contenido *camp* lo que a su vez convirtió a sus filmes en películas de culto, considerada ícono pop e ícono gay.



Eran pioneros del cine erótico. Pese a sufrir censura en varias escenas de sus películas, éstas terminaron conquistando mercados del mundo, lo que la hizo estrella popular de la época en México, Paraguay, Panamá, Rusia, Japón, Estados Unidos y otros países de América Central y América del Sur. Su única rival fue la rubia Libertad Leblanc siendo

amante, todo". Nada mais verdadeiro. Não teve filhos pero sim adoptou dois, Isabelinha e Martín.

A princípios dos 60, a edição norte-americana da revista *Playboy* dedicou – feito inédito até então – quatro páginas pra uma figura não europeia nem estadunidense: “A bela salvaje das pampas” se titulava a produção fotográfica na que a Coca aparecia com o vestido desgarrado, seu segundo filme. Se presentava então o que foi uma constante na filmografia Sarli-Bo: as funções a sala cheia, as críticas demolidoras dos especialistas e a censura.



Considerada o maior símbolo sexual do cinema argentino. Após a morte de Armando Bó e retorno à democracia, seu trabalho foi revalorizado por seu conteúdo *camp* o que transformou seus filmes em películas de culto, considerada ícone pop e ícone gay.



Foram pioneiros do cinema erótico. A pesar de sofrer censura em muitas cenas de seus filmes, estes terminaram conquistando mercados mundial, o que a fez a estrelha popular da época no México, Paraguai, Panamá, Rússia, Japão, Estados Unidos y outros países de América Central e do Sul. Sua única rival foi a loira Libertad Leblanc sendo

esta última «diosa blanca» frente a «diosa trigueña». Fueron equivalentes locales de Jayne Mansfield o Anita Ekberg.



Sus filmes fueron: 1958: *El trueno entre las hojas*, 1959: *Sabaleros*, 1960: *India, ...Y el demonio creó a los hombres*, 1961: *Favela*, 1962: *La burrerita de Ypacaraí*, *Setenta veces siete*, *Lujuria tropical*, *La leona* y *La diosa impura*, 1965: *La mujer del zapatero*, 1966: *Días calientes* y *La tentación desnuda*, 1967: *La señora del intendente*, 1968: *La mujer de mi padre* y *Carne*. 1969: *Fuego*, *Desnuda en la arena* y *Éxtasis tropical*, 1972: *Fiebre*, 1973: *Furia infernal*, 1974: *Intimidades de una cualquiera* y *El sexo y el amor*, 1975: *La diosa virgen*, 1976: *Embrujada* (producida en 1969), 1977: *Una mariposa en la noche*, 1979: *El último amor en Tierra del Fuego* e *Insaciable*, 1980: *Una viuda descocada*, 1996: *La dama regresa*, 2004: *Floricienta*, 2007: *Carne sobre carne*, 2009: *Arroz con leche*, 2010: *Mis días con Gloria* y 2010: *Parapolicial negro*, *apuntes para una prehistoria de la AAA*.

Comenzó a filmar a los 29 y para su último film tenía 81 años.

esta última «deusa branca» frente à «deusa trigueña». Foram equivalentes locais de Jayne Mansfield ou Anita Ekberg.



Seus filmes foram: 1958: *El trueno entre las hojas*, 1959: *Sabaleros*, 1960: *India, ...Y el demonio creó a los hombres*, 1961: *Favela*, 1962: *La burrerita de Ypacaraí*, *Setenta veces siete*, *Lujuria tropical*, *La leona* y *La diosa impura*, 1965: *La mujer del zapatero*, 1966: *Días calientes* y *La tentación desnuda*, 1967: *La señora del intendente*, 1968: *La mujer de mi padre* y *Carne*. 1969: *Fuego*, *Desnuda en la arena* y *Éxtasis tropical*, 1972: *Fiebre*, 1973: *Furia infernal*, 1974: *Intimidades de una cualquiera* y *El sexo y el amor*, 1975: *La diosa virgen*, 1976: *Embrujada* (producida en 1969), 1977: *Una mariposa en la noche*, 1979: *El último amor en Tierra del Fuego* e *Insaciable*, 1980: *Una viuda descocada*, 1996: *La dama regresa*, 2004: *Floricienta*, 2007: *Carne sobre carne*, 2009: *Arroz con leche*, 2010: *Mis días con Gloria* y 2010: *Para policial preto*, *notas para uma prehistoria da AAA*.

Começou a filmar aos 29 e para seu último filme tinha 81 anos.

En la década del 90 fue tomada como figura para la campaña *Americana al Sur* de la firma de ropa Ona Saez, contra todos los preceptos del modelaje de los 90; ese ideal de cuerpos espigados, exageradamente flacos y compensados con cirugías y siliconas. “Isabel siempre transmitió autenticidad, rebeldía –sostiene Santiago Saez, responsable de la marca– Fue una vanguardista que con sus desnudos se adelantó todo lo que después sería la belleza femenina. Con las mujeres argentinas y, en general, con las sudamericanas, pasa lo mismo que con ella: a primera vista parecen un infierno y después aparece su sensibilidad”.

Murió en el Hospital Central de Martinez, Buenos Aires el 25 de junio de 2019.

Por JOSÉ ASCAR

Na década dos 90 foi contratada como figura para a campanha *Americana ao Sud* da firma de roupa Ona Saez, contra todos os preceitos do modelagem dos 90; esse ideal de corpos espigados, exageradamente magros e compensados com cirurgias e silicones. “Isabel sempre transmitiu autenticidade, rebeldia – afirma Santiago Saez, responsável da marca– Foi uma vanguardista que com seus nus adelantou-se todo lo que después sería la belleza femenina. Con las mujeres argentinas y, en general, con las sudamericanas, pasa lo mismo que con ella: a primera vista parecen un infierno y después aparece su sensibilidad”.

Murió em el Hospital Central de Martinez, Buenos Aires o 25 de junho de 2019.

Por JOSÉ ASCAR