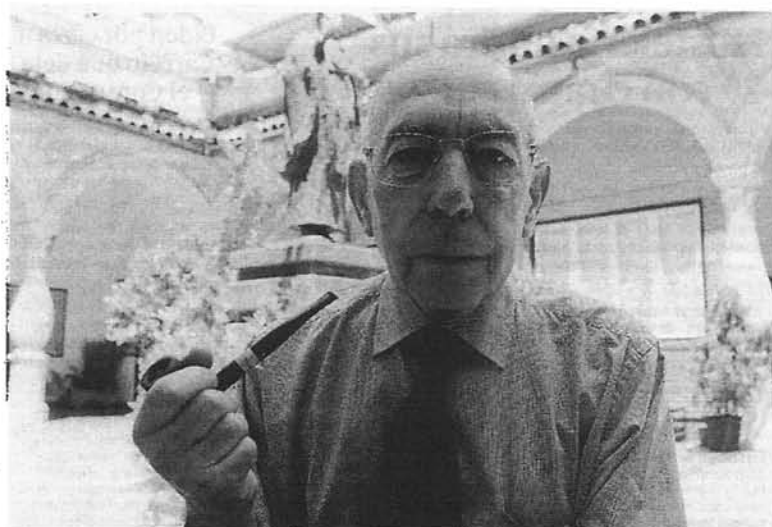


IX. GALERÍA FOTOGRÁFICA Y NOTICIAS
DE PRENSA

| 32 | Córdoba |

| JUEVES 15/7/2004 | ABC |



Feliciano Delgado, pipa en mano, en una fotografía realizada en mayo de 2002 en la Colegiata de San Hipólito RAFAEL CARRERA

Fallece Feliciano Delgado, maestro de lingüistas y erudito de la interculturalidad

El académico y catedrático de la Universidad murió ayer a los 78 años

● La iglesia de San Hipólito acogerá hoy el funeral de este destacado miembro de la comunidad jesuita de Córdoba, que será enterrado en el cementerio de la Salud

RAÚL RAMOS CÓRDOBA. Feliciano Delgado falleció ayer a los 78 años tras una vida dedicada a la investigación y a la entrega a los demás por su condición de religioso y miembro de la comunidad jesuita de Córdoba.

Ayer se apagó la vida de una de las personas que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad, de una figura que ha impregnado distintos ámbitos de la sociedad cordobesa que van desde las aulas a los templos religiosos, sin olvidar los foros culturales y, para qué obviarlo, los fogones de los restaurantes más conocidos. Numerosas aristas para una figura excepcional en la sociedad cordobesa, capaz de romper con sus valoraciones los convencionalismos de la ciudad en la que desarrolló la mayor parte de su vida.

Sus conocimientos en Filosofía Pura, Filosofía y Letras y Teología le servían para enjuiciar los tópicos de una Córdoba que vio crecer. Y no dudaba en hablar de que aquello de la convivencia entre las tres culturas no debía de ser una fatiada. ¿Cuna de la cultura árabe? «De qué sirve decirlo si nunca se ha estudiado esta cultura en esta ciudad». ¿Y Séneca? «No importa que Séneca fuese cordobés porque aquí, en

Córdoba, nunca se le ha publicado ninguna obra». Eran respuestas rotundas, maduradas durante largos años de estudio e investigación, que afloraban durante el instante que Feliciano Delgado apartaba de sus labios su sempiterna pipa. Y una bocanada de humo acompañaba la argumentación, las tesis que defendía un hombre de notable importancia en la comunidad jesuita de Córdoba.

La literatura fue una de las pasiones de Feliciano Delgado. Tanto sus autores —posee libros dedicados a revisar obras literarias españolas, con especial atención a la figura de Luis de Gón-

gora— como el lenguaje empleado en cada género han copado buena parte de las publicaciones del religioso.

Otra de sus grandes pasiones fue el análisis de la convivencia de las religiones, para lo cual tomó a Córdoba como una de sus grandes referencias —«Los mártires de Córdoba en tiempo de los musulmanes» fue un tema que le sedujo—. Y la historia. Su perfecto dominio de las lenguas empleadas en distintos periodos históricos le permitió acercarse a textos originales sin problemas.

Filósofo, lingüista e historiador, Feliciano Delgado nunca ocultó que una

PUERTA ABIERTA A LA HUMANIDAD

JAIME LORING FUNDADOR DE ETEA

Mi último encuentro con Feliciano lo interrumpió la muerte, que nos obliga a decir adiós a una de las personas que más ha destacado en la sociedad cordobesa, incluso en ámbitos nacionales e internacionales, por su labor intelectual. Fue fundamentalmente un hombre dedicado al estudio, desde el Bachillerato, que estudiamos juntos y durante la carrera de jesuitas, que compartimos entre

lecturas de Garcilaso de la Vega o Juan Ramón Jiménez. Su vida la entregó por entero a la historia de los textos, a la lingüística, pero en todo lo que hizo impuso una mentalidad analítica y crítica, con la que tamizaba sus opiniones de política, de iglesia e, incluso, de la propia Compañía de Jesús. Quiso siempre buscar la verdad.

En la comunidad, con la gente de Córdoba, era muy sociable. A Feliciano le gustaba disfrutar de los amigos y ante ellos mostraba sus conocimientos culinarios y la exquisitez de sus platos, que se apresuraba a servir el mismo Caballo Rojo. Su fallecimiento cierra la puerta que él dejó abierta a la humanidad.

Intelectual de la lengua, la historia y la teología

Feliciano Delgado León nació en Belalcázar en mayo de 1926. Se licenció en Filosofía Pura en San Cugat del Vallés (Barcelona) y fue premio extraordinario de su promoción de la licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, en la que se doctoró en 1958. En 1960 obtuvo la licenciatura en Teología en la West Baden College, Loyola University (Chicago).

Enseñanza superior. Fue profesor de Lengua Española Medieval en varias universidades americanas y catedrático de Lingüística General de la Universidad de Córdoba, pero en su labor docente tuvieron hueco materias como el indoeuropeo o la gramática histórica de la lengua española.

Fuera de la Universidad de Córdoba desarrolló varios cursos monográficos sobre retórica y gramática (Londres), literatura medieval española (París), o lingüística y paleontología (Fundación Arcaes, de Madrid).

A lo largo de su vida, dictó numerosas conferencias internacionales y dirigió congresos y varias revistas.

Fue académico numerario de la Real Academia de Córdoba, correspondiente de la Real Academia Española y miembro de la Sociedad Española de Lingüística. Dirigió el Instituto de Estudios Góngorinos.

Publicó cerca de una veintena de obras sobre textos de autores medievales, revisiones de textos del barroco o la poesía cordobesa. «Guía de caminantes», editado en 2003, fue uno de los últimos volúmenes que realizó y a los que se unen sus artículos en Prensa.

de sus grandes pasiones era la gastronomía. Indagó en recetas antiguas, heredadas incluso de los musulmanes, experimentó y el resultado final lo entregó en lugares emblemáticos de la ciudad como El Caballo Rojo y El Churrasco. Una pasión que quedó reflejada en una reunión periódica, permanente durante los últimos años, en este último restaurante. En torno a la misma mesa de madera de El Churrasco, los integrantes de «Los tiesos de Pastreana», ideada por Delgado, degustaban los platos típicos de este establecimiento.

La muerte sorprendió ayer a Feliciano Delgado en la provincia que le vio nacer, tras varios días ingresado en la Cruz Roja. Atrás quedaron los destinos en Estados Unidos o Latinoamérica, los viajes por media Europa y Asia a petición de distintas universidades ávidas de contar con la mirada crítica del jesuita cordobés.

Ayer dejó sobre su mesa de trabajo un estudio terminado sobre el aceite de oliva —cultura y salud, reza en el subtítulo— y otras dos piezas en dos de sus centros de trabajo. En la Real Academia permanece un estudio titulado «¿Es religiosa la poesía de Góngora?», sobre los textos de un jesuita del pasado siglo llamado Loring, mientras que en la facultad de Filosofía y Letras ha dejado otro análisis sobre la «Confesión» de Álvaro Paulo, obra postuma de este mozárabe del siglo IX. Es el último legado de Feliciano Delgado. Un humanista en la Córdoba del siglo XXI.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 15 de julio de 2004. Pág. 10.

CÓRDOBA PIERDE A UN GRAN HUMANISTA, IMPULSOR DE VARIAS GENERACIONES DE LINGÜISTAS

Fallece el catedrático Feliciano Delgado

● Maestro de varias generaciones de profesores

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

Feliciano Delgado León (Belalcázar, 1926), catedrático emérito de la Universidad de Córdoba, falleció ayer a los 78 años de edad. Feliciano Delgado ha sido profesor de Lingüística en la Facultad de Letras de Córdoba desde 1973 hasta 1995, fecha en la que se jubiló, tras ser maestro de varias generaciones de lingüistas y profesores de lite-

ratura. Abordó diversas áreas del conocimiento, publicando varios libros relacionados con la lengua y la literatura. Fue un humanista con un continuo interés por los nuevos conocimientos. Fue jesuita durante 59 años. Se ordenó de sacerdote en West Baden (Estados Unidos) en 1961. Fue el primer secretario de la Facultad de Filosofía y Letras, siendo uno de los impulsores de su creación. Impartió clases en las universidades de Barcelona, Chicago, Quito, Sevilla y Córdoba, de materias como Lengua Española, Gramática Histórica, Lingüística General e Indoeuro-



►► Feliciano Delgado.

peo, entre otras.

Entre sus libros -más de quince- destacan *Técnicas del relato y modos de novelar*, *Lingüística general*, *La Coronación del Marqués de Santillana*, *Poesía cordobesa*, *Estudios sobre Góngora*, *Hervás*, *sus ideas lingüísticas y Guía de caminantes*. Además de profesor, Feliciano Delgado era académico numerario de la Real Academia de Córdoba y cronista oficial de Belalcázar, además de miembro de diversas sociedades. También fue crítico literario y articulista en diversas publicaciones. El sepelio tendrá lugar hoy a las 18.00 horas en la iglesia de San Hipólito. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 15 de julio de 2004. Pág. 10.

CREACIÓN DE COMISIONES DE TRABAJO

Nuevos estatutos de la asamblea Club Unesco

● La vicepresidenta es la vicerrectora Margarita Clemente

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

La asamblea del Club de la Unesco ha aprobado, en el transcurso de su última sesión, una propuesta de modificación de estatutos realizada por la junta directiva, así como las cuotas que regirán para los diferentes socios, según informó la Universidad. Igualmente se constituyeron diversas comisiones de trabajo y se eligieron las personas que formarán parte de la junta directiva en representación de los socios ordinarios. Tras la ratificación de los nombramientos de Margarita Clemente Muñoz, como vicepresidenta; Ana Sánchez de Miguel, como secretaria, y Luis Carreto Clavo, como tesorero, quedó constituido un comité ejecutivo, presidido por el rector y formado, además de por los anteriores, por Luis Rodríguez (Ayuntamiento); Claudia Zafra (Diputación); Rafaela Valenzuela (Delegación de Cultura); Joaquín Criado (Real Acade-



►► Margarita Clemente.

mia); Manuel Pérez y Manuel Concha.

Se acordó a su vez la comisión de la organización de programas, que coordinará Manuel Concha; otra de estatutos y elaboración de reglamento, coordinada por Luis Carreto; una tercera de Desarrollo de Imagen, coordinada por Claudia Zafra y una última de Promoción y Captación de Fondos, presidida por Joaquín Criado. La asamblea recibió información de cómo ha quedado conformada la página web del club, www.uco.es/cluunesco, por parte de José Luis Benedit, su autor. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 12 de agosto de 2004. Pág. 12.

60

CULTURA | ESPECTÁCULOS

EDITADO UN LIBRO CON EL DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA

Rosal investiga la misoginia en textos literarios sobre el vino

Los estudios se han realizado sobre una amplia base documental

El desprecio a la mujer viene determinado por su desconocimiento

INMACULADA GÓMEZ ORTIZ
MONTILLA

La poeta María Rosal ha realizado un trabajo de investigación centrado en el análisis de los textos de diversa procedencia en los que aparecen muestras de misoginia relacionadas fundamentalmente con el mundo de la literatura y el vino.

El libro recoge el discurso en el que la poeta ingresó en la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Nobles Artes de Córdoba por Montilla.

El acto de presentación del nuevo volumen tuvo lugar anoche en la Casa del Inca de esta localidad. Intervino el filólogo montillano, José Antonio Ponferrada.

El contenido de la nueva publicación recoge los resultados de una exhaustiva investigación que la autora ha realizado durante el último año, utilizando para ello, fuentes de extracción muy amplia, sobre todo, literarias, pero también, de contenido filosófico, científico, médico y jurídico. A través de estos estudios, la autora desvela actitudes de desprecio hacia las mujeres en general, sobre todo, cuando aparece vinculada al mundo del vino.



El libro fue presentado anoche en la Casa del Inca

Mujeres y el ámbito femenino, bajo sospecha en la sociedad patriarcal

Los textos que han sido estudiados para la redacción del discurso de ingreso de la poeta María Rosal en la Real Academia de Córdoba evidencian el desprecio de la sociedad patriarcal hacia el sexo femenino, del que resaltan sus defectos. Según la autora e investigadora, este hecho es una constante en todos los documentos analizados que incluyen un amplio periodo histórico, desde la época romana, el refrane-

ro, la literatura culta y popular, y en general, todos los campos literarios. La relación de la mujer o del mundo femenino con el vino e incluso con su cultura hace aumentar aún más las críticas escritas hacia ella e intensifica los elementos negativos respecto a su imagen, ya que se considera esta bebida, así como su consumo, como un ámbito exclusivo del varón y del entorno masculino.

Tras investigar los textos que han sido escritos a lo largo de la historia, María Rosal concluye que los defectos que se atribuyen a las mujeres, lo son por el desconocimiento de la verdadera valía del sexo femenino y por el temor que ellas pueden provocar en los hombres.

El libro presentado consta de 20 páginas y en él se plasma, con un gran rigor científico y documental, la aportación de la poeta al mundo de la literatura y el vino. La autora ha consultado fuentes de la Universidad y el Centro de estudios de la mujer en Granada y Sevilla, así como el Centro de documentación de Filosofía y Letras de Córdoba. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 3 de septiembre de 2004. Pág. 60.

CULTURA

y espectáculos

EL GRAN TEATRO ACOGE TRES MONTAJES DE ZARZUELA

'La del Soto del Parral' abre la Semana Lírica Cordobesa

● La calidad de los montajes convierten a Córdoba en referente nacional

● La asociación pide un mayor respaldo económico para las funciones

P. LARA
CÓRDOBA

La celebración de la Semana Lírica Cordobesa en el mes de septiembre es un clásico, muy esperado por el público, tras sus anteriores dieciocho ediciones. En esta ocasión, la Asociación Lírica Cordobesa, que cuenta con el tenor Pedro Lavirgen como asesor general, ha escogido para esta semana lírica la zarzuela *La del Soto del Parral* y las piezas *Molinos de viento* y *El dúo de la africana*.

La XIX Semana Lírica Cordobesa se inaugurará con *La del Soto del Parral*, que -según Pedro Lavirgen- es de "una hermosura extraordinaria y la zarzuela que más se asemeja a la ópera", el próximo sábado, día 18, para volverse a representar al día siguiente, el domingo 19.

Para el siguiente fin de semana, la asociación ha escogido dos piezas menores en cuanto a su duración *Molinos de viento* y *El dúo de la africana*, que se representarán el sábado 24 y el domingo 25 de este mes. Como también es habitual, todas las representaciones tendrán lugar en el escenario del Gran Teatro y contarán con la interpretación de la Orquesta de Córdoba y del Coro de Ópera Cajasur.

La celebración de esta XIX Semana Lírica Cordobesa está dedicada a la Real Academia de Córdoba, porque -según explicó el director de la asociación, Julio Sánchez Luque- "la Real Academia es un baúl, donde se guarda el tesoro cultural de una ciudad y nuestros espectáculos son igual de valiosos". Además, el presidente de la Asociación Lírica recordó que esta institución cultural siempre ha tenido sus puertas abiertas a la zarzuela.

Las cuatro funciones de esta Semana Lírica Cordobesa cuentan



►► Pedro Lavirgen (derecha), junto a patrocinadores públicos y privados de la Semana Lírica.

Pedro Lavirgen: "No existen obras de género chico, sólo zarzuela"

►► El tenor Pedro Lavirgen, que es el asesor general de la Asociación Lírica Cordobesa, aclaró ayer en la presentación de la XIX Semana Lírica Cordobesa un error muy extendido respecto a la zarzuela, el denominar alguna de sus obras como género chico. "No hay obras musicales de género chico, sólo hay zarzuela. Hay piezas de mayor extensión temporal y

otras con menor duración, pero todas son género grande. Por ejemplo, *La del soto del parral* dura dos horas largas, mientras que *Molinos de viento* y *El dúo de la africana* rondan la hora", aclaró el tenor cordobés. Lavirgen también comentó que los diseños del decorado de *La del soto...* son del pintor Antonio Bujalance, rescatados de hace diez años.

con el apoyo económico de Cajasur, principal mecenas. La Delegación de Cultura de la Junta en Córdoba, la Diputación y el Ayuntamiento de Córdoba.

"La ciudad de Córdoba está a punto de ser referente nacional

de las producciones de zarzuela. Por este motivo, la asociación pide juicios críticos con las producciones y que se compare lo que se ofrece con respecto al presupuesto del que dispone. También queremos firmar un conve-

nio con Cajasur y las instituciones públicas que proporcione una base económica real a la Semana Lírica Cordobesa y que la distancia de la preocupación constante que año tras año tiene por la recaudación de la taquilla", afirmó Julio Sánchez Luque.

3.300 ESPECTADORES // El interés del público de Córdoba por la zarzuela y por la Semana Lírica viene avalado por una media de 3.300 espectadores en los últimos años, según el presidente de la asociación. El presupuesto de este año, alrededor de 20 millones de pesetas, es más o menos el mismo del año pasado. "Gracias al compromiso personal de las figuras de la lírica que vienen a Córdoba no por dinero y a la petición de favores se va a celebrar con calidad esta edición, pero siempre no se pueden pedir favores", dijo Julio Sánchez. ■

La XIX Semana Lírica homenajea a la zarzuela y la Real Academia

ABC

CÓRDOBA. Doble homenaje a un género y a una institución. La XIX Semana Lírica Cordobesa, que organiza la Asociación Lírica de Córdoba y Cajasur, rinden homenaje a la Real Academia de Córdoba con un programa integrado por tres zarzuelas, género de referencia en la presente edición.

La XIX Semana Lírica acoge la representación de «La del Soto del Parral», original de Anselmo Carreño y Fernán-

dez de Sevilla y música de Soutillo y Vert, los días 17 y 18 de septiembre, «Molinos de Viento», de Pascual Frutos con música de Pablo Luna y «El dúo de la Africana», de Miguel de Echeagaray con música de Fernández Caballero, el 24 y 25

La cita cuenta con un presupuesto de unos 120.000 euros, el mismo importe que en la edición anterior.

El presidente de la Asociación Lírica, Julio Sánchez, indicó durante la

presentación que esta edición está dedicada a la Real Academia de Córdoba «por ser el baúl donde se guarda el tesoro cultural de la capital y porque estamos convencidos de que los eventos que presentamos son de la calidad cultural que la academia se merece».

Además, Sánchez reclamó una mayor participación de las administraciones públicas, en concreto, del Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación y la Junta de Andalucía, ya que apuntó que «este año ha habido dificultades económicas para la organización, y si no hubiera sido por la predisposición de todos los miembros que participan en las representaciones, no hubiera sido posible celebrarla».

Diario ABC. Córdoba, sábado 11 de septiembre de 2004. Pág. 54.

MÚSICA

Estreno. El Gran Teatro acoge la primera representación de la XIX Semana Lírica Cordobesa, 'La del Soto del Parral', una historia de amor y celos ambientada en un pueblecito de Segovia.

Los enredos de la finca del Parral

LA CRÓNICA

Marisa Montes

■ CÓRDOBA. Tocan las campanas en un pueblo pequeño de Castilla y León. Las tareas cotidianas en la hacienda El Soto del Parral comienzan a llenar la escena. Y una voz canta que "no hay tierras de Segovia, lugar como mi lugar, mujer como mi mujer, cantar como mi cantar..."

Así comenzaba la primera zarzuela de la XIX Semana Lírica Cordobesa, *La del Soto del Parral*, que ayer se representó en el Gran Teatro (y esta noche se repite) con una gran afluencia de público. Tras unas palabras del presidente de la Asociación Lírica, Julio Sánchez Luque —que tuvo tiempo de ponerse solemne y de emocionarse— y del acto de entrega del cordobán a la secretaria de la Real Academia, María José Porro —el director de la institución no pudo, por motivos de última hora, asistir—, el telón se abrió para mostrar un hermoso decorado diseñado por el pintor cordobés Antonio Bujalance, que pronto cobró vida con las tribulaciones de Germán y de Miguel, las apariciones de Aurora y Angelita, los versos del Tío Prudencio y las peripecias de Catalina y Damián, una pareja de criados a punto de casarse —al final lo consiguen.

Eran las escenas de un colorido digno de resaltar, que se complementaba con la alegría y la buena disposición de las coreografías ideadas por la bailaora Inmaculada Aguilar. De hecho, ya en los prime-



ZARZUELA. Un momento de la representación de anoche en el Gran Teatro.

REPORTAJE GRÁFICO: MANU FERNÁNDEZ



DRAMA. Una escena de 'La del Soto del Parral'.

ros minutos el público se dejaba sorprender por una hilera de parejas perfectamente caracterizada con un vestuario folclórico y popular que irrumpió en el patio de butacas para hacer las voces del coro.

Hubo dos sustituciones en el espectáculo, las de Belén Elvira y el esperado Guillermo Orozco, aunque la semana que viene sí actuará en *El dúo de La africana*. Pero los sustitutos también supieron desenvolverse con profesionalidad perfectamente arropados por la decena de figurantes —alumnos de Arte Dramático—, que consiguieron llevar al público casi en volandas entre tantas emociones, escenas populares y penas de amores.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 18 de septiembre de 2004. Pág. 60.

MÚSICA

La XIX Semana Lírica Cordobesa homenajea a la Real Academia



XIX EDICIÓN. Los representantes de las distintas entidades colaboradoras, en la presentación.

La programación en esta edición incluye las zarzuelas 'La del soto del Real', 'Molinos de viento' y 'El dúo de la africana', a partir del día 17

L.L.TRENADO

■ **CÓRDOBA.** La XIX Semana Lírica Cordobesa, que se celebrará en el Gran Teatro entre el 17 y el 25 de septiembre, organizada por la Asociación Lírica de Córdoba, estará dedicada a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba por su apoyo incondicional a la zarzuela, según explicó el presidente de la asociación, Julio Sánchez Luque, quien añadió que la institución cordobesa "es el hallí donde se guarda el tesoro de la capital".

La Semana Lírica acogerá los días 17 y 18 de septiembre la representación de la zarzuela *La del Soto del Real*, original de Anselmo Carreño y Fernández de Sevilla y música de Soutillo y Vert. El tenor Pedro Lavirgen, asesor de la Asociación Lírica Cordobesa, señaló que en esta ocasión se ha incluido en la obra la romanza de Soutillo para tenor *El último romántico*,

que no existía en el original. En esta representación, se utilizará el decorado realizado por el pintor cordobés Antonio Bujalance.

La segunda parte de la Semana Lírica tendrá lugar los días 24 y 25 con las representaciones de **Molinos de viento**, de Pascual Franco y música de Pablo Luna, y **El dúo de la africana**, original de Echeburay y con música de Fernández Caballero.

El evento consolida a Córdoba como referente nacional de un género musical que "pertenece a nuestra identidad cultural", según

apuntó el concejal de Cultura, Luis Rodríguez.

Julio Sánchez solicitó a las instituciones la firma de un convenio con CajaSur para dar una base económica a ediciones futuras "para no depender de la taquilla", así como una mayor implicación de la Fundación Gran Teatro en la financiación, ya que la asistencia media a los espectáculos en los últimos siete años alcanza los 3.300 espectadores.

Por su parte, el tenor y asesor de la Asociación Lírica Cordobesa, Pedro Lavirgen, insistió en este último argumento asegurando que "la zarzuela, lejos de ser un género obsoleto, forma parte de nuestra identidad cultural y llena diariamente teatros, pero es una actividad cara, en cuanto a sus costes de producción, de ahí que sea fundamental contar con la ayuda de instituciones públicas para eventos de calidad, como la Semana Lírica Cordobesa".

Todos los representantes institucionales coincidieron en señalar la importancia de esta cita lírica, que supone una aportación propia que diferencia a Córdoba de otras candidaturas a la Capitalidad Cultural Europea en 2016.

PETICIÓN
La Asociación Lírica solicita a las instituciones una mayor implicación para los próximos años

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 12 de agosto de 2004. Pág. 12.

DESDE MI ATRIL

LA SEMANA LÍRICA CORDOBESA Y LA REAL ACADEMIA

JUAN M. MORENO CALDERÓN



DIRECTOR DEL CONSERVATORIO

Un año más, la Asociación Lírica Cordobesa trae a septiembre los sonos de nuestra mejor zarzuela, a través de esa Semana Lírica Cordobesa que, a punto de cumplir (el año próximo) su vigésima edición, tiene ya un bien ganado prestigio en el panorama nacional.

Gracias al entusiasmo desbordante de un grupo de buenos aficionados al teatro lírico y a la música, comandados por Julio Sánchez Luque, quien mucho sabe, por profesión y vocación, de este mundo maravilloso de la zarzuela, Córdoba puede lucir con orgullo haber consolidado una oferta de dignísima factura (en un terreno poco abonado por

las instituciones públicas en España) y recuperado así lo que fue una importante tradición en nuestra ciudad.

Basta conocer sólo un poco las programaciones del decimonónico Teatro Principal, el Gran Teatro o el tantas veces recordado Duque de Rivas, para darse cuenta de que Córdoba fue una plaza importante en la vida zarzuelística española del último tercio del siglo XIX y la primera mitad del pasado. Y con el añadido excepcional de contar en la historia reciente de su provincia con hijos ilustres, cuyas voces se dejaron sentir por todo el mundo, dando fustaje y renombre a nuestra zarzuela. El pozoblanco Marcos Hedonno, barítono primerísimo, que tantas obras maestras generó de la pluma de los más insignes cultivadores del género; el espejeño José María Aguilar, el "barítono de la voz de oro", como le decían en América, y

Pedro Lavirgen, tenor triunfante en la ópera y en la zarzuela, timbre de gloria de Bujalance, de Córdoba y de España en el mundo, y ahora generoso asesor de la Asociación Lírica Cordobesa.

Este año, además, la Asociación Lírica Cordobesa, en su línea de reconocimiento a importantes instituciones musicales y

LA ZARZUELA HA ESTADO PRESENTE EN LA ACADEMIA

culturales de la ciudad (como el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucona o la Orquesta de Córdoba), ha tenido el acierto de dedicar su siempre exitosa Semana Lírica a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Se trata de un significativo reconocimien-

to a la institución cultural cordobesa de mayor antigüedad y a una de las que mayor vitalidad y dinamismo presentan hoy en día. Porque en la Academia se funden los más diversos saberes y se alienta a conjugar el peso de una historia de casi dos siglos (en 2010 se cumplirá el bicentenario, para orgullo y gozo de todos los cordobeses) con el sentido de la modernidad y de la más acuciente actualidad.

Y aunque sólo eso bastaría para justificar la dedicación, hay un hecho que se antoja particularmente relevante y digno de ser recordado. Me refiero a la presencia que la zarzuela ha tenido en la Real Academia, como fenómeno sociocultural motivo de reflexiones intelectuales, y en su expresión más viva, a través del recital. Es decir, como asunto historiográfico y sociológico, y como una realidad musical viva en la memoria y el arte de algu-

nos significados cultivadores de esta manifestación lírica tan española.

Basta asomarse al boletín de la institución, para encontrarse con espléndidas aportaciones de recordados académicos: desde el excelente discurso de ingreso del siempre recordado Dámaso Torres (director de la Banda Municipal durante treinta años e inspirado cantante por engrandecer el género, y hace ahora, como asesor de lujo de la Asociación Lírica Cordobesa. Así pues, todo un acierto de los organizadores de este evento, el cual se suma al puramente artístico obtenido, un año más, con estupendas producciones de algunas de las joyas más apreciadas de nuestro teatro lírico. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 22 de septiembre de 2004. Pág. 55.

60

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ZARZUELA | XIX SEMANA LÍRICA CORDOBESA

Desde el corazón de Segovia

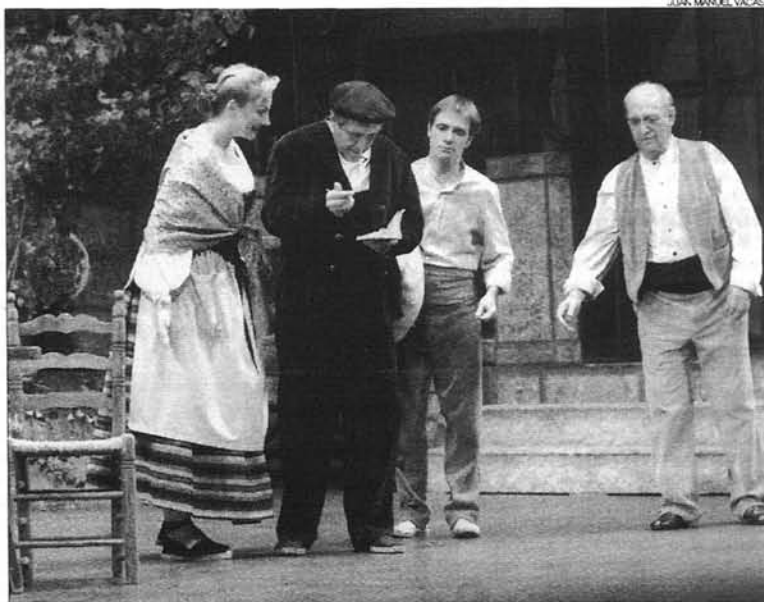
LA DEL SOTO DEL PARRAL

Música: R. Soutullo y J. Vert. **Libreto:** L. Fernández de Sevilla y A. Carreño. **Director escénico:** Luis Villarejo. **Director musical:** Antonio Moya. **Intérpretes:** Judith Borrás, Olga Martínez, Gonzalo Montes, Carlos de Macua, José Luis Cancela, Carlos Croque, Francisco Lahoz, Rafael Fernández, Maribel Azofra. **Coro de Ópera:** Cajasur. **Orquesta de Córdoba:** Alumnos Conservatorio Profesional de Danza. **Coreografía:** Inmaculada Aguilar. **Lugar:** Gran Teatro. 17 y 18 de septiembre.

JOSE CRUZ GUTIÉRREZ
CÓRDOBA

Tres personajes centran los roles estelares de esta gran zarzuela de ambiente segoviano: Aurora; Germán y Miguel, papeles interpretados por la soprano Judith Borrás, el barítono Gonzalo Montes y el tenor Carlos de Macua, respectivamente. La introducción musical de la orquesta recoge la primera intervención del barítono Montes, el cual hizo su debut en la XIX Semana Lírica Cordobesa: "No hay en tierras de Segovia...". A lo largo de toda su actuación —mejoró en el dúo con Aurora— observamos la voz atemorada de su cuerda de barítono, no muy amplia o extensa. También una buena vocalización y una expresión corporal como para salir del paso. Canta "bonito", pero no con esa gran fuerza y virilidad que demanda su personaje. Su oponente, y en el citado dúo, le dio la réplica. La Borrás soprano dramática, (Aurora), en "mi cariño verdadero", estuvo a una buena altura de esta gran página musical del género. Buen timbre de voz, notable en los agudos, buena extensión y transmite la emoción de su dramático personaje, aunque la vocalización es para andar por casa.

El tercer personaje de este enredo amoroso es el tenor Carlos de



►► Un momento de la representación de la zarzuela 'La del Soto del Parral', en el Gran Teatro.

Macua. Hizo un Miguel muy convincente. Posee un buen timbre y notable amplitud de voz. Así lo acreditó en los diferentes fragmentos que cantó y, al final, en el concertante "¿Qué buscas?".

EMOCIONES DRAMÁTICAS / Las emociones dramáticas que destila esta zarzuela son aligeradas por ese dúo colectivo entre mozos y mozas. En esa "ronda de enamorados", obviamente nos referimos a "Donde estarán nuestros mozos" en perfecta simbiosis con la orquesta que, en el preludio del 2º acto, ejecutó magistralmente este emblemático número musical.

Añadimos la buena actuación del dúo cómico y su dueto de

buen ritmo vocal atemperado, en ocasiones, por la orquesta. Este dúo, formado por la soprano Olga Martínez (Catalina) y Carlos Croque (Damián) transmitió buenas vibraciones de comicidad. Otros personajes, como El tío Sabino, ejecutado por el primer actor de zarzuela José L. Cancela, así como el Tío Prudencio, Francisco de Laoz, dieron carácter a sus actuaciones, sobre todo éste último con sus romances, hilos conductores de este enredo amoroso. El broche de la obra y su convencional remate feliz lo puso el cuerpo de baile de Inmaculada Aguilar: seis elegantes y disciplinadas bailarinas, número igual de bailarines, danzando aires folclóricos de bodas

(Catalina y Damián). Sobresaliente el magisterio de Inmaculada, así como el rico vestuario que lució todo el elenco y la decoración (A. Bujalance-Mariano López). Como siempre, lucieron con luz propia Antonio Moya y Luis Villarejo, director de orquesta y escénico, respectivamente.

De nuevo, se repitió el "milagro" de todos los años —sólo cuatro días de ensayos— ya que el público que llenaba el Gran Teatro salió satisfecho y sonriente. Antes del comienzo de la función se rindió homenaje a la Real Academia de Córdoba, parte de nuestro acervo cultural, a la que está dedicada con toda justicia la XIX edición de la Semana Lírica Cordobesa. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 19 de septiembre de 2004. Pág. 60.

Isabel la Católica, Cervantes y Valera serán homenajeados por la Academia

La institución mantendrá sus Martes Poéticos y la presentación de obras

● La Real Academia de Córdoba se sumará a la celebración del 150 aniversario del Dogma de la Inmaculada a través de conferencias y exposiciones

RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba prepara un nuevo curso que estará marcado por cuatro grandes citas conmemorativas: el Año Valera, el IV Centenario de El Quijote, el Dogma de la Inmaculada y el reconocimiento a la reina Isabel la Católica. El director de la institución cultural, Joaquín Criado, confirmó a este periódico que el nuevo curso académico tendrá como elementos capitales del primer trimestre el homenaje a la reina castellana y el la celebración del Dogma de la Inmaculada, propuesta que se deslizará de la vertiente religiosa para adentrarse en el mundo del arte. Ciclos de conferencias, que diseñan los académicos José María Palencia y Juan Aranda Doncel, se complementarán, salvo imprevistos de última hora, con una exposición que tendría como escenario el Museo Diocesano.

Criado aseguró que la Real Academia participará en los actos impulsados desde el Ayuntamiento de Cabra para celebrar el centenario de la muerte del diplomático y escritor egabrense Juan Valera. «Recibimos la invitación para participar del Ayuntamiento y, no pudimos rechazarla, aportaremos a esta celebración todo cuanto esté dentro de nuestras posibilidades», apostilló.

La institución cultural se sumará a los actos que recuerdan el IV Centenario de El Quijote con una exposición de



Joaquín Criado

obras cervantinas que aún no ha sido perfilada definitivamente. Esta propuesta será fruto de una intensa labor de búsqueda de piezas vinculadas a Miguel de Cervantes en bibliotecas de la provincia de Córdoba.

No renunciará la Real Academia a celebrar, un año más, el aniversario de

la Constitución Española a través de un ciclo de conferencias, expuso Joaquín Criado.

Los Martes Poéticos seguirán su curso durante los próximos meses en la institución, siempre bajo el diseño de los académicos Manuel Gabete y Juana Castro, propuesta que irá acompañada de la presentación de libros, actividad que fue novedad el pasado año —Alfonso Cabello y Manuel Monsell serán los primeros en presentar sus trabajos en el nuevo curso—.

Nuevos académicos

Las actividades se conjugarán con la actividad habitual de la Real Academia, cuya sesión de apertura correrá a cargo de la académica María José Porro con el discurso «La búsqueda de la identidad: mujeres de carne y heroínas de novela». Esa sesión inaugural de curso servirá para dar la bienvenida a los nuevos académicos correspondientes entre los que figuran el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilchez, el padra Segundo Gutiérrez, Mario Iceta, Antonio Moreno Ayora, Julio Pérez Serrano y la directora de la Fundación Antonio Gala, Elsa López.

La institución aguarda con expectación la incorporación del guitarrista Paco Peña como académico correspondiente, toda vez que el creador del Festival de la Guitarra de Córdoba ha decidido eludir el clásico discurso de entrada y optar por un recital —el pasado curso, Peña ofreció un recital en la sede de la Academia tras diez años de ausencia de los escenarios de Córdoba—.

En su afán por divulgar su labor, la Real Academia viajará hasta Villanueva de Córdoba el próximo 20 de noviembre.

Diario ABC. Córdoba, sábado 25 de septiembre de 2004. Pág. 64.

6 LOCAL octubre 2004

Boletín informativo

Jornadas de estudio en Villanueva de Córdoba

El pleno de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, acordó la realización de una actividad consistente en unas Jornadas de Estudio en Villanueva de Córdoba, sobre este municipio, con la colaboración de su Ayuntamiento de la Dirección General de Administración Local (Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía).

Se desarrollarán estas Jornadas el día 20 de noviembre de 2004, con el siguiente programa:

- 9.15 horas: Recepción en el Ayuntamiento.

- 10.30 horas: En Salones "la Jara", calle Luna, 56, actuación de los participantes.

- 14 horas: Almuerzo.

- Visita guiada por Bartolomé Valle Buenestado.

- 19 horas: Clausura con la actuación del Grupo "Jara y Granito".

RELACIÓN DE INTERVINIENTES.

1.- D. Joaquín Criado Costa: "La Real Academia de Córdoba ayer, hoy y mañana".

2.- D. Rafael Hernando Luna: "Contribución al estudio geológico-minero en la Comarca de Los Pedroches: La minería en el entorno de Villanueva de Córdoba".

3.- D. Juan Gregorio Nevado Calero: "Villanueva de Córdoba en sus orígenes".

4.- D. Joaquín Mellado Rodríguez: "Inscripciones latinas en la relación con Villanueva de Córdoba".

5.- D. Antonio Arjona Castro: "El poblamiento de la zona de Villanueva de Córdoba en la España musulmana: Callena, un topónimo de origen tardo-romano en la zona que hoy ocupa Villanueva de Córdoba según un itinerario de al-Rasi (siglo X)".

6.- D. Rafael Frochoso Sánchez: "La estela musulmana de Villanueva de Córdoba".

7.- D. Joaquín Moreno Manzano: "El escudo de Villanueva de

Córdoba. Su composición.

8.- D. Manuel García Hurtado: "Amillaramiento de la riqueza pública de Villanueva de Córdoba para el año económico de 1863 a 1864".

9.- D. Enrique Garramiola Prieto: "Abasto de vino de Montilla a Villanueva de Córdoba a finales del siglo XIX".

10.- D. José Peña González: "La denominación de Villanueva de Córdoba en el Nomenclator de los pueblos de España".

11.- D. Diego Higuera Gómez: "La prensa en Villanueva de Córdoba. Acerca de los siete periódicos de la historia jarota".

12.- D. Rafael Mir Jordano: "Bartolomé Vargas Escobar, Abogado, maestro de Abogados".

13.- D. Antonio Rodríguez Adrados: "Don Juan Ocaña Torrejón, estudiosos de Los Pedroches".

14.- D. Bartolomé Valle Buenestado: "Villanueva de Córdoba: Arquitectura popular y paisaje urbano".

15.- D. Joaquín Criado Costa: "Don Diego Higuera en la cultura de Villanueva".

16.- D. Juan León Márquez: "Aproximación a la obra de Antonio García Copado".

17.- D. Antonio Cruz Casado: "La tierra natal en la poesía de Juana Castro".

18.- D. Francisco Carrasco Heredia: "La poesía que crece, de Juana Castro".

19.- D. Manuel Gahete Jurado: "Juana Castro: El legado de la tierra".

20.- D. Juana Castro Muñoz: "Mítica y paisajes literarios en Los Pedroches".

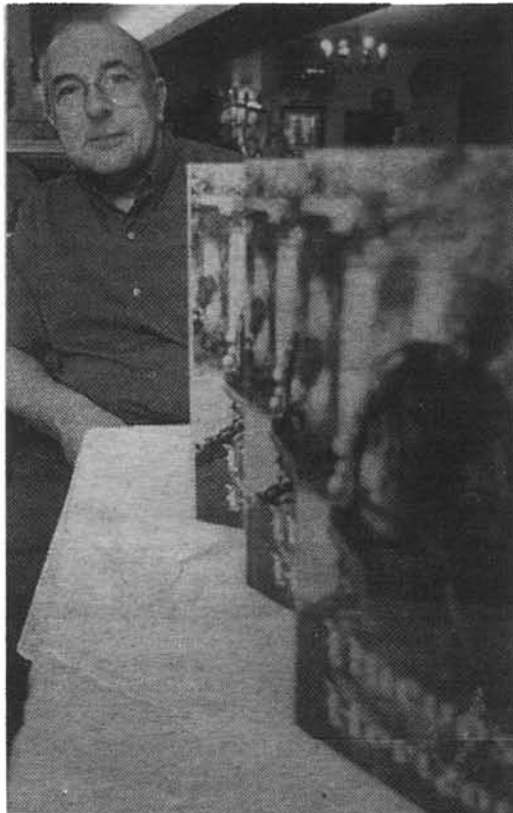
En el almuerzo: D. Diego Higuera Gómez: Lectura y recitación de poemas de Antonio García Copado.

REDACCIÓN B.I.

LETRAS

► Monsell presenta su última publicación 'Nuevos horizontes'

■ El escritor y psiquiatra Manuel M. Monsell Lobo presentó ayer en el restaurante El Perol su reciente publicación *Nuevos Horizontes*. La presentación de esta flamante obra corrió a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. El acto se incluye en la agenda cultural programada por la peña El Compás, formada por aficionados al flamenco y otros sectores de la cultura cordobesa. /EL DÍA



ÁLVARO CARMONA



Córdoba, 21 de octubre de 2004. Real Academia de Córdoba. Apertura del curso 2004-2005. El Sr. Director, D. Joaquín Criado Costa, y el Sr. Censor, D. Rafael Mir Jordano, firmando los títulos de los nuevos Académicos.



Joaquín Criado, ayer, saluda a los nuevos académicos no residentes MADRID CIBERO

La Real Academia inaugura un nuevo curso en que se rendirá homenaje a El Quijote

I. R.
CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inauguró ayer el curso 2004-2005, con un discurso de apertura que corrió a cargo de María José Porro Herrera, Académica de Número y secretaria de la corporación. «La búsqueda de la identidad: mujeres de carne y heroínas de la novela» fue el título de la conferencia con la que se abrió el nuevo curso de la institución, que presentó al resto de los académicos el director, Joaquín Criado Acosta.

Tras la lectura de la memoria del curso académico anterior, que corrió a cargo de la vicesecretaria de la corporación, Ana Padilla Mangas, se procedió a la entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes no resi-

dentés en Córdoba. En esta ocasión, fueron nombrados Pedro Montilla López; Carlos Vega; Miguel Ángel Toledano Rodríguez; Elsa López Rodríguez; Antonio Moreno Ayora; Julio Pérez Serrano y Juan León Márquez. El acto se cerró con un recital de canto y piano, a cargo de Ángel Jiménez Iglesias (barítono) y Silvia Mkrichian (pianista).

La institución tiene previsto, en los siguientes meses, celebrar el V centenario de la muerte de Isabel la Católica, analizando sus relaciones con la ciudad; el IV centenario de la publicación de El Quijote y el primer centenario del fallecimiento de Juan Valera, al margen de la continuación de ciclos tradicionales como los Martes Poéticos de la Academia o las Jornadas de Estudios Andaluses.

Diario ABC. Córdoba, viernes 22 de octubre de 2004. Pág. 62.



Joaquín Criado

Joaquín Criado, presidente de la Asociación de Cronistas Oficiales

R. R.

CÓRDOBA. El presidente de la Real Academia de Córdoba y cronista oficial de San Sebastián de los Ballesteros y Villanueva de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha sido reelegido presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.

Criado, que repite en el cargo, fue designado presidente de los cronistas españoles en el transcurso de la Asamblea de la Asociación de Cronistas Oficiales celebrada la pasada semana en la localidad alicantina de Torreveja. El director de la Real Academia de Córdoba regirá esta institución, en la que también se ha renovado su junta gestora, hasta 2008.

Diario ABC. Córdoba, martes 26 de octubre de 2004. Pág. 65.

PARA TI, PARA MÍ | ANTONIO GIL. SUBDIRECTOR

NUESTRA ACADEMIA



La mirada de Córdoba se dirige hoy a su Real Academia, que anoche inauguraba solemnemente el curso 2004-2005. Conviene recordar —y subrayar— que fue fundada en el año 1810 por el canónigo penitenciario Manuel María de Arjona. ¡Qué gran aportación del cabildo catedralicio a la ciudad! Desde entonces, hasta 1973, en que llega la Universidad, la Academia ha sustentado los pilares de nuestro saber humanista y cultural con figuras tan destacadas como

Ramírez de las Casas Deza, Rey Díaz o Rey Heredia, y ya en el siglo XX, Rafael Castejón, José Valverde o Feliciano Delgado. Grandes eruditos, historiadores de categoría, pensadores y escritores del más alto nivel, han ido alimentando con su savia este árbol casi bicentenario de Córdoba. María José Porro habló anoche en su discurso sobre la mujer en la literatura. En varias ocasiones, el actual director, Joaquín Criado, ha manifestado su deseo de que la Academia salga a la calle y la calle entre en la Academia. Y atención al dato: "Es la Academia que más actividades desarrolla en España". Enhorabuena, Joaquín. Y a seguir abriéndoos a la Universidad y a la sociedad cordobesa. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 22 de octubre de 2004. Pág. 8.

CONFERENCIAS

Moreno Ayora y García Jiménez, en la Academia

Moreno Ayora habla sobre Campos Reina, y García Jiménez sobre presión fiscal en el XVII. Real Academia. 20.30 h. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 28 de octubre de 2004. Pág. 58.

ES PROFESOR EN FERNÁN NÚÑEZ Y ESCRITOR DE VARIAS NOVELAS Y ANTOLOGÍAS

Miguel Ángel Toledano, académico de Córdoba

◉ Ha recibido el título en la inauguración del curso 2004/2005

◉ Es miembro del equipo fundador del suplemento 'Cuadernos del Sur'

|| ALFONSO ALBA
FERNÁN NÚÑEZ

El profesor y escritor de Fernán Núñez Miguel Ángel Toledano recibió la pasada noche del jueves en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes su título como nuevo miembro de la Corporación.

Toledano, profesor de Literatura en el IES Francisco de los Ríos de Fernán Núñez, ha recibido el nombramiento a propuesta de dos académicos naturales de Fernán Núñez, Rafael Hernando Luna, catedrático de Geología de la Universidad de Córdoba, y José Cosano Moyano, catedrático de Historia y ex delegado de la Consejería de Educación y Ciencia en Córdoba.

Miguel Ángel Toledano recibió su título tras la apertura del curso académico 2004/2005 junto a los nuevos académicos Pedro Montilla, Carlos Vega, Elsa López, Antonio Moreno Ayora, Julio Pérez Serrano y Juan León.

El discurso de apertura lo pronunció la secretaria de la Corporación académica, María José Porro, bajo el título *La búsqueda de la identidad: Mujeres de carne y heroínas de novela*.

Miguel Ángel Toledano nació en Fernán Núñez en 1953. Se li-



►► Miguel Ángel Toledano.

Reconocimiento de la institución a la cultura de Fernán Núñez

►► El ingreso de Miguel Ángel Toledano en la Real Academia de Córdoba supone un reconocimiento más de esta institución a la cultura de Fernán Núñez. Entre sus numerares destacan María Rosal, Juan Polo, Rafael Hernando de Luna y José Cosano, entre otros.

►► Además, se da la curiosa anécdota de que Toledano conoció el pasado jueves a uno de los académicos que propuso su ingreso, Rafael Hernando, seguidor del profesor fernannuñense a través de sus escritos y avalado por el resto de académicos fernannuñenses.

cenció en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Es colaborador literario, desde hace más de tres lustros, de Diario CÓRDOBA y de su suplemento cultural *Cuadernos del Sur*, de cuyo equipo fundador formó parte. A lo largo de estos años ha publicado series como *El Balcón de la Luna*, *Navegando la noche*, *Los años convulsos*, *Cohetes de Feria*, *Prohibido paraíso*, *Puerta de la Villa*, *Regreso a Albanta* y *Las Palabras del Fuego*.

Aparte, Miguel Ángel Toledano ha sido colaborador durante años de Ediciones Demófilo, la editorial fundada entre Madrid y Córdoba para el estudio y la divulgación del flamenco y la cultura andaluza. El nuevo académico de Córdoba se dedicó específicamente a la creación de su colección de poesía, *Noticia del pueblo andaluz*, cuyo primer volumen editado fue *Juan Rejano. Poesías*, presentado en el homenaje nacional que se le rindió al poeta cordobés en la Universidad de Madrid celebrado en abril de 1997.

Como estudioso e investigador de la literatura contemporánea, en la que se ha especializado, Miguel Ángel Toledano ha publicado *Fernando Quiñones: la bonita historia de la legionaria* y *Joaquín Sabina: subjetivo y arbitrario*, entre otros.

Además, entre sus obras de creación se encuentran *El balcón de la luna*, *Casí regresa a la noche de la desaparición de los héroes*, *Poesía en la bottega*, *Donde secretamente moras* y *Palabras del Fuego*. El último de sus escritos ha sido publicado este año por el Ateneo de Córdoba en el Homenaje a Vicente Nuñez titulado *Dime que te quiero*. ≡

REAL ACADEMIA

Moreno Ayora revisa el mundo de Campos Reina

EL DÍA

■ CÓRDOBA. Antonio Moreno Ayora y Bartolomé García Jiménez fueron los protagonistas de la sesión de ayer en la Real Academia de Córdoba. Moreno Ayora ofreció una conferencia sobre la obra del novelista Juan Campos Reina, nacido en Puente Genil y autor de la *Trilogía del Renacimiento* (*Un desierto de seda*, *El bastón del diablo* y *La góndola negra*). El historiador García Jiménez disertó sobre *Presión fiscal, deudas y ejecutores en la crisis del siglo XVII*.



EXPERTOS. Los protagonistas de la jornada en la Academia.

LUIS COLMENERO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de octubre de 2004. Pág. 57.

El Foro Presencia Cristiana lamenta la reducción cultural de la identidad histórica de Córdoba a «lo islámico»

ABC

CÓRDOBA. El Foro Cultural de la Asociación Presencia Cristiana se presentó ayer a través de una mesa redonda a la que asistieron el director del Archivo Histórico Viario y colaborador de ABC, Juan José Primo Jurado; la directora del Museo Diocesano, María José Muñoz López; y el médico y académico Ángel Fernández Dueñas. Primo Jurado defendió la esencia religiosa de muchas festividades cordobesas, «en cada una de tradiciones con legados centenarios, cuya defensa equivale a defender las señas de identidad de Córdoba y amar a nuestra ciudad». Avisó del peligro de pérdida de autenticidad que amenazan a la Cabalgata de Reyes Ma-

gos que en la última edición «ha adoptado claramente una apariencia de carnavales» y a la Velá de la Virgen de la Puensanta por su politización. Propuso la creación de un premio periodístico «Nuestra Señora de la Puensanta», para reconocer a quien defiende los valores del humanismo cristiano.

María José Muñoz denunció la reducción cultural de la identidad histórica de Córdoba. «Parece que la ciudad no tiene más pasado que el islámico y que su presente es heredero exclusivamente de éste», lo que provoca que su perfil turístico se encuentra marcado por el tópico de la «Córdoba morab». Sin obviar la excelencia del pasado califal, Muñoz reivindicó que «Córdoba es un



María José Muñoz, Fernández Dueñas y Primo Jurado, antes del encuentro

V. MERRINO

pueblo cristiano, sostenido por cimientos romanos y visigodos que sirvieron de base cultural». Por su parte, Fernández Dueñas defendió el compromiso de los cristianos en las instituciones culturales de la ciudad y que, desde el res-

peto a la diversidad, colaboren a la pervivencia de la presencia cristiana en dichas instituciones. Como ejemplo puso a la Real Academia de Córdoba, que mantiene una sesión dedicada a la Inmaculada Concepción.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 6 de noviembre de 2004. Pág. 36.

BOLETÍN INFORMATIVO

Asociación de Catagoras de la Villanueva de Córdoba

Año XXXIX

núm. 462

noviembre 2004

Franqueo Concertado 14 / 28

"El obstáculo más grande: el miedo."
(Teresa de Calcuta)

VILLANUEVA DE CÓRDOBA ES DADA A CONOCER EN TODA SU AMPLITUD EN LAS JORNADAS DE LA REAL ACADEMIA



la mencionada Real Academia (Joaquín Criado Costa) realizaron la inauguración de estas jornadas en presencia de los veinte académicos venidos de diferentes puntos de España que actuaron como ponentes y a quienes la Presidenta del Consistorio agradeció este trabajo afirmando que "es un honor para Villanueva acoger a los académicos que son los representantes de la sabiduría cordobesa". Una sabiduría cuya cabeza más visible fue la del propio Criado Costa, cronista oficial del municipio, que destacó no sólo el esfuerzo que la localidad había realizado para lograr el buen funcionamiento de este evento sino también la gran satisfacción que sentía porque se celebrara en él pues "aunque soy de San Sebastián de los Ballesteros, Villanueva es mi pueblo porque quise hacerlo mío y él lo permitió".

(Sigue en la página 4)

A fondo, sin sombras que oculten su esencia, es como se ha tratado y se ha dado a conocer Villanueva de Córdoba en las Jornadas que la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes ha organizado, junto al Ayuntamiento jarro, sobre esta localidad. Así, durante la celebración de este evento, que tuvo lugar el 20 de noviembre en Salones La Jara y que contó con la colaboración tanto de la Consejería de Gobernación como de Cajasur y de la Fundación Grupo Prasa, el municipio ha abierto sus puertas de par en par para que participantes y asistentes descubrieran su alma, sus señas de identidad y su riqueza.

A las diez de la mañana fue cuando la Alcaldesa (Dolores Sánchez) y el Director de la

sumario

· Información municipal	Pág. 9
· I Jornada de desarrollo Local de la comarca	Pág. 10
· Criado Costa reelegido presidente de la Real Academia	Pág. 10
· La Hermandad de Santa Cecilia celebra su fiesta	Pág. 13
· Asamblea general de Adroches	Pág. 14
· López Andrada presentó "El Viento Derruido"	Pág. 14
· I Jornada sobre la familia	Pág. 15

CARTA ABIERTA AL EXCMO. SR. DR. D. JOAQUÍN CRIADO COSTA PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

El presente texto, apreciable amigo, lleva el nombre de carta, pero solamente como una forma de envío. No lo leas como una carta; ni como un artículo porque no lo es, y no se escribió. Este comentario lo tenía en la memoria para decirlo en las postrimerías del edificante y brillante acontecimiento, puramente cultural y literario, de las I Jornadas de Estudio de la Real Academia de Córdoba sobre Villanueva de Córdoba.

No pronuncié estas palabras porque comprendí que era de todo punto imposible, debido a lo apretadísimo, en el tiempo, que iba la programación. A partir de los puntos suspensivos, lo copio de mi imaginación para que quede un recuerdo de aquel 20 de noviembre de 2.004, y para que lo leas, no como un artículo ni como una carta, sino figurándote mis palabras agradeciendo las tuyas.

"Ilustrísima Alcaldesa, Delegación del Cultura, Ayuntamiento jarote. Ilustrísimos académicos, queridos paisanos, asistentes, amigos todos. Con vuestra benevolencia quiero dirigir unas palabras al Excmo. Sr. Dr. D. JOAQUÍN CRIADO COSTA, Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba.

Querido Director y amigo, quiero ceñir en el espacio de diez minutos las palabras que agradezco, te quiero decir por lo que tu has pronunciado sobre mis cosas y sobre mí mismo.

En principio te digo que pasé por la vida con mis defectos, como no podría ser de otra manera, pero pienso que mezclados con los defectos hay cosas que son positivas, como por ejemplo, que no soy orgulloso, ni vanidoso, ni engreído, ni presuntuoso; pero he de confesar que cuando tú hablabas sentí un orgullo y una satisfacción enormes.

Me has hablado desde distintos puntos, pero todos convergentes, que en tu voz formaron una simbiosis de simpatía, sinceridad y afecto.

Me has hablado desde el punto de la Real Academia, y las veces que fui allí, por hacer una lectura, una comunicación o un recital, iba con una gran tranquilidad, esa confianza que me la proporcionaba, saber que tú estabas allí y siempre me concediste la mejor consideración. Si no era por ninguna actuación pasaba igual; recuerdo una tarde maravillosa que pasamos visitando una exposición con subasta. Aquella tarde fue paradójica porque a primera hora tuvimos una vivencia triste, visitamos en el Hospital de San Juan de Dios, a nuestro querido e inolvidable DON JUAN GÓMEZ CRESPO, cuando casi agonizaba.

El año 2.000, cuando fuiste elegido Director de la Real Academia, los que te conocemos, y te queremos, los que sabemos que eres un trabajador incansable, lo mucho que has trabajado con tu entrega, tu talento, y has sacrificado tu tiempo, siendo muchos años Secretario de la Real Academia, siempre en pro de la docta corporación, gustándote siempre las cosas bien hechas, pulcramente, nos alegramos sobremanera y te lo hicimos saber y te felicitamos.

Ahora con tu reelección, nos alegramos más aún y te felicitamos con el entusiasmo que produce la alegría de la continuidad, y ahora sabemos que sigues la experiencia de cuatro años, y la Real Academia bajo tu dirección es menos hermética, más comunicativa, y más progresista, por lo que bien merece la pena, al felicitarte, felicitarte también a la propia Academia.

Me has hablado desde el punto de la amistad.

Indudablemente somos amigos, y eso es lo más importante. Nuestra amistad fue haciéndose lentamente por medio de un contacto epistolar, cuando por motivos de la Real Academia me escribías, y yo contestaba o te enviaba algún libro. Lo que más me agradaba era cuando me decías confidencias muy significativas. Yo pensaba cuando DON JOAQUÍN CRIADO COSTA pone esta confianza en mí es porque me considera un amigo. Nuestra amistad no fue de vivencias cercanas, ni presencia cotidiana. Nuestra amistad podemos catalogarla como oculta, callada, tísica; pero no por eso deja de ser tan fiel, leal y auténtica como la amistad de las mejores apariencias.

Has enviado tu palabra desde el punto del paisanaje. Tu fuiste elegido académico de número el 10 de mayo de 1.979. Cuando pronunciaste tu discurso de ingreso en la Real Academia fui a estar contigo esa noche. La Academia estaba a tope, tanto que te escuché junto a la puerta de entrada. Fue una noche de triunfo para ti. Cuando terminaste, era tan grande el llenazo en la sala, que fui hacia ti con dificultad, pero te saludé y te felicité; tú me dijiste: "¡Que alegría me da que haya estado aquí Villanueva!", esa era la voz del paisanaje; desde que contrajiste matrimonio con PAQUITA BLANCO ROJAS, perteneces al pueblo jarote, y Villanueva te pertenece. Te he oído decir que te sientes jarote por adopción, y los jarotes te consideran paisano, con agrado.

Yo dije el discurso como académico correspondiente en Villanueva, en el salón de actos del Ayuntamiento de Córdoba, todavía no estaba la Real Academia en Ambrosio de Morales. Fue el 13 de marzo de 1.975.

A los cuarenta días exactamente de este acto, nos visitaron en Villanueva, la Real Academia y los Cronistas Locales de la Provincia, que celebraron aquí su IV Reunión Anual.

Ahora por la fuerza y la eficacia de la memoria y por ese mensaje milagroso que es el recuerdo, estoy viendo en la sala de plenos de nuestro Ayuntamiento a DON RAFAEL CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, DON MANUEL MORA MAZORRIAGA y seguido a este DON JUAN MORALES ROJAS. Al otro lado de Don Rafael, DON MANUEL SANTOLALLA LACALLE, Presidente de la Diputación, y a su lado nuestro Alcalde DON JUAN BLANCO MOHEDANO, seguido de los concejales DON LUIS OCHOA MUÑOZ y DON BARTOLOMÉ MOLINA DÍAZ.

Ese día entregué a Don Rafael dos tomos con los cien primeros números encuadernados del Boletín Informativo, y otros dos a nuestro Alcalde, que a la sazón sufría una pequeña crisis, por esa crítica injusta, insensata, malévol, por la que muchas veces sufren las personas que ponen ahínco, y vehemencia, y se desviven por hacer bien a su prójimo. Ese día le dije, querido y sufrido alcalde; para después felicitarte diciéndole que los mediocres no sufren.

Seguidamente DON RAFAEL CASTEJÓN,



JUAN BLANCO SALUDA A DON JOAQUÍN CRIADO COSTA TRAS RECIBIR LOS TOMOS DEL BOLETÍN INFORMATIVO



ACTO DE APERTURA DE LA IV REUNIÓN DE CRONISTAS OFICIALES. EL DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA SE DIRIGE A LOS ASISTENTES.

que le buscaba el significado y el origen a las cosas de la vida, y a la propia vida con su aplomo, su sapiencia y oratoria clara, nos habló de dos temas, y tan oportuno, tan espontáneo y oportuno, nos habló también del significado de la palabra sufrido.

A un paso del Ayuntamiento, en la segunda planta del Bar Torres, la comida. Estábamos, y la señora de DON RAFAEL cogió un clavel de la mesa y lo puso en mi solapa; con la gracia del mundo, en plan de guasa dijo: "Si se da cuenta DON PEDRO PALOP, tengo que ponerle otro clavel a él".

En la cartulina del menú (que la tengo aquí ahora) me firmó DON RAFAEL, nuestro Alcalde y el Concejal de la Biblioteca BARTOLOMÉ MOLINA. Nuestro Alcalde antes de firmar escribió "Gracias, amigo Diego". ¿Por qué escribió eso, por los libros que le entregué en el Ayuntamiento? No, lo hizo por las palabras que le había dedicado, que en aquella ocasión fueron para él algo así como casi una bendición, como un antidoto. He aquí mi querido director, DON JOAQUÍN CRIADO COSTA, como en esa ocasión las palabras tuvieron más valor que todas las imágenes de todos los boletines. Así han sido hoy tus palabras para mí, han sido como una lluvia fina de agua bendita que ha refrescado mis nostalgias. Los años han cansado al corazón con otras cosas, y tus palabras han sido como unos flecos de melancolía que hoy han rozado mi alma.

En definitiva, director, amigo, y paisano, tus sinceras palabras han estimulado, y emocionado a más de medio siglo de la imagen de mi vida.

DIEGO HIGUERA GÓMEZ

VILLANUEVA DE CÓRDOBA ES DADA A CONOCER EN TODA SU AMPLITUD EN LAS JORNADAS DE LA REAL ACADEMIA

Fue precisamente el Director de la Real Academia el encargado de iniciar la sesión matinal de ponencias y lo hizo presentando la entidad a la que representa, nacida en 1810, de la que destacó que uno de sus fines es fomentar los trabajos de investigación en todas las áreas en las que trabaja. A raíz de ahí, los 150 asistentes, entre los que se encontraban tanto mayores como jóvenes interesados en su tierra, comenzaron a descubrir aspectos de Villanueva como su escudo, la devoción mariana o su estela musulmana gracias a académicos de la talla de Joaquín Moreno, Ángel Fernández o Rafael Frochoso.

Las jornadas, desde su puesta en marcha, perseguían convertirse en un punto de inflexión en cuanto a la investigación histórica de la localidad y lo lograron pues Juan Gregorio Nevado Calero en su conferencia "Villanueva en sus orígenes" planteó errores, por así decirlo, referentes a la fecha de adquisición del título de villa y que eran desconocidos por muchos. Un dato que suscitó el interés de todos los presentes.

La sesión matinal concluyó con una visita dirigida por Bartolomé Valle por lugares emblemáticos del municipio, como la Plaza de España o la calle Real, con la que mostró la particularidad de la arquitectura popular.

Personajes insignes de la localidad como Diego Higuera o Juana Castro, que también realizaron sus correspondientes ponencias, fueron perfilados ya por la tarde por varios académicos que no dudaron en definirlos como "trabajador nato al que no se le ha hecho justicia" y "tocada por la estirpe de los dioses" respectivamente. La actuación del grupo folklórico Jara y Granito, que interpretó piezas tradicionales como "La flor del romero" así como adaptaciones de poemas de estos dos autores jarotes, puso el broche musical a estas jornadas que concluyeron con la degustación del producto embajador del municipio, el jamón, gracias a las aportaciones realizadas por las tres industrias que este año consiguieron premio en el día del jamón (IBESA, Diego López y NavalPedroche). Un hecho éste último que permitió mostrar también la riqueza alimenticia de Villanueva al igual que el I Concurso Gastronómico que durante toda la jornada se llevó a cabo en varios restaurantes locales y que hizo que todos sus clientes pudieran disfrutar por sólo 12 euros de un menú típicamente jarote: lechón frito, ibéricos, productos de matanza,...

Y así se ponía punto y final a estas I Jornadas de la Real Academia sobre Villanueva, que han pasado a ocupar un papel relevante dentro de la cultura jarota por los resultados obtenidos, que serán publicados en una monografía, y fundamentalmente porque han sido un cauce idóneo para mostrar la verdadera Villanueva, aquella que es rica no sólo de modo histórico o artístico sino también humanamente.



JOAQUÍN CRIADO COSTA REELEGIDO PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

En la última sesión celebrada en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fue reelegido como Presidente de esta Institución el Cronista Oficial de Villanueva de Córdoba, Joaquín Criado Costa, cargo que desempeñará durante los próximos cuatro años y al que llegó por primera vez en el 2.000, tras un periplo en la Academia en la que ha ocupado los puestos de Vicesecretario, Director de Publicaciones y Secretario, desde su ingreso en el año 1.979.

Criado Costa es también Cronista Oficial de su pueblo natal San Sebastián de los Ballesteros.

Esta reelección viene, en cierta medida, a valorar su trabajo durante cuatro años al frente de la docta institución.

En cuanto al trabajo como Cronista Oficial de Villanueva de Córdoba se remonta al año 1.996 cuando el Pleno del Ayuntamiento le nombró como tal, lo que le llevó, a partir de entonces, a realizar diferentes publicaciones sobre el municipio y colaborar en diferentes actividades culturales, una de las más importantes la I Jornada de la Real Academia sobre Villanueva de Córdoba que se ha celebrado el día 20 de noviembre, organizadas principalmente por iniciativa suya, y de la que damos cumplida cuenta en este número.

Desde las páginas de este Boletín Informativo, al que sabemos aprecia profundamente Joaquín, le transmitimos en nombre del pueblo de Villanueva de Córdoba la más sincera enhorabuena y le auguramos éxitos al frente de la Real Academia de Córdoba.

Al hilo de esta noticia, diremos que también recientemente, en el mes de octubre y en la asamblea general celebrada en la localidad de Altea (Alicante) por la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales, Joaquín Criado Costa fue reelegido Presidente de esta asociación, cargo por el que también le felicitamos y nos congratulamos, ya que Joaquín, de alguna manera, está unido a nuestro pueblo por profundos vínculos familiares como son el estar casado con una jarota.

REDACCIÓN B.I.



Joaquín Criado en la apertura de la Jornadas de la Real Academia.



Córdoba, 9 de noviembre de 2004. Salón de Plenos en la Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Acto de la firma del convenio de la Real Academia con la Diputación.



III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España. Barcelona, 6 al 11 de octubre de 2004. Acto en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. En el lado izquierdo del estrado, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de esta Real Academia.

CULTURA | ESPECTÁCULOS

PRONUNCIARÁ SU DISCURSO DE INGRESO EN FEBRERO

Mercedes Valverde, nueva numeraria de la Real Academia

● Es la cuarta mujer en la historia que ocupará este puesto en la entidad

● La directora de los museos municipales era ya correspondiente

JULIA GARCÍA HIGUERAS
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha decidido de forma unánime que la directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, sea miembro numerario de esta institución. Ella será la cuarta mujer en ocupar este puesto en la historia de la entidad, en lugar de María Teresa García Moreno, catedrática de Piano del Conservatorio, fallecida hace más de un año.

Mercedes Valverde, que durante trece años ha sido académica correspondiente de Córdoba, se suma así a la nómina de mujeres numerarias: Ana María Vicent, que durante 25 años fue directora del Museo Arqueológico, y a la catedrática María José Porro.

SESION DEL JUEVES / El presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, explicó ayer a este periódico que la aprobación fue unánime en la sesión del pasado jueves (es el primer jueves de noviembre cuando los numerarios se reúnen para elegir a nuevos académicos). La proposición fue efectuada por el propio Joaquín Criado, Ana María Vicent y Luis Bedmar (que pertenece a la sec-



► Mercedes Valverde, nombrada académica numeraria.

ción de Arte, al igual que Mercedes Valverde).

De Valverde se ha apreciado especialmente su trayectoria en el campo intelectual y el arte, y su labor como directora de los cuatro museos de titularidad municipal desde el año 1999. Es la máxima conocedora de los pintores Rafael Romero Barros y Julio Romero de Torres, como lo prueba que sea la encargada de tasar obras de estos artistas para la sala Durán de Madrid y Sothe-

by's. Ha comisariado numerosas exposiciones y un gran número de publicaciones avala el saber en el ámbito artístico de esta licenciada en Filosofía y Letras.

La Real Academia no olvida tampoco que desciende de una familia de intelectuales. Fue nieta de un jurista que fue rector de la Universidad Hispalense e hija del notario José Valverde, cronista oficial de Córdoba antes y a la vez que Miguel Salcedo Hierro. Su progenitor fue un gran exper-

to en la obra pictórica de Antonio del Castillo y Juan de Valdés Leal.

Joaquín Criado recuerda que como académica correspondiente ha sido "asidua y trabajadora" y la vida no le ha regalado nada. Más bien al contrario, ha llegado al lugar en el que está a base de recibir zancadillas. Será en el mes de febrero cuando Mercedes Valverde pronuncie su discurso de ingreso sobre Goya, y recibirá la réplica de Joaquín Criado. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 6 de noviembre de 2004. Pág. 60.

REAL ACADEMIA

Mercedes Valverde, elegida académica numeraria

M. L.

■ CORDOBA La Real Academia de Córdoba ha elegido por unanimidad a Mercedes Valverde académica numeraria. La directora de los Museos Municipales, que era académica correspondiente de la citada institución cultural desde el año 1993, ofrecerá un discurso de ingreso que versará sobre la Condesa de Chinchón.

Valverde es, además, miembro de la Academia de Bellas Artes de Cádiz desde 1995 y académica correspondiente en Córdoba de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras desde el año pasado.

Aunque granadina de nacimiento, siempre ha vivido en Córdoba. Se licenció en Filosofía y Letras y siempre ha estado muy vinculada al mundo del arte, campo en el que ha desarrollado numerosos trabajos de investigación, especialmente sobre la pintura de Julio Romero de Torres. En 1983 elaboró el catálogo oficial de este museo y, en 1991, escribió *El olvido injusto de la melancolía*, sobre el citado pintor cordobés.

En 1996 desarrolló la ponencia *El concepto jánico de la mujer en la pintura de Julio Romero de Torres* en el CSIC de Madrid y, en 2002, escribió el catálogo de la exposición en Bilbao. También han comisariado multitud de muestras.



Mercedes Valverde Candil

Mercedes Valverde, académica numeraria de la Real Academia

● Es la cuarta mujer que alcanza un sillón numerario en la centenaria institución, tras María Teresa García, Ana María Vicent y María José Porro

R. R.

CÓRDOBA. Mercedes Valverde Candil ha sido designada académica numeraria de la Real Academia de Córdoba tras la última sesión plenaria de la institución cultural. La directora de los Museos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba ocupa, según apuntó el director de la institución, Joaquín Criado, la vacante existente tras el fallecimiento de María Teresa García Moreno.

La candidatura de Valverde, aprobada por unanimidad, fue propuesta por los académicos Joaquín Criado, Ana María Vicent y Luis Bedmar. La nueva académica numeraria pasará a integrar la Sección de Bellas Artes, área a la que ha permanecido vinculada durante los últimos quince años como académica correspondiente.

Mercedes Valverde se convierte, tras su nombramiento, en la cuarta mujer que ocupa un sillón numerario en la Academia de Córdoba. También forma parte la experta en Arte de la Real Academia de Cádiz y la de Buenas Letras de Sevilla.

La Real Academia también existe

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es una institución fundada en 1810 y desde entonces ha aglutinado a reconocidos eruditos, investigadores, literatos, artistas, estudiosos, en suma, destacados en el mundo cultural local o nacional. Integra, junto a los numerarios, académicos correspondientes dispersos por todo el país, además de académicos de honor y supernumerarios. Todos ellos tienen en común su dedicación definida a la Historia de las Ciencias Morales y Políticas, Bellas Letras, Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales o Nobles Artes.

Esta institución, fundada por el canónigo penitenciario don Manuel María de Arjona y Cubas, está integrada en el Instituto de Academias de Andalucía y forma parte del Instituto de España como Academia Asociada.

Desde el año 1922 publica el Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, siendo numerosas las publicaciones de toda índole que ha llevado a cabo, celebra sesiones ordinarias todos los jueves del periodo lectivo, si bien en los últimos años las sesiones extraordinarias se han extendido a martes y miércoles. Por último, referir que tiene su sede en la calle Ambrosio de Morales nº 7 y 9.

Viene esto a cuento porque la Real Academia ha sido absolutamente ignorada en *El Libro de Oro de Córdoba* que edita ese diario. Es imperdonable que una obra que dice abarcar los acontecimientos más importantes vividos en nuestra ciudad desde la Monarquía Isabelina hasta las últimas elecciones municipales, no dedique unas líneas a esta docta y casi bicentenaria institución.

Es posible que el autor sienta alergia a esa noble casa; en cualquier caso, su ignorancia resulta inexcusable. ≡

ALFONSO GÓMEZ LÓPEZ

POESÍA

► Alfonso Cabello presenta su último libro en la Academia

■ CÓRDOBA. El escritor Alfonso Cabello Jiménez presenta a partir de las 20.00 en la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba su libro *Poemas a Geli-na*, publicado por el sello Doralice. La presentación correrá a cargo del académico numerario Ángel Fernández Dueñas, que es el prologuista de la obra. Alfonso Cabello nació en Montalbán en 1932 y se dedicó a la docencia hasta su jubilación. Ha publicado una quincena de libros de poesía. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 10 de noviembre de 2004. Pág. 50.

'Bases neurohormonales del amor romántico'

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una conferencia del ex decano de la Facultad de Medicina Pedro Montilla López sobre las *Bases neurohormonales del amor romántico y maternal*.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de noviembre de 2004. Pág. 30.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 12 de noviembre de 2004. Pág. 11.



► Antonio Perea, Juan Palma, Serafín Pedraza, Francisco Pulido, José Morena y Joaquín Criado.

CONVENIOS ANUALES CON CUATRO ENTIDADES

La Diputación ayuda con 45.000 euros a la cultura

◉ La Real Academia y el Ateneo reciben las subvenciones para sus actos

◉ Se destinarán a publicaciones y a convocatorias de certámenes

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Diputación de Córdoba firmó ayer cuatro convenios de colaboración con la Asociación Provincial de Cronistas, el Ateneo, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y la Asociación Provincial de Museos Locales, por un importe de 45.030 euros con el fin de apoyar sus actividades culturales.

De esta forma, la Asociación Provincial de Cronistas recibe 12.012 euros; el Ateneo, 9.000; la

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 12.020 euros, y la Asociación Provincial de Museos Locales, 11.998 euros, a través de unos convenios de colaboración que se renuevan de forma anual.

El presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido, aseguró ayer durante la firma, que dichos convenios respaldan las actividades culturales que se realizan desde estas entidades, subvencionan sus publicaciones y suponen "un elemento más para lograr la implicación social y

la participación ciudadana de cara lograr la Capitalidad Cultural en 2016".

La Real Academia, que estuvo representada en el acto por su director, Joaquín Criado, destinará la cantidad recibida por la Diputación a la publicación de dos números de su Boletín y a la organización de actividades científico-culturales. Joaquín Criado pidió que la dotación del presupuesto se incremente, "por lo menos, lo que sube el IPC anual".

Asimismo, el Ateneo de Córdoba tiene previsto destinar los 9.000 euros, entre otros actos, al X Premio de relato breve Ateneo de Córdoba, a la publicación del libro homenaje a Mario López y el premio de poesía Juan Bernier. ≡

ENTREVISTA

"Mi filosofía es que la Fundación Prasa haga actividades sociales y culturales propias"

Joaquín Criado Costa DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

LUGAR DE NACIMIENTO >>> S.S. DE LOS BALLESTEROS (CÓRDOBA).
 EDAD >>> 62 AÑOS.
 ESTUDIOS >>> FILOLOGÍA.
 CARGOS >>> DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN PRASA Y DE LA REAL ACADEMIA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRONISTAS OFICIALES.

|| P. LARA
 CÓRDOBA

El filólogo Joaquín Criado Costa es en la actualidad un intelectual dedicado a tiempo completo a la cultura en sus distintas facetas. El pasado mes de abril fue nombrado gerente de la Fundación Prasa y hace unos días ha sido elegido presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales. El también director de la Real Academia de Córdoba está pendiente de la esperada rehabilitación del edificio de la institución cordobesa.

—Desde abril, usted es el director de la Fundación Prasa. ¿Qué es la Fundación Prasa? ¿Cuál es su apuesta social y cultural?

—La Fundación Prasa tiene un patronato, un presidente, que es José Romero; una gerente que es Juana Romero; y un director ejecutivo, que soy yo. La Fundación Prasa apuesta por la cultura, la asistencia social y el deporte. Su filosofía es que todo lo que tiene el grupo empresarial se lo ha dado la sociedad y quiere que parte de los beneficios que obtienen reviertan en ella. Por ejemplo, está ayudando al Córdoba Club de Fútbol y a su fundación, también al Patronato Municipal de Deportes y a muchos equipos de la provincia y de Andalucía. Sin olvidar su ayuda al deporte de los minusválidos. Es cierto que su labor cultural a nivel popular no se conoce. La Fundación Prasa ayuda a la asociación cultural de Torrecampo, que convoca el premio de narrativa con 3.000 euros; a instituciones como la Universidad de Córdoba, a la que apoyó en la celebración de los cursos de verano, y a la Real Academia. No hay congreso de la Universidad de Córdoba o de la Real Academia que no patrocinase Prasa.

—Sin embargo, es una desconocida. ¿Por qué?

—Hasta ahora, la Fundación Prasa se había limitado a subvencionar a ejercer la labor de me-



►► El director ► En la sede de la Real Academia de Córdoba.

cenazgo. Aquello es como la casa de un rico, que todo el mundo que no tiene dinero va y pide una limosna. La filosofía que yo quiero iniciar es que la fundación realice tareas propias, organizadas por ella misma, o si las hace en colaboración con otras, en plan de igualdad. Hasta ahora, una entidad organizaba un congreso y ahora que me lo pague Prasa y sale su anagrama. Si usted va a hacer un congreso y quiere dinero, lo hacemos entre los dos. Ésa es mi filosofía.

—¿Cuáles son los proyectos culturales más importantes de la Fundación Prasa?

—El Museo de Torrecampo que lleva un año cerrado desde que murió su director vitalicio y que es propiedad de la fundación. El museo se encuentra en una casa del siglo XV y la fundación está comprando edificios a su alrededor

► SÓLO CINCO ACADÉMICAS

—El propósito del director es que ingresen más numerarias"

► REHABILITACIÓN DE LA SEDE

—La obra de la sede de la Real Academia supone un millón de euros"

—El director con la intención de que acogan las piezas y que el inmueble del antiguo museo sea rehabilitado y sea visitado como una casa del siglo XV para enseñarla al público. Según los expertos, hay un 60 ó 70% de piezas de valor para exponer. Por otra parte no hay que olvidar la adquisición de una zona de ocio en Vila Moura (Portugal), que contiene un puerto deportivo, un puerto y un museo romano.

—¿La Fundación tiene algo que ver con la posible compra del hospital de la Cruz Roja?

—Nada. Una cosa es la Fundación Prasa con su actividad benéfica social y cultural y otra el grupo de empresas Prasa.

—¿No es una figura un poco caduca la del cronista? ¿Qué papel desempeña hoy en día?

—Quizás sea una figura caduca, pero de lujo. Uno tiene un sillón del siglo XVII, aunque no se pueda sentar en él y te adorna. El Ayuntamiento de Madrid tenía como cronista oficial al arquitecto Chueca Goitia. Tal vez en una ciudad grande no haga falta, pero en una ciudad como La Carlota, sí no lo hubiera habría que inventarlo. Un cronista estructura el pasado del lugar y su historia, te sirve de promotor de la cultura y asesora al alcalde. Es una figura que no

cuesta un duro y asesora, por ejemplo, en los escudos y en las banderas de los municipios. La asociación española cuenta con 300 miembros y hay de todas las especialidades. Cada vez los alcaldes se están dando cuenta de la conveniencia de contar con esta figura.

—Ha sido reelegido por otros cuatro años como director de la Real Academia. ¿Qué destacaría de su anterior mandato? ¿El presupuesto sigue siendo exiguo?

—Por primera vez, hemos conseguido un mecenazgo privado y permanente, que no nos va a fallar. Tenemos una subvención fuerte de la Fundación Prasa para hoy y para mañana. Se han actualizado los estatutos, que eran de 1978, para adaptarlos a la Constitución. El presupuesto sigue siendo corto.

—¿Qué actividades prepara la Real Academia?

—La conmemoración del 400 aniversario de El Quijote, el centenario del egabrense Juan Valera, las próximas jornadas el día 20 en la localidad cordobesa de Villanueva y la edición de un libro sobre Isabel la Católica y Córdoba. Desde luego, lo que organiza la Real Academia para la ciudad cuesta menos que cuando lo organizan las instituciones.

—¿Para cuándo la esperada rehabilitación de la sede?

—La rehabilitación de la sede cuesta un millón de euros y tienen que implicarse las administraciones. Estamos pendientes de que la Gerencia municipal de Urbanismo realice las catas arqueológicas de oficio. Nosotros tenemos que dar ejemplo y no podemos tapar nada.

—En 200 años de historia de la Real Academia de Córdoba sólo cuenta con cinco mujeres académicas numerarias, la última, Mercedes Valverde, recién elegida. ¿Tiene algo la Real Academia contra las mujeres?

—No, en absoluto. Hay que tener en cuenta que hubo un tiempo en que las mujeres estaban menos preparadas que los hombres, ya no es así. El propósito del director es incluir como académicas numerarias a más mujeres, aunque no todas las vacantes próximas van a tener que ser obligatoriamente ocupadas por mujeres. ■

MIRADAS

MÚSICA EN CÓRDOBA



RAFAEL MIR
JORDANO
ABOGADO

Hace muchos años, cuando regresé a Córdoba con los estudios universitarios terminados y con el hábito de no perderme un concierto, encontré serias dificultades para conseguir una plaza en la Sociedad de Conciertos, que los celebraba en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad con llenos a rebosar y más señoras mayores con elegantes abrigos de pieles que jóvenes sin corbata; eran actos esencialmente sociales, aunque hubiera melómanos y los intérpretes fueran de primera categoría.

También el Salón Liceo acogió a Juventudes Musicales que, bajo la presidencia del pianista Manuel Díaz Criado (de carrera de concertista tan prometedora como efímera) trajo a Córdoba actuaciones de alto rango. Y en el mismo salón ofreció muchos conciertos exitosos la banda municipal, matinales y en domingo; aquí hay que recordar los nombres importantes de Dámaso Torres y Luis Bedmar, éste último incombustible para mucho tiempo.

Pero eran aquellos tiempos predemocráticos y preuniversitarios, de una cultura muy pueblerina, en música como en todo, aunque miremos con benévola nostalgia esas estampas antiguas en sepia.

Afortunadamente los tiempos han traído muchos cambios a más y mejor, y no por algunos conciertos aislados de intérpretes famosísimos, que no pasan de ser brillos para memorias de entidades públicas y privadas. Lo que importa es la continuidad en la calidad de los actuantes y en el goce y enriquecimiento de los receptores; y la tenemos.

Piedras angulares de la vida musical cordobesa son sin duda el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" y la Orquesta de Córdoba, ahora sin director titular. De ésta, a cuyos conciertos de abono no podemos desgraciadamente asistir los académicos por la coincidencia de los jueves, se segregan una agrupación de cámara, cuartetos, tríos y solistas, vivificando muchos momentos y espacios. No puedo dejar de consignar al trombonista Rafael Martínez Guillén por tres razones: porque es muy bueno, porque es mi amigo y porque interviene en una agrupación de jazz muy interesante.

Esto es lo que falta en la Real Academia: que entre el jazz, como ya entró el flamenco (Paco Peña y Luis de Córdoba). Ahora que hemos recuperado el chaqué para las solemnidades, es momento de demostrarlo una vez más: mayores, serios, investigadores, vestidos, pero nada fósiles; con la gran apertura a todo lo valioso que proporciona



"Piedras angulares de la vida musical cordobesa son sin duda el Conservatorio y la Orquesta de Córdoba"

la auténtica cultura.

Por cierto que en la Real Academia, que va haciendo acostumbrados los conciertos o los colofones musicales a sesiones literarias y científicas, ha actuado con frecuencia el Coro de la Cátedra "Ramón Medina", dirigido por Bedmar.

Y este recuerdo nos lleva a otros; a citar al Centro Filarmónico "Eduardo Lucena", en el que ya aprendieron nuestros padres, al Orfeón de Cajasur, al Coro de Ópera Gran Teatro-Cajasur que, afortunadamente, tiene ocasiones para actuar -menos de las que quisieran los Amigos de la Ópera-, a la Orquesta de Plectro, a los dos grupos de música gregoriana (uno dirigido por Manuel Nieto Cumplido y otro por Francisco Funes), al Grupo Cinco Siglos, que recupera instrumentos antiguos y música medieval y renacentista...

Estamos, pues, en una época cultural en que muchas puertas se abren para que entren vientos buenos, viejos y nuevos, lo que no empiece a que otras se cierren, como las de aquellos inolvidables viernes musicales del Palacio de Viana, que no han podido ser cabalmente sustituidos. Quebrar un hilo conductor de la cultura es muy arriesgado, aunque se haga con la mejor voluntad de sustitución y con una agenda llena de proyectos.

¿Y eventos? Como transcendental, el anual Festival de la Guitarra, con su hermano menor "Campos de Guitarra" del Ateneo.

Como reciente y triunfante, la Semana Lírica Cordobesa, la XIX, con las zarzuelas *La del Soto del Parral*, *Molinos de viento* y *El dúo de la Africana*, producciones propias que hemos gozado a teatro lleno. Con dedicatorias anuales tan importantes años anteriores como a la Comunidad Europea, homenaje a Pedro Lavirgen; a Andrés Segovia; a la Comunidad Andaluza; al Conservatorio... Este año ha sido dedicada a nuestra Real Academia.

Como miembro de la misma, escribo para terminar la palabra justa: gracias. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 13 de noviembre de 2004. Pág. 7.

RECITAL POÉTICO**PUREZA CANELO
GUTIÉRREZ**

20.00 La Real Academia de Córdoba, dentro de su ciclo Los Martes Poéticos en la Academia acoge un recital de Pureza Canelo Gutiérrez. Abrirá el acto Joaquín Criado, director de la Real Academia, y hará la presentación Manuel Gahete, académico numerario y poeta.

→Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 16 de noviembre de 2004. Pág. 26.

ARTE**Recital poético
en la Academia
de Córdoba**

La sede de la Real Academia de Córdoba alberga hoy un recital poético a cargo de Pureza Canelo a las 20 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 16 de noviembre de 2004. Pág. 66.

**Pureza Canelo
abre los Martes
Poéticos en la Real
Academia**

R. R.

CÓRDOBA. La poetisa Pureza Canelo inaugura hoy el nuevo ciclo de los Martes Poéticos en la Real Academia de Córdoba. Directora de la Fundación Gerardo Diego, la escritora trabajó durante los últimos años con el desaparecido escritor cordobés Luis Jiménez Martos, compartiendo responsabilidades y tareas de selección de trabajos en el premio de poesía joven más importantes del país, el Adonais.

Precisamente, Pureza Canelo obtuvo este galardón en 1970 por su poemario «Lugar común». Su trayectoria literaria, jalonada de premios como el Juan Ramón Jiménez o el Ciudad de Salamanca, alberga libros de enjundia como «No escribir», «Celda verde», «El barco de agua», «Pasión inédita» y «Moraleja». La sede de la Real Academia acogerá a partir de las 20.00 horas el recital de la escritora cacereña, que será presentada por el académico responsable del ciclo, Manuel Gahete.

Los Martes Poéticos en la Real Academia continuarán a finales de noviembre con la presencia del poeta Jacobo Cortines, que será presentado por la escritora cordobesa Juana Castro.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 16 de noviembre de 2004. Pág. 57.



►► Pureza Canelo.

'MARTES DE POESÍA'

Pureza Canelo lee sus versos en la Real Academia

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Se inicia un nuevo ciclo de los *Martes de Poesía* en la Real Academia de Córdoba, coordinado por los académicos y poetas Manuel Gahete y Juana Castro con un recital de Pureza Canelo, una mujer nacida en Moraleja (Cáceres, 1946). Entre las distinciones y premios destacan el Adonais de 1970 por *Lugar común*, el Juan Ramón Jiménez en 1980, el Premio Ciudad de Salamanca 1999 por *No escribir* y la beca de Creación literaria Juan March en 1975.

Su obra poética se compone además de *Celda Verde* en 1971, *El barco de agua* en 1974, *Pasión inédita* en 1990 y *Moraleja* en 1995. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 16 de noviembre de 2004. Pág. 64.

Ha entrado en la Real Academia con un discurso sobre amor y ciencia

«Hay gente que nace infiel»

V.V.J.

CÓRDOBA. Acaba de ingresar como nuevo miembro en la Real Academia de Córdoba y en su primera conferencia «Bases neurohormonales del amor romántico y maternal» ha demostrado que

los conceptos de amor y ciencia están mucho más unidos de lo que en principio pudiera parecer.

—¿Cómo podemos relacionar el amor con las hormonas y las neuronas?

—Con el tiempo los científicos hemos descubierto estructuras que relacionan la vida afectiva con el cerebro, de manera que cuando una persona está enamorada se activan ciertas partes del cerebro e intervienen hormonas como la dopamina, la oxitocina y la vasopresina

—¿Cómo nos afecta esas hormonas?

—En el amor hay 4 componentes: la pasión erótica, cuya principal responsable es la dopamina; la pasión romántica, a la que implica elementos culturales; la intimidad, un factor no pasional pero que surge de compartir cosas en común y el compromiso, que surge después y es el factor más duradero. Las dos primeras duran menos de 4 años y el resto mucho más tiempo

—¿No es posible mantener la pasión durante más tiempo?

—Sería muy difícil a no ser que se cambie continuamente de pareja.

—¿Por ello se produce la infidelidad?

—Sí. Hay personas que nacen infieles y eso ya se está demostrando.

—¿Nos queda aún mucho por conocer del cerebro?

—Ya sabemos mucho. Se ha avanzado enormemente en los últimos tiempos y cada vez hay más soluciones a los problemas.



Diario *ABC*. Córdoba, domingo 14 de noviembre de 2004. Pág. 52.

Pureza Canelo abre los 'Martes poéticos' de la Real Academia

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La escritora Pureza Canelo abre esta tarde, a partir de las 20.00, la nueva edición del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, organizado por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Canelo leerá algunos de sus poemas acompañada por el director de la institución, Joaquín Criado, y el coordinador del ciclo, el académico numerario Manuel Gahete.

El ciclo pretende convocar en Córdoba a algunas de las principales voces de la poesía española ac-



PUREZA CANELO.

tual. Así, para los días 30 de noviembre y 14 de diciembre está prevista la participación de Jacobo Cortines y Apuleyo Soto.

Pureza Canelo nació en Moraleja (Cáceres) en 1946. Pasó su infancia en su pueblo nativo y estudió Magisterio en Madrid. Ha sido jefa de la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma de Madrid y directora de la Fundación Gerardo Diego. Asimismo, es miembro del jurado del premio Adonais (certamen de la que fue ganadora, con su obra *Lugar común*, en 1970) desde 1990.

Ha ganado el premio Juan Ramón Jiménez del Instituto Nacional del Libro Español, el Ciudad de Salamanca (en 1999, por *No escribir*) y la Beca de Creación Literaria Juan March.

Entre sus títulos, al margen de los reseñados, destacan *Celda verde* (1971), *El barco de agua* (1974), *Pasión inédita* (1990) y *Moraleja* (1995).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 16 de noviembre de 2004. Pág. 56.

CICLO 'MARTES DE POESÍA'

Pureza Canelo lleva a la Real Academia su fidelidad poética

● La ganadora del Adonais regaló dos libros sobre Góngora

J. GARCÍA HIGUERAS
CÓRDOBA

La poeta extremeña Pureza Canelo abrió ayer el ciclo *Martes de poesía* en la Real Academia de Córdoba con una lectura poética en la que sintetizó su trayectoria desde 1970 hasta la actualidad. *Hiel o mi poesía* fue el nombre de su intervención en la que dejó la

impronta de su lírica intimista y filosófica, que también da cabida al canto a la naturaleza y al propio lenguaje de la poesía.

Lo que la autora de *Lugar común* (premio Adonais 1970), *Pasión inédita* y *No escribir*, entre otros, quiso expresar al hablar de fidelidad es que ha mantenido una coherencia poética tanto en su escritura como en su vida dedicada a la literatura.

El broche lo puso haciendo entrega a la institución cultural de dos libros que recuerdan a Luis

de Góngora: *La estela de Góngora*, un compendio de artículos y conferencias de Gerardo Diego sobre el poeta cordobés, y la *Antología poética en honor de Góngora* que Gerardo Diego recogió para hacerle el homenaje en Sevilla en 1927.

Los *Martes de poesía*, de nueva creación y coordinados por los académicos y poetas Manuel Gahete y Juana Castro, pretenden recordar a Góngora y dar voz a relevantes escritores españoles contemporáneos. ■



►►Un momento de la sesión poética de ayer en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 17 de noviembre de 2004. Pág. 55.

REAL ACADEMIA

CONFERENCIAS DE CIENCIA Y MÚSICA

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge hoy dos conferencias de los académicos correspondientes Manuel Casal Román y Juan Miguel Moreno Calderón. El primero hablará sobre el *Impacto social de la Microbiología médica* y el segundo disertará sobre *La orquesta, eje vertebrador de la cultura musical europea*.
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de noviembre de 2004. Pág. 24.

Villanueva de Córdoba • Formación

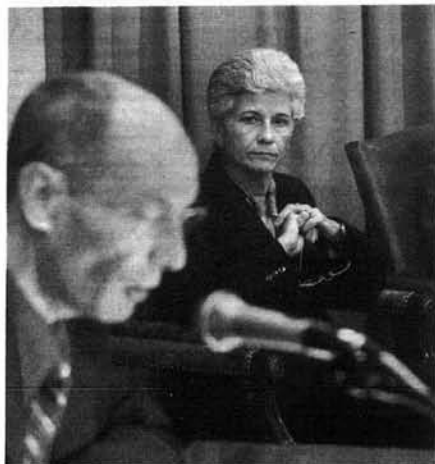
Jornadas de la Real Academia de Córdoba

■ Hoy tienen lugar las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes sobre la localidad. Los actos comienzan a las 10.00, con la intervención del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. La primera sesión de trabajo reunirá a Rafael Hernando Luna, que pronunciará la conferencia *Contribución al estudio geológico-minero en la comarca de Los Pedro-*



ches, y a Joaquín Mellado Rodríguez, que hablará acerca de las inscripciones latinas en relación con Villanueva de Córdoba, entre otras ponencias. Las sesiones de trabajo continuarán a partir de las 18.00 con la charla que ofrecerá Bartolomé Valle Buenestado sobre la arquitectura popular de Villanueva de Córdoba. La actuación del grupo folclórico Jara y Granito será el encargado de finalizar estas jornadas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 20 de noviembre de 2004. Pág. 26.



La poeta **Pura Canelo** abre los martes de la Real Academia

■ Acompañada por el director de la Real Academia y por Manuel Gabete, la escritora cacereña Pura Canelo, ganadora del premio Adonais en 1970 con *Lugar común*, inauguró ayer los martes poéticos de la Academia con la lectura de algunos de los poemas recogidos en obras como *Moraleja* o *Pasión inédita*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 17 de noviembre de 2004. Pág. 28.



Juan Miguel Moreno Calderón

Moreno Calderón reflexiona sobre el poder de las orquestas en la cultura europea

■ El director del Conservatorio Superior de Música y catedrático de Piano repasó la historia de las formaciones sinfónicas y los autores que interpretarán

R. R.

CÓRDOBA. De la ópera de Monteverdi y la Florencia de los Médici a la actualidad, la música sinfónica ha sido el vehículo que ha procurado unidad a Europa a través de la cultura. El director del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón, leyó ayer en la Real Academia de Córdoba el trabajo «La orquesta, eje vertebrador de la cultura musical europea», una reflexión sobre el tremendo poder de la cultura para estrechar lazos entre los distintos países europeos.

«De igual modo que movimientos estéticos como el Renacimiento o el Barroco tuvieron una unidad idiomática en Europa, la música y el sinfonismo han conformado un discurso que ha estado presente en distintos espacios y lugares», argumentó Moreno Calderón. En este sentido, comentó que los autores de partituras sinfónicas —austriacos, checos, franceses...— y las orquestas han contribuido a que la música sea «un elemento de unidad y cohesión» en Europa.

El catedrático de Piano también recordó en su exposición que el «padre» de la Unión Europea, Jean Monnet, ya apuntó tras implantar las primeras relaciones económicas entre países que, si tuviera que dar marcha atrás, «hubiera comenzado la unión a través de la cultura».

Moreno Calderón dibujó en su conferencia la gran presencia de las formaciones sinfónicas en los países europeos, así como el leve estancamiento que esta disciplina experimenta en España desde el siglo XIX. Una circunstancia, ésta última, que se está corrigiendo en la actualidad, según el experto.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 19 de noviembre de 2004. Pág. 60.

REAL ACADEMIA

Moreno Calderón diserta sobre la orquesta

El catedrático Manuel Casal también intervino en el actividad cultural

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Juan Miguel Moreno Calderón, catedrático y director del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Manuel Casal Román, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba ofrecieron ayer su particular visión sobre temas profesionales en un acto celebrado en la

Academia de Córdoba. Moreno Calderón disertó sobre el tema titulado *La orquesta, eje vertebral de la cultura musical europea*, sobre la que recalcó la importancia del "legado que la orquesta como entidad musical ha atesorado durante los últimos cuatro siglos, que no sólo constituye una de las grandes manifestaciones culturales de occidente sino un elemento de unidad dentro de la pluralidad".

En el acto trató de la génesis y desarrollo de la orquesta en Córdoba hasta el siglo XX. ■



► Juan Miguel Moreno Calderón, Joaquín Criado y Manuel Casal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 19 de noviembre de 2004. Pág. 56.



Villanueva de Córdoba, 20 de noviembre de 2004. I Jornadas de la Real Academia en Villanueva de Córdoba. La Alcaldesa, D^a. Dolores Sánchez Moreno, con el Director de la Academia, D. Joaquín Criado Costa (ambos en el centro), delante del Ayuntamiento.

VILLANUEVA DE CORDOBA ORGANIZA TAMBIÉN UNA FIESTA GASTRONÓMICA

La Real Academia analiza la historia y personajes locales

● La actuación de 'Jara y Granito' clausuró las jornadas

ROSA GARCÍA
VILLANUEVA DE CORDOBA

Villanueva de Córdoba acogió ayer las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes centradas en la historia y personajes locales. Más de veinte académicos expusieron ponencias sobre la historia del territo-

rio, la devoción mariana, el poblamiento musulmán, la posición del escudo, la minería, la prensa jarota, el topónimo, la economía y el legado de personajes como Juana Castro, Diego Higuera y Antonio García.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba, que ha colaborado con la Real Academia en la organización, también quiso aprovechar la importancia de estas jornadas para, de forma paralela, celebrar una fiesta gastronómica consis-

te en que todos los restaurantes ofreciesen un menú jarote a un precio único con los platos típicos a base de ibérico.

Los más de 150 asistentes a las jornadas también quisieron aprovechar la ocasión para girar una visita por los principales monumentos del municipio, antes de comenzar la jornada de tarde que contó con los recitales poéticos de Juana Castro y Diego Higuera, además de la actuación del grupo de folclórico Jara y Granito, que cerró las jornadas. ■



► Los académicos, en una de las conferencias.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 21 de noviembre de 2004. Pág. 23.

La Bioética contemporánea

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza una sesión pública en la que el académico correspondiente Mario Iceta Gavicagogeascoa dará lectura a un trabajo titulado *La Bioética contemporánea, fruto tardío de la crisis de la Modernidad*.
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 25 de noviembre de 2004. Pág. 34.

LECTURA

Jacobo Cortines ofrece un recital poético en la Academia de Córdoba

El secretario general de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Jacobo Cortines, interviene a las 20 horas en la Academia dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Será presentado por la académica correspondiente en Córdoba y poeta Juana Castro. Se le impondrá la insignia de oro de don Luis de Góngora. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2004. Pág. 60.

La cita del día

La extensa producción del poeta lebrijano es la protagonista de la sesión de hoy del ciclo que cada martes celebra lecturas de destacadas personalidades andaluzas de la lírica

La Real Academia acoge la voz de la poética fugaz de Jacobo Cortines

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, acoge hoy una lectura de Jacobo Cortines quien será presentado por la académica correspondiente en Córdoba y poeta Juana Castro. Al término de su lectura se le impondrá la insignia medalla de don Luis de Góngora. Cortines es sevillano nacido en Lebrija, en 1946. Es profesor titular en la Universidad de Sevilla y dirige la colección *Vandalia* de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla. Tiene publicados 4 libros de poemas: *Primera entrega* (1978), *Pasión y Paisaje* (1983), *Carta de Junio y Nuevos Poemas*, (1994, reeditado en 2002) y *Consolaciones* (2004).



En *Pretextos*, 2002 publica también un libro de memorias, *Este sol de la infancia* (1946-1956), que abarca sus diez primeros años y que pretende continuar con otros volúmenes. Su poesía se asienta en la pérdida, la fugacidad de la belleza, la naturaleza y la pervivencia del amor. Es la biografía de un Ulises actual que rescata para el canto y la palabra aquello que nos salva. Está incluido en diversas antologías, entre otras en *Los cuarenta principales* y ha dado recitales por muchos lugares de España y del mundo. Ha traducido a Petrarca y ha estudiado la obra de Luis Cernuda, además de preparar una antología, *A un poeta futuro*, trabajo conjunto con Juan Lami-llar editado en los Premios Luis Cernuda.



EL APUNTE

Hora: 20.00
Lugar: Real Academia
c/ Ambrosio de Morales, 9

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2004. Pág. 28.



ABC

Recital poético de Jacobo Cortines

El ciclo «Los martes poéticos de la Academia» ofrece hoy, a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9), un recital poético a cargo de Jacobo Cortines Torres, secretario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, escritor y profesor de Literatura de la Universidad de Sevilla.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2004. Pág. 44.

MARIO ICETA

Sacerdote, doctor en Medicina y Teología Moral

«La persona puede ser esclavizada por el imperio de una ciencia inhumana»

Una reflexión sobre el papel de la Bioética en la sociedad actual fue el tema escogido por Mario Iceta para su conferencia de ingreso en la Real Academia. Doctor en Medicina y Teología Moral, este sacerdote dedica parte de su tiempo a trabajar en el campo de la ética aplicada a la sanidad

TEXTO: VIRGINIA V. J. FOTOGRAFÍA: VALERIO MERINO

CÓRDOBA. —Usted afirma que la Bioética contemporánea es fruto de la crisis del pensamiento moderno ¿A qué se refiere?

—El término Bioética es reciente. Fue acuñado en 1970 por el oncólogo estadounidense Van Rensselaer Potter como ciencia que trata de tender puentes entre el saber científico y el humanístico. Yo hago una reflexión acerca de la concepción contemporánea de la Bioética como hija de su tiempo, es decir, inmersa en el denominado pensamiento débil y, en cierto modo, inconsistente, propio de la sociedad postmoderna en que vivimos.

—¿Son fáciles de encontrar esos caminos comunes y establecer los límites éticos de la Ciencia?

—La Ciencia debe estar al servicio del hombre. La dignidad humana, desde la concepción hasta la muerte natural, es el contexto donde la Ciencia tiene cabida y esta dignidad es la que debe marcar los límites éticos. En la actualidad, la enorme potencialidad de la Ciencia y de la técnica propicia que, en ocasiones, estos límites no sean respetados, y la persona puede verse esclavizada y sometida al imperio de una ciencia inhumana y no exenta, en muchos casos, de intereses económicos subyacentes. No todo lo técnicamente posible es éticamente aceptable si ello vulnera la dignidad de la persona en cualquiera de las fases de su vida: embrionario, fetal, infantil, en la madurez o en la senectud.

—En la actualidad cuando surge un conflicto entre las prácticas científicas y sus posibles implicaciones éticas se recurre a los comités de Bioética de las distintas instituciones. ¿Qué se hacía antes?

—La aparición reciente de la Bioética no quiere decir, obviamente, que antes no hubiera una rica tradición ética en el campo de las ciencias de la salud. Ya desde el siglo IV antes de Cristo aparece la ética hipocrática que ha acompañado al quehacer médico hasta nuestros días. Con el advenimiento del cristianismo, la ética médica fue enormemente enriquecida. La profesión era vista más bien como un servicio al hombre enfermo y débil. No olvidemos que hasta el siglo XVIII no existían prácticamente instituciones sanitarias civiles. La Iglesia, como expresión de caridad, era la institución que por abrumadora mayoría atendía y sostenía, por sí sola, sin ninguna ayuda, las necesidades de salud de la población y



aún sigue siendo la principal proveedora de salud en los países del Tercer Mundo.

—¿Considera que la investigación con células madre sería éticamente aceptable?

—En el caso de las células madres debemos distinguir cuidadosamente su procedencia. Existen células madre en la persona adulta y la investigación con estas células no supone, en principio, ningún problema ético. En el caso de las células madre procedentes de embriones, el problema ético fundamental es que, para su obtención, el embrión es destruido y, en ciertos casos, incluso creado exclusivamente para su manipulación. Es éticamente inaceptable la instrumentalización y destrucción de embriones con este fin, pues el embrión es un ser humano. Ésta es la cuestión ética fundamental. El embrión no es un grupito de células. Es un ser humano nuevo y diferente, merecedor de respeto y tutela. Los poderes públicos tienen la obligación de arbitrar mecanismos para tutelar positivamente los derechos del embrión, de los que nunca se habla. Además, es curioso constatar que, de momento los

únicos resultados terapéuticos reales se han conseguido con células madre procedentes de adulto.

—Entonces, ¿por qué existen personas que también forman parte de comités de Bioética de distintas instituciones que se muestran a favor de esta práctica?

—La Bioética, tal y como en la actualidad está concebida necesita urgentemente una revisión de sus fundamentos si no quiere verse relegada a formar parte de un decoroso escaparate del marketing sanitario. La Bioética, cuando es ideologizada, puede ser utilizada interesadamente como mero cosmético para justificar procedimientos éticamente reprobables. El problema actual de la Bioética es la diversidad e incluso antagonismo de los sistemas éticos sobre los que se sustenta. Y así encontramos la Bioética personalista, de inspiración cristiana y más propia de países mediterráneos, la Bioética de los principios, de inspiración kantiana y propia de los países anglosajones, la Bioética contractualista, utilitarista, etc. No se puede imaginar los despropósitos que es posible encontrar en autores de inspiración utilitarista o las contradicciones que presenta la bioética de los principios. Es un tema complicado.

—En estos días se ha abierto de nuevo el debate entre los que están a favor de la eutanasia y los que no.

—La eutanasia constituye, bajo máscara de aparente bondad y ternura, la negación del valor inviolable del hombre que, a pesar de condiciones muchas veces difíciles de enfermedad, conserva la grandeza inalcanzable de su dignidad. Ante situaciones de graves limitaciones de salud o de terminalidad, tanto la eutanasia como el ensañamiento terapéutico se sitúan fuera de la buena praxis médica. La respuesta adecuada a este tipo de situaciones es la medicina paliativa. En mi opinión, el mayor sufrimiento al que el ser humano se puede enfrentar no es la enfermedad sino la soledad y la falta de cariño. La soledad destruye la persona. En cambio, el cuidado esmerado del enfermo, a ser posible en su propio entorno familiar y social, con toda la cualificación humana y técnica necesaria, aun en situaciones difíciles, puede ser ocasión para experimentar que la grandeza y dignidad del ser humano es más fuerte que la enfermedad. En esas situaciones es posible experimentar cómo el amor vence a la muerte.

Ni con la intensidad ni con el ritmo apropiado

Con el jarro de agua fría que ha supuesto que Tarragona también se sume a las capitales que aspiran a convertirse en Ciudad Europea de la Cultura en el 2016, algunos miembros de la Comisión Especial creada para impulsar las aspiraciones de Córdoba denuncian la descoordinación, falta de planificación y lentitud en la toma de decisiones

• M. Muñoz / M. Jurado
Cultura@seccapitalidadcordoba.com

Las aspiraciones de Tarragona parecen que han puesto en el punto de mira los trabajos que se asumen desde el Ayuntamiento y en concreto por parte de la Oficina de la Capitalidad para impulsar la candidatura de Córdoba. El tiempo apremia y con esta nueva incorporación hay quien sostiene que "se ha de pasar de las palabras y buenas intenciones a la práctica". Así lo concibe Joaquín Criado, miembro de la Comisión Especial creada para la Capitalidad y director de la Real Academia de las Letras y Nobles Artes de Córdoba, al denunciar que "no se trabaja ni con la intensidad ni con el ritmo apropiado".

Unas declaraciones que vienen acompañadas además de las diversas quejas que los distintos partidos políticos, también partícipes de esa comisión, vierten al respecto de cómo se está llevando esta parcela del Ayuntamiento.

De hecho la lentitud, falta de planificación y descoordinación parecen ser los puntos flacos del trabajo acometido desde el Ayuntamiento desde donde se lleva hablando de la candidatura hace la friolera de más de dos años y aún, según las opiniones recabadas "todo está muy parado".

Se habla de carencia de organización y sobre todo de personalismos que señalan a la figura de Rosa Aguilar, de la que se apunta que aprovecha todo lo que tenga que ver con este ámbito "para hacerse únicamente la foto", como así lo manifiesta el portavoz Popular del Ayuntamiento de Córdoba, José Antonio Nieto.

En concreto, tras el anuncio de Tarragona, algunos de los integrantes del equipo de trabajo que configuró el Ayuntamiento para la candidatura solicitan más agilidad y rapidez en la toma de decisiones en esta carrera de fondo hacia el 2016. Se apunta al funcionamiento interno de la propia Comisión Especial creada para la Capitalidad, que no tiene reuniones periódicas y también, se denuncia que no existe un criterio de trabajo claro, circunscribiéndose todas las propuestas a la realización de "acuerdos laxos, poco concretos y que dilatan acciones en el tiempo".

Sin ir más lejos, los estatutos de la futura Fundación, tras casi dos meses de la realización del primer borrador, aún no han sido sometidos a debate por los miembros de esta Comisión y lo que es más, no se ha hecho llegar el documento en cuestión, elaborado por CECCO, a



En la imagen, Manuel Pérez, coordinador de la Oficina de la Capitalidad del Ayuntamiento durante la presentación de la marca para dar a conocer la candidatura cordobesa. Foto: Cuadro de Prensa del Ayuntamiento.

los miembros de dicha mesa de trabajo para su debate, según ha podido saber *El Semanario*. "A lo mejor sale alguno diciendo que se están moviendo las cosas pero nos estamos moviendo siempre dentro de un despacho", añade Criado.

Sin embargo, acerca del tema de los estatutos, mientras desde la Comisión Especial, algunos miembros se quejan de que el documento aún no está en sus manos, el coordinador de la, hasta ahora, único órgano que gestiona la candidatura, Manuel Pérez, sostiene que "el primer borrador lo están desarrollando desde una mesa de trabajo específica presidida por Luis Carroto (CECO), y, mientras que no lo terminan no lo elevarán a los demás miembros de la Comisión, es decir, grupos políticos, y otras entidades".

No obstante, Criado reconoce que existe una voluntad de capitalidad enorme "pero no veo un trabajo intenso. Pienso, que en el fondo, como algunos creen que para el 2016 no van a estar en el cargo da la impresión que lo dejan de lado".

Para colmo, a estas alturas muchos son los que se desconfían con la frase de "no se ha hecho nada". Tan sólo el tema de las adhesiones. "¿Quién no va a querer firmar un papel sobre una intención?" se pregunta Joaquín Criado— pues todo el mundo porque una firma no significa nada".

Se asevera incluso que se están dando palos de ciego sin avanzar. "Hay una voluntad ciudadana, que no política, para con el título" según Joaquín Criado, quien no acaba de entender que el área de Cultura esté al margen del proyecto de Córdoba.

PP y PSOE

También claman "basta ya" tanto el PP, en palabras de José Antonio Nieto, como Antonio Hurtado, re-

presentante del PSOE en el consistorio cordobés.

Para José Antonio Nieto "no ha habido ninguna planificación estratégica de cuáles tienen que ser las inversiones que potencian nuestras posibilidades como candidatos". Señala que no se está estableciendo un criterio de los puntos en los que se quiere incidir para conseguir el objetivo, y añade que no hay un organigrama definido ni concreto de actuaciones.

Nieto además sostiene que "existe mucho recelo sobre la figura que coordine los temas de la capitalidad en el futuro", señalando que la alcaldesa acapara cualquier pequeña decisión que se toma en este ámbito.

Por su parte, el portavoz del PSOE, Antonio Hurtado, afirma que es hora de ponerse manos a la

Nieto: "Existe mucho recelo sobre la figura que coordine los temas de la capitalidad"

Manuel Pérez: "No entro en polémicas"

Manuel Pérez, al frente de la Oficina de la Capitalidad, confirma que desde el 14 de septiembre la Comisión Especial no se ha reunido y que tampoco sabe cuándo van a convocar a sus miembros de nuevo, "supongo que no tardará mucho, hay que unificar agendas", justifica Pérez. Respecto a los estatutos y la falta de intensidad en la gestión que algunos miembros de la Comisión denuncian, Manuel Pérez responde que no es la persona indicada para hablar del tema, "no voy a entrar a polemizar, no represento a partidos políticos, estoy aquí porque la Comisión para la Capitalidad así lo estimó oportuno". El coordinador de la Oficina apunta que los estatutos están en manos de una mesa de trabajo específica creada para estudiar y analizar las fórmulas organizativas, "hasta que esa mesa no concluya definitivamente el documento no lo pasará a los miembros de la Comisión Especial, donde están tanto Administraciones, como partidos políticos, entidades culturales o la Federación de Asociaciones de Vecinos, y si alguno de ellos considera que los trámites van lentos, que lo diga, son libres de opinar lo que quieran". Manuel Pérez señala que si hay algunos miembros que opinan que desde la Oficina se está trabajando poco y mal que así lo manifieste, "me piden explicaciones y yo se las daré, pero yo soy un trabajador de ellos y no voy a polemizar", sostiene.

obra y "dejar de hacernos ilusiones solo con los apoyos".

Hurtado opina que la Fundación debe temer cuanto antes las riendas de la planificación de actividades encaminadas a defender la candidatura cordobesa, y señala que la Oficina para la Capitalidad debe dejar de tener protagonismo tras cumplir su papel de contacto con ciudadanos y agentes sociales para dar a conocer la candidatura. "Ahora se debe iniciar la segunda fase, darle cuerpo al proyecto definir las actuaciones, empezando por elaborar un plan de infraestructuras, que es el principal déficit que presenta Córdoba".

También desde el PSOE se está esperando la convocatoria de una nueva reunión de la Comisión para la Fundación, así como la recepción de los estatutos.

NOTICIAS

CONFERENCIA. El jueves, 2 de diciembre, a las 20,30 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba, el profesor titular de Historia Contemporánea y secretario general de la Universidad de Córdoba, Enrique Aguilar Gavilán, pronunciará una conferencia que lleva por título *Reflexiones en torno a un nuevo aniversario de nuestra carta Magna*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 1 de diciembre de 2004. Pág. 12.



JUAN CARLOS MOLINA

|| || AGUILAR HABLA DE LA CONSTITUCIÓN

Córdoba. El profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, Enrique Aguilar (en el

centro), disertó el pasado jueves en la Real Academia sobre las 'Reflexiones en torno a un nuevo aniversario de nuestra Carta Magna'.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 4 de diciembre de 2004. Pág. 62.

Jacobo Cortines lleva sus últimos versos a la Real Academia

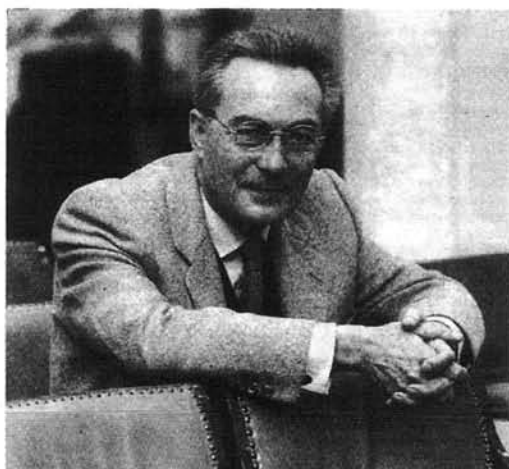
EL DÍA

■ **CÓRDOBA** El poeta sevillano Jacobo Cortines protagonizó la sesión de ayer del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, una iniciativa de la institución cordobesa consagrada a mostrar la más reciente creación de consolidadas voces poéticas.

La también poeta y académica correspondiente Juana Castro fue la encargada de presentar en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba a Cortines, nacido en la lo-

calidad sevillana de Utrera en el año 1946.

Cortines, que tras el acto recibió la medalla Luis de Góngora, ha publicado cuatro poemarios, *Primera entrega* (1978), *Pasión y Paisaje* (1983), *Carta de Junio y Nuevos Poemas* (1994, reeditado en 2002) y *Consolaciones* (2004). Además, es profesor de la Universidad de Sevilla y editor de la colección Vandalia de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla. Su última obra, *Consolaciones*, es una recopilación de poemas que se centran en el paso del tiempo.



POETA. Jacobo Cortines, ayer en la Real Academia.

LUIS COLMENERO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 1 de diciembre de 2004. Pág. 50.



MADERO CUBERO

Enrique Aguilar reflexiona sobre la Constitución. El profesor de la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una reflexión sobre la Constitución que llevó por título «Reflexiones en torno a un nuevo aniversario de nuestra Carta Magna».

Diario ABC. Córdoba, viernes 3 de diciembre de 2004. Pág. 64.

SU INTERVENCIÓN EN LA ACADEMIA VERSÓ SOBRE SU ÚLTIMA OBRA

Jacobo Cortines recibe la insignia de oro 'Luis de Góngora'

● El poeta sevillano participa en el ciclo 'Los martes poéticos'

|| ALEJANDRO G. CUBERO
CÓRDOBA

El secretario general de la Real Academia de Buenas Artes de Sevilla y profesor de la Universidad hispalense, Jacobo Cortines, protagonizó ayer el discurso que se celebra en la Real Academia de Córdoba con motivo del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*.

Cortines, que fue presentado por la académica y poetisa cordobesa Juana Castro, recitó partes de su último libro *Consolaciones*, que ofrece una recopilación de sus mejores trabajos realizados en los últimos diez años. El escritor se mostró "feliz y muy agradecido" de haber sido invitado al evento y de volver a Córdoba "ciudad de la que me considero un gran enamorado y a la que le guardo mucho cariño".

Al término de su exposición, Jacobo Cortines recibió la insignia

de oro *Luis de Góngora*, situación que "no me esperaba", al mismo tiempo que destacó el gran honor que representaba para él dicho galardón, "que lleva el nombre del gran poeta cordobés", subrayó.

Sobre su último libro, *Consolaciones*, el académico sevillano reseñó que se trata de 40 poemas escritos desde 1993 a 2003, estructurado en cuatro partes, dedicadas a las figuras y retratos, al paso del tiempo, a la naturaleza y al amor. ■



►► Jacobo Cortines, durante su intervención de ayer.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 1 de diciembre de 2004. Pág. 58.

Enrique Aguilar diserta sobre la Carta Magna

■ El académico correspondiente Enrique Aguilar Gavilán diserta a las 20.30 sobre el aniversario de la Constitución con una conferencia titulada *Reflexiones en torno a un nuevo aniversario de nuestra Carta Magna*.

→ Real Academia (Ambrosio de Morales).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de diciembre de 2004. Pág. 24.

CONFERENCIAS

INMACULADA CONCEPCIÓN

■ La Real Academia organiza unas sesiones con motivo de la celebración del Día de la Inmaculada Concepción. Hoy intervendrán, a partir de las 20.00, Ignacio Sierra (párroco de Castro del Río) con el tema *María Inmaculada, primera Iglesia*. También la académica Carmen Fernández con *Justas poéticas en honor de la Inmaculada, en Córdoba en el siglo XVII*. El académico José María Palencia Cerezo disertará sobre *Un cuadro de la Inmaculada Concepción atribuido a Francisco de Goya*; el académico connumerario Ángel Fernández Dueñas hablará sobre *La Real Academia de Córdoba en el sesquicentenario de la Declaración dogmática de la Inmaculada Concepción*; y el director de la institución, Joaquín Criado Costa, clausurará el acto.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de diciembre de 2004. Pág. 22.

ACADEMIA

Disertación de Enrique Aguilar Gavilán

Enrique Aguilar pronuncia, a las 20.30 horas, una conferencia sobre la Carta Magna en la Real Academia. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de diciembre de 2004. Pág. 62.

REAL ACADEMIA

RECITAL POÉTICO DE APULEYO SOTO PAJARES

20.00 La Real Academia de Córdoba, dentro de su ciclo Los martes poéticos de la Academia, cuenta hoy con la intervención de Apuleyo Soto Pajares. La presentación correrá a cargo del académico numerario Manuel Gahete Jurado.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 14 de diciembre de 2004. Pág. 32.

NUESTRA ACADEMIA Y LA INMACULADA

«Habría sido un gran acierto de los responsables de la comisión diocesana que organiza los actos conmemorativos del 150 aniversario del dogma de la Inmaculada haber reconocido la labor de la Academia»

La Real Academia de Córdoba es hija de aquella Ilustración española que, a diferencia de la francesa, no se sustentó sobre el anticlericalismo o el anticristianismo. La Ilustración española rechazó todo lo que de oscurantista y arcaica tuviese la Iglesia del siglo XVIII, pero no se apartó ni un ápice de la fe católica. Por eso, muchos de aquellos ilustrados eran incluso sacerdotes, como Manuel María de Arjona, canónigo penitenciario de la Catedral de Córdoba y fundador de nuestra Academia. Arjona, sacerdote culto y que hoy se podría etiquetar políticamente de centro, tuvo el triste privilegio de ser encarcelado por los invasores franceses acusado de patriota y, luego, por el régimen de Fernando VII bajo la acusación de afrancesado.

La Academia ha sabido orillar el clericalismo y anticlericalismo dominantes en España en los últimos dos siglos y quedarse con lo esencial. Y en este no rechazo al sentido religioso que impregna la mayoría de la cultura española, se enmarcan las sesiones dedicadas a la Inmaculada Concepción que viene celebrando desde el año 1938. Ningún privilegio mariano,



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

como el de la concepción sin mancha de pecado original de la Virgen, ha tenido tanta influencia en la poesía, teatro, pintura, escultura, filosofía, teología, moral, antropología e historia de España desde la Edad Media. Por eso, siendo además la Academia española que más actividades realiza al cabo del año, es acertado que consagre una sesión anual a este tema.

El maestro Priego López fue el impulsor del «Voto Académico», como se denominó a la primera sesión en recuerdo de los antiguos votos concepcionistas característicos de gremios, universidades y hermandades. En aquella ocasión intervinieron, José María Rey Díaz, cronista de la ciudad; Félix Romero, canónigo magistral y posteriormente obispo de Jaén; y el periodista Daniel Agullera Camacho. Sería éste último quien acometiera la organización en los siguientes años, hasta que le tomase el testigo José María Ortiz Juárez, consolidando la sesión y dotándola de un alto rigor académico. Desde el año 2000 es coordinador de la sesión Ángel Fernández Dueñas, médico humanista y profundo conocedor del tema. El padre Segun-

do Gutiérrez es, después de los tres coordinadores citados, quien ha intervenido en más sesiones.

En el año 2000, siendo ya Joaquín Criado y Francisco Alcalde, presidentes de la Academia y de la Agrupación de Hermandades y Cofradías respectivamente, se llegó a un feliz acuerdo de organización conjunta. Así, este año, con ocasión de ciento cincuenta aniversario de la Declaración Dogmática que realizó Pío IX, la sesión es doble. El martes 7 se celebrará en la ermita de la Virgen de Linares, el más inmaculista de todos nuestros santuarios, y el jueves 9 en la sede de la Academia. Arte, historia, teología, biología, literatura y Ejército, serán los campos que se traten en las ocho ponencias.

Enhorabuena a la Real Academia de Córdoba por ser depositaria y defensora de alto nivel de tantos caudales seculares de cultura y tradición, tan imbricados en conciencias y corazones. Un académico, quizás apasionadamente, escribió: «Toda nuestra historia es una justa caballerescas de amor en honor de la Inmaculada, de esa Inmaculada celestial y divina que Muriello hizo católica con nombre español». Sin duda, habría sido un gran acierto de los responsables de la comisión diocesana cordobesa que organiza los actos conmemorativos del ciento cincuenta aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción, haber reconocido la labor de la Academia, incluyéndola en dicha comisión y contando con su sesión dedicada a la Inmaculada.

Diario ABC. Córdoba, domingo 5 de diciembre de 2004. Pág. 6.

Martes de poesía en la Academia

La Real Academia de Córdoba recibe hoy, a partir de las 20.00 horas, una nueva jornada del ciclo «Martes poéticos en la Academia». En esta ocasión contará con la participación del escritor Apuleyo Soto, que será presentado por Manuel Gahete.

Diario ABC. Córdoba, martes 14 de diciembre de 2004. Pág. 53.

POESÍA

Apuleyo Soto, en la Academia de Córdoba

Apuleyo Soto participa en la jornadas de *Los martes poéticos de la Academia* a las 20.00 horas. Le presentará Manuel Gahete. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 14 de diciembre de 2004. Pág. 62.



El columnista de ABC, durante su intervención en la ermita de Linares

ROLDÁN SERRANO

Primo Jurado ilustra sobre la iconografía del Palacio de Viana

El columnista de ABC de Córdoba, historiador y director del Archivo del Palacio de Viana Juan José Primo Jurado participó ayer en la primera de las dos sesiones dedicadas a la Concepción que organizan la Real Academia de la ciudad y la Agrupación de Hermanades y Cofradías. El autor —que compartió el

estrado con el general Ramón Serrano, el doctor Carlos Orense y al académico Juan Aranda Doncel—, ilustró a quienes se dieron cita en el evento, que se celebró en la ermita de Linares, sobre los primeros vestigios inmaculistas que aparecieron en el Palacio que hoy es propiedad de Cajasur. Primo Jurado

defendió ante los presentes que «la primera huella de la Inmaculada en el edificio histórico está fechada en 1541 y corresponde a una imagen de una virgen con los símbolos de la media luna y el sol saliendo del pecho, que se encuentra en la escritura del mayorazgo de Pedro Fernández de Córdoba».

Diario ABC. Córdoba, miércoles 8 de diciembre de 2004. Pág. 36.

CICLO 'LOS MARTES POÉTICOS'

Apuleyo Soto recita sus poemas en la Real Academia de Córdoba

● Su poesía es clásica y recuerda el estilo de Luis de Góngora

|| P. LARA
CÓRDOBA

El dramaturgo, ensayista, novelista y poeta Apuleyo Soto recitó anoche sus poemas en la Real Academia de Córdoba dentro del ciclo *Los martes poéticos*.

El autor segoviano, que cuenta con más de 30 premios por sus obras, leyó diversos poemas de

sus libros *Amanecer del hombre*, *Vida privada* y *Amor de carne y hueso*.

Según su presentador, Manuel Gahte, este poeta se debate entre utilizar la palabra solemne, sacramental y clasicista o preferir la palabra irónica, muy al estilo de Góngora.

"Han dicho de él que es un poeta social, pero su poesía no es reivindicativa, sino más bien humanista y sensorial", explicó Manuel Gahte.

De este poeta destacó también su carácter clásico, con una gran

formación, que es capaz de abordar desde la poesía culta a la popular. Sus poemas, según el presentador, tienen más de una connotación barroca, pero también son sencillas y directas. "Su obra aborda todos los goces de la experiencia humana, pero también todas sus miserias. Su obra abarca todo lo que supone el ser humano", explicó Gahte.

Apuleyo Soto es también el autor de cuentos infantiles y dirige la colección *Pájaro de papel*. ■



►► Apuleyo Soto, en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de diciembre de 2004. Pág. 57.

LECTURA

► Apuleyo Soto cierra el año poético en la Real Academia

■ CÓRDOBA. El ciclo *Los martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba, coordinado por Manuel Gahte, se despide hasta 2005. La última lectura del año correspondió al poeta segoviano Apuleyo Soto, escritor de extensa trayectoria y amplia formación que ha publicado varios poemarios y libros infantiles. / EFE



LUIS COLMENERO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de diciembre de 2004. Pág. 59.



MADERO CUBERO

La Academia culmina sus actos en honor a la Inmaculada

ABC. La Real Academia de Córdoba cerró ayer sus sesiones en honor a la Inmaculada, que comenzaron el pasado martes en el santuario de la Purísima Concepción de Linares. El acto de ayer, que tuvo lugar en la sede de la Real Academia, contó con la asistencia de Ignacio Sierra Quirós, párroco de Castro del Río y cofrade de las hermandades cordobesas del Huerto y de la Vera Cruz; Carmen Fernández Ariza, José Marí a Palencia Cerezo, Ángel Fernández Dueñas y Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 10 de diciembre de 2004. Pág. 61.

REAL ACADEMIA**'LA VIDA EN LOS OJOS'**

20.30 La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza una comunicación titulada *La vida en los ojos I*, a cargo del académico numerario Ángel Fernández Dueñas. La Coral de la Cátedra Ramón Medina ofrecerá un concierto de villancicos.

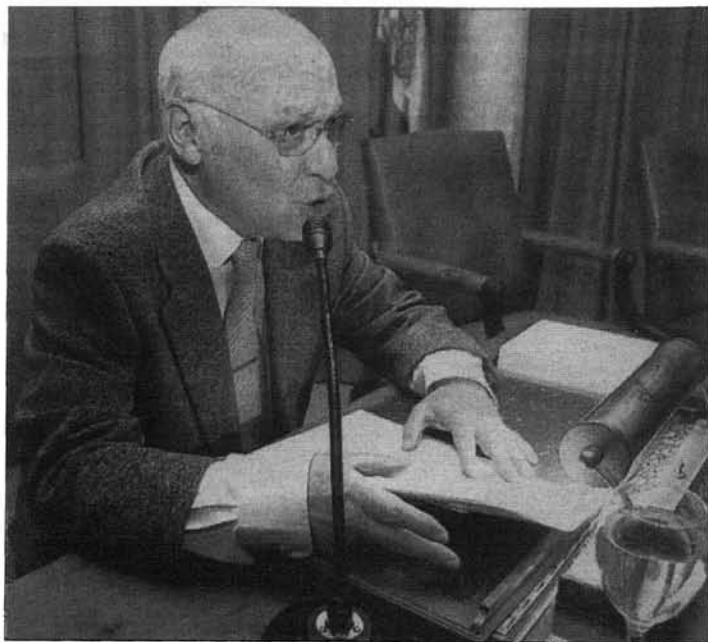
→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de diciembre de 2004. Pág. 30.

«La vida en los ojos (I)»

La Real Academia de Córdoba, organiza hoy en la sede de la Corporación (calle Ambrosio de Morales, 9), a las 20.30 horas, una sesión pública en la que el Académico Ángel Fernández Dueñas presentará una comunicación titulada «La vida en los ojos (I)» y la coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y literario de Córdoba tendrá a su cargo un concierto de villancicos.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 16 de diciembre de 2004. Pág. 46.



RAFA ALCAIDE

||  || **VILLANCICOS EN LA ACADEMIA**

Córdoba. o La Real Academia celebró anoche una sesión pública en la que Ángel Fernández Dueñas ofreció la conferencia 'La

vida en los ojos (I)' y tras la disertación tuvo lugar un concierto de villancicos por la Coral de la Cátedra Ramón Medina.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de diciembre de 2004. Pág. 62.



MADERO CUBERO

Un libro revisa la biografía de Miguel Ángel Ortí Belmonte

ABC. Alonso Corrales Gaitán presentó ayer en el salón de actos de Cajasur-Reyes Católicos la obra «D. Miguel Ángel Ortí Belmonte», estudio en el que revisa la biografía y la proyección que la labor de este intelectual «cacerense» tiene en la capital cordobesa. El autor estuvo acompañado en la presentación de la obra por Joaquín Criado Costa y Joaquín Mellado Rodríguez.

Diario ABC. Córdoba, sábado 18 de diciembre de 2004. Pág. 62.

EL ESCRITOR ALONSO JOSÉ CORRALES PRESENTÓ UN LIBRO SOBRE SU FIGURA

Cajasur ensalza la labor del investigador Miguel Ángel Ortí

El acto sirvió de homenaje a este profesional cordobés

ALEJANDRO G. CUBERO
CÓRDOBA

El Centro Cultural de Cajasur en la calle Reyes Católicos fue el marco escogido para la presentación del libro escrito por Alonso José Corrales titulado *Don Miguel Ángel Ortí Belmonte (1891-1970). Un cacereño venido de Córdoba*, a cargo de Joaquín Criado y Joaquín

Mellado. El acto tuvo lugar el pasado viernes y sirvió de homenaje a este ilustre personaje cordobés, "gran investigador y profesional, que dedicó la mayor parte de su vida a la recuperación del patrimonio histórico y literario de la ciudad de Cáceres", aunque también "orientó su existencia a desbrozar la historia medieval de Córdoba", subrayó Joaquín Mellado, uno de los participantes y testigos de la presentación literaria. El libro es una biografía del que fuera di-

rector del Museo Provincial de Cáceres y gran valedor de la cultura de aquella ciudad, también aspirante a Capital Cultural Europea en el 2016, junto a Córdoba. Entre sus trabajos y procesos de investigación fueron decisivos los que sirvieron para la recuperación del Tesoro de Aliseda y la búsqueda de los restos del rey castellano Enrique IV, entre otros proyectos. Mellado alabó "su dedicación por la toma de contacto por el medio en el que se movió".



► Un instante de la presentación.

Diario ABC. Córdoba, sábado 18 de diciembre de 2004. Pág. 62.

J. AN. MADR. EL. C. A. P. A.



TRADICIONAL COPA DE NAVIDAD DEL COLECTIVO UNIVERSITARIO

Córdoba o Profesores, alumnos y personal de Administración y Servicios de la Universidad de Córdoba disfrutaron ayer de un encuentro distendido lejos de las aulas para despedir un año que, en palabras del rector, "ha sido difícil", pero que ha acabado en consenso.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 23 de diciembre de 2004. Pág. 19.



El rector, con catedráticos y decanos de la Universidad

VALERIO MERINO

Diario ABC. Córdoba, jueves 23 diciembre de 2004. Pág. 93.

INVESTIGACIÓN

Pérez de la Lastra publica un libro sobre las ermitas

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El investigador e historiógrafo cordobés Manuel Pérez de la Lastra y Villaseñor publica el primer libro didáctico que, con el título *Las Ermitas de Córdoba* y editado por la Asociación Cultural Aires de Córdoba, recorre la historia de las "desconocidas" ermitas cordobesas.

En declaraciones a *Europa Press*, el autor explicó que a finales del siglo XVII, en lo más alto de Sierra Morena, un grupo de eremitas decidieron tomar el enclave como su habitual punto de referencia. A partir de ahí, proliferaron una serie de ermitas en las que se desarrolló una vida austera y de meditación.

'Las ermitas de Córdoba', editado por la Asociación Aires

Así, el investigador puntualizó que el conjunto monumental se encuentra a tan sólo 20 kilómetros de la capital cordobesa y denunció que "es poco conocido el valor histórico y artístico de las 13 humildes viviendas que, en otros tiempos, fueron habitadas por personas que apostaron por el recogimiento y la autenticidad espiritual".

El libro, que está prologado por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ofrece ilustraciones que, según el autor, pretenden "llenar un vacío ante la escasez de escritos sobre este recinto". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 29 de diciembre de 2004. Pág. 53.