

LE VENT D'EST

ANTON TCHÉKHOV

UNE DEMANDE

EN MARIAGE



« Cette création mérite d'être vue » – **Charlie Hebdo**



@Reea

« Une heure de théâtre de grande intelligence émotionnelle. »
- Artistik Rézo

SOMMAIRE

Présentation.....	page 3
Synopsis	page 4
Equipe.....	page 5
Historique.....	page 8
Presse.....	page 9
Fiche technique.....	page 18
Plan de feux.....	page 19
Contact.....	page 20

Présentation

UNE DEMANDE EN MARIAGE

Cette comédie de Tchekhov revisitée version Mariage pour Tous, reste aujourd'hui plus actuelle que jamais !

Une création originale qui fait réfléchir au droit à la différence.



@ Reea

*"Avec trois comédiens désopilants, Tatiana Karma signe une version homo jamais-vue de La Demande en mariage, un classique de Tchekhov." - **Le Journal du Dimanche***

Ce spectacle de Tatiana Karma reprend à la lettre ce grand classique de Tchekhov et en donne une version inédite! Tout en subtilité, l'interprétation drôle, décalée et poétique de cette Demande en Mariage pour tous donne à la pièce un souffle nouveau.

Parce qu'au fond, qu'attendons-nous de l'amour ? De le vivre, libres, sans barrières, chacun selon ses envies et ses préférences. Aimer et être aimés par-dessus tout. Au fil du spectacle, on ne voit plus deux hommes qui s'aiment, mais deux personnes qui parlent d'amour.

Le plus surprenant peut-être, c'est que dans le public, certains avaient sans doute manifesté contre le mariage pour tous. Et pourtant, devant ce spectacle ils rient et se laissent prendre au jeu. On ose même rêver qu'ils en sortent attendris...

Synopsis



« Des comédiens talentueux, une mise en scène efficace » - **ParisTrib**

« Tout en gardant l'authenticité des situations et des rapports entre les personnages, Tatiana Karma nous livre une magnifique version gay de cette pièce populaire revisitée pour le 21 siècle » - **Lexitimes**

« Ils forment une bulle poétique » -
British Délices & Blinis russes

Ivan Vassilievitch vient chez les Tcheboukov avec une idée en tête: demander en mariage... le fils de sa voisine!

Hésitant, intimidé et frissonnant d'émotion, il tourne autour du pot. La discussion dérape alors et prend une toute autre tournure! Les susceptibilités gagnent vite du terrain et font oublier le but de la visite...

Dans une ambiance joyeusement colérique, ce trio virevoltant nous emporte dans l'univers démesuré de la comédie tchekhovienne



@ Francis Roche

Distribution

Metteur en scène – Tatiana Karma



Tatiana Karma est une metteuse en scène russe qui n'a pas froid aux yeux.

Issue du Conservatoire d'Art Dramatique de Région de Grenoble, elle s'est formée auprès d'Abbès Faraoun, Ariane Mnouchine, Tapa Sudana, Andreï Zholdak, Georges Bonnaud...

Elle a reçu **le 3ème Grand Prix National de la Culture** pour l'organisation du projet « **Le Printemps Tchekhovien** ».

Elle a mis en scène plusieurs pièces, dont la remarquable « Requiem pour l'Union Soviétique », comédie sur l'immigration, représentée plus de 100 fois à Paris, à Avignon et en Rhône-Alpes.

Après un Bac Théâtre, **Mathieu Gorges** rentre aux Cours Florent. Il suit également une Licence théâtre à la Sorbonne-Nouvelle. C'est d'ailleurs à la Sorbonne, qu'il rencontre Yves Morvan metteur-en-scène qui lui proposera de tenir le rôle de DeGuiche, dans "Cyrano Intime". Il décroche en même temps deux tournages de films publicitaires pour le CIC réalisés par Erick Zonca ("La vie rêvée des Anges").

Il jouera par la suite dans de nombreuses pièces : du classique (Molière, Labiche), de la comédie au Théâtre le Brady où du contemporain comme "Maison de repos" d'Emmanuelle Lancien au Théâtre des déchargeurs. Son goût également pour la comédie et les personnages décalés a pu s'exprimer au sein du tournage d'une série de sketches télé et web pour le magazine Télé Z réalisés par Dominique Barniaud, ainsi que ceux de la Skaï Bank réalisés par Philippe Joubert.

Dernièrement on a pu le voir au théâtre dans la comédie "Mon poing sur ton i" d'Erwan Téréne, "Attention chien méchant" d'Elodie Wallace, et dans un conte moderne « Grec cherche Grecque » d'Emile Salimov au Vingtième Théâtre.

Mathieu Gorges – Lomov



Alexandre Maublanc – Fils



Alexandre Maublanc est un comédien formé à l'EICAR puis au Conservatoire du 15ème. Il débute sa carrière dans plusieurs pièces au théâtre (Le songe d'une nuit d'été, Lorca barré, Original Bobine Band...) et joue ensuite son One man show sur Paris "Là où le Soleil refuse de briller".

Il participe à l'émission On ne demande qu'à en rire sur France 2 en saison 2 et 3 et tourne une pub pour Peugeot. Après avoir co-écrit une mini-série humoristique "La pastille verte", dans laquelle il joue également.

Il intègre l'équipe de scénaristes de la série Scènes de ménages sur M6.

Comédienne caméléon, **Mathilde WAMBERGUE** passe du tragique au comique avec le même enthousiasme, au théâtre, au cinéma et à la télévision ! Après le Conservatoire d'Angoulême et de Bordeaux, le cours Périmony (J-C Cotillard, C Evrard...) et la classe libre de l'Aktéon (E Depardieu...) elle se perfectionne en stages avec Mnouchkine, Ph Adrien, E Lacascade, A Voutsinas, J-L Benoit, R Loyon... John Berry, C Lelouch, D Thompson, O Marchal, P Braoudé, B Jeanjean...

Au théâtre, elle crée Papillon dans "Pierre et Papillon" de Murielle Magellan, mes Ch Luthringer, **1er prix Cinéâtre13**, fait des créations danse-théâtre avec Ch Bastin : "Folia" **1er Prix international "Bless"** au Théâtre de La Ville, "Abel Abeth" au TEP, et avec C Brozzoni, V Goethals, F Cervantès... Elle joue ses sketches d' "Angèle maraîchère" et peaufine son one-woman-show "Gervaise est dans le besti-bulle" avec Anne Artigau, Thierry Boulanger et Murielle Magellan.

Au cinéma, elle tourne avec J Becker, V Lemercier, Léonor Serraille, C Gavras, Hamé et Ekoué, Y Attal, J-P Améris, K Lewkowicz, S Marnier, T Seguela, E Le Roch, Bruno et Nicolas, M Deville...

A la télévision, dans "La Loi de Pauline" avec Zabou Breitman, "Commissaire Magellan" (ép 25), "Louis(e)" avec F Nebout et H Noguerra. Elle est la mère de Cyprien, avec Norman et Natoo, dans la série TF1 "Presque Adultes" ép 5 et 7, réalisé par Antoine Garceau (Dix pour Cent).

Elle est aussi humoriste, clown, chanteuse, et fait du théâtre de rue...

Elle est auteur (pièces, sketches, chansons) et metteuse en scène.

Elle est membre de l'**AAFA-Tunnel des 50** dirigé par Marina Tomé.

Mathilde Wambergue - Mère



Musicien – Stéphane Corbin (Les Funambules)



Les Funambules est un collectif d'artistes de tous bords rassemblés pour parler des homosexuels autrement. Loin des débats politiques et des clichés, ils ont choisi la musique pour témoigner de la réalité : des chansons qui expriment les obstacles, les espoirs, et surtout l'amour dans leurs vies.

Les funambules sont lauréats du 4e Prix du Refuge / Institut Randstadt « Initiatives contre l'homophobie et la transphobie ». Le prix des internautes leur a été remis en mai 2015.

Son fondateur, Chanteur, Compositeur et Musicien, Stéphane Corbin, a mis au service de la Demande en Mariage sa musique « Les Pingouins », co-écrite avec son collaborateur Gaëtan Borg.

Chorégraphe - Rebecca Macchia

Rébecca Macchia est chorégraphe, pédagogue et danseuse contemporaine. Elle se forme auprès de Nathalie Pubellier et Christine Gerard, avec une solide formation d'interprète au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle se forme également pendant plus de 10 ans à l'art dramatique et au chant et interprète des pièces de Gigi Caciulaneau et ses propres créations. Rebecca enseigne la danse contemporaine et les danses latines à Paris.

Elle est souvent amenée à chorégrapier en collaboration avec des musiciens, metteurs en scène, réalisateurs dans des cadres très divers (vernissages, festivals, inaugurations, clips, spectacles de scène ou de rue,...)



Historique

COMPAGNIE
LE VENT D'EST

"Le Vent d'Est" est une compagnie de théâtre dynamique créée en 2003.

Sa première création est « **Requiem pour l'Union Soviétique** », un spectacle sur l'immigration et l'administration. La pièce de théâtre est jouée dans des salles de Rhône-Alpes et dans des festivals « Le Printemps de Gières », « Les nuits du Couvent », « Le Festival d'Avignon Off »... Le spectacle est également représenté lors des manifestations telles que La Semaine de la Culture russe, La quinzaine contre le racisme, ainsi qu'en milieu scolaire (collèges, lycées) dans le cadre des cours d'Histoire-Géo, suivies des interventions des comédiens dans des classes pour débattre avec les élèves.

Entre les représentations qui s'étalent de mai 2003 à septembre 2005, un conte jeune public « **l'Eau de la Vie** », est monté, suivi de l'adaptation libre de l'œuvre de Prévert « Le Roi et l'Oiseau » « **l'Inaccessible étoile** ».

Parallèlement au travail de création, des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et les adultes se mettent en place. L'intervention de la compagnie au Lycée Professionnel Jean Jaurès permet aux élèves de remporter le **Premier Prix National attribué Ministère de la Cohésion Sociale** pour le projet « **L'égalité homme/femme** ».

En 2009, la création « **Requiem** » d'Anna Akhmatova parle des répressions staliniennes.

En 2010, « **Requiem pour l'Union Soviétique** » revoit le jour et est représenté dans plusieurs théâtres parisiens.

En 2011 - 2012, la Compagnie se lance dans le projet « **Chronique d'une adolescence ordinaire** », pièce créée à partir de vraies lettres d'adolescents et soutenu par la Mairie du 14ème arrondissement de Paris.

En 2013, le concept d'un spectacle déambulatoire de clowns "**Les Klownkoffs**" est mis en place.

En 2014, le concept du **Théâtre-Forum** est développé pour sensibiliser les adolescents aux problèmes majeurs du quotidien, tels que le harcèlement scolaire, l'alcool, la violence conjugale, etc...

Après plusieurs créations, « **Une Demande en Mariage** » revisitée d'Anton Tchekhov vient compléter la palette de créations de la compagnie. Représenté à Avignon, et inscrit dans le TOP 8 sur 1453 spectacles par le JDD, ce spectacle revient sur la scène parisienne.

PRESSE

Charlie Hebdo, Gil Chauveau, le 21 décembre 2016

► THÉÂTRE

Une demande en mariage

d'Anton Tchekhov,
mise en scène de Tatiana Karma

Gai, gay, l'amour, ce n'est pas sorcier... Dans un monde normal, la variante homo d'une pièce de Tchekhov ne mériterait pas d'être relevée. Malheureusement, cela crie encore trop peu à l'évidence et vaut donc d'être signalé.

Ici, l'auteur maîtrise la farce en un trio à la spécialité chicanière qui fait d'un souhait marital initial un exercice de joutes verbales mémorables. Dans cette version, le père est mère et la fille, Natalia, devient le querelleur mais délicat Stepan ; le troisième, Ivan, demandeur de la main, garde son sexe mais en pince pour le céladon. Dans un rythme effréné, nos deux amoureux enchaînent disputes colériques et réconciliations apaisées jusqu'au final des baisers. Sans militantisme excessif, la compagnie s'associe, pour la musique, avec Les Funambules (collectif d'artistes contre l'homophobie).

À l'heure où le « mariage pour tous » n'est pas assuré de pérennité, cette création mérite d'être vue, tout autant pour l'idée qu'elle véhicule que pour la qualité de l'adaptation. **Gil Chauveau**

• Jusqu'au 14 janvier, vendredi et samedi à 20 heures, Aktéon Théâtre, 11, rue du Général-Blaise, Paris 11^e. Tél. : 01 43 38 74 62.



Festival OFF d'Avignon : nos huit coups de cœur

Une demande en mariage ***

De la pantomime virevoltante au beau texte restitué dans toute sa finesse, de la vieille dispute à la douce provocation, il n'y a qu'un pas. Tatiana Karma le franchit allégrement. Sa mise en scène réinvente la fameuse pièce d'Anton Tchekhov et, en inversant les genres, la transforme en demande en mariage gay! Un choix inattendu et plaisamment ironique. Surtout, elle a réuni un épatant trio d'acteurs – Mathilde Wambergue, Mathieu Gorges, Alexandre Maublanc- pour relever le défi avec une grande précision. Trois fortes personnalités qui apportent ce qu'il faut de dérision, de fantaisie et de légèreté à ce spectacle fort bien ficelé. Au Chapeau d'Ebène théâtre, 20h55

Alexis Champion - leJDD.fr
le 20 juillet 2017

Coming-out à la russe dans le Off d'Avignon

15h13 , le 3 janvier 2017, modifié à 09h26 , le 12 juillet 2017

FESTIVAL D'AVIGNON - Avec trois comédiens désopilants, Tatiana Karma signe une version homo jamais-vue de *La Demande en mariage*, un classique de Tchekhov.



Une Demande en mariage, d'Anton Tchekhov, mise en scène Tatiana Karma. Avec Mathilde Wambergue et Alexandre Maublanc, Mathieu Gorges. (DR)

Jeune metteuse en scène russe à découvrir, résidente en France avec sa compagnie Le Vent d'Est, Tatiana Karma aime son compatriote Anton Tchekhov. Pour nous le prouver, elle a pris le parti intrépide de réinventer sa *Demande en mariage*, une pièce courte bien connue (souvent montée avec *L'Ours*), dont elle a décidé de concocter une version... gay ! Pour ce faire, c'est a priori assez simple avec une pièce qui ne compte guère que trois personnages : il suffit de transposer le rôle de la fille Natalia en celui d'un charmant Stephan, ici défendu par le sémillant Alexandre Maublanc.

Une terreur affective renversante

Mais la facétieuse Karma ne s'arrête pas là : elle a choisi de transformer le personnage du père inflexible en mère au caractère bien trempé, aimante mais pas forcément accommodante... Dans le rôle de cette truculente Tchéboukov, campagnarde attachée à ses terres et traditions autant qu'à son fiston, Mathilde Wambergue réjouit le public de son imprédictible énergie. En direct, elle compose une terreur affective aussi désopilante que renversante, qui pour rien au monde ne ménagerait ce pauvre Lomov, le prétendant bredouillant - joué par l'épatant Mathieu Gorges - un grand échalas émotif au point de manquer de s'évanouir à la première palpitation. La Tchéboukov a ses raisons : une antique dispute oppose leurs deux familles à propos d'une prairie située aux confins de leurs propriétés respectives...

Un ton léger et pourquoi pas absurde

Au fil de tableaux visuellement précis, passant du pantomime saisissant au burlesque le plus débridé sans jamais perdre le rythme, la pièce est ainsi restituée dans sa finesse originelle tout en étant augmentée sur un ton léger, quasi chorégraphié et pourquoi pas absurde. Pour autant, l'ambiance tchékhovienne et le propos de fond, sur les sentiments qui priment sur les intérêts, s'y retrouvent. Et résonnent comme il se doit alors que le mariage pour tous pourrait être remis en cause en France, et que la Russie de Poutine entretient une forme d'homophobie assumée inquiétante. Une chose reste sûre : rabibochant clowneries et tirades aux petits oignons, colères et conciliations, les trois comédiens s'en donnent à cœur joie. De quoi parachever un excellent petit spectacle qui a du chien (Otkataï ou Ougadaï?) et où l'on rit beaucoup.


Avignon OFF jusqu'au 30 juillet au Chapeau d'Ebène Théâtre à 20h55 (relâche mercredi).

Par **Alexis Champion**


Chapeau d'ébène théâtre Une demande en mariage (On rit beaucoup)

Mercredi 19/07/2017 à 10H36

0
Partages

 Partager

 Tweeter

 Partager

 Réagir



« Une demande en mariage », ce n'est pas « la cerisaie ». C'est une farce. Une pièce en 1 acte. Un propriétaire terrien hypocondriaque sur le point de virer vieux garçon vient demander la main de la fille de son voisin, une fille qui a du caractère. Sa demande est bien accueillie par le père et la fille, mais de stupides questions qui fâchent ne cessent de surgir rendant improbable le happy-end tant désiré. Bof. Oui mais... Tatiana Karma, qui met en scène, sans rien changer au texte ou presque, remplace la fille par le fils et le père par la mère et tout est changé ! Sobre décor, noir et rouge des fauteuils et des costumes, 3 comédiens qui campent des personnages extrêmes, des arrêts sur image, des scènes muettes, des ralentis, de la musique, une chanson, un feu d'artifice final... Avec cette farce, Tchekhov éreinte les esprits étriqués de cette petite bourgeoisie terrienne du XIXème siècle qu'il connaît bien. Par son adaptation Tatiana Karma éreinte les esprits étriqués des opposants au mariage pour tous du XXIème siècle. C'est habile, c'est léger, c'est joyeux, mais ce n'est pas en Russie que l'on pourrait monter cette adaptation... Du 7 au 30 juillet, relâche le 26, à 20h55 au chapeau d'ébène théâtre, 13 rue de la velouterie, tarifs : 18€ 12,50€ & 9€ (-16 ans), info et réservations : 04 90 82 21 22, www.chapeaudebene.com

« Une demande en mariage » : Tchekhov plus drôle que jamais

Surprenante et pleine de finesse : l'adaptation de la plus connue des pièces en un acte de Tchekhov par Tatiana Karma crée un coming-out terriblement burlesque. Un spectacle complet, plein de rire et d'intelligence émotionnelle qui se termine en fête. Quand une pièce de Tchekhov vire sa cuti, les larmes coulent doublement, d'émotion et de rire.

Otkataï ou Ougadaï? Lequel des deux est à considérer comme un vrai chien de chasse? Et quid de leurs propriétaires qui s'affrontent comme deux bêtes sauvages? Le vernis de la politesse craque, et ça tombe mal puisque, en fait, l'un des deux est venu demander l'autre en mariage.

Les deux familles de gentilshommes campagnards, les Lomov et les Tchéboukov, sont voisines. Leurs terres confinent, mais leurs avis divergent. A qui appartient le pré entre le bois de bouleaux et le marais? Aux Lomov ou aux Tchéboukov? Et puis, comment envisager un mariage entre les célibataires respectifs si les relations sont entachées par des disputes séculaires ?

Aussi, dans *Une Demande en mariage*, Tchekhov avait fait de ladite demande un simple prétexte pour démontrer à quel point il est vain de vouloir maquiller ses sentiments de fond. A rien ne sert que le prétendant évoque que « la lignée des Lomov et celle des Tchéboukov ont toujours entretenu les meilleures relations. »

Pure diplomatie à laquelle le père de la demandée en mariage répond: « Il y a longtemps que je désirais cette union. Que dis-je, elle a toujours été mon rêve secret. » Parle-t-il de l'union entre les enfants respectifs ou entre les deux familles?

Quant à Lomov, le prétendant, il est un homme timide, secoué par des palpitations dès qu'il s'excite un peu. Sa difficulté à formuler sa demande ne tient pas seulement aux inhibitions naturelles.

L'adaptation de Tatiana Karma bouleverse un cours des choses pourtant bien défini. Quand c'est un fils qui est demandé en mariage par le célibataire d'en face, la difficulté à se déclarer est double et elle devient le sujet de la pièce.

En inversant les sexes des personnages, sauf pour le prétendant, Karma met en scène un mariage gay, et pas n'importe lequel, car il est chapoté par une mère très, très complice avec son fils.

Tchekhov, auteur comique méconnu, n'aura jamais été aussi drôle qu'avec ce coming-out, burlesque et profond à la fois. Ajoutez à cela trois comédiens qui feraient rire et pleurer monts et montagnes, et vous passez une heure de théâtre de grande intelligence émotionnelle.

La mise en scène de Tatiana Karma transforme la petite forme tchékovienne en œuvre complète, où le geste, le corps et l'image dialoguent avec le texte. C'est sûr, si Tchekhov écrivait *La Demande en mariage* aujourd'hui, il penserait à tout ça, tellement la pièce gagne ici en acuité, en actualité et en drôlerie.

On en sort avec une conviction profonde: L'amour est universel et indivisible. Et quel qu'en soit le genre, c'est le cœur qui compte et pas le sexe! C'est cela qui se fête avec *Une demande en mariage* par la compagnie Le Vent d'Est. Car Tatiana Karma est Russe, comme Tchekhov, ce qui lui permet de lui faire virer sa cuti dans une complicité absolue.

Une demande en mariage - Théo Théâtre

Publié par Nathalie

Ivan Vassilievitch Lomov s'est enfin décidé. Il va voir la mère de son bien aimé et faire sa demande en mariage.

Il prend son courage à deux mains, dans une version très solennelle commence à faire sa déclaration avec ses mots.

De maladresses en hésitations la discussion dérape L'ambiance devient colérique et haineuse suite à des histoires du passé. Les langues se délient et les rancœurs reviennent. On se retrouve dans une situation où personne n'arrive à se maîtriser. Les mots et les bassesses fusent. Le face à face prend une tournure de duel agrémenté par l'intervention de la mère.

Ils sont tellement aveuglés chacun par leur vérité qu'ils ne s'entendent plus.

On rit beaucoup dans cette adaptation de « **Une demande en mariage** » A la fois moderne et poétique cette pièce revisite l'univers de **Tchékhov** en nous offrant une version inattendue.

Les comédiens sont excellents, drôles et émouvants. Ils jouent à merveille, leur complicité se ressent pour notre plus grand bonheur. On a l'impression de faire partie de la scène.

La mise en scène de **Tatiana Karma** est audacieuse et colorée. Une certaine liberté est donnée aux artistes. Ils seront chacun leur tour au devant de la scène à chanter seul, ce qui donne une profondeur et une grande humanité à chacun.

On passe vraiment un bon moment de théâtre grâce à des comédiens talentueux, une mise en scène efficace mais aussi un texte intemporel qui s'adapte encore et toujours à notre époque.

Il fallait oser faire une version gay d'une pièce classique sans tomber dans des clichés. Pari réussi pour la Compagnie Le Vent d'Est qui nous offre un joli moment théâtral, joyeux, démesuré et déjanté !

UNE DEMANDE EN MARIAGE

De Tchékhov

Compagnie Le Vent d'Est

Mise en scène Tatiana Karma

Avec Mathilde Wambergue, Mathieu Gorges, Alexandre Maublanc Chorégraphe : Rébecca Macchia

Musique : Stéphane Corbin (Les Funambules) Paroles : Gaëtan Borg

Où ?

Théo Théâtre

www.theotheatre.com

Quand ?

Du 08/07 au 31/07/2016

Vendredi | Samedi 19h30 | Dimanche 17h30

LE MAG' BRITANNIQUE ET RUSSOPHONE DE L'ILE-DE-FRANCE

“Ils se marièrent et...”

« *Imposteurs !* ». Les noms d'oiseaux furent ainsi que les attaques : « *votre grand-mère buvait comme un trou* », « *filles de boiteux* »... L'ambiance est mouvementée, on assiste aux préparatifs d' « *Une demande en mariage* » avec le futur époux, sa mère, son prétendant, et la metteuse en scène, **Tatiana Karma**.

Dehors, il fait lourd. Le temps est presque à l'orage. Comme la relation. Les tourtereaux se disputent à la moindre occasion. A propos d'un pré que chacun prétend détenir depuis des années ou des mérites d'un chien de chasse.

La pièce « *Une demande en mariage* » est jouée à partir du 8 juillet 2016 au Théo Théâtre, à Paris. Les trois comédiens (la mère, le fils et le prétendant) sont en répétition au centre d'animation Curial, dans le 19^{ème} arrondissement.

Le texte de la comédie de Tchekhov a été repris en intégralité, « *à l'exception de quelques mots, changés pour mieux les mettre en bouche* », précise la metteuse en scène [Tatiana Karma](#). Ainsi que les noms et les pronoms, bien sûr. Car on célèbre ici une union version gay, entre deux hommes

« *J'ai grandi dans l'univers de Tchekhov* »

« *Lors de l'avant-première, fin avril, les gens ont été surpris d'apprendre qu'aucune modification n'avait été apportée par rapport à la pièce qu'ils connaissaient et qu'elle marche aussi bien* », souligne le comédien Alexandre Maublanc, qui joue le fils. « *Tchekhov a écrit des textes populaires, accessibles et actuels, rappelle la metteuse en scène. Il était évident pour moi de souligner cette modernité en jouant un mariage homosexuel. Cela ne change rien à la relation entre les gens, les difficultés sont les mêmes.* »

Elle connaît son dramaturge sur le bout des doigts : « *En Russie, où je suis née, on est marqué par Tchekhov depuis toujours, d'abord par les pièces enfantines, comme la Châtaigne, les récits courts et ensuite par les pièces plus importantes. J'ai grandi dans cet univers. Ces personnages colorés, un peu populaires, généreux me parlent énormément.* »

Les répétitions ont lieu dans une salle de sport. Le décor est des plus minimalistes. Des tapis de gym sur le sol, deux chaises... le jeu des comédiens et les indications que nous donne la metteuse en scène font le reste.

« *Ils forment une bulle poétique* »

Pièce courte, « *Une demande en mariage* » dure cette fois-ci près d'une heure. « *L'idée est de faire vivre les personnages au-delà du texte. Nous avons introduit des moments musicaux pour leur donner de la profondeur, ouvrir leur monde intérieur* », raconte Tatiana. *Chacun des amoureux se retrouve par exemple seul à chanter « ils se tiennent par la manche ».* Chaque scène est différente mais ils interprètent la même chanson. Ils rêvent d'être en couple, imaginent ce que pourrait être leur vie ensemble. »

Les émotions s'expriment également par gestes, sans mots, « *alors que les comédiens ont généralement peur de se taire* ». La chorégraphe Rebecca Macchia a aidé la petite troupe à jouer ces instants « *qui forment une sorte de bulle poétique* », note l'acteur Mathieu Gorges, qui interprète Lomov, le prétendant.

Une bulle qui provoque aussi le rire quand la mère d'abord réticente, est convaincue de tenir un bon parti. Et ne veut plus le lâcher. Dans une des scènes de pantomime, qui ponctuent le spectacle, elle tire fermement Lomov par la cravate pour le ramener à son fils.

La musique est tirée du projet musical [les Funambules](#), créée par Stéphane Corbin et Gaétan Borg. Un double album de chansons d'amour, visant à lutter contre l'homophobie, est sorti à l'automne dernier.

« *Une demande en mariage* » est jouée du 8 au 31 juillet 2016 au [Théo Théâtre](#), 20 rue Théodore Deck, 75015 Paris



Une demande en mariage

Par Alfredo Allegra | Lextimes.fr | 16 mai 2016 15:02

Une demande en mariage, au théâtre Théo.

Une demande en mariage (1888), pièce en un acte d'Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904). Mis en scène par Tatiana Karma. Avec Isabelle Anciaux (la mère), Mathieu Gorges (Ivan Vassilievitch Lomov) et Alexandre Maublanc (le fils). Au Théo Théâtre1. Du 8 au 31 juillet 2016. 60'.

Tout en gardant l'authenticité des situations et des rapports entre les personnages, Tatiana Karma confesse s'être lancée dans une mise en scène « *novatrice et décalée* » de la *Demande en mariage* de Tchekhov qui a marqué, dit-elle, toute son enfance et tout son parcours artistique.

Elle nous livre ainsi une magnifique version gay de cette pièce populaire revisitée pour le 21^e siècle où la jeune fille est un jeune homme et c'est la mère qui reçoit le prétendant au lieu du père. Hormis ces deux petits détails, les trois personnages ont autant de difficultés, maintenant que naguère, à se maîtriser et sont des querelleurs de première. Les deux tourtereaux finiront quand même par se marier tout en continuant à se disputer pour tout et pour rien.

Présentée en avant-première le 29 avril dernier au Théâtre 14 dans le cadre du *Festival du printemps de la création théâtrale*, la pièce sera au Théâtre Théo à compter du 8 juillet 2016.

Fiche technique

Durée du spectacle : 60 min

Genre : Comédie

Public : Tout public

Equipe : 3 comédiens / 1 Metteur en scène

Installation décors : 1h

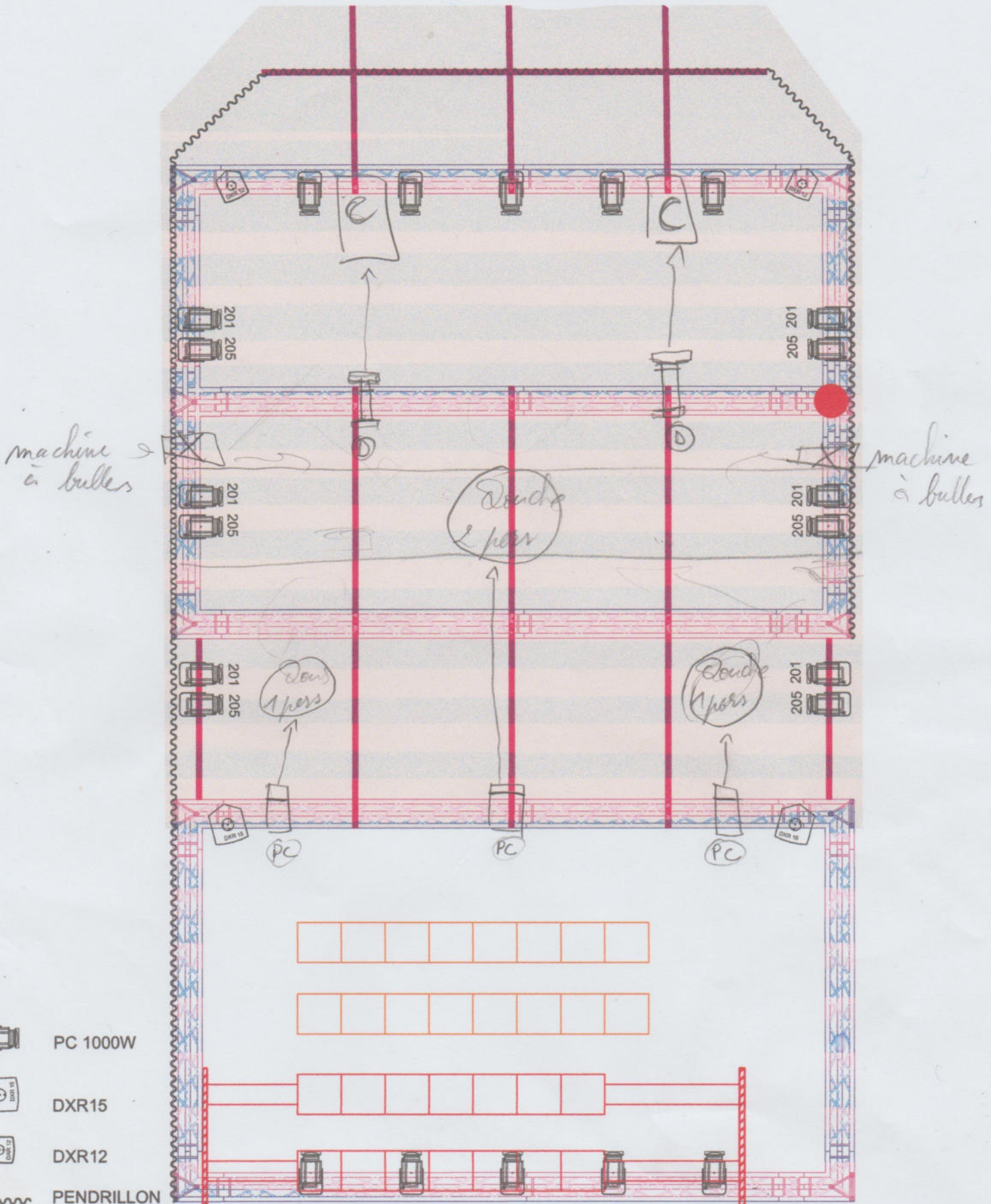
Filage technique : 6h

SACEM : Oui

SACD : Non

Eclairage : Une salle équipée en état de marche avec un régisseur

Sonorisation : Système de diffusion (CD MP3 ou Ipod)







machine à bulles


machine à bulles


Donde 2 pers

Donde 1 pers

Donde 1 pers

-  PC 1000W
-  DXR15
-  DXR12
-  PENDRILLON

 CHAISES (OPTIONNEL EN FONCTION DE LA JAUGE)

 A PARTIR DE CE POINT COMPTER 10m POUR ATTEINDRE LE LOCAL GRADATEUR

CONTACT

Compagnie Le Vent d'Est
22 rue Déparcieux - 75014 Paris
06 18 75 32 63
cieleventdest@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Mme Tatiana Karma
06 18 75 32 63
cieleventdest@gmail.com



Crédit photo : Alice Prevost

SIRET 448 778 134 00040
APE 9001Z
LICENCE N° 2-1056293