

CONTRE-VISITE

(AUTRES HISTOIRES DE CENDRILLON)



Récit musical dès 9 ans
de Pierre DELYE & Grégory ALLAERT
Mise en scène : Hubert JEGAT



CONTRE-VISITE

Il était trois fois Cendrillon...

Loin de l'imagerie de Disney et de Perrault, dans des versions rock ou onirique, **Grégory Allaert** (musique) et **Pierre Delye** (récit) offrent un hommage à cette héroïne emblématique, petite fille maltraitée, abandonnée jusqu'au jour où...

Et si tout ne dépendait pas d'une fée ? Et si Cendrillon décidait que ? Et si la liberté était à portée de mots ? Pour leur dernière création, le duo se lance un défi de taille, bousculer ce conte des plus connus, une **Contre-visite** sans concession.

Récit musical familial à partir de 9 ans

Durée : 1h00

Pierre Delye : Ecriture et récit

Grégory Allaert : Composition et musique

Hubert Jégat : Mise en scène

Gwénaëlle Damiens : Régie

DIFFUSION & PRODUCTION

Maxime Szczepanek

maxime.vailloline@gmail.com – 06 74 58 39 94

www.vailloline.com

Production : Vailloline & Clair de Lune

CO-PRODUCTION

Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02)

Espace François Mitterrand, Bully-les-Mines (62)

Château Coquelle, Dunkerque (59)

Théâtre de l'Astronef, Marseille (13)

SOUTIENS

La Région Hauts-de France

Le Département du Pas-de-Calais

Le CNM

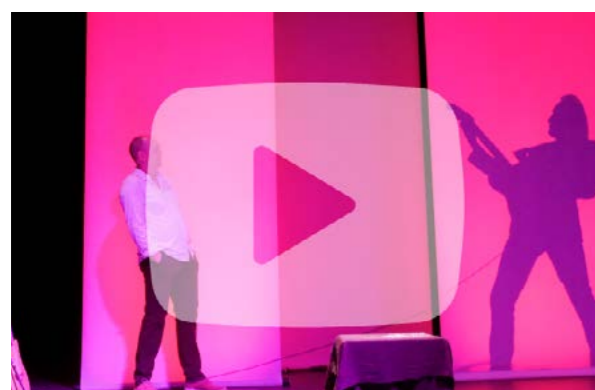
PARTENAIRES

CCRA (62), La Chaufferie Huet, La Madeleine (59), La

Ville de Seclin (59), Festival Grande Marée, Brest (29)

Avec le soutien de Clair de Lune,

Dominique Declercq.



Extraits captés sur le vif, en résidence

1 - Braise rouge

(chanson de la première version)

2 - Les petites voix

(Anastasia, belle-soeur de Cendrillon)

NOTE D'INTENTION

Il était trois fois Cendrillon...

Poursuivant sa recherche et son questionnement d'artiste envers le répertoire de la littérature orale, Pierre Delye a choisi **Cendrillon**. Originaire de Chine, ce conte est un des plus connus mondialement et les versions de Perrault et de Disney ont irrigué l'imaginaire commun et continue de le faire. Que portent-elles comme message, quelles influences ont ces deux versions si répandues, répandues au point de ne plus avoir laissé de place aux autres ?

Entre les versions venues du monde entier et celles d'avant Perrault, **Pierre Delye** a pu vérifier qu'il avait vu juste : une autre héroïne qu'une petite fille martyrisée devenue jeune femme ne devant son salut qu'à une fée et un prince existait. C'était elle qu'il fallait dire aujourd'hui. Poursuivant cette recherche, continuant sa réflexion notamment en ce qui concerne la place de la femme dans les contes ou de certaines émotions jugées peu « convenables » comme la colère, le doute n'était plus permis, il fallait interroger puis adapter pour dire à nouveau cette histoire et la faire écouter à travers son universalité, son intemporalité.

Pour servir l'histoire et sa puissance symbolique universelle, Pierre Delye recrée, adapte pour donner à réécouter ici et maintenant ces histoires intemporelles. **Grégory Allaert**, avec ses compositions et interprétations, continue d'être cette deuxième voie du conte, une voie musicale enrichissant le texte, avec ses envolées electro-rock.

L'écriture impulsée par les propositions musicales de Grégory Allaert a orienté « Contre-visite » vers le théâtre-récit. La musique irait au-delà de l'illustration pour devenir une véritable incarnation musicale.

La richesse des versions antérieures tout comme le travail d'écriture et de composition ont nourri trois façons de dire « Cendrillon ».

Entre « Le conte à rebours » qui réactive la mémoire partagée de cette histoire, « Braise rouge » où l'on découvrira une Cendrillon se révoltant et prenant son destin en main jusqu'aux « Petites voix », troisième version où l'histoire sera menée du point de vue de tous les personnages sauf Cendrillon. Un spectacle-mosaïque laissant le spectateur choisir sa Cendrillon.

Le travail au plateau demandait un autre regard, une autre exigence et le choix d'**Hubert Jégat**, marionnettiste, metteur en scène et réalisateur, s'est imposé pour éclairer ces trois versions afin que cette héroïne intemporelle trouve le chemin de sa propre liberté sans attendre de quiconque, même pas d'un prince ou d'une fée, qu'on la lui donne.



LA PLACE DE LA MUSIQUE

« Mon rôle de musicien est d'installer le spectateur dans le récit. Je distille des émotions musicales qui anticipent ce que **Pierre Delye** va aborder.

La musique ne parle pas mais elle dit tout. Elle ne se substitue pour autant pas au récit qui est au centre, elle est la colonne vertébrale sur laquelle le texte se pose naturellement.

Elle vient parfois en contrepoint, elle surprend, émeut. Elle permet de souligner chaque moment du récit comme une musique de film.

Le propre du conteur est de jongler avec les mots sur l'instant. Comme dans le jazz, nous avons une grille et nous nous connaissons très bien, nous permettant de nous amuser pour l'un avec les mots, pour l'autre avec les notes. L'improvisation aboutit inéluctablement au gimmick qui relance l'intrigue du conteur.

J'ai choisi de développer deux dispositifs techniques sur scène afin d'identifier les versions contre-visitées.

- *Une guitare électrique- synthé et un looper me donnant accès à une large palette sonore. Le rendu est très actuel.*

- *Une guitare électro-acoustique avec des cordes en nylon sans effet pour amener plus de douceur dans le propos.*

Pierre Delye et **Hubert Jégat** m'ont amené à prendre plus la parole que dans nos précédents spectacles. Je suis la voix du spectateur et n'hésite pas à relever les anomalies, demander des précisions, remettre en cause la parole du conteur nous amenant à trouver l'essence du récit. » **Grégory Allaert**

ACTIONS CULTURELLES

AUTOUR DU CONTE (avec Pierre DELYE)

Avant ou après le spectacle à destination des publics scolaires ou associatifs

Rencontre autour des livres

Comment écrit-on des livres ? Quelles ressemblances et quelles différences entre l'écrivain et le conteur ? La relation entre l'écrivain et l'illustrateur et en parallèle entre le conteur et le musicien...

Après le spectacle

Discussion ouverte « bord plateau »- thèmes possibles : le conte et sa réécriture, comment mettre en mots et en musique un texte, comment et pourquoi choisir tel ou tel conte.

Formation

Pour adultes

Aborder les contes, trouver sa voie et sa voix pour les dire, comment créer sa version personnelle d'un conte traditionnel. Durée 2 à 3 jours pour 12 personnes maximum ayant une expérience du conte en public.

Atelier jeune public (à partir de 8 ans)

Qu'est-ce qu'une histoire, un conte et comment le mettre en mot sans que cela ne soit une récitation. Autour de jeux de langage, de fabulation, il s'agira de stimuler l'imagination de chaque enfant afin qu'il puisse trouver « son » conte (atelier pouvant être mené avec Grégory Allaert pour la mise en musique et en chansons d'une histoire).

AUTOUR DE LA MUSIQUE (Avec Grégory ALLAERT)

Atelier artistique de création de chansons (3h)

Recherche d'un thème en échange avec les participants. Pour éviter le syndrome de la page blanche, j'ai mis au point une méthode basée sur l'oralité et la discussion afin de créer le groupe et la confiance. Cela permet ensuite de mettre en commun les thématiques, les envies, les idées récoltées.

Atelier artistique de création de chansons à partir d'un livre (1h)

Après la lecture d'un livre ou d'un conte, l'atelier vise à écrire une chanson en s'inspirant de son histoire. On joue avec les mots et phrases pour construire les couplets et les refrains. Ensuite on met en musique ce qui vient d'être écrit.

Rencontre en duo avec Pierre Delye autour de la construction d'une musique lors de la réalisation d'un livre disque (1h)

Atelier d'une heure pour expliquer le travail de composition à partir d'un livre.

Il est possible durant cet atelier de construire et de créer une petite comptine en direct (comme sur le principe de l'atelier de chansons) afin de l'inclure dans l'histoire lue...



Pierre DELYE, conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collecté ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de coeur de l'académie Charles Cros.

Grégory ALLAERT, auteur - compositeur - interprète

Après une formation au Conservatoire et une expérience professionnelle d'une dizaine d'années en tant que musicien et acteur pour différents projets, Grégory Allaert se rapproche du domaine de l'enfance et crée son premier spectacle « le roi des cailloux » en 1995.

Ce spectacle lui permettra de rencontrer Hervé Demon – chanteur pour les enfants de 3 à 6 ans – avec qui il fera de nombreuses tournées en France et dans le monde (Algérie, Liban, Croatie, Madagascar, Palestine, Niger..) et de la création de chansons avec les enfants.

Il crée en parallèle le groupe de rock pour les enfants de 6 à 10 ans « les Biskotos » avec lequel, en tant que leader, il s'intéresse à la croissance et la construction de l'enfant, de ses rêves et de l'adulte qu'il sera demain.

Hubert JEGAT, auteur - metteur en scène

Ecrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009. Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours.

Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et Bien-Venus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

Gwénaëlle DAMIENS, régisseuse

Captivée par les émotions que suscite le spectacle vivant, Gwen s'est formée en 2014 aux «Techniques et Activités de l'image et du son pour le spectacle vivant» à Lens (62). Puis, éprise du monde, elle s'est expatriée à travers l'Australie et l'Europe de fin 2014 à 2017. Depuis, elle vient en 2022, de terminer une aventure de 5 ans en tant que régisseuse lumière au sein du service culturel de la ville d'Arras. Elle a aujourd'hui décidé de ne plus seulement accueillir des projets artistiques mais surtout d'y prendre part.

Maxime SZCZEPANEK, diffusion & production

Il accompagne et porte les projets de musiciens protéiformes créatifs et audacieux depuis 2008, avec Vailloline. Il produit les spectacles des Biskotos, Marla & David Célia, Jean-Christophe Cheneval, L'ivrenoir, Tim Fromont Placenti, Corde et accompagne Tony Melvil et la Cie Illimitée, Mathieu Harlaut (Chamberlain, Cendrars, ...).

Il est aussi programmateur du Chez OIM Fest', des Livomatics et des Goûtes le son.

Depuis 2020, il élargit son champ d'action avec l'édition.



EXTRAITS DE PRESSE

« Tout au long des récits du conteur intarissable, on croise une ribambelle de personnages au travers desquels on peut se reconnaître ; mais aussi des situations anodines qui ne nous sont jamais totalement étrangères. C'est en parcourant différentes contrées, réelles et imaginaires, qu'il a récolté ses légendes, ses rumeurs, les bruits qui courent.

Et parfois, Pierre Delye s'arrête et vide sa besace pour nourrir les imaginations comme d'autres s'affairent en cuisine à remplir les panses. » [La Voix du Nord](#)

« Les contes de Pierre Delye ont à la fois quelque chose de contemporain et de décalé. Ils puisent dans notre mémoire, si familière – tout le monde y retrouve quelque chose « d'avant » - comme un cliché de notre enfance-, et en même temps regorgent de clins d'œil à l'actualité. Permanent va et vient entre une réalité enracinée et le délire, les histoires se construisent ainsi, brodées au fur et à mesure, un point entraîne l'autre, et le public en écho leur donne tout leur volume. Un tempérament qui tient à la fois du conteur traditionnel et de l'humoriste, les histoires ne finissant pas de rebondir... » [Nord-Eclair](#)

«... Eblouissant de maîtrise et de discrétion, Pierre Delye amène le public à comprendre ce qu'il y a derrière les mots, d'une simple intonation ou d'une question suggérant en même temps la réponse. C'est extrêmement fort...» [Télérama](#)

« Pierre Delye est auteur, conteur mais aussi magicien, jongleur... La magie, il la puise dans son imagination et pour ses qualités de jongleur, ses instruments sont les mots... Petit bonhomme, drôle de personnage, est, comme vous l'avait compris, tout petit. Si petit que ses parents ont dû prendre des mesures draconiennes pour organiser son quotidien... Cette histoire nous entraîne sur les chemins de la vie. Ce spectacle est une vraie réussite. On rit beaucoup dans un tourbillon de joie et de bonne humeur. » [Pariscope](#)

« Dès la première légende, celle de l'apparition de la vie et de la mort, il captive les spectateurs. Il offre un vrai spectacle, à travers les expressions du visage, par ses yeux au regard pénétrant, ses gestes vifs et une voix, qui passe de la douceur au fortissimo, selon les situations. On a le sentiment qu'il offre le conte ou la légende comme une gourmandise. Le public la reçoit comme telle, frémissant sous les coups de tonnerre, riant des situations comiques et des ironies fines. » [La Nouvelle République](#)

« Avec sa nouvelle création, il explore une fois encore cette langue française qu'il aime tant dans ses moindres recoins. L'écouter manier les mots et les expressions avec une telle virtuosité est un pur bonheur. On pense inévitablement aux plus grands, Pierre Desproges (pour l'humour noir, souvent grinçant) et Raymond Devos (pour le sens de la réplique qui fait mouche, l'amour des bons mots). » [LeMonde.fr](#) / [Cristina Marino](#)

PLANNING

Résidences

du 20 au 24 septembre 2021, Château Coquelle, Dunkerque

du 03 au 07 janvier : Espace François Mitterrand, Bully les Mines

du 27 février 2022 au 05 mars 2022 : L'Astronef, Marseille

du 28 mars au 1er avril 2022 : Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier

Diffusion

6 octobre 2022- Espace François Mitterrand, Bully les Mines (62)

20 au 22 octobre 2022- La Chaufferie Huet, La Madeleine (59)

6 au 10 février 2023- Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02)

17 mars 2023 - Théâtre Charcot, Marcq-en-Baroeul (59)

17 au 23 novembre 2023- Festival Grande Marée, Brest (29)

