

Ablaufplan / Programm 2024



Große Bühne (Saal – Brückenforum)

Ab 14:00 Uhr:

Infostände der partizipierenden interkulturell arbeitenden Vereine/Organisationen und Close-Up-Zauberei für Kinder

14:00 – 14:10 Uhr:

Beginn – Willkommensrede Colette König, Vorstand ONE WORLD PROJECT e. V.

14:15 – 14:30 Uhr:

Culture Slam durch das Netzwerk Politik Atelier e. V.

14:35 – 15:05 Uhr:

Vortrag zur Situation im Iran von der international tätigen Menschenrechtsaktivistin **Mina Ahadi**
– anschließend Fragen & Antworten

15:10 – 15:30 Uhr:

Ansprache unserer Schirmherrin, der Oberbürgermeisterin der Stadt Bonn, Frau Katja Dörner und unserer Schirmherrin, der UNO-Flüchtlingshilfe, vertreten durch ihren National Director, Herrn Peter Ruhenstroth-Bauer mit Anmoderation durch Colette König (Vorstand ONE WORLD PROJECT e. V.)

16:00 – 16:45 Uhr: Band 1 – **Riosentí Música** (Argentinien/Mexiko)

17:30 – 18:30 Uhr: Band 2 – **Mambe & Danochilango** (Kolumbien/Mexiko/Kopenhagen)

19:15 – 20:15 Uhr: Band 3 – **Äl Jawala** (Freiburg)

21:00 – 22:00 Uhr: Band 4 – **ShazaLaKazoo** (Belgrad)

22:45 – 23:45 Uhr: Band 5 – **Raggabund** (München)

Foyer (Eingangsbereich-Brückenforum)

14:00 – 14:30 Uhr: ONE WORLD HANDPAN & PERCUSSION - Du möchtest den magischen Klang der Handpan erleben und erforschen, wie du der metallischen Klang-Skulptur meditative und perkussive Rhythmen entlockst? Ohne Notenlesen folgst du deiner Intuition und lernst, dich leiten zu lassen von dem, was sich dir und der Gruppe zeigt. Entdecke dein Musikgefühl neu! Wir experimentieren mit einfachen Rhythmen, lernen neu zu hören und erfahren Entspannung. Die Teilnehmer*innen wechseln sich mit den vorhandenen Handpans ab und halten den Rhythmus mit Rasseln, Trommeln und Body-Perkussion. Leitung durch Anke Sauer-Fresen / ONE WORLD PROJECT e. V.

14:30 – 15:00 Uhr: ONE WORLD DRUM CIRCLE - Du hast Lust auf Trommeln?

Aber nicht irgendwie, sondern als ONE WORLD DRUM CIRCLE!

Es ist kein Trommelkurs im klassischen Sinne, bei dem bestimmte Rhythmen mit ganz genau festgelegten Abläufen erlernt werden - es geht vielmehr um die spielerische und bereichernde Möglichkeit, frei von jeglichem Stress, die eigene Freude am Rhythmus auszuleben und das eigene Rhythmusgefühl zu entwickeln.

Das dahinterstehende Konzept basiert auf der Drum-Circle-Philosophie von Arthur Hull, USA. Dieses ist explizit dafür ausgelegt Nichtmusiker an das aktive Erleben musikalischer Phänomene, z. B. des

Gruppenbewusstseins (group-consciousness) oder des Gemeinschaftserlebnisses (spirit), heranzuführen. Als schöner Nebeneffekt werden Konzentrationsfähigkeit und innere Ruhe gestärkt.

Angeleitet wird der ONE WORLD DRUM-CIRCLE von Jörg Kieferle / ONE WORLD PROJECT e. V. Er spielt Akkordeon, Schlagzeug und Percussion (Cajón, Bongos, Djembe, Darbuka & Kleinpercussion) in verschiedenen Formationen und Bands und möchte in dieser Workshop-Reihe Menschen jeglicher Herkunft und jeden Alters für das Trommeln begeistern!

Vorkenntnisse sind nicht nötig, aber Spaß und Freude am gemeinsamen Musizieren werden vorausgesetzt.



Gelände

Ab 12:30 – 14:30 Uhr: ONE WORLD PARADE & Kältürklüngel Orkestar

Unsere musikalisch-bunte ONE WORLD PARADE wird an der Tête angeführt durch das legendäre Kältürklüngel Orkestar, was seine stete Präsenz mit dem Zug nach dem Zug in der Bonner Altstadt zeigt und den alternativen Karnevalszug mit seiner orientalischen Hommage an das lebendigste Herz des Abendlandes „Alemanya“ verkörpert! Los geht die ONE WORLD PARADE um 12:30 Uhr am Friedensplatz und führt bis ca. 14:30 Uhr auf kleinen Umwegen zur Brückenforum in Beuel, wo sie dann auf dem Vorplatz ausklingt. Ehrenamtliche Ordner sind während der Parade anwesend.

Ab 12:30 Uhr: Stelzenläuferin eSteffania als Feuerfee & Pyronetik (ONE WORLD PARADE)

Stelzenläuferin eSteffania als Feuerfee und Daniel von Pyronetik mit seinen riesigen Seifenblasen, begleiten artistisch die ONE WORLD PARADE.

14:00 – 18:00 Uhr : ONE WORLD PARTY BONN / Beueler Rheinufer unterhalb der Kennedy-Brücke mit dem Soundbike - ARTpolis-Projekt von BIM e. V. - > 14:00 – 18:00 Uhr Beueler Rheinufer unterhalb der Kennedy-Brücke mit DJs, DJ- Kollektiven und Soundsystems aus Bonn - artistisch begleitet durch die Feuer- und Lichtshow von eSteffania als Feuerfee

20:00 Uhr: Licht- & Feuershow am Rheinufer nahe der Kennedybrücke– Zirkusluft schwebt über dem Rheinufer - eSteffania, die das Publikum in Staunen versetzt, wird ihre Akrobatik-, Licht- und Feuershow darbieten.

Infostände & Aktionsinseln:

Info- und Aktionsstände der Mitwirkenden, Airbrush- & Quick-Tattoos, Kinderschminken und Verkaufsstände, bilden eigene kleine Aktions-Inseln. (*zugesagt*)

Concerts, Bandstories & Musicians

12:30 – 14:30 Uhr (2 Std.): Route ab Friedensplatz > Bottlerplatz/Sterntor > Münsterplatz > Marktplatz/Rathaus > Oper > Kennedybrücke > Brückenforum

ONE WORLD PARADE & KÄLTÜRKLÜNGEL ORKESTAR

Der Kältürklüngel ist ein offenes, musikalisches und kältüraktivistisches Projekt, das vor einigen Jahren im Rahmen karnevalesker Feierlichkeiten in der Bonner Altstadt ins Leben gerufen wurde. Das Projekt steht für ein friedliches Zusammenleben in keltürereller Vielfalt. Im Sinne gelebter Integration durch Musik vereint und vermischt der Kältürklüngel Musiker*innen und Einflüsse verschiedener Länder und Keltüren; Jede und jeder ist willkommen!

Mit einer wechselnden Besetzung spielt der Kältürklüngel mal als großes Orkestar mal als kleine Kapelle ein buntgemischtes Repertoire bekannter Evergreens und Folklore aus der ganzen Welt.



Die Herkunft ihrer Gassenhauer ist so vielfältig und global wie die Gruppe selbst: Lieder und Gemüter vereinen Einflüsse aus Orient und Okzident, altes und nicht ganz so altes Europa, Nord- und Südamerika, vom Balkan ostwärts und wieder bis ins Schwabenländle - so lockern diese Wahl- und Urrheinländer*innen Stimmen und Tanzbein und holen die Menschen dort ab, wo das Kulturbewusstsein überspringt und Vielfalt zum Lebensmotto wird.

Das Kultürklüngel Orkestar ist manchmal schlecht gestimmt, aber immer gut gelaunt - und so Untergrund, dass niemand weiß, wo, wann und wie sie als nächstes aufspielen...

16:00 – 16:45 Uhr: Band 1

Riosentí Música (Argentinien/Mexico)

Riosentí ist ein nomadisches Musikprojekt mit lateinamerikanischen Wurzeln und Basis in Deutschland. Josué Avalos (Mexiko) und Aline Novaro (Argentinien) erzählen ihre Geschichte, sowohl mit sanften Liedern als auch mit energievollen „sones“ aus eigener Feder, welche den Hörer vom Süden des amerikanischen Kontinents bis zu den Wüsten Nordmexikos tragen. Immer wieder reichern sie dabei ihr Programm mit klingenden Anekdoten von ihren Reisen um die Welt an.

Riosentí begleiten ihren Gesang mit der Gitarre oder mit anderen traditionellen Instrumenten, wie dem „Requinto Jarocho“, der „Jarana“ aus Mexiko oder dem „Cuatro venezolano“. Alle verwendeten Instrumente betonen den synkretistischen Klang ihres kreativen Angebots.

Seit ihrer Gründung im Jahre 2015 hat Riosentí zwei Alben herausgebracht: „Vertrauen“ und „Rafz de viento“. Die Musik und Texte erscheinen authentisch und aktuell, nicht nur wegen der Themen, die über die Lieder vermittelt werden, sondern weil sich die Musiker einer Ästhetik verschrieben haben, in der die Transparenz im Klang eine bedeutsame Rolle spielt.

Ihr organischer Stil, verbunden mit ihrer Bühnenpräsenz, hat es ihnen in kurzer Zeit ermöglicht, in Konzerträumen und auf Festivals in über zehn Ländern zu spielen, wie zum Beispiel in Deutschland, Frankreich, Argentinien, Mexiko, Portugal, Kroatien, Finnland, der Schweiz, Spanien, Montenegro, Belgien, Holland und Norwegen.

<http://www.facebook.com/riosenti.musica>

17:30 - 18:30 Uhr: Band 2

Mambe & Danochilango (Kolumbien/Mexico/Kopenhagen)

SONIC TRAVELLERS - Globale Soundbotschafter mit Debut Album - Skandinavisches Duo vereint die Rhythmen der Welt zu futuristischer World Music.

Wer wissen will, wie Völkerverständigung wirklich funktioniert, muss sich nur auf eine Show des skandinavischen Duos Mambe & Danochilango begeben: Es dauert keine drei Minuten und der gesamte Saal tanzt. Egal, an welchem Ort der Welt. Ihr massiver Sound und ihre Botschaften sind so universell und weltumarmend, dass für die Beschreibung ihrer Musik ein Genre niemals ausreichen könnte. Also erfanden die beiden kurzerhand ihr eigenes: Global Bass! Das trifft es auch ziemlich genau, denn ihre Musik, die Ethno-, Folk-, Tribal- und Balkan-Elemente mit urbanen HipHop- und aufregenden Elektro-Klängen verbindet, schaut stets neugierig Richtung Zukunft! Auf ihrem Debut Album warten die beiden mit einer ganzen Palette an Emotionen und tanzbaren Klangwelten auf.

Es gibt immer wieder Begegnungen, die geradezu vorbestimmt scheinen: Das in Kopenhagen lebende Duo, bestehend aus der Kolumbianerin Claudia Rodriguez aka Mambe und dem Mexikaner Fernando Mora aka Danochilango ist eindeutig so ein Fall. Sie die welt- und wortgewandte Aktivistin, die mit ihrer kraftvollen, melodischen Stimme sowie ihren aufrüttelnden Texten auf Schwedisch, Dänisch, Spanisch und Englisch die Grenzen zwischen den Kulturen überwindet. Er, der ehemalige Tänzer des Royal Danish Ballets mit jahrzehntelanger Erfahrung als DJ und Produzent mit einer

Vorliebe für die harmonische Balance zwischen akustischen Instrumenten und futuristischen wie tanzbaren Elektro- Sounds. Beide sind wache und kritische Geister, die mit offenen Augen durch die Welt gehen, bei ihren Reisen und Begegnungen Klänge in sich aufsaugen - und letztlich alles in ihre Musik einfließen lassen. Tanzen bringt Menschen überall auf der Welt zusammen, Rhythmen und Melodien können genauso universell verständlich sein wie der ursprüngliche Ausdruck, der hinter einem Text in einer fremden Sprache steckt.



All diese Zutaten machen die ungeheure Qualität von Mambe & Danochilango aus – und doch gelingt den beiden, dabei deutlich mehr zu kreieren als die Summe der einzelnen Teile. Alles an ihrer Musik ist auf direkten Kontakt und direkte Verbindung ausgelegt und entspricht so den Wesenszügen beider Akteure: Mambes überzeugende Qualitäten als emotionale Performerin, der es mit ihrer einnehmenden und extrovertierten Art mühelos gelingt, jeder und jedem im Publikum die Botschaft ihrer Texte zu vermitteln, ob sie der gesungenen Sprache mächtig sind oder nicht. Und Danochilangos zwingende Sounds, die mit der ungeheuren Dynamik verschiedenster Rhythmen jeden Club und jede Bühne zum Beben bringen und dabei keinen Widerspruch zulassen. Ihre Live-Shows lassen nicht nur in ihrer Heimat, sondern bereits auch während einer gefeierten Tournee durch Lateinamerika regelmäßig begeisterte Massen zurück. Mit Veröffentlichung ihres Debutalbums laden Mambe & Danochilango auch den Rest der Welt in ihr Sounduniversum ein!

<https://www.mambedanochilango.com>

19:15 – 20:15 Uhr: Band 3

Äl Jawala (Freiburg)

Äl Jawala - Arabisch für „die Wandernden“. Außergewöhnliche Musiker, unterwegs in Sachen Balkan-Brass, treibenden Beats, ansteckender Lebensfreude und einem unbeirrbaren Instinkt für knisternde Stilmixe. Die Äl Jawala Botschaft ist klar: Wir sind Eins, alle gehören zusammen, tanzen zusammen. Vielfalt ist Reichtum, lasst sie uns feiern.

<https://jawala.de>

21:00 – 22:00 Uhr: Band 4

ShazaLaKazoo (Belgrad)

Der Balkan wird oft als Kreuzungspunkt betrachtet. Mit seinen belebten Handels- und Kulturrouten hat der Balkan über Jahrhunderte hinweg den Osten mit dem Westen, den Norden mit dem Süden verbunden. Können Sie sich nun vorstellen, dass jemand ein Zelt inmitten dieses belebten Kreisverkehrs aufstellt, an einem Ort, an dem all diese Straßen in einem wirbelnden Durcheinander zusammenlaufen? Können Sie sich vorstellen, wie aus heiterem Himmel ein Zelt mit einer wilden, illegalen Hochzeitsgesellschaft mitten auf dieser Kreuzung auftaucht, ein überfüllter Behelfsunterstand, der den Verkehr bis zum Morgengrauen blockiert? Nun, die laute Musik, die unter der Zeltplane gespielt wird - das ist der Sound des ShazaLaKazoo.

Der ShazaLaKazoo-Sound ist eine Mischung aus elektronischen Rhythmen und Bässen, die aus dem Westen oder Norden kommen könnten, und Melodien aus Gesang, Trompeten, Geigen und elektronischer Klarinette, die aus dem Osten oder Süden stammen könnten, wie eine Verschmelzung all dieser sich kreuzenden Wege. Der Sound von ShazaLaKazoo ist eine Kreuzung, an der westliche Beats auf balkanische Melodien treffen, ein Ort, an dem orientalische und lateinamerikanische Perkussion auf griechischen Gesang trifft. Diese einzigartige musikalische Mischung nennen sie einfach "The Folkstep".

<https://shazalakazoo.com>

22:45 – 23:45 Uhr: Band 5

Raggabund (München)

Die beiden Brüder Paco Mendoza und Don Caramelo bündeln ihre Energien und beliefern als Raggabund ihre breite Fanbase mit Reggae, Latin und Dancehall. Ob gemeinsam mit ihrer Backingband The Dubby Conquerors (Gewinner des European Reggae Contest) oder als Soundsystemcrew, sind Raggabund immer ein Garant für energiegeladene Shows!



Paco Mendoza, der als Solokünstler zuletzt gemeinsam mit Producer-Legende DJ Vadim seine Soloproduktionen Concierte y Positivo und Lost Tapes veröffentlichte, ist ein Multitalent. Neben seiner Rolle als Sänger und Gitarrist bei Raggabund arbeitete der studierte Politologe als Moderator und Journalist jahrelang für den WDR und ist als Produzent und Komponist gefragt. Sein Song La Frecuencia wurde 2014 u.a. in Ridley Scotts Film The Counselor (Brad Pitt, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Javier Bardem, Michael Fassbender) verwendet und diente auch als Vorlage für die Titelmelodie. Don Caramelo sammelte erste Erfahrungen in der Hip-Hop Szene, war früher Teil der Erfolgsformation Blumentopf und ab Ende der 90er Aushängeschild und Frontmann der Crossoverband Les Babacools. Mit diesen kam es zu mehreren Albumveröffentlichungen und unzähligen Tour- und Festivalshows in Europa. Auch als featured Artist wird der gelernte Grafiker und Illustrator gerne eingeladen und nahm Songs an der Seite von Gentleman, Orishas, DJ Friction (Freundeskreis) oder den argentinischen Matadoren Karamelo Santo auf.

Raggabunds Debutalbum Erste Welt gilt mit dem Song Ganjatherapie als früher Meilenstein des Deutschen Reggaes. Ihre zweite Veröffentlichung Mehr Sound wurde in Zusammenarbeit mit Til Schneider produziert, dem Gründer und Mitglied von Three Fall und Jan Böhmermanns Hausband "RTO Ehrenfeld" vom Neo Magazin Royale. MEHR SOUND wartet mit bekannten Features wie Blumentopf, Macka B, Nosliw, DJ Vadim, oder den Irie Revoltés auf. Mit einem Mix aus alltäglichen, politischen und vor allem lebensbejahenden Songs konnte diese Produktion die Initiative Musik für eine Förderung überzeugen und wurde umgehend als persönlicher Favorit der Jury bezeichnet. Das dritte Album Buena Medicina entstand in enger Zusammenarbeit mit The Dubby Conquerors. Diese haben bereits mit verschiedenen Größen wie Glenn Washington, Bobby Digital, Phenomden und Delinquent Habbits produziert und den Raggabund Sound "back to the roots" gebracht. Mit Hilfe der Community im Netz wurde für BUENA MEDICINA erfolgreich ein Crowdfundingprojekt gestartet und dadurch die Produktion und Promotion finanziert. Alles auf Pump heisst die vierte Veröffentlichung und wurde 2019 über das eigene Label ERSTE WELT RECORDS herausgebracht. Es bietet den bisher intensivsten und vielfältigsten Einblick in die musikalische Seele der weitgereisten und über die Jahre gereiften Soundaktivisten. Ob der letzten Tourneen in Asien und Lateinamerika, der politische Strudel oder die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. All dies hat die Künstler tief bewegt und bleibende Eindrücke hinterlassen. Elektronische Cumbia, melancholischer Pop oder verzerrte Gitarren auf stampfenden Beats – dies und vieles mehr ist auf dieser Produktion vertreten. Allseits unverkennbar im sehr eigenen Raggabundstil ist der Fokus auf ihren musikalischen Kern – positive Botschaften in einer Zeit des Umbruchs. ([Klick hier zur BR Albumvorstellung](#)). Neben Raggabund bewiesen Paco und Caramelo ihre musikalischen Qualitäten zuvor schon auf dem spanischsprachigen Album Caramelo Criminal (Pias Records), für das sie gemeinsam mit den renommierten Hamburger Produzenten Silly Walks ins Studio gingen. Die große Resonanz ging über Europas Grenzen hinaus und ermöglichte mehrfache Touren durch Vietnam, Mexiko, Guatemala, China, Indien und Pakistan. Auf Einladung des Goethe-Instituts tourten sie 2015 durch den gesamten südamerikanischen Kontinent und 2017 sowie 2018 durch Südasiens. Live sollte man Raggabund auf keinen Fall verpassen. Hier bieten die beiden Brüder eine Dancehallparty vom Feinsten! Ihr musikalisches Talent, sowie die jahrelange Konzerterfahrung zeigen sich bei jeder Show aufs Neue. Dancehall, Cumbia, Gitarrenriffs und HipHop – Raggabund fusionieren spielerisch die Genres und kreieren live eine packende Atmosphäre, die von nachdenklichen Akustiksessions zu

energiegeladenen Beatbox Dancehall Exzessen reicht. Auch textlich hat Raggabund viel zu bieten, was zu zahlreichen Kooperationen z.B. mit der [Bundeszentrale für politische Bildung](#) oder dem Goethe-Institut führte. Ob auf Deutsch, Spanisch, Französisch oder Englisch – Raggabund reißen mit ihren Shows die Fans auf allen Bühnen mit. Ob kritisch oder unterhaltend wirken Raggabund immer absolut authentisch: eine gelungene Mischung aus Punchline, Poesie und positiver Message. Dies wissen auch Kollegen und Branchenkenner zu schätzen, was zahlreiche Auftritte ermöglichte im Vorprogramm von Szene-Größen wie Sean Paul, Shaggy, Seed, Damian Marley, Patrice oder den Fantastischen Vier.
<https://www.raggabund.de>



Veranstaltungen im MIGRApolis - Haus der Vielfalt

Brüdergasse 16-18, 53111 Bonn > <https://migrapolis.de>

Workshop globale Musik

In Kooperation mit der Landesmusikakademie NRW wird das ARTpolis Community Arts & Music Lab des BIM e.V. einen sechs- bis siebenstündigen Workshop zu globaler Musik anbieten, sehr wahrscheinlich einen Percussion-Workshop zu orientalischen, afrikanischen oder lateinamerikanischen Rhythmen. Der Mitmach-Workshop richtet sich an interessierte Musiker*innen als auch an Anfänger*innen ohne Vorkenntnisse und wird im Rahmen der Brückenklang-Reihe der Landesmusikakademie NRW organisiert. Die Kosten trägt die Landesmusikakademie NRW und das ARTpolis c/o BIM e.V. [Homepage - Landesmusikakademie NRW](#)

Filmvorführung „Whose is this Song?“

Dokumentarfilm von Adela Peeva, Bulgarien, 2003, 70 min., Türkisch, Bulgarisch, Serbisch, Bosnisch, Griechisch, Albanisch, Mazedonisch mit englischen Untertiteln.

In einem kleinen netten Restaurant in Istanbul aß ich mit Freunden aus verschiedenen Balkanländern zu Abend – einem Griechen, einem Makedonier, einem Türken, einem Serben und ich, die Bulgarin. Plötzlich hörten wir das Lied, das wir alle erstaunlicherweise alle kannten und jeder in seiner eigenen Sprache singen konnte. Dieser Abend im Restaurant in Istanbul ließ mich nicht in Ruhe. Für mich gehörte das Lied zu meiner bulgarischen Kindheit. Aber warum behaupteten die anderen, das Lied stamme aus ihrer eigenen Heimat? Dieser Frage wollte ich nachgehen.

„Wem gehört dieses Lied?“ ist ein Film, der mit Sinn für Humor über einige typische Merkmale des Balkans. „Whose is this Song“ bezieht sich auf das Lied und dessen Transformationen, die es in den jeweiligen Ländern erlebte, sei es als Liebeslied, Militärmarsch, religiöse Weise, Revolutionsgesang oder gar als eine Hymne nationalistischer Gruppen.

[Trailer zum Film - You Tube](#)

[Kritik zum Film - blogspot](#)

Präsentation Kulturprojekte

Über das MIGRApolis House of Resources Bonn (HoR) kooperiert das BIM mit zahlreichen Migrantenorganisationen sowie interkulturell vermittelnden und integrativ wirkenden Vereinen und Initiativen in Bonn und umliegender Region. Im Rahmen des ONE WORLD FESTIVAL BONN 2024 wird geförderten Projektträger*innen des HoR die Möglichkeit gegeben, ihre Vereine und geförderten Projekte im MIGRApolis vorzustellen und das Rahmenprogramm des Festivals mit kulturellen Beiträgen zu bereichern.

Veranstaltungen im Haus Mondial

Fritz-Tillmann-Straße 9, 53113 Bonn >

https://caritas-bonn.de/beratung-hilfen-zuwanderung/einwanderung_und_integration

10:00 - 16:00 Uhr:

Kreative Räume für zugewanderte/geflüchtete Frauen

Das Haus Mondial, Heimat des Fachdienst für Integration und Migration der Caritas in Bonn möchte mit seinem Workshopangebot im Rahmen des One World Festival Bonn einen Safe-Space für zugewanderte / geflüchtete Frauen schaffen: Hier sollen sich Frauen aus verschiedenen Ländern frei begegnen, sich austauschen und ihre kreativen Talente einbringen.

Ziel eines solchen Workshops ist die Stärkung von Selbstbewusstsein, Meinungsäußerung und Selbstverwirklichung.

Inhalte dieses Workshops:

Verschiedene Stationen, bei denen die Frauen nach Lust und Neigung mitmachen können.

- Künstlerisch-Kreative Angebote
- Bewegungsangebote
- Film und Gespräch- „starke Frauen“
- Nahrung für Körper und Seele: gemeinsam kochen und Lebens-/Hausmitteln als Pflege-Praktiken, Rezepte aus verschiedenen Ländern

Der Workshop wird angeleitet von Sabine Kern Kampagnenreferentin Vielfalt. Viel wert. der Caritas in Bonn.

Jede*r Teilnehmer*in kann zu einem beliebigen Zeitpunkt zu beiden Workshops mit dem Ticket zum ONE WORLD FESTIVAL BONN 2024 dazustoßen und mitmachen.

Veranstaltungen im Jungen Theater Bonn

Hermannstr. 50, 53225 Bonn-Beuel > <https://www.jt-bonn.de>

Kindern und Jugendlichen einen spielerischen Zugang zum Theater ermöglichen, eventuell vorhandene Berührungängste abzubauen und tieferes Verständnis für die Inhalte und die Formen unseres Theaters spürbar werden zu lassen, sind unsere wesentlichen Ziele. Aktives Zuschauen, sinnliches Erleben und die Lust auf kreative Selbstbeteiligung stehen dabei im Vordergrund – frei nach dem Motto: *Theaterluft macht selbstbewusst, stark und frei!*

Das Junge Theater Bonn e. V. richtet sich mit seinem Programm zum ONE WORLD FESTIVAL BONN 2024 an die Kinder und Jugendlichen unserer Stadt und Umgebung und möchte damit seinen bereichernden Beitrag zum Gesamtprojekt leisten:

Im Jungen Theater Bonn, in der Herrmannstr. 50, in Bonn-Beuel, werden zwei Vorstellungen von einer ganz neuen Inszenierung gespielt. In der Schauspielschule, nahe dem Brückenforum, werden ganztägig Workshops rund um die Themen des Festivals und zu dem neu inszeniertem Stück stattfinden.

Diese Angebote werden methodisch und didaktisch so konzipiert, dass sie sich an Kinder und Jugendliche gleichermaßen richten und für die Besucher der Theatervorstellungen ebenso geeignet sind, wie für Teilnehmer, die das Stück noch nicht kennen.

Wir wünschen allen Gästen, Freunden und Mitwirkenden viel Spaß und Freude!

