

REAL ACADEMIA

Comunicación sobre 'El pie humano en el arte'

■ La Real Academia de Córdoba acoge hoy una sesión pública en la que el académico numerario Ángel Fernández Dueñas presentará una comunicación titulada *El pie humano en el arte: símbolos, mitos, dichos y refranes (y II)*. La conferencia será a partir de las 20.30 horas en la sede de la corporación, calle Ambrosio de Morales, 9, y está abierta a todos los interesados.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de enero de 2003. Pág. 62.

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Repasan el papel del pie humano en el arte

DAVINIA DELGADO

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la comunicación titulada *El pie humano en el Arte: símbolos, mitos, dichos y refranes*, a cargo del académico numerario Ángel Fernández Dueñas, y que tuvo lugar en la sede de la corporación.

Dueñas repasó, a través de referentes iconográficos, las distintas tipologías de pies, además de los dichos y refranes que citan esta parte del cuerpo humano, y

su simbología mediante ejemplos artísticos "así, por ejemplo, tenemos el pie vulnerable (como el de Aquiles), el pie como símbolo de pobreza, que tan bien representa Murillo en algunos de sus cuadros, o el pie bello de las majas de Goya".

Esta ponencia es la continuación de una conferencia que Dueñas presentó en septiembre, "en la que principalmente me centré en hacer un repaso de los tipos de pies (egipcios, griegos y cuadrados), apoyándome en ejemplos iconográficos".



Joaquín Criado Costa y Ángel Fernández Dueñas.

A.J. GONZÁLEZ

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 10 de enero de 2003. Pág. 52.

ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS

Médico y numerario de la Real Academia de Córdoba

«Da rabia que una mujer bonita tenga pies feos»

Pocos han dicho tantas cosas sobre el pie humano como este internista, que se define a sí mismo como «médico con vocación a las letras y a las artes». La Real Academia de Córdoba fue testigo ayer de la segunda entrega de un curioso y completo trabajo en el que el pie se presenta como un elemento bello

TEXTO: SUSANA FERNÁNDEZ FOTO: RUIZ DE ALMODOVAR

—¿Cómo se decidió a hacer un estudio sobre el pie humano en el arte?

—Para mi ingreso en la Real Academia de Córdoba hice un tratado sobre las manos. Después, envié este trabajo a un tío mío que en broma me animó a hacer ahora uno sobre los pies. Le tomé la palabra y le prometí que lo haría. Nunca pensé que reuniría más de quinientas fichas y que podría apoyarlas con más de quinientos cuadros.

—El título de la conferencia es «El pie humano en el Arte: Símbolos, mitos, dichos y refranes». ¿realmente aparece tanto el pie en la literatura y el arte?

A pies juntillas

Ángel Fernández no es ningún obseso del pie, pero sí un apasionado del arte, de las letras y de la investigación. En esta ocasión, su trabajo se ha centrado en un concienzudo estudio del pie para el que ha reunido más de quinientas fichas de información, usando además la misma cantidad de cuadros que muestran pies de todo tipo. El siguiente tema ya lo tiene pensado: los ojos.

—Sí, por ejemplo he encontrado más de 200 refranes, algunos tan curiosos como «canas y dientes son accidente, arrastrar los pies, eso es vejez» o «el hombre que arrastra los pies, para las mozas no es». También aparece en mitos, como en el del talón de Aquiles.

—Esta investigación le habrá convertido en un verdadero experto en pies...

—He incluido bastantes aspectos, como qué es el pie, su importancia, el pie en el arte, sus patologías y también los tipos de pies: el egipcio, el griego y el cuadrado. Y, además, apunto observaciones como que el pie egipcio, que es el más corriente, no es en cambio el que más aparece en el arte, ya que el griego gana. Parece ser que el canon de belleza entendía que el pie más perfecto era el que tenía el segundo dedo más largo que el primero.

—¿Cuál es su preferido?

—Para mí un buen pie, como médico y como esteta, es el egipcio. Al final de este trabajo hablo sobre el pie bello, que para mí, sin duda, es el femenino. En el arte, dicen que la quintaesencia de be-



lleza en pies son los de la «Maja desnuda» de Goya, pero yo tengo más preferidos que aparecen en el cuadro «Ariadna».

—¿Qué tiene que tener ese pie femenino para que le guste?

—Tiene que ser pequeñito, más o menos una talla 36, ligeramente cavo, y evidentemente egipcio, es decir, que el primer dedo sea el mayor y luego vayan decreciendo suavemente. Además, debe ser un pie sonrosado y que no sea peludo ni sudoroso. En definitiva, es como el pie de un niño, pero con forma adulta.

—¿Le merecen una opinión distinta los pies calzados?

—Ese es un tema que también trato en este trabajo. Por ejemplo, me paro en la importancia del tacón, como símbolo de dominio y reclamo en la mujer.

—Personalmente, ¿prefiere tacón o zapato plano para la mujer?

—Desde el punto de vista estético, el tacón, e incluso las medias de antes con costura hacia arriba, realzan a la mujer, la estilizan porque suben los glúteos y las caderas.

—Pero, como médico no debería recomendar el tacón, ¿no?

—No, es una completa barbaridad, que puede producir muchas enfermedades. Lo que ocurre es que el tacón malo es el de aguja muy estrecho por la punta y hoy en día las mujeres no usan este tipo tanto como en otras épocas.

—Después de hacer este trabajo, supongo que se fija más en los pies de la gente que antes...

—Siempre me he fijado mucho en los pies, pero no a nivel sexista. De hecho, en la playa, que es donde estamos más desnudos y se ven más las imperfecciones, me fijo mucho en todo. Digo, por ejemplo, esa tiene una asimetría de caderas. Es una deformación profesional.

—Y en una mujer, ¿son también sus pies lo primero que mira?

—No, y menos en una mujer. Lo miro solo como complemento. Lo que sí da rabia es encontrar una mujer bonita con los pies feos. Sin embargo, no es una obsesión, sólo un divertimento.

CONFERENCIA

La Academia analiza el teatro en la Transición

■ A las 20.30 horas, Carmen Fernández Ariza, pronunciará una conferencia titulada genéricamente *La memoria histórica en el teatro de la Transición democrática*. El acto tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Córdoba a las 20.30 horas. Fernández Ariza leerá el trabajo que realizó para ingresar como académica correspondiente en la academia jiennense de Linares.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de enero de 2003. Pág. 69.

VI | 10 | 1 | 2003 | el Día de Córdoba

CONFERENCIA

La Real Academia estudia la presencia del pie humano en el arte



PONENCIA. Ángel Fernández Dueñas y Joaquín Criado, momentos antes de la conferencia.

El académico Ángel Fernández Dueñas ofreció ayer una rigurosa ponencia desde el punto de vista anatómico, lingüístico y simbólico

MARISA MONTES

■ CÓRDOBA. El pie humano ha sido durante siglos una de las partes del cuerpo elegidas por los artistas para ser representadas, aunque este tema no ha sido muy estudiado a lo largo de la Historia. La Real Academia organizó ayer un acto en el que rescató del olvido o de la obiedad numerosas obras de arte en las que esta extremidad corporal protagoniza o cuando menos aparece en los trabajos de autores de la talla de Velázquez o Murillo.

A través de una sesión pública centrada por la comunicación titulada *El pie humano en el arte: símbolos, mitos, dichos y refranes. Y II*, el académico numerario Ángel Fernández Dueñas fue analizando la presencia del pie humano en cuadros y esculturas, ya fueran pies de reyes o mendigos.

Además, Fernández Dueñas amplió el estudio analizando algunas de las expresiones más comunes del castellano en las que aparece el término, como *levantarse con el pie izquierdo* o *empezar con mal pie*.

Así, la comunicación ofreció una visión sobre el papel que cumple el pie humano en el ámbito artístico, utilizando para ello imágenes sobre algunas obras de los artistas más representativos —algunas de ellas expuestas en el Museo del Prado—, pero además trató el tema desde el punto de vista anatómico, lingüístico y simbólico, según comentó el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

La ponencia vino a completar una primera parte que el experto desarrolló el pasado diciembre en torno al mismo tema. Anteriormente, la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes ya había acogido una sesión parecida —hace ahora unos años— respecto a lo que consiguen las manos del médico.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 10 de enero de 2003. Pág. 51.

REAL ACADEMIA

Presentación de Carmen Fernández

20.30 La Real Academia acoge una sesión pública en la que Carmen Fernández Ariza procederá a la lectura de su trabajo de presentación como académica correspondiente en Linares (Jaén), titulado *La memoria histórica en el teatro de la Transición democrática*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de enero de 2003. Pág. 26.

Una presentación de alto nivel

Distinguidas personalidades de la vida política y cultural asistieron a la presentación de la Fundación Gala en el auditorio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En primera línea apareció la ministra de Cultura, Pilar del Castillo, que estuvo acompañada por su secretario de Estado, Luis Alberto de Cuenca. Asistió con interés al acto y en primera fila del público la ex ministra socialista Cristina Alberdi, así como la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, que tuvo muy próximo durante todo el acto a un histórico de su partido, el PCE, Santiago Carrillo, que tras culminar la presentación se marchó de la Real Academia. También se dejó ver por la sala el alcaldable del PP al Ayuntamiento de Córdoba, Rafael Merino.

La cultura contó con insignes representantes. Nati Mistral, Julia Gutiérrez Caba, Victoria Vera y Nativel Preciado no se perdieron la puesta de largo de la Fundación. El pintor Ginés Liébana, el escritor Joaquín Pérez Azaustre, el poeta Manuel Gahete Jurado y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, no quisieron eludir la cita. No faltaron tampoco al acontecimiento varios altos cargos de Cajasur, con su director general, Francisco José Jurado, a la cabeza, así como el presidente de CECO, Luis Carreto.

Diario ABC. Córdoba, viernes 17 de enero de 2003. Pág. 50.

Arropado. El escritor cordobés recibió el apoyo de importantes personalidades

La alta política, la cultura y la prensa, con Gala



CONVERSACIONES. Antonio Gala intercambia unas palabras con la ministra de Cultura, Pilar del Castillo. Al fondo, Miguel Castillejo.

LA CRÓNICA

por F. R. C.

Antonio Gala, hombre de amistades diversas que a casi nadie resulta indiferente, logró reunir ayer en Madrid a personajes de diversa procedencia y corte. Destacó, sobre todo por su singular tocado blanco, la veterana actriz Nati Mistral, aunque también cabe resaltar, tal vez por lo infrecuente, la presencia de políticos de los principales partidos: la ministra Pilar del Castillo por el PP; la ex ministra socialista Cristina Alberdi por el PSOE y la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, por parte de Izquierda Unida, quien se sentó muy cerca de uno de los históricos de la política patria: Santiago Carrillo, al que, eso sí, luego no se vio en el ágape.

De pintores y escritores también hubo presencia diversa y en buena parte cordobesa: desde el pintor y escritor Ginés Liébana, que vive una sempiterna juventud y que es tan conocido o más en la calle Alcalá que en la de Cruz Conde, hasta escritores jóvenes como el colaborador de *el Día de Córdoba* Joaquín Pérez Azaustre, al que se vio junto al también escritor David Mayor. Otras presencias notables fueron el pintor Antonio Villa-Toro, encargado de abrir las actividades expositivas de la Fundación; el

Luis Alberto de Cuenca, que asistió al acto tanto como escritor como por ser el actual Secretario de Estado para la Cultura.

Interesante fue también la presencia de un tipo singular: Leandro Ruiz-Moragas, ese hombre de rostro borbónico que nació, según cuentan, de una relación extramatrimonial entre el Rey Alfonso XIII y una célebre y bella actriz de inicios de siglo. Ruiz-Moragas, que ha publicado recientemente y con éxito sus memorias, acudió solo y dejó en el aire ese regusto a porte antiguo de la sangre azul, aunque no sea reconocida oficialmente, como es su caso.

El mundo rosa, como no podía ser menos, estuvo allí representado por Jesús Mariñas, ese ruidoso periodista que se ha hecho célebre en *Tómbola*. Algunas filas más adelante que él se sentó la actriz Julia Gutiérrez-Caba.

Nutrida fue también la representación del empresariado cordobés, en la que destacó la asistencia de Rafael Gómez, patrono de la Fundación; Francisco Jurado, director general de CajaSur; y Luis Carreto, presidente de la patronal cordobesa. También se pudo ver a otros personajes relevantes como Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia; el compositor Antón García-Abril o algunos de los principales dirigentes de la Editorial Planeta, en la que publica Gala. Todos estos personajes dieron luz a un acto en el que destacó la belleza

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de enero de 2003. Pág. 3.

Gala celebra la 'puesta de largo' de su centro artístico

A.R. |

Antonio Gala calificó los actos de ayer como la puesta de largo de la fundación que lleva su nombre. Tras agradecer a las personas que han hecho posible el nacimiento del centro de arte ubicado en el antiguo convento del Corpus, profundizó sobre lo que él entiende que son los creadores, subrayando que el mundo se divide en creadores y no creadores. La palabra de Antonio Gala las recogió la ministra de Cultura, Pilar del Castillo, que presidió el acto en la Real Academia de Bellas Artes, para decir que lo matizaría diciendo que "existe el mundo de los hombres que tienen un latido creador y los que no lo tienen.

Cuando alguien lo tiene se percibe inmediatamente". También dijo la ministra que "ojalá sirva esta fundación como referente para que se pongan en marcha otras iniciativas para que en otros lugares se pongan en marcha centros en esta dirección".

Por su parte, Antonio Gala desarrolló su discurso en torno a los creadores y a la creación, manifestando que crear no es más que la consecuencia de un proceso de búsqueda con el que el creador avanza por una vía especial. Añadió que si "razonar la obra de un artista es difícil, razonar su sentido del arte es imposible".

Por su parte, la directora de la fundación, Elsa López, dijo que "nosotros somos la certeza, el sueño de Antonio Gala, creado

con el apoyo de Cajasur, del patronato y de sus amigos, pero si los chicos no existiera, nada de esto existiría".

A la puesta de largo de la fundación asistieron diversas personalidades de la cultura, de la política y del espectáculo, tales como la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, el secretario de Estado para la Cultura, Luis Alberto de Cuenca, además del director de la Real Academia cordobesa, Joaquín Criado; los pintores Antonio Villatoro, Ginés Liébana o Julia Hidalgo; poetas como Ágel García López, Jesús Hilario Tundidor, Balbina Prior, Manuel Gahete o Antonio Hernández; el tenor Pedro Lavrigen; escritores como Espido Freire, Nativel Preciado; políticos como Santiago Carrillo y empresarios como Luis Carreto.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 17 de enero de 2003. Pág. 3.



Libro CAJASUR EDITA UN LIBRO SOBRE LAS OBRAS DE ARTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

CajaSur ha editado el libro titulado "La colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba", obra de José María Palencia que cataloga las piezas que se guardan en la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba según sean pinturas, esculturas, grabados, dibujos o guadamecies. El autor de este estudio señala que su publicación supone un primer paso para que, una vez acometidas las obras de restauración de la sede de la Academia, se instalen estos fondos de madera museística.

El libro cataloga un total de 142 obras, de las que 35 son pinturas, 29 esculturas, 61 dibujos, 14 grabados y 3 guadamecies, de los que se da amplia información acerca de la obra, del personaje representado, del autor y de la forma en la que llegó a la Academia. Los orígenes de la colección de la Academia a se remontan a 1862, cuando se inició la galería de retratos a personajes ilustres de Córdoba, entre los que se encuentran algunos históricos, como Lucano o el Gran Capitán, y otros más contemporáneos como Muñoz Capilla, Carlos Ramírez de Arellano, Rafael Romero Barros, Juan Valera, Concha Lagos o Antonio Gala. Otras pinturas que se encuentran en la Academia y se recogen en el libro son obras de presentación de académicos en su ingreso en la institución cultural, entre los que figuran Rafael Botí, López Obrero, Pedro Bueno o Joaquín Lago del Moral, entre otros.

Y ADEMÁS...

Actividades. Córdoba, Cajasur, enero-febrero de 2003. Pág. 42.

MÚSICA

Paco Peña ofrecerá un recital en la Real Academia de Córdoba

EL DÍA

■ CORDOBA. El guitarrista cordobés Francisco Peña Pérez, más conocido como Paco Peña, ofrecerá el 20 de marzo un recital de flamenco en la Real Academia de Córdoba, dentro del programa de actos pre-

visto por la entidad cultural para los próximos meses.

Peña, catedrático de guitarra flamenca del Conservatorio de Rotterdam (Holanda), aunque residente en Londres desde muy joven, se prodiga poco por su ciudad natal, si bien ha participado

activamente en algunas citas relevantes en el ámbito del flamenco, como es el caso del Festival Internacional de la Guitarra. En su palmarés de premios destaca, entre otros, el Ramón Montoya al mejor concertista, que obtuvo en 1983.

No obstante, la actividad más próxima de la Real Academia, prevista para el jueves de la semana que viene, es la disertación *Iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa*, a cargo del académico Juan Díez García.

Durante el mes de febrero se desarrollarán varias conferencias como *La población cordobesa en el umbral del siglo XXI* (día 6), a cargo de Bartolomé Valle Buenestado; *Abusos en la Administración de Justicia en Indias, siglo XVIII* (día 13), por Manuel Torres Aguilár; *Valera-Asaña: razones de un*

entendimiento (día 20), por el catedrático de Derecho Constitucional José Peña González; y *Andalucía, corazón estratégico del medio día peninsular* (día 27), que será pronunciada por el académico correspondiente Joaquín Moreno Manzano. La Real Academia también ha previsto numerosas actividades para el mes de marzo como es el caso de la jornada sobre *Minería y metalurgia en el mundo romano: La Loba, Fuente Obejuna (Córdoba, España)*, que contará con la participación de José María Blázquez y Claude Domergue.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 19 de enero de 2003. Pág. 49.



El general Mollá Ayuso explica algunas claves de los actos que abordarán la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba. MARCELO CUEIRO

Varias exposiciones y una biografía revisarán la figura del Gran Capitán

Un comité prepara la celebración del 550 aniversario de su nacimiento

● Las actividades, vinculadas fundamentalmente a la cultura, se desarrollarán desde marzo y hasta diciembre, entre las localidades de Montilla y Córdoba

RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. Una magna exposición integrada por más de doscientas piezas procedentes de distintas ciudades españolas, así como sendas muestras bibliográficas y filatélicas que tendrán como escenario Montilla servirán para recordar la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, con motivo del 550 aniversario de su nacimiento y el quinto centenario de las batallas de Cerñola y Garellaño que representaron la unión del Reino de Nápoles a la Corona Española.

Una comisión integrada por representantes de los ayuntamientos de Montilla y Córdoba, la Diputación de Córdoba, la Real Academia, la Universidad, la Junta de Andalucía, la Brigada de Infantería Mecanizada X Guzmán el Bueno y Cajasur avanzó ayer las líneas maestras que integrarán un amplio calendario de actividades encaminadas a rescatar la figura y los valores del militar montillano.

Junto a estas tres exposiciones —la gran muestra se celebrará en Córdoba de septiembre a diciembre—, la organización ha ideado un programa de actos que incluye la puesta en marcha de un ciclo de representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas y conciertos relacionados con la época del Gran Capitán, según anunciaron ayer los responsables de la cita tras una reunión que mantuvieron en el rectorado de la Universidad de Córdoba.

Montilla y Córdoba serán las localidades que compartan este apretado

programa de actividades que, además, incluye la presentación de una biografía del militar cordobés, cuya autora es la profesora de la facultad de Filosofía y Letras Soledad Gómez Navarro.

Las instituciones también han acordado la edición facsímil de «La Neapolisea», un poema épico sobre la conquista de Nápoles. Tendrán como referente un ejemplar de este texto que actualmente se conserva en la Biblioteca Provincial de Córdoba.

Mirada a los escolares

La organización también prevé la celebración de unas jornadas científicas que repasen la trayectoria vital y militar de Gonzalo Fernández de Córdoba, así como una serie de charlas y coloquios que se celebrarán en distintos colegios de Córdoba. La proyección de la figura del Gran Capitán en los escolares es primordial para los integrantes

de la comisión organizadora de los actos.

Además de las actividades eminentemente culturales, la comisión organizadora ha preparado actos castrenses que se concretarán con la celebración de paradas y conciertos de música militar y un día de puertas abiertas en la base de Cerro Muriano. La actividad deportiva también estará representada con la creación del «Memorial Gran Capitán», a pie y en bicicleta, entre Córdoba y Montilla, así como la «Ruta Gran Capitán», una actividad al aire libre que combinará la dimensión cultural con el ejercicio físico y la sensibilidad hacia la protección del medio ambiente, indicó ayer la organización de la cita.

La presentación oficial del programa de actos será el próximo 4 de marzo en el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 23 de enero de 2003. Pág. 59.

CONMEMORACIÓN**→ La Cátedra Gran Capitán presenta los actos del aniversario**

■ Los colectivos que forman parte de la Cátedra Gran Capitán presentan hoy los actos que desarrollarán el 550 aniversario del nacimiento del militar montillano. Ayuntamiento de Córdoba, Diputación, Universidad, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Montilla, Brimz X, Real Academia y CajaSur han elaborado un programa con diversas actividades y en el que destaca una exposición sobre Gonzalo Fernández de Córdoba y su época.

Diario *El D a de Córdoba*. Córdoba, miércoles 22 de enero de 2003. Pág. 13.

Comunicación en la Real Academia de Córdoba

Hoy, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (calle Ambrosio de Morales, 9), el académico D. Juan Díez García presentará una comunicación titulada «Iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 23 de enero de 2003. Pág. 47.

550 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Diversas actividades difundirán la figura del Gran Capitán

R. F.]

■ Diversas actividades difundirán la figura del Gran Capitán durante el 2003, año en el que se conmemora el 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba. Tras la reunión celebrada por los organizadores -ayuntamientos de Córdoba y Montilla, Junta de Andalucía, Diputación, Universidad de Córdoba, Brimz X Guzmán el Bueno, La Real Academia y Cajasur- se concretaron las líneas generales del amplio programa de actividades

-algunas destinadas al público escolar-, que se llevará a cabo a lo largo de este año en Córdoba y Montilla y que finalizar  en Granada, según se avanzó ayer.

Un ciclo de representaciones teatrales y otro de cine, relacionados con la época del Gran Capitán, así como una muestra de música del siglo XV y la elaboración de un guión biográfico a cargo de la profesora de la UCO Soledad Gómez Navarro, en lo que respecta al ámbito cultural, y la organización de la Brimz X Guzmán el Bueno de una prueba

a pie y bicicleta entre Córdoba y Montilla, además de la ruta Gran Capitán, en el apartado deportivo, constituyen algunas de las actividades que se harán en recuerdo del ilustre militar cordobés. Está contemplada la celebración de conciertos de música militar, un día de puertas abiertas en la base de Cerro Muriano y un ciclo de conferencias, así como una exposición bibliográfica sobre Fernández de Córdoba y otra filatélica sobre temas militares, entre otras iniciativas. La presentación oficial será el 4 de marzo.



Organizadores del aniversario, reunidos ayer.

A.J. GONZÁLEZ

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de enero de 2003. Pág. 20.

JU | 23 | 1 | 2003 | el Día de Córdoba

550 aniversario
1453-2003

CÓRDOBA SE PREPARA PARA HOMENAJEAR A UNO DE SUS HIJOS ILUSTRES



REUNIÓN. Miembros de la comisión organizadora del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán.

Una magna muestra revisará la figura del Gran Capitán

La comisión que organiza el 550 aniversario del nacimiento del militar ha diseñado numerosos actos culturales y castrenses para este año

FÉLIX R. CARDADOR

■ Córdoba. La comisión organizadora de los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, avanzó ayer, tras una reunión celebrada en el Rectorado de la Universidad de Córdoba (UCO), el primer bosquejo del programa de actos que se desarrollará desde el próximo mes y hasta fin de año con la finalidad de recordar al insigne militar de origen montillano, y en los que se incluye una magna exposición. En concreto, los promotores del evento revelaron que durante los próximos meses se llevarán a cabo numerosas actividades que reivindicarán la importancia del Gran Capitán tanto en lo cultural como en lo castrense (este año se cumple el 500 aniversario de las batallas de Ceriñola y Garellano).

Confirmaron en ese sentido que las principales iniciativas concretadas hasta la fecha son la publicación de una biografía del personaje, que ha escrito la profesora de la UCO Soledad Gómez Navarro; la inauguración de una magna exposición que analizará tanto la figura del militar como la dinámica época que le tocó vivir; un ciclo de teatro dedicado a obras y autores de dicha etapa histórica; y, además, un programa de cine en el que se proyectarán filmes históricos que tratan sobre la época del

Gran Capitán. Otras actividades que se manejan son la creación de un ciclo de música del siglo XV, un homenaje militar en la base de Cerro Muriano, exposiciones bibliográficas, históricas y filatélicas; la publicación de un facsímil de *La Napoléa* (poema épico sobre la conquista de Nápoles), y unas jornadas científicas sobre el

ACTIVIDADES

El programa incluye numerosas exposiciones, un homenaje militar y ciclos de cine, música y teatro

Gonzalo Fernández de Córdoba y su época, entre otras. El programa se completará con diversas competiciones deportivas y con la celebración de muestras y conferencias didácticas que acerquen la figura del personaje a los estudiantes cordobeses.

La comisión organizadora de los actos del 550 aniversario cuenta con una importante representación de los principales organismos políticos y sociales. En concreto, este órgano está conformado por el Ayuntamiento de Montilla (cuyo alcalde, Antonio Carpio, preside la comisión), el Ayuntamiento de Córdoba, la Brimz X Guzmán el Bueno de Cerro Mua-

PERFIL

Un gran militar forjado en Nápoles

Entre los militares más prestigiosos de los Reyes Católicos destacó Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán (Montilla, 1453-Granada, 1515). En Granada se produjo su incorporación en el ejército, destacando en la toma de Illara y en el sitio de Tájara. Gracias a su amistad con Boabdil el Chico, los Reyes Católicos le encargaron las negociaciones que finalizaron con la toma de Granada el 2 de enero de 1492. Italia fue después nuevo frente abierto tras Granada. La invasión francesa de Nápoles motivó la participación española, siendo Gonzalo el militar elegido para encabezar los ejércitos. Tras dos años de lucha, el Gran Capitán consiguió una exitosa victoria. El fantasma de la guerra se cernió de nuevo sobre Nápoles años más tarde y el montillano fue enviado al frente de batalla. Tras resistir algunos sitios en



diferentes plazas, las tropas españolas consiguieron vencer a los soldados franceses en dos míticas batallas: Ceriñola y Garellano, de las que se cumplen 500 años. Tras la muerte de Isabel la Católica, el Gran Capitán perdió buena parte de su poder.

rriano, la Diputación, la Real Academia y CajaSur. La presentación oficial tendrá lugar a inicios de marzo, mientras que la clausura, a finales de año, se prevé que se celebre en Granada, ciudad en la que falleció Gonzalo Fernández de Córdoba.

Antonio Carpio, alcalde de Montilla, señaló que esta conmemoración del nacimiento del Gran Capitán es la más importante de cuantas se han celebrado hasta la

fecha, algo que "el personaje merece", indicó.

La vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la UCO indicó que el programa se ha distribuido entre las diversas entidades organizadoras con la finalidad de que en el mismo que fielmente reflejada la preminencia que Gonzalo Fernández de Córdoba alcanzó en diversos aspectos de su vida a lo largo de su existencia.



CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Charlas sobre el Nazareno y el pájaro Quebrantahuesos

■ En la Real Academia de Córdoba se presenta hoy, a las 20.30 horas, la comunicación titulada *Iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa*, a cargo del académico correspondiente Juan Díez García. Por otra parte, en la Casa de la Juventud, a las 20.30 horas, Antonio Carrasco explicará el *Proyecto de reintroducción del Quebrantahuesos en Andalucía*, en una charla organizada por SEO-Córdoba y Ecologistas en Acción.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de enero de 2003. Pág. 69.

[conferencia]

Cristos de Juan de Mesa

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge hoy la conferencia *Iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa*, en la que se analizarán las principales claves de la creación

artística del insigne imaginero con respecto a las figuras de los Nazarenos. La charla será pronunciada por el académico correspondiente Juan Díez García. El acto se desarrollará en la sede de la corporación (calle Ambrosio de Morales, 9) y la entrada es libre.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de enero de 2003. Pág. 29.

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA

Desvelan las claves iconográficas de la obra de Juan de Mesa

D.D. |

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer una comunicación sobre el escultor cordobés Juan de Mesa, a cargo del académico Juan Díez García, en la que llevó a cabo un análisis de la iconografía de la obra de este artista, centrándose en dos de sus creaciones: el Cristo del Gran Poder de Sevilla y Nuestro Padre Jesús de la Rambla.

Díez, estudioso de la trayectoria artística de Mesa, señaló que "du-

rante muchos años, la obra de este escultor cordobés ha permanecido olvidada porque la mayoría de sus trabajos fueron atribuidos a otros artistas, como su maestro Martínez Montañés".

La charla estuvo vertebrada en dos partes: una primera, en la que el académico abordó aspectos fundamentales de la persona y producción artística del escultor, y otra -que configuró el grueso de la conferencia- en la que Díez cotejó los rasgos definitorios de la iconografía del Nazareno de Mesa a través de diapositivas.

"Juan de Mesa fue uno de los pocos artistas que supo reflejar el hiperrealismo en el dolor de sus obras -manifestó Díez-. Podría haber analizado cualquiera de las muchas esculturas que realizó, pero he preferido centrarme en la iconografía del Nazareno porque es la que representa de forma sublime la espiritualidad del hombre que va a morir. Creo que Juan de Mesa merece ser reconocido porque, a pesar de ser un gran escultor, su humildad le hizo pasar desapercibido durante mucho tiempo".

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de enero de 2003. Pág. 58.

Diario ABC. Córdoba, viernes
24 de enero de 2003. Pág. 55.

La Real Academia reivindica la escuela imaginera creada por Juan de Mesa

● El académico correspondiente Juan Díez García diserta en la institución cordobesa sobre la «iconografía del Nazareno en la obra de Juan de Mesa»

R. R.

CÓRDOBA. El escultor cordobés Juan de Mesa supera la escuela imaginera marcada por su maestro, Martínez Montañés, y, con su obra, marca una nueva senda en la talla de imágenes religiosas que tiene como ejemplo la producción de los hermanos Rivas y Pedro Roldán. Esta tesis fue defendida ayer por el académico Juan Díez García en el transcurso de la sesión ordinaria de la Real Academia de Córdoba.

El estudioso argumentó a este peyorístico que el escultor cordobés —autor de importantes obras como el Jesús del Gran Poder, el Nazareno de la Rambla o la imagen titular de la hermandad de las Angustias de Córdoba— marca una nueva etapa en la imaginería con la talla de figuras que superan el clasicismo de Martínez Montañés y se «adentran en el realismo y el naturalismo para convertirse en el autor del dolor contenido, sublimado». A juicio de Díez García, el escultor cordobés logra expresar en las representaciones de los Nazarenos «el dolor del hombre y la valentía de Dios». A esta plasmación de la estética realista —no practicada hasta ese momento y que impulsa De Mesa por su conocimiento de la anatomía humana por sus visitas a las salas de autopsias del hospital—, el escultor establece «unos cánones en la representación de los nazarenos que es respetada por los autores que siguen la estela» de la talla del Gran Poder. La zancada, la inclinación de la cintura, la forma de la corona y la forma de la propia cabeza de los Nazarenos de Juan de Mesa fueron analizados por el académico como signos distintivos del quehacer escultórico del autor cordobés.

La primera parte de la comunicación ofrecida ayer por Juan Díez García sirvió para reflexionar sobre la enigmática figura de Juan de Mesa en la historia del arte español, en la que aparece oculto hasta el primer tercio del siglo XX. A juicio del experto, el imaginero cordobés «fue humilde, correcto y cumplió con todos los contratos que suscribió», lo que provocó que ningún tratadista recogiera algún altercado referente a De Mesa en sus escritos. A esta ausencia de conflictividad, el experto añadió la permanencia en los talleres de Martínez Montañés durante muchos años y su pronta muerte como causa de su prolongado anonimato.

IN MEMORIAM

La Real Academia rinde homenaje a José Valverde

■ La Real Academia de Córdoba celebra hoy en su sede de Ambrosio de Morales, a partir de las 20.00 horas, una sesión pública y solemne en honor del que fuera académico numerario de la misma, José Valverde Madrid y en el que intervendrán, entre otros, Antonio Cruz Casado, Francisco Carrasco Heredia, José María Palencia Cerezo y Mercedes Valverde Candil.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 30 de enero de 2003. Pág. 69.

Diario ABC. Córdoba, jueves 30 de enero de 2003. Pág. 48.

VARIOS

La Real Academia recuerda a José Valverde Madrid

La Real Academia de Córdoba recordará en la sesión ordinaria de hoy a la figura del investigador José Valverde Madrid, académico numerario recientemente fallecido. La sesión, que arrancará a las 20.00 horas en la sede de la institución (c/ Ambrosio de Morales), contará con las intervenciones de Antonio Cruz Casado, Francisco Carrasco, José María Palencia, Manuel Gahete y José Luis Lope.

CULTURA

LETRAS

Calvo Poyato lanza su revista para "amantes de la Historia"

El escritor y político presenta en el Palacio de Viana el primer número de 'Andalucía en la Historia', una publicación divulgativa con carácter regional

MARÍA L. BAYO

■ CÓRDOBA. El director de la revista *Andalucía en la Historia*, el historiador, novelista y portavoz del Partido Andalucista en el Parlamento José Calvo Poyato, se definió ayer "muy ilusionado" con el nacimiento de la publicación, destinada a "amantes de la Historia" y que pretende divulgar el conocimiento de ésta con un lenguaje muy asequible para el lector pero con seriedad y rigor científico".

A la presentación de este primer número acudieron el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo; el director general y el responsable de la Obra Social de la entidad, Francisco J. Jurado y José Huertas; el director de la Fundación Centro de Estudios Andaluces (Centra), Joaquín Aurióles; el director de la Real Academia, Joaquín Criado; y el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, entre otros.

En su discurso de presentación, Calvo Poyato definió la revista como una miscelánea de artículos cortos y muy bien ilustrados sobre el pasado de la región, entre los que se encuentra un tema central más amplio —en este número dedicado a Almonzor— que "varios historiadores afrontan desde distintos puntos de vista".

Además, aseguró que la publicación —que cuenta con un consejo de redacción en el que están representadas todas las provincias andaluzas— es una apuesta innovadora porque se construye exclusi-



vamente a Andalucía, circunstancia que hasta ahora no se había dado.

Andalucía en la Historia cuenta con el respaldo de la Consejería de Relaciones Institucionales, de la que depende la Fundación Centro de Estudios Andaluces, y la Obra Social y Cultural de CajaSur, entidad a la que el director de la publicación agradeció su implicación en el proyecto.

Su presidente, Miguel Castillejo, calificó el proyecto como "necesario e imprescindible" y auguró una buena acogida puesto que "está llamada a perdurar por la importancia de su misión". Castillejo hizo especial mención a la inclusión del estudio de Almonzor "en el que se une la historia del mundo y la historia de Córdoba".

Por su parte, el director de Centra, Joaquín Aurióles, apuntó que la revista era una "idea asumida" que había que concretar y "encajar en la sociedad actual".

58

CULTURA

SESIÓN NECROLÓGICA

La Real Academia recuerda al cronista José Valverde

En el acto intervinieron diez académicos que repasaron su trayectoria personal y profesional

Su abundante colección de artículos y estudios se reseñan en importantes obras sobre Córdoba

DAVINIA DELGADO

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba dedicó ayer una sesión necrológica al Cronista Oficial de la Ciudad de Córdoba y de Fernán Núñez, y académico numerario José Valverde Madrid. En el acto, celebrado en la sede de la corporación, intervinieron diez miembros de la Academia, que recordaron la trayectoria personal y profesional del que es presidente de honor de la Asociación española de Cronistas Oficiales.

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, señaló que "nos hemos visto desbordados por la cantidad de voluntarios que se han prestado para rendir su particular homenaje a Valverde. Profesionalmente estuvo muy vinculada a la ciudad de Córdoba y, desde el punto de vista humano, fue un ser entrañable". En su intervención abordó la figura de Valverde como jurista y sus estudios sobre el pintor Antonio del Castillo.

La abundante colección de artículos y estudios de este prestigioso escritor le permiten figurar en las bibliografías de algunas de las obras más importantes de Córdoba. Fue notario



Los diez académicos que intervinieron ayer en la sesión necrológica.

SÁNCHEZ MORENO

ESTUDIOS

Destacan sus trabajos sobre el pintor cordobés Antonio del Castillo

perteneciente a los Ilustres Colegios de Granada, Sevilla y Madrid, académico numerario de las Reales Academias de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Écija, San Fernando y de la de Historia de Madrid, entre otras, y fue honrado con la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía, además de formar parte de los Institutos de Estudios Madrileños y Jienenses.

El académico José Luis Lope y López de Rego hizo referencia a la estupenda relación que mantuvo con Valverde, ya que "siempre estuvo dispuesto a ayudarme, fue una persona entre-

gada a su trabajo y a sus amigos". En su participación, López de Rego habló sobre los contactos que tuvo con el cronista como académico, como miembro de la Asociación Española de Cronistas y como integrante de la Asociación de Amigos de los Castillos.

Por su parte, Rafael Mir Jordano, miembro numerario de la Academia, resaltó, como director de publicaciones de la corporación, "la incomparable labor que desarrolló Valverde, ya que llevó a cabo más de 30 colaboraciones. Como persona destacaría su elegancia, fue un caballero neutral".

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 31 de enero de 2003. Pág. 58.

Prolífico investigador, José Valverde Madrid analizó las obras de arte de Goya, Velázquez o el propio Julio Romero de Torres, labor que ahora prosigue su hija, Mercedes Valverde. La Academia le recordó ayer

Una pasión investigadora

POR RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. Dejó reposar en miles de páginas los resultados de sus investigaciones, que sobrepasaron el millar. El arte, la arquitectura, la literatura y el Derecho fueron analizados bajo la atenta mirada de José Valverde Madrid, Doctor en Derecho, notario de profesión. Meses después de su muerte, la Real Academia de Córdoba rindió ayer al que fue uno de sus más insignes miembros, ante la presencia de su hija, Mercedes Valverde Candil, actual directora de los Museos Municipales de Córdoba.

Hombre serio y disciplinado, Valverde Madrid nunca dejó que su actividad profesional enturbiara su labor investigadora. La obra de Goya o Velázquez, los versos de Góngora, el arte sacro y los pasajes más notables de la historia fueron

abordados desde la analítica de José Valverde Madrid.

Fruto de esta labor queda reflejada en el catálogo del National Gallery of Art de Whashington, que rescata y cita los textos de este cordobés para contextualizar los lienzos de Francisco de Goya que exhiben. Un simple ejemplo.

Ya desde la década de los cincuenta, Valverde Madrid siente la necesidad de investigar sobre el arte y en su destino de notario en la localidad cordobesa de Fuente Obejuna

Datos de interés

José Valverde Madrid, notario y doctor en Derecho, recogió en más de un millar de investigaciones el resultado de otras tantas investigaciones en las que fueron diseccionados los trabajos de ilustres artistas españoles como Goya, Velázquez o el propio Julio Romero de Torres. La historia y la literatura le apasionaron.

colabora en la recuperación de unas pinturas murales que aparecen en la parroquia de Nuestra Señora del Castillo. Residió en esta localidad cuando José Valverde Madrid se vio en la obligación de colaborar en la recuperación de la obra literaria «Fuenteovejuna» para ser representada por el propio pueblo. El estudioso estuvo presente en el estudio, adaptación y organización de la obra teatral, que por vez primera involucraba a toda la ciudadanía en su interpretación.

Gran amigo de Rafael Castejón Martínez de Arizala, el investigador prosiguió, tras un breve paso por Fernán Núñez en su periplo profesional, por intensificar sus estudios en arte —en



A la izquierda, Mercedes Valverde, durante al acto de ayer. A su lado, su padre, José Valverde

FOTOS: VALERIO MERINO

sus más diversas áreas y disciplinas— y la historia. «Ensayo sociohistórico del retablo cordobés» o «Pintores sevillanos del Renacimiento» son algunos de estos innumerables trabajos, que le reportan el reconocimiento popular y de los jurados de numerosos premios nacionales.

Además de convertirse en académico numerario de la Real Academia de Córdoba, José Valverde Madrid fue cronista

oficial de Fuente Obejuna, Córdoba y Presidente de Honor de los Cronistas Oficiales.

Su actividad investigadora la desarrolló durante muchos años junto a su hija Mercedes Valverde, un binomio que se encargó de analizar con sumo cuidado la figura de Julio Romero de Torres y Goya, el autor que diseccionó con sus cuidados estudios el académico ayer homenajeado.

Antonio Cruz Casado, Francis-

co Carrasco Heredia, José María Palencia, Manuel Gahete, Rafael Mir, José Luis Lope, Ángel Aroca, Joaquín Moreno y Joaquín Criado revisaron ayer en la Academia la extensa bibliografía de José Valverde Candil, un investigador prolífico que entregó la tarea del estudio del arte a su hija Mercedes, que ayer asistió al tributo que le rindieron quienes durante muchos años le acompañaron en la Real Academia.

Diario ABC. Córdoba, viernes 31 de enero de 2003. Pág. 4.

INSTITUCIÓN

La Real Academia de Córdoba homenajea a José Valverde Madrid

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una sesión necrológica en honor del académico numerario José Valverde Madrid, fallecido el pasado año.

El acto incluyó la participación de 20 ponentes que resaltaron distintos aspectos sobre la vida de Valverde, jurista y experto en arte.

Nacido en Madrid, Valverde fue cronista de la ciudad de Córdoba y de la villa de Fernán Núñez, y primer presidente de la Asociación de

Cronistas Oficiales de España (organismo que, curiosamente, en la actualidad preside el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa). Valverde desarrolló su profesión de notario en varias ciudades de España, entre ellas Córdoba y Madrid, y fue presidente del Instituto de Estudios Madrileños.

Criado destacó la talla intelectual de Valverde y sus amplios conocimientos artísticos. El director de la Academia apuntó que Valverde fue un gran experto en Antonio del Castillo, entre otros artistas.



SESIÓN. Detalle del acto celebrado ayer en la Academia. JOSÉ MARTÍNEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 31 de enero de 2003. Pág. 55.

REAL ACADEMIA

Conferencia de Bartolomé Valle Buenestado

■ Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Córdoba y secretario del Consejo Social de la propia Universidad, pronuncia esta tarde una conferencia titulada *La población cordobesa en el umbral del siglo XXI*. Será a las 20.30 horas en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Ambrosio de Morales, 9).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de febrero de 2003. Pág. 69.

bloc de notas

Conferencia de Bartolomé Valle

➔ La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge esta tarde la conferencia titulada *La población cordobesa en el umbral del siglo XXI*. La ponencia correrá a cargo del experto Bartolomé Valle Buenestado y tendrá lugar en la sede de la corporación (calle Ambrosio de Morales, 15. Hora: 20.30).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de febrero de 2003. Pág. 69.



CONFERENCIA

Población cordobesa

La Real Academia de Córdoba acoge hoy la conferencia «La población cordobesa en el umbral del siglo XXI», a cargo de Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de «Análisis geográfico regional» y secretario del Consejo Social de la Universidad de Córdoba. La cita será a las 20.30 horas en la sede de la Academia (C/ Ambrosio de Morales, 9).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de febrero de 2003. Pág. 45.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de febrero de 2003. Pág. 65.

CONFERENCIA

Manuel Torres Aguilar habla de la justicia en Indias

■ A partir de las 20.30 horas en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) y con la colaboración de la Obra Cultural de Cajasur, Manuel Torres Aguilar, catedrático de Historia del Derecho y Vicerrector de la Universidad de Córdoba disertará sobre *Abusos en la Administración de Justicia en Indias (siglo XVIII)*.

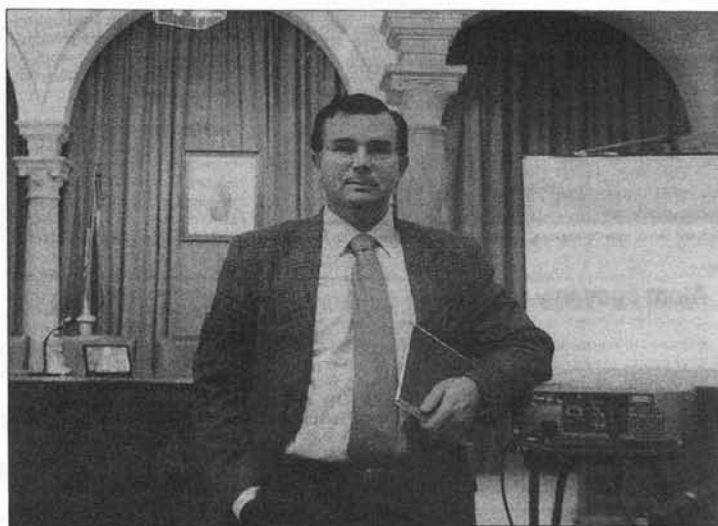
SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba tiene su población envejecida, según un estudio

Valle Buenestado expone "La población cordobesa en el umbral del siglo XXI"

El catedrático de la UCO dice que la provincia "pierde peso demográficamente"

MIGUEL R. VALLECILLO



Bartolomé Valle Buenestado, ayer, minutos antes de pronunciar su conferencia.

A.J. GONZALEZ

La población está envejecida y por el momento no se asegura la reposición de la misma debido a que es una provincia de emigración de gente joven, básicamente. Ésta es una de las conclusiones a las que ha llegado Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Córdoba y secretario del Consejo Social de la misma institución en su conferencia *La población cordobesa en el umbral del siglo XXI*, que ayer expuso en la habitual sesión de la Academia de los jueves. Así, Valle Buenestado basó su ponencia en las características de la población actual, cómo se ha producido su evolución y su distribución y estructura. A su juicio, "Córdoba está

perdiendo importancia en el contexto demográfico de Andalucía y España a pesar de que en la actualidad posee en su totalidad 761.657 habitantes (lo que representa el 10,3 por ciento del total de la población andaluza)". A su juicio, "a pesar de que la población cordobesa crece, Andalucía lo hace a un mayor ritmo y España a otro mayor". Por esta

causa, "Córdoba está perdiendo peso demográfico en el contexto de Andalucía y España".

Córdoba tuvo en 1960 su mayor número de población, con 800.000 habitantes, "pero a partir de ese momento perdió mucho porque se convirtió en una provincia de emigración y no se llegó a recuperar", cree Valle Buenestado. Finalmente, dijo

que una de las principales características que la definen en el ámbito de la provincia, según la conferencia impartida ayer en la Academia, es que "se ha producido un deslizamiento del Norte y el Sur hacia el Valle del Guadalquivir, en donde se concentra, por lo que se están despoblando zonas como Los Pedroches o Sierra Morena".

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de febrero de 2003. Pág. 59.

CONFERENCIA

Abusos en la Administración de Justicia en Indias (siglo XVIII)

En la Real Academia de Córdoba, a las 20,30 horas, tendrá lugar la conferencia «Abusos en la Administración de Justicia en Indias (siglo XVIII)» a cargo de Manuel Torres Aguilar. Entrada gratuita.

Diario ABC. Córdoba, jueves 13 de febrero de 2003. Pág. 46.

CONFERENCIA

Administración de Justicia en Indias

20.30 La Real Academia organiza la conferencia *Abusos en la administración de justicia en Indias (siglo XVIII)*, a cargo de Manuel Torres Aguilar, vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Córdoba y experto en Derecho.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de febrero de 2003. Pág. 30.

Sesión en la Academia con Torres Aguilar

■ La Real Academia de Córdoba acogió el jueves su habitual sesión en la que Manuel Torres Aguilar, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones y Vicerrector de la Universidad de Córdoba, en la que expuso su conferencia sobre 'Abusos en la Administración de Justicia de Indias (siglo XVIII)'. Al acto asistieron diversos representantes de la Universidad de Córdoba. REDACCIÓN



Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 15 de febrero de 2003. Pág. 70.

LIBROS

«Castro. Estructuras defensivas de un Hisn de Al-Ándalus»

Hoy, en la sede de la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9) a las 20.00 horas, se presentará el libro «Castro. Estructuras defensivas de un Hisn de Al-Ándalus» de Jorge Forne León a cargo del D. Antonio Arjona castro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 19 de febrero de 2003. Pág. 31.

REAL ACADEMIA

‘Castro. Estructuras defensivas...’

20.00 La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge esta tarde la presentación del libro *Castro. Estructuras defensivas de un Hisn de Al-Ándalus*, de Jorge Forne León. Intervendrán el director de la Academia, Joaquín Criado Costa, el director del Instituto de Estudios Califales de la Academia, Antonio Arjona Castro, y el prologuista del libro, Rafael Manzano.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de febrero de 2003. Pág. 48.

SÁNCHEZ MORENO

Jorge Fome León presenta en la Academia un libro sobre Castro

■ CÓRDOBA. Ayer fue presentado en la Real Academia el libro de Jorge Fome León *Castro. Estructuras defensivas de un Hisn de al-Andaluz*, a cargo de Antonio Arjona Castro y Rafael Manzano Martos, prologista de la obra. Joaquín Criado Costa, director de la Academia, cerró el acto. **REDACCIÓN**



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de febrero de 2003. Pág. 59.

REAL ACADEMIA

Jorge Fome estudia las estructuras defensivas de los castros

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la presentación del libro *Castro. Estructuras defensivas de un Hisn de al-Andalus*, de Jorge Fome León.

En el acto intervinieron, además del autor del ensayo, Antonio Arjona Castro, director del Instituto de Estudios Califales de la Academia; Rafael Manzano Martos, prologista de la obra, y Joaquín Criado Costa, director de la Academia.

La Real Academia prosigue hoy con sus actividades con la conferencia *Valera-Azaña: razones de un entendimiento*. La ponencia será pronunciada por José Peña González.

El experto ofrecerá al público presente un acercamiento a la historia de España, centrándose en las dos figuras políticas citadas. Ambas personalidades tuvieron puntos en común. De hecho, Manuel Azaña —que alternó su carrera política con su actividad literaria— realizó diversos estudios sobre la vida de Juan Valera.



PRESENTACIÓN. Detalle del acto celebrado ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba. LUIS CORMENIERO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de febrero de 2003. Pág. 57.

ACADEMIA

José Peña diserta sobre la etapa de Valera y Azaña

■ La Real Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales número 9, acogerá hoy, a partir de las 20.30 horas, una conferencia del catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba José Peña González, incluida dentro de las actividades de su programa anual de actos. La disertación versará sobre *Valera-Azaña: Razones de un entendimiento*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de febrero de 2003. Pág. 69.

[real academia]

Charla sobre
Valera y Azaña

20.30 La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acoge hoy la conferencia *Valera-Azaña: razones de un entendimiento*. La ponencia será pronunciada por José Peña González. El experto ofrecerá al público



presente un acercamiento a la historia de España, concretamente centrándose en las dos figuras políticas antes citadas. Ambas personalidades tuvieron puntos en común. De hecho, Manuel Azaña —que alteró su carrera política con su actividad literaria— realizó diversos estudios sobre la vida de Juan Valera. La cita es en Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de febrero de 2003. Pág. 31.

JORNADAS EXTRAORDINARIAS

De Cuenca abre un ciclo de poesía en la Real Academia

El acto, de periodicidad mensual, contará con la presencia de artistas de toda España

Luis de Góngora y su obra serán el hilo conductor del evento literario

DAVINA DELGADO

El secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, abrirá el próximo martes, 25 de febrero a las 20.00 horas, un ciclo poético en la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, unas jornadas que se celebrarán una vez al mes —durante dos semestres al año— en la sede de la corporación, y que contarán con la presencia de poetas de todo el territorio nacional que guarden algún tipo de relación —ya sea estilística, temá-

ca o simplemente, analítica— con Luis de Góngora y su obra.

El coordinador de las jornadas y secretario del Instituto de Estudios Góngorinos, Manuel Gahete, ha señalado que "los principales objetivos que se persiguen con este ciclo son, por un lado, abrir las puertas de la Academia, que tenga una mayor participación en la vida cultural cordobesa, y por otro, promover el valor de la poesía contemporánea, que, a pesar de gozar de gran auge en Córdoba, carece de la proyección que debería darsele".

RECUERDO DORADO

Los poetas asistentes recibirán una insignia de oro con la firma de Luis de Góngora —las piezas han sido donadas por Rafael Gómez, presidente del Parque Jovero—.

Las jornadas comenzarán con la presentación del artista invitado a cargo de un poeta cordobés —en esta ocasión, por Manuel Gahete— continuando con una lectura de versos y concluyendo con un coloquio entre el público y el autor de los poemas.

La Real Academia tiene pensado elaborar una publicación al final del ciclo que contenga las obras de todos los poetas que pasen por su sede a lo

OBJETIVOS

La finalidad del ciclo es promover el valor de las producciones poéticas

Los artistas invitados recibirán una insignia de oro con la firma de Góngora

largo de este año de jornadas.

Gahete ha indicado que "el organizar el ciclo en torno a Góngora no responde a ningún interés especial. Tan sólo pretendíamos que las jornadas tuviesen un hilo conductor que sirviera para vertebrarlas. Esperamos continuar con esta iniciativa en próximas ediciones, todo dependerá del nivel de asistencia y de la aceptación que tenga".

El artista invitado del mes de marzo será el poeta Juan Carlos Mestre, autor de versos barrocos que guardan cierta similitud con las composiciones de Góngora, "mientras que José Luis Santiago Castelló, subdirector de ABC Cultural, protagonizará el ciclo en el mes de abril —ha indicado Gahete—. Aunque los recitales son esencialmente intelectuales, intentaremos combinarlos con lecturas de poemas más populares, al igual que la obra de Góngora, compleja, por una parte, y sencilla por otra, para atraer al público", puesto que, según el coordinador del ciclo, "intentamos atraer al mayor número de gente posible y para ello hemos de combinar composiciones más sencillas, sin llegar a rallar en la vulgaridad, con versos más complejos, que tampoco sean demasiado intelectuales".

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

José Peña González justifica la admiración de Azaña por Valera

REDACCIÓN

El catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo C.E.U. de Madrid y académico de la Real Academia de Córdoba, José Peña González, ofreció ayer una conferencia titulada *Valera-Azaña: Razones de un entendimiento*. En la presentación, Joaquín Criado Costa, director de la institución, dijo que José Peña es un "intelectual nato" que ha combinado sus investigaciones en el campo del derecho con las puramente literarias, y que se

trata de un egabrense, como Juan Valera, que no ha olvidado a su tierra a pesar de haber echado raíces en Madrid.

José Peña inició su intervención preguntándose por las razones últimas de la profunda admiración que Manuel Azaña (1880-1940) sintió por Juan Valera (1824-1905), admiración que le llevó a ser el mejor conocedor de su obra y el primero en publicarla, aunque las vicisitudes políticas del fundador de Acción Republicana le han negado el primerísimo puesto que merece

como escritor e investigador del egabrense. Íntimo amigo de Carmen Valera, hija mayor del autor de *Peptita Jiménez*, Azaña tuvo acceso a sus archivos personales y a su correspondencia inédita y quedó seducido por la cultura y la capacidad de introspección del cordobés, influencias que pueden rastrearse en la magnífica obra literaria del político. Para Peña González, al margen de otras muchas coincidencias personales, Azaña y Valera fueron dos grandes escritores e intelectuales de su tiempo.



Un momento de la conferencia de José Peña González. SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de febrero de 2003. Pág. 63.

CULTURA

SÁ | 22 | 2 | 2003 | el Día de Córdoba

HISTORIA

José Peña revela los vínculos entre Valera y Azaña

El académico destaca la admiración del político por "la elegancia" del escritor egabrense

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. Sobre la base de la admiración que Manuel Azaña sintió a lo largo de su vida por Juan Valera, José Peña González (catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo CEU de Madrid) expuso ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba una serie de rasgos, gustos y categorías mentales y estéticas que los dos escritores compartían. "Pueden parecer dos personajes dispares", señaló Peña (académico correspondiente), "pero coincidían en muchos aspectos, y no sólo en la circunstancia de que los dos sean grandes escritores".

Azaña, indicó Peña, conoció a fondo la personalidad de Valera gracias a la amistad que tuvo con la hija del escritor egabrense, y que incluso le permitió acceder a su correspondencia y al resto de docu-

BIÓGRAFO

Azaña publicó un estudio sobre Juan Valera que obtuvo el Premio Nacional de Literatura

mentos que éste conservaba en su despacho. Azaña publicó en 1925 un estudio sobre Juan Valera que fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Lamentablemente, esta obra se perdió en el incendio del depósito de los Premios Nacionales de Literatura, en la Guerra Civil.

El político admiraba, sobre todo, "el estilo, el saber estar y la elegancia" de Juan Valera, aspectos "que él echaba bastante de menos en la sociedad de su época". Los dos eran "grandes políglotas" (leían en francés y en inglés) y tenían gustos literarios coincidentes. "Esto se debe a que tuvieron una formación cultural muy similar, sustentada en muchas lecturas de autores españoles de los siglos XVI y XVII", explicó el académico.

En el ámbito de las circunstancias personales también es posible encontrar puntos de contacto entre Valera y Azaña: "Los dos se casaron tarde y con mujeres 25 años más jóvenes". Asimismo, demostraron una gran vocación de reflejar por escrito sus asuntos íntimos: Valera a través de epístolas y Azaña mediante la fórmula de los diarios íntimos.

LITERATURA



SONRIENTE. Luis Alberto de Cuenca, en su reciente visita a la Fundación Antonio Gala.

De Cuenca abrirá un ciclo poético en la Academia de Córdoba

'Martes de poesía', que, coordinado por Manuel Gahete, comienza la próxima semana, convocará a los principales poetas españoles

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. Luis Alberto de Cuenca Prado, poeta y secretario de Estado de Cultura, abrirá la próxima semana el programa literario *En la estela de Góngora. Martes de poesía en la Real Academia de Córdoba*, coordinado por el escritor cordobés y académico numerario Manuel Gahete con la colaboración de la poeta Juana Castro y el

periodista y también poeta Roberto Loya.

El proyecto, indica Gahete, tiene dos objetivos fundamentales: "Mantener viva en la sociedad de Córdoba la presencia de la Real Academia y prestigiar la creación poética como uno de nuestros más notables distintivos, quizás el más universal y eterno".

El ciclo prevé una sesión mensual protagonizada por un autor

relevante del panorama poético español, que será presentado por alguna personalidad de las letras cordobesas. El próximo martes, el propio Gahete oficiará como presentador de Luis Alberto de Cuenca.

"Prendemos que la figura de Góngora presida todas las actuaciones del ciclo académico", señala Gahete, "fin para el cual se ha creado una condecoración en la que se reproduce la firma del poeta cordobés" y que será entregada a todos los participantes.

Los actos, de una hora de duración, consistirán en una presentación del poeta, una lectura de versos (en formato de recital o

INSTITUCIÓN

Un amplio programa de actividades

El programa de actividades de la Real Academia de Córdoba fija para la próxima semana, además de la lectura poética de Luis Alberto de Cuenca, la conferencia del académico numerario Joaquín Moreno Andolú, *corazón estratégico del Mediodía peninsular*. El acto se celebrará el jueves a partir de las 20.00. Para el próximo mes, la institución ha organizado varias actividades, entre ellas un concierto del guitarrista Paco Peña (día 20), una jornada sobre minería y metalurgia en el mundo romano (día 25) y la celebración del Día Mundial del Teatro (día 27).

integrados en una ponencia sobre su obra) y un coloquio con los asistentes.

Tanto el invitado como el presentador incidirán en las conexiones de la obra del primero con la poesía de Luis de Góngora. Este vínculo es el principal criterio de selección que han establecido los organizadores del ciclo. En el caso de De Cuenca, el nexo hay que buscarlo en sus poemarios iniciales.

Juan Carlos Mestre y Santiago Castelo son algunos de los autores que intervendrán en el ciclo en los próximos meses.

La Real Academia ha establecido un acuerdo con la Fundación Antonio Gala para que los escritores participantes en los *Martes de poesía* visiten la sede de esta institución. (Un acuerdo que no comenzará a aplicarse con motivo del primer capítulo del ciclo, ya que De Cuenca estuvo en la fundación la semana pasada).

La Academia también estudia la posibilidad de publicar, concluida la primera edición del ciclo, un libro de carácter antológico que recoja una selección de los poemas recitados por los autores invitados, así como sus datos biográficos y bibliográficos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de febrero de 2003. Pág. 62.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de febrero de 2003. Pág. 62.

Luis Alberto Cuenca retoma a Góngora en «Martes de Poesía en la Academia»

El ciclo pretende incidir en la conexión de esta figura con la literatura de hoy

● La clausura del ciclo de poesía correrá a cargo del subdirector de ABC, Santiago Castelo, que asistirá a la Academia cordobesa el próximo mes de abril

R.R./ P. G-B.

CÓRDOBA. La poesía presidida por la figura de Góngora tiene una cita cada martes en Real Academia de Córdoba. El encargado de abrir mañana la primera sesión con un recital poético será secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca Prado, autor, entre otros, de «Los mundos y los días» que recoge poesía de los años 1972 a 1998.

Los organizadores del ciclo, coordinado por el también escritor cordobés Manuel Gahete, pretende condecorar aquellos literatos a nivel nacional que honren la memoria del célebre poeta cordobés. Para ello, se realizará una propuesta y selección de los poetas de ámbito nacional que el plano de la Academia, el Instituto de Estudios Gongorinos o las personas elegidas por la institución, consideren dignas de esta distinción. Más tarde, en un acto académico con periodicidad mensual, el autor electo a través de una conferencia o recital poético de su obra, introducido por un poeta o crítico cordobés, incidirá en la posible conexión formal o conceptual con la obra lírica de don Luis de Góngora. Al término de cada acto



Luis Alberto de Cuenca



Manuel Gahete

académico, se obsequiará al participante con una insignia de oro diseñada para esta actividad con la firma de Góngora. Entre las figuras más destacadas que formarán parte de «Los martes poéticos en la Academia de Córdoba» se encuentran escritores como Juan Carlos Mestre, autor del poemario «Siete poemas escritos junto a la lluvia», publicado en Barcelona, o de «La poesía ha caído en desgracia» (Madrid. Visor, 1992).

Santiago Castelo, en la clausura

Por último, la clausura del ciclo de poesía correrá a cargo del subdirector de

ABC, Santiago Castelo, que asistirá a la Academia cordobesa el próximo mes de abril. La última obra de este periodista y poeta extremeño «Cuerpo Cierzo» habla del amor y el tiempo. Se ha venido a decir que este poemario viene a ser, sin duda, la culminación de un proceso que empezó en 1970 y que ha ido cuajando en una decena de libros y un par de antologías, como la publicada en la colección Adonais, bajo el título de Como disponga el olvido (Antología, 1970-1985). «Cuerpo Cierzo» ha sido publicado por Editora Regional de Extremadura, la más reciente entrega poética de este extremeño

Diario ABC. Córdoba, lunes 24 de febrero de 2003. Pág. 50.

Recital poético

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba tendrá lugar un recital poético a cargo de Luis Alberto de Cuenca Prado, secretario de Estado de Cultura, dentro del ciclo «Los martes poéticos de la Academia». Abrirá el acto Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia, y presentará Manuel Gahete Jurado.

Diario ABC. Córdoba, martes 25 de febrero de 2003. Pág. 44.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 25 de febrero de 2003. Pág. 69.

REAL ACADEMIA

Recital poético del secretario de Estado de Cultura

■ La Real Academia ofrece hoy a las 20 horas en su sede (Ambrosio de Morales, 9) un recital poético a cargo de Luis Alberto de Cuenca Prado, secretario de Estado de Cultura, en el marco de *Los martes poéticos de la Academia*. Será presentado por el académico numerario y poeta Manuel Gahete. El acto lo abrirá el director de la institución, Joaquín Criado Costa.

Luis Alberto de Cuenca ofrece un recital poético en la Real Academia

EL DÍA

■ CORDOBA. El secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, visita hoy (20.00), en calidad de escritor, la Real Academia de Córdoba, donde ofrecerá una charla y un recital de algunos de sus poemas. De Cuenca inaugura así el programa literario *En la estela de Góngora*. Martes de poesía en la Real Academia de Córdoba, en el que también participarán en los próximos meses los autores Juan Carlos Mestre y Santiago Castelo.

El ciclo, coordinado por los escritores Manuel Gahete Jurado y

Juana Castro y el periodista Roberto Loya, tiene como principal objetivo prestigiar la creación poética y mantener viva en la sociedad cordobesa la presencia de la Real Academia.

El encargado en oficiar de anfitrión de esta primera cita será el propio Gahete -académico numerario-, que realizará una presentación del autor invitado, que, al final del acto, recibirá una condecoración que representa la firma de Luis de Góngora.

El acto incluirá también un coloquio sobre la obra poética del escritor y sus conexiones con los es-

critos gongorinos, que se encuentran, fundamentalmente, en sus primeras obras.

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es considerado el poeta más culturalista de su generación y ha ido fraguando una obra poética de línea clara, irónica y trágica que ha abierto nuevos cauces de expresión.

Como poeta ha publicado *Elsignore* (1972), *Scholia* (1978), *Neofilia* (1983), *La caja de plata* (1985, Premio de la Crítica), *El otro sueño* (1987) y *El hacha y la rosa* (1993). Su versión del *Cantar de Valerio* (1987) fue Premio Nacional de Traducción. Ha reunido sus ensayos en libros como *El héroe y sus máscaras* (1991), *Bazar* (1995) y *Álbum de lecturas* (1996).

La Real Academia estudia la posibilidad de publicar en el futuro un libro que recoja una selección de los poemas recitados por los autores invitados, así como sus datos biográficos y bibliográficos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de febrero de 2003. Pág. 58.

'EN LA ESTELA DE GÓNGORA. MARTES DE POESÍA EN LA REAL ACADEMIA'

De Cuenca: "Andalucía tiene cubierto el flanco poético"

El secretario de Estado de Cultura abrió el ciclo literario con la lectura de algunos de sus versos

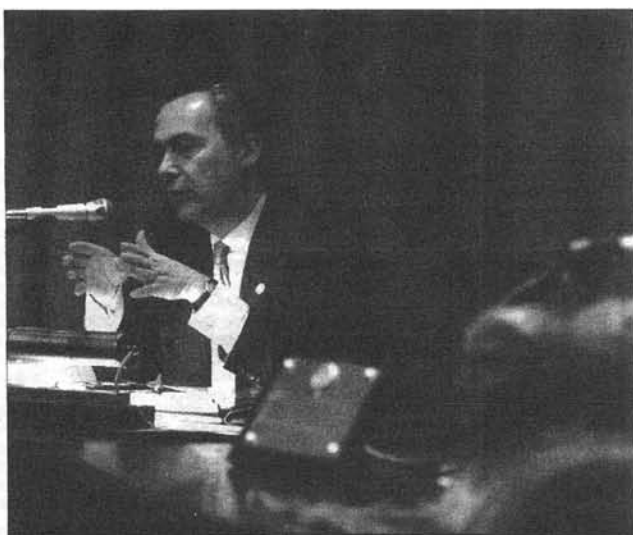
El recital concluyó con un coloquio sobre la obra del escritor y sus conexiones con los textos gongorinos

DAVINA DELGADO

El secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, destacó la inmejorable situación en que se encuentra la poesía, "ámbito que en Andalucía tiene el flanco totalmente cubierto". De Cuenca hizo estas declaraciones antes de su intervención en el ciclo poético *En la estela de Góngora*. Martes de poesía en la Real Academia de Córdoba, unas jornadas que comenzaron ayer y que se celebrarán una vez al mes -durante dos semestres al año- en la sede de la corporación.

"Me parece una iniciativa elogiabile la de dedicar un ciclo a un poeta como Góngora y en una ciudad como Córdoba, que es poesía 'per se' -señaló el secretario-. Con respecto a mi obra, creo que guarda conexión con los textos gongorinos en cuanto a que, en parte, es similar a la de ese Góngora realista, neopopulista, y también tengo versos que giran en torno a sí mismo, al igual que aquellos poemas del autor cordobés en los que impera el juego de la retórica".

La intervención de Luis Alberto de Cuenca, que fue presentado por el



Luis Alberto de Cuenca durante la lectura poética en la Academia.

SÁNCHEZ MORENO

RECUERDO

De cuenca recibió una insignia de oro con la firma de Luis de Góngora

académico numerario y secretario del Instituto de Estudios Gongorinos, Manuel Gahete, consistió en la lectura de algunos de los versos que componen su última obra, *Sin miedo ni esperanza*, y de una selección de poemas de otros trabajos. La jornada finalizó con una charla coloquio sobre sus creaciones y sus conexiones con los escritos gongorinos, y con la entrega al secretario de una insignia de oro con la firma de Luis de Góngora -donada por Rafael Gómez, presidente del Parque Jovero-.

El ciclo, coordinado por los escritores Manuel Gahete y Juana Castro y

el periodista Roberto Loya, tienen como principal objetivo mantener viva en la sociedad cordobesa la presencia de la Real Academia, que goce de mayor participación social, así como promover el valor de la poesía contemporánea.

En la estela de Góngora contará en los próximos meses con la participación del poeta Juan Carlos Mestre y de José Luis Santiago Castelo, subdirector de ABC Cultural, cuyos poemas formarán parte, junto con los del resto de autores que participen en el ciclo, de un libro editado por la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 26 de febrero de 2003. Pág. 61.



Luis Alberto de Cuenca, ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Escritor y secretario de Estado de Cultura

«El castellano difícilmente llega a la perfección que alcanza con Góngora»

El responsable político y escritor revisó ayer en la Real Academia su trayectoria poética, con la mirada puesta en Góngora, ante un auditorio selecto en el que no faltaron los autores cordobeses como Antonio Gala y los alumnos que integran su fundación

TEXTO: R. R. FOTOGRAFÍA: RUIZ DE ALMODÓVAR

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba recibió ayer al poeta y secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, que ayer abrió el ciclo «Martes de poesía en la Academia». Después de reivindicar que la poesía española actual se forja en la diversidad estética, alejada de conflictos entre grupos que defendieron uno u otro estilo, De Cuenca fijó ayer su atención en la figura de Luis de Góngora y la de su propia poesía, en la que «el maestro cordobés» deja «su huella».

—En poco más de una semana retorna a Córdoba. Ahora con Góngora y su obra como referente.

—En mi vida actual, la literatura ha estado más olvidada de lo que yo hubiera conseguido. Después de un tiempo he venido para homenajear a Luis de Góngora, uno de los grandes poetas de la literatura universal y en la Real Academia de Córdoba, una institución centenaria fruto borbónico, un producto neoclásico y dieciochesco. Tras estar hace unos días en la Fundación Gala, encuentro que Córdoba está llena de iniciativas culturales. Si esta ciudad es, por sí, un maravilla el añadir estas iniciativas te hacen transitar por el paraíso.

—¿Está presente en su poesía?

—En ninguna poesía actual, que se escriba en castellano, está ausente Góngora, un poeta de numerosas vertientes. No es sólo el escritor alambicado y ultrarretórico del «Polifemo» o «Sole-

dades», sino el poeta neopopularista de los romances o de las letrillas. Góngora es el gran satírico mordaz de la época, tanto como Quevedo en sus mejores tiempos. Y todo esto ha de influir en la literatura posterior. El castellano muy difícilmente puede llegar a la perfección lírica que alcanza en Góngora. Por ello, es indudable la huella que deja en mi obra. Hay poetas españoles del siglo XX como Miguel Hernández que empezó leyendo Góngora y escribió «Perito en lunas» que era un libro absolutamente gongorino. En mi poesía no existe esa cercanía retórica, esa inmediatez que puede haber en esta obra, pero sí existe un flujo con Góngora. Sus obras las he podido leer cientos de veces, sin exagerar.

—Y ese «flujo» se aprecia en su últi-

mo trabajo, «Sin miedo ni esperanza». ¿Cómo evoluciona su obra?

—El poeta inicial era mucho más joven y hacía una poesía más deslumbrada por la cultura, una obra culturalista muy acusada. Después he tendido al clasicismo y ahora, con mi último trabajo, se ven un cierto número de nubarrones manieristas, que no barrocos. Es lo lógico. La vida marca la misma trayectoria que ofrece el arte. De jóvenes somos arcaicos, después clásicos, más tarde manieristas y por último barroco, cuando nos vamos muriendo.

—¿Qué poemas propios leerá para recordar al poeta cordobés?

—Me gusta la espontaneidad, El espíritu de Góngora me inspirará para elegir poemas con los que establecer un diálogo perfecto con su obra.

Dos Oscar para Pedro Almodóvar

«Pienso que Hollywood ha de ser sensible y la Academia va a conceder a Pedro Almodóvar no sólo un Oscar sino los dos a los que opta». El secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, no dudó en alabar la trayectoria del cineasta manchego que con «Hable con ella» ha llegado a

un «nivel de calidad extraordinario que se refleja en la multitud de galardones que está recibiendo». De Cuenca reconoció que está «desde el principio» con la cinematografía de Almodóvar y «su personalísima manera de narrar que ha creado escuela, porque ya es un clásico». El secreta-

rio de Estado de Cultura restó importancia a la selección de la Academia de Cine española para los premios Goya. «No anduvieron muy encaminados si miramos que otros jurados no les han dado la razón», pero como me dijo Javier Cámara, «ahora sólo les queda el mundo», sentenció.

MI | 26 | 2 | 2003 | el Día de Córdoba

ENTREVISTA

Luis Alberto de Cuenca. Secretario de Estado de Cultura y poeta

Invitado por la Real Academia de Córdoba para abrir el ciclo 'En la estela de Góngora. Martes de Poesía', Luis Alberto de Cuenca regresó ayer a la capital cordobesa para ofrecer un recital de algunos de sus poemas. El escritor, que reconoció la huella gongorina en su obra, es uno de los autores más culturalistas.

“En ninguna poesía actual está ausente Góngora”

MARISA MONTES

■ CÓRDOBA. Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) fue ayer el encargado de inaugurar un programa literario dedicado a Góngora con el que la Real Academia afianza su integración en la sociedad cordobesa. El poeta, autor de una obra con la que ha abierto nuevas vías de expresión, está considerado como uno de los grandes representantes de la evolución de la creación poética española en los últimos años.

—De nuevo en Córdoba, y por otro motivo poético.

—En mi vida está últimamente más olvidada la literatura de lo que yo quisiera, pero finalmente he podido acudir. Estamos homenajando ni más ni menos que a Góngora, uno de los grandes poetas de la literatura universal.

—Uno de los objetivos que persigue la Real Academia con este acto es reivindicar la poesía. ¿Cómo estimaría su situación en la sociedad española actual?

—Muy positivamente. Yo creo que en este momento están conviviendo en España varias generaciones: hay algún superviviente legendario como José Antonio Muñoz Rojas, pero fundamentalmente la generación que ahora es de los grandes maestros es la del grupo de los 50 (Pepe Caballero, Paco Brines, Ángel González, Carlos Sahagún...) que coexisten con las demás generaciones: la del 68 o novisimos, la de los 80—que vuelve a un nuevo clasicismo en la expresión— y la de los 90, en los que se percibe una poesía más concep-



ESCRITOR. Luis Alberto de Cuenca, en la Real Academia. LUIS COLMENERO

tualista y neovanguardista. Todo coexiste muy armónicamente. Yo creo que los momentos de grandes disfrutes de las escuelas están ya superados. Se atiende a la calidad y no tanto a la línea que abraza cada poeta. Eso es bueno para la poesía española.

—En su obra hay influencias gongorinas, sobre todo en sus primeros libros.

—En ninguna poesía actual que se escriba en castellano en los primeros años del siglo XXI está ausente Góngora. Es un autor que tiene muchas vertientes: el escritor

alambicado, el espirituoso, ultrarretórico, neopopularista, el satírico y mordaz... Muy difícilmente puede llegarse a la perfección lírica que el castellano alcanza con él.

—Usted también ha señalado en su obra huellas del culturalismo, manierismo, neobarroco...

—Sí, es una trayectoria que ofrece el arte. De jóvenes somos un poco arcaicos, luego clásicos, manieristas, y luego barrocos, cuando ya nos vamos muriendo.

—Los críticos, además, destacan la cotidianidad y la cultura, lo trágico y el humor, la ironía y el misterio, el coloquialismo y el rigor métrico en sus libros. Parece que lo quiera abarcar todo.

—Más que quiera abarcarlo todo, es que mi personalidad es así: soy una persona capaz de hacer convivir en mí la cultura popular y la gran cultura, la tristeza y la alegría... En el fondo le pasa a todos los hombres, pero yo he intentado armonizar presuntos contrarios.

—¿Es muy difícil compaginar un cargo político con la poesía?

—Con la poesía, no. Es difícil con la prosa, con la investigación. Con la poesía no, porque es algo tan absolutamente necesario para los que hemos nacido con esa visión de la realidad que todo es compatible.

—Como secretario de Cultura, verá con muy buenos ojos los últimos triunfos de Almodóvar...

—Ha sido un magnífico cineasta desde sus comienzos. Pero en *Hable con ella* ha llegado a un nivel de calidad extraordinario. Pienso que Hollywood va a concederle un Oscar (si no los dos). Ojalá, eso es bueno para el cine español.

CONFERENCIA

'Andalucía, corazón estratégico'

20.00 La Real Academia de Córdoba organiza una conferencia titulada *Andalucía, corazón estratégico del Mediodía peninsular* que será pronunciada por el académico numerario Joaquín Moreno Manzano. Con posterioridad, habrá una actuación de la Coral Cañero Nuevo.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Andalucía*. Córdoba, jueves 27 de febrero de 2003. Pág. 26.

CONFERENCIAS

«Andalucía, corazón estratégico del Mediodía peninsular»

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (calle Ambrosio de Morales, 9) tendrá lugar una comunicación titulada «Andalucía, corazón estratégico del Mediodía peninsular» a cargo del Excmo. Sr. D. Joaquín Moreno Manzano y actuará la Coral Cañero Nuevo.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de febrero de 2003. Pág. 43.

SESIÓN PÚBLICA EN LA REAL ACADEMIA

Revisan el papel histórico de Andalucía

DAVINIA DELGADO

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer una sesión pública en la que el académico numerario Joaquín Moreno Manzano presentó la comunicación titulada *Andalucía, corazón estratégico del Mediodía peninsular*, ponencia sobre la historia de Andalucía a través del tiempo hasta la expulsión cartaginesa de manos del Imperio Romano.

Manzano señaló que "se habla mucho de Andalucía, pero pocas

veces se ha recordado su grandeza e importancia en hechos trascendentes que han definido la historia: de ahí mi interés por recordarla en esta comunicación".

La Real Academia presentó tras la comunicación del académico un concierto a cargo de la Coral Cañero Nuevo que interpretó, bajo la dirección de Francisco Misas, un programa dividido en dos partes con piezas como *En el lavadero*, *Canto de juventud*, *Las mañanitas*, *Mariposas al aire*, *La nieve por tu cara*, *Los cuatro amuletos* o *La reina del placer*.



El académico numerario Joaquín Moreno Manzano, ayer, en la Real Academia.

JUAN MARQUEL VAGAS

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de febrero de 2003. Pág. 61.

2

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 1 de marzo del 2003



DÍA DE ANDALUCÍA

RECONOCIMIENTO PÚBLICO EN EL TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA

Chaves elogia el "espíritu de superación" de los andaluces

El médico cordobés Balbino Povedano recibe la Medalla de Oro de Andalucía

Dos hijos predilectos y otros nueve metales completan la nómina de distinciones

JULIA GARCÍA | ENMADA ESPECIAL

El reconocimiento de la Junta de Andalucía insignes se ha convertido ya en un referente tradicional cada 28 de febrero. Ayer, el médico puegense Balbino Povedano recibió la Medalla de Oro de Andalucía, junto a otros once distinguidos, en el escenario del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En el Día de Andalucía, Povedano recibió un premio sustentado en sus "cualidades humanas y profesionales". Junto a él, que fue el tercero en recibirla, resultaron acreedores de ese metal la historiadora Enriqueta Vila Vilar, el fotógrafo Carlos Siquier, el atleta Francisco Fernández Puquillo, "el padre de las fresas de Huelva", Antonio Medina Lama; el actor Juan Diego, el investigador Ginés Morata Pérez, el barítono Carlos Álvarez, el cantautor Antonio Núñez El Choolate, y la magistrada del Tribunal Constitucional Elisa Pérez Vera.

DINAMISMO Y CREATIVIDAD

Dos Hijos Predilectos, el filósofo Emilio Lledó y Christine Ruíz Picasso, nuera del genial pintor que ha colaborado activamente para hacer realidad su museo en Málaga, completan la nómina de premiados. El Gobierno autonómico asistió en pleno a esta cita con personas que son "el reflejo del dinamismo, la creatividad, el espíritu de superación e iniciativa que caracterizan a los ciudadanos de Andalucía", tal como el presidente, Manuel Chaves, indicó en su discurso. El presiden-



1: Balbino Povedano, en el centro, junto a otros premiados. 2: La consejera Carmen Calvo felicita a Christine Picasso. 3: Felipe González saluda al arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo.

te del Parlamento, Eduardo Torres Vela, y Chaves fueron entregados, intercaladamente, las distinciones en una ceremonia que se caracterizó por la sobriedad.

Emilio Lledó, con palabras brillantes, habló en nombre de sus compañeros y de los méritos de cada uno. De Povedano dijo: "54 de la obra ingente, de su capacidad para percibir la ginecología como una función social". Al final, la emoción embargó su voz y

su intervención levantó los aplausos del auditorio.

Entre los asistentes se pudo ver al presidente del Tribunal Constitucional, al delegado del Gobierno en Andalucía, el alcalde de Sevilla, el arzobispo y el rector de la Universidad, así como a otras autoridades civiles y militares.

De Córdoba acudieron el alcalde de Priego, Tomás Delgado; el delegado del Gobierno en la capital, Antonio Márquez; el tenor Pedro

Lavirgen; el bailarín Mario Maya; el teniente de alcalde de Hacienda, Francisco Tejada; el de Urbanismo, José Mellado; y el presidente de la Real Academia, Joaquín Casado, entre otros.

La asistencia del ex presidente del Gobierno, Felipe González, la actriz María Galiana, el periodista Paco Lobatón y el presidente de la RIVA, Rafael Camacho, invitados también a la ceremonia, da idea de la amplitud de parcelas

El presidente hace un llamamiento en favor de la paz

El llamamiento en favor de una pacífica solución del actual conflicto de Irak marcó los actos institucionales con motivo del Día de Andalucía. El presidente andaluz, Manuel Chaves, afirmó en el acto institucional del 28 de Febrero que esta jornada debe ser una fecha, especialmente este año, de concordia y una llamada a la paz y, tras recordar las recientes movilizaciones, dijo que "hacerse eco de este clamor supone alinearse con las naciones que buscan la paz". También dijo que preservar la paz es una prioridad y "preparar la intervención, tenerla decidida y hablar después de 'guerra preventiva' es un intento fallido de disuadir la agresión".

En el pleno celebrado en el Parlamento de Andalucía, su presidente, Javier Torres Vela, consideró urgente lograr un acuerdo para satisfacer las aspiraciones autonómicas e hizo un llamamiento contra la guerra. Abogó por nuevos pactos que resuelvan los problemas más urgentes que se deben afrontar en el Estado autonómico, partiendo siempre de una "interpretación compartida de la Constitución".

representadas en esta fiesta de los andaluces.

La Coral de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, acompañada por un piano, entonó el Himno de Andalucía, con todo el teatro puesto en pie. Y el barítono Carlos Álvarez, como otros muchos, no pudo evitar sumarse al canto. La jornada festiva concluyó con una recepción oficial celebrada en el Palacio de San Telmo.

El apoyo al Gran Capitán

Los actos del 550 aniversario de nacimiento del Gran Capitán han suscitado el apoyo de todas las instituciones cordobesas. Sus representantes, en la foto, presentaron ayer el programa en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Entre éstos, los ayuntamientos de Córdoba y Montilla, la Junta, la UCO, CajaSur, la Diputación, la Real Academia y la Brigada de Infantería Guzmán el Bueno. / 17



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 5 de marzo de 2003. Pág. 76.



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

«Su memoria y aureola mítica nunca se han perdido, y monumentos, conmemoraciones y publicaciones a él dedicadas, se han repetido desde su muerte a nuestros días»

EL AÑO GRAN CAPITÁN

CÓRDOBA, siempre solemne, rica y sobria, reserva para presentar sus mejores escaparates de cultura el Salón del Alcázar de los Reyes Cristianos, donde los mosaicos que hemos heredado de nuestro brillante pasado romano, sustituyen a los habituales tapices que otras ciudades dedican para este tipo de actos. En ese escenario es donde se presentó ayer el Año Gran Capitán.

Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán (Montilla, 1453-Granada, 1515) es un personaje que se escribe con letras mayúsculas en la Historia, tanto por sus valores personales como por el papel que jugó en ella. Forma parte de ese elenco de protagonistas que, bajo la dirección de los Reyes Católicos, llevaron a España de la Edad Media a la Edad Moderna y abrieron un nuevo horizonte para un mundo en el que brilló nuestra nación. Gonzalo de Córdoba fue diplomático, humanista y cortesano, pero ante todo, un gran estratega que renovó el arte de combatir y consagró el modelo de militar profesional al servicio leal de la Monarquía o, lo que es lo mismo, del Estado.

Generoso el Gran Capitán con la Historia, ésta también ha sido generosa con él. Su memoria y aureola mítica nunca se han perdido, y monumentos, conmemoraciones y publicaciones a él dedicadas, se han repetido desde su muerte a nuestros días. Ahora, la Comisión que celebra el 550 Aniversario de su Nacimiento y el V Centenario de las batallas de Ceriñola y Garellano, que vincularon al reino de Nápoles a la Corona española por doscientos años y, dinásticamente, siglo y medio más, ha organizado un programa de actos en el que destacan su variedad y el número de instituciones en él implicadas.

En efecto, las actividades que llenan todo el año hasta diciembre, van dirigidas a toda la sociedad. Primero en Montilla y, luego, en Córdoba, se sucederán, en-

tre otras, publicaciones de obras facsimiles, cómics y trabajos científicos; conferencias de especialistas; jornadas congresuales; marchas deportivas; concursos infantiles de dibujo y redacción; acampadas; conciertos y paradas militares; teatro y cine; y la magna exposición histórico-didáctica, «El Gran Capitán: de Córdoba a Italia al servicio del Rey», que se celebrará en otoño en la Sala de Exposiciones Museísticas de CajaSur.

Pero si novedosa es esa forma de acercarse a una efeméride histórica, halagüeña es la atípica unidad y coordinación que han mostrado todas las instituciones. Los Ayuntamientos de Córdoba y Montilla, Junta de Andalucía, Diputación Provincial, Universidad, Brigada de Infantería Mecanizada "Guzmán el Bueno", Real Academia y CajaSur, han formado la Comisión 550 Aniversario y todas han asumido uno o más actos. A ellas se han unido en la realización de actividades, la Confederación de Empresarios, la Cámara de Comercio, el Instituto Italiano de Cultura, el Corte Inglés y el Hotel Gran Capitán. Ojalá dejase de ser inusual esa colaboración entre el abanico de instituciones cordobesas y se repitiese para otros eventos, siempre desde el talante de la generosidad, el diálogo y el respeto.

Hoy los medios recogen el acto de presentación de ayer y encartan un suplemento con el calendario de actividades y una breve biografía del Gran Capitán. Se inicia el Año Gran Capitán al que deseamos la mejor de las suertes, con la esperanza de que sea aprovechado para el disfrute, el estudio, el conocimiento y la convivencia. Córdoba, con más de dos mil años de cultura, no es esclava de un período histórico, sino que guarda siempre variados personajes y épocas a los que merece la pena acercarse, conocer y difundir. Están ahí, sólo hace falta querer encontrarlos.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 5 de marzo de 2003. Pág. 8.

DIARIO CÓRDOBA - Córdoba,

Miércoles, 5 de marzo del 2003.- Pág. 54.

57



CONMEMORACIÓN DEL 550 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Un maratón de actos celebra el V centenario del Gran Capitán

El programa de actividades militares, culturales y lúdicas se termina en diciembre

Una magna exposición pictórica, conferencias y libros analizarán la figura del montillano

P. LARA

Un maratón de actos militares, culturales y lúdicos van a convertir al año 2003 en el Año del Gran Capitán en Córdoba y Montilla para conmemorar el 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba El Gran Capitán y los 500 años de las batallas de Ceriñola y Garellano.

Las actividades, que comienzan este mismo mes y se extenderán hasta finales de diciembre, engloban desde una magna exposición pictórica con más de 200 piezas a la celebración de un mercado medieval, sin olvidar actos militares, conferencias y la edición de publicaciones.

Este conjunto de actos ha sido impulsado por la Cátedra Gran Capitán de Montilla y por la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno X y cuentan con el apoyo del Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Diputación, la Universidad de Córdoba, la Real Academia de Córdoba y el patrocinio de Cajasar.

EDAD MEDIA Y MODERNIDAD

El planteamiento de esta conmemoración no pretende únicamente resaltar la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba como el primer militar moderno de la historia, sino también profundizar en sus valores como persona excepcional en su época y recrear cómo fue el tránsito en España de la Edad Media a la Moderna.

El Gran Capitán (Montilla, 1453-Granada, 1515) fue una figura militar decisiva en el reinado de los Reyes Católicos con la liberación de Granada y la conquista del reino de Nápoles para España. Con el planteamiento de



Un momento de la presentación de los actos conmemorativos del V centenario del Gran Capitán.

SÁNCHEZ MORENO

ANTONIO CARPIO: "NO ES UNA FIGURA CONTROVERTIDA, SINO UN REFERENTE"

Todas las instituciones reconocen la valía humana e histórica del militar

P. L.

■ Todos los representantes de las instituciones de Córdoba reconocieron la valía humana e histórica del Gran Capitán en la presentación de los actos conmemorativos. La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, lo definió como "un genio militar y el primer general moderno de la historia" y apuntó que su reconocimiento se realiza en el contexto histórico de su época y no de cara a este siglo XXI en el que la apuesta es por la paz. Por su parte, el alcalde de Montilla y

responsable de la Cátedra Gran Capitán, Antonio Carpio, destacó que el montillano no es "una figura controvertida, sino un referente" y por ello la cátedra, que nació en 1998 para preparar los actos de esta conmemoración, continuará con sus estudios una vez finalizada la celebración.

El general y jefe de la Brigada mecanizada Guzmán el bueno X, José Manuel Moyá Ayuso, lo calificó de "un hombre leal" en una época en la que los profesionales militares eran mercenarios al servicio de la

mejor paga, aunque tampoco olvidó su generosidad, nobleza y valentía.

En el acto, que tuvo lugar en el salón de mosaicos del Alcázar, también estuvieron presentes el presidente de la Diputación, Francisco Pulido; el delegado del Gobierno de la Junta en Córdoba, Antonio Márquez; el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez; el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; y el director general de Cajasar, Francisco Jesús Jurado.

del Gran Capitán y la celebración de un mercado medieval en Montilla. También será en esa localidad durante abril, donde se celebre un concierto de música militar y una muestra de cine de la época.

En los meses de julio y agosto, será la ciudad de Córdoba la que mantenga viva la figura del Gran Capitán mediante representaciones teatrales. El 20 de septiembre es la fecha escogida para la inauguración de una magna exposición pictórica con más de 200 piezas en la sala de exposiciones museísticas de Cajasar.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

La muestra se dividirá en cinco apartados y abarcará desde la imagen del Gran Capitán, a su capacidad para inventar el ejército moderno, sin olvidar sus campañas italianas ni el reinado de los Reyes Católicos o su leyenda a través de los siglos.

Serán diez meses, de marzo a diciembre, para conocer la leyenda y la realidad del Gran Capitán.

intentar abarcar todas las facetas de este grande de España se ha configurado el programa de actos que comienza este mes con la

presentación de las actas de las 1 jornadas sobre el Gran Capitán, organizadas el año pasado en Montilla.

El mes de abril se reserva para diferentes actos militares, mientras que mayo acogerá una muestra de música y teatro de la época

Cultura y espectáculos



Las autoridades locales acuden a la presentación de los actos del homenaje al Gran Capitán.

FOTOS: VALERIO MERRIO

Una exposición histórica y una decena de actos culturales revisarán la figura del Gran Capitán

Acuerdo institucional en el 550 aniversario del nacimiento del militar

● Ciclos de conferencias, la presentación de un cómic del Gran Capitán y la edición de obras monográficas sobre el militar integran el programa de actividades

R. R.

CÓRDOBA. Más de doscientas piezas integrarán la exposición histórica que sobre Gonzalo Fernández de Córdoba se exhibirá en la Sala de Exposiciones Museísticas de Cajasur, acto central del homenaje que las instituciones cordobesas rendirán al militar cordobés con motivo del 550 aniversario de su nacimiento. Comisariada por el historiador Juan José Primo Jurado, esta muestra abordará desde la imagen del Gran Capitán con la presencia de elementos anteriores al siglo XX y objetos personales del ilustre personaje, hasta la importancia de Gonzalo Fernández de Córdoba en la renovación del Ejército español —fué el creador de las milicias de la Edad Moderna—.

En el transcurso de la presentación de los actos organizados por la Comisión 550 aniversario del Gran Capitán, Primo Jurado esbozó las claves de esta magna exposición que dará cabida a repasar las campañas del militar cordobés en Italia, con la inclusión de mapas y gráficos que detallan la adhesión del Reino de Nápoles a la Corona Española —los actos también conmemoran el V Centenario de las Batallas de Ceriñola y Garellano, claves en la vida mili-

tar del Gran Capitán en su aventura italiana—. Finalmente, la muestra recogerá objetos e imágenes significativas de los Reyes Católicos, auténticos valedores de Gonzalo Fernández de Córdoba, así como un repaso a los motivos y referentes que han hecho que la memoria del militar montillano siga presente en la sociedad cordobesa, un recorrido por documentos e imágenes públicas que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX.

Además de este ambicioso proyecto expositivo, la conmemoración del 550 aniversario del nacimiento del Gran Capitán contempla un nutrido programa de actividades que se desarrollarán de marzo a diciembre entre Montilla —localidad natal del militar—, Córdoba y Granada, ciudad en la que se

encuentra enterrado Gonzalo Fernández de Córdoba.

Arrancará el calendario de actividades con la presentación de las actas de las I Jornadas Gran Capitán que se celebraron en Montilla. La Casa del Inca Garcilaso y la Real Academia de Córdoba acogerán simultáneamente la presentación de los resultados de este encuentro.

La localidad natal de Fernández de Córdoba servirá, además, de escenario para la exposición de material militar que prepara la Brimz X Guzmán el Bueno, en abril, acto que antecederá la muestra de teatro y música forjada del siglo XVI que organiza la Cátedra Gran Capitán.

La investigación desarrollada por el musicólogo Luis Bedmar ha permitido



Datos de interés

El cartel anunciador del año del Capitán se basa en el lienzo «El día de Nemour ante el Gran Capitán» de José Casado del Alisal. Muestra la ría del militar cordobés en la batalla de Ceriñola.

El programa de actividades se desarrollará entre marzo y diciembre, Montilla y Córdoba. El cierre de las actividades será en Granada, lugar donde enterrado el militar cordobés.

Una gran exposición histórica presenta como el acto central de la muestra. Además, la organización ha montado sendas muestras dedicadas a la historia militar y filatelia.

Se editará un cómic en el que se narrará la vida de Gonzalo Fernández de Córdoba, una publicación destinada a los escolares de la provincia.

Varios ciclos de conferencias: edición de dos obras sobre el militar cordobés, ciclos de música, cine y teatro, así como paradas militares y otras actividades completan la oferta.

que los actos conmemorativos del aniversario del nacimiento del Capitán presenten la recuperación de una marcha dedicada al militar cordobés, compuesta por Dámaso Torner, director de la banda municipal de Montilla entre 1944 y 1974.

La investigación histórica que permitirá a la comisión organizadora de los actos del año del Gran Capitán presentar dos obras que tienen a Gonzalo Fernández de Córdoba como protagonista. En concreto, la orquesta contempla la edición facsímil de «Neapoliseas», un libro escrito por el músico Trillo Figueroa que relata la historia del Reino de Nápoles durante el Gran Capitán.

La Real Academia de Córdoba editará una publicación monográfica sobre el Gran Capitán y su época. Una quincena de especialistas aportarán sus últimas investigaciones sobre este militar y la España del tiempo en esta obra, realizada por la institución cultural para proseguir el trabajo de reconocimiento al Gran Capitán. La Real Academia abanderó los actos del V Centenario del Gran Capitán en 1953.

Historiadores españoles e italianos participarán en tres ciclos de conferencias —que se desarrollarán en Montilla y Córdoba— que desglosarán el papel de Gonzalo Fernández de Córdoba en la España del siglo XVI y su influencia en el sur de Italia.

Los actos de homenaje también contemplan la celebración de una exposición filatélica, dos paradas militares que tendrán como escenario Córdoba y Montilla, así como actividades de carácter deportivo.

El amplio programa fue presentado ayer por los máximos representantes de las instituciones que participan en este encuentro: esto es, el Ayuntamiento de Córdoba y Montilla, la Junta de Andalucía, la Real Academia, la Universidad de Córdoba y Cajasur.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 5 de marzo de 2003. Pág. 61.

550 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA



PRESENTACIÓN. Asistentes a la presentación de ayer del centenario del Gran Capitán.

JAVIER BARBAÑO

El homenaje al Gran Capitán recibe un fuerte respaldo social

Los actos, que comenzarán este mes, se desarrollarán durante todo el año y acabarán con la publicación de una biografía sobre el militar

D. J.

■ Los actos conmemorativos para rendir homenaje al 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba han recibido un amplio respaldo social e institucional con el apoyo de representantes políticos de las distintas administraciones públicas, organizaciones empresariales, sociales y culturales de la capital. La participación de todas estas organizaciones en las actividades programadas ratifican el interés despertado por la sociedad cordobesa en la iniciativa de la Cátedra Gran Capitán para rendir tributo a esta figura histórica.

Entre las administraciones y or-

ganizaciones que participarán en los actos conmemorativos, que comenzarán este mes y cuyas actividades se prolongarán durante todo el año, se encuentra la Real Academia de Córdoba, la Universidad, los ayuntamientos de Córdoba y Montilla, CajaSur, la Confederación de Empresarios de Córdoba, la Diputación y la Brigada de Infantería Mecanizada *Guzmán el Bueno X*, que ha sido la verdadera impulsora de esta iniciativa.

La edición de las actas de las primeras Jornadas sobre el Gran Capitán, organizadas el año pasado en Montilla, que correrá a cargo de la Cátedra Gran Capitán y la Universidad, se encargará de

inaugurar el calendario de actos conmemorativos, dados a conocer ayer en el Alcázar de los Reyes Cristianos. La presentación de las actas tendrá lugar a lo largo de este mes en Montilla y en Córdoba, concretamente en La Casa del Inca y en la sede de la Real Academia, respectivamente.

En abril, los tributos a la figura del Gran Capitán corresponderán a la brigada cordobesa que, en colaboración con otras instituciones, organizará del 24 al 26 la Ruta Gran Capitán. Esta actividad, según fuentes de la brigada, consistirá en realizar una marcha a pie en doble jornada que, iniciada en un punto cercano a Montilla (unos 10 kilómetros), acercará a los grupos de escolares a la localidad, donde finalizará el recorrido con una marcha de la Banda de Cornetas de la Brigada por las calles del municipio.

Posteriormente, los jóvenes visitarán la exposición de materia-

les de la brigada *Guzmán el Bueno X*, que permanecerá abierta durante los días 25, 26 y 27 del mismo mes.

En mayo, la Cátedra Gran Capitán organizará una muestra de música y teatro de los autores y obras coetáneas de este ilustre militar montillano, así como la celebración de un mercado medieval en la localidad que le vio nacer.

Durante los meses de junio, julio y agosto, el Ayuntamiento de Córdoba recogerá el relevo de

ACTOS

El proyecto más ambicioso es la muestra sobre este personaje, que reunirá numerosos objetos de la época

los actos conmemorativos y organizará una muestra de teatro al aire libre en los rincones más emblemáticos de la ciudad, con el objetivo de atraer al mayor público posible y consolidarse como un reclamo turístico y cultural.

En junio también se celebrarán un concierto de música militar y una muestra de cine en Montilla.

Una de las actividades más importantes y destacadas consiste en la creación de una magna exposición sobre la figura del Gran Capitán, que reunirá objetos personales, documentos de la época y pinturas relacionadas con la historia de este ilustre personaje.

Esta muestra, que tendrá lugar del 20 de septiembre al 20 de noviembre, se desarrollará según los criterios del comisario de la exposición y director del archivo histórico del Palacio de Viana, Juan José Primo Jurado.

En esta iniciativa, además de resaltar la figura histórica de este personaje, también tendrán una gran relevancia las figuras de los Reyes Católicos, "puesto que el personaje del Gran Capitán no podría entenderse sin tener en cuenta a los monarcas de la época", según indicó Primo Jurado. La aportación de CECO a este centenario será la publicación de un cómic dirigido para los escolares que se distribuirá por todos los colegios e institutos de la provincia.

Los actos conmemorativos continuarán con la edición de un facsimil de la *Neapolisea*, un poema heroico y panegírico escrito en 1651 por Francisco Trillo Figueroa. También destaca la exposición filatélica de carácter autonómico que versará en esta edición sobre temas militares.

i tablón educativo

XXV ANIVERSARIO
→ Varias actividades darán a conocer a los jóvenes la Constitución

■ La Universidad y la Real Academia han elaborado un amplio programa de actos conmemorativos del XXV aniversario de la Constitución Española. Ambas instituciones organizarán los próximos meses las actividades, conferencias y exposiciones que se celebrarán durante noviembre. El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, dijo ayer que estas iniciativas tendrán un "componente pedagógico", ya que la intención es acercar la Constitución a los más jóvenes. / M. S. M.

CONFERENCIAS

El diablo en Semana Santa

Hoy, a las 20.30 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales) tendrá lugar la conferencia «Diablo de mujer: El diablo en Semana Santa», a cargo de María José Porro Herrera. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2003. Pág. 45.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2003. Pág. 16.

EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS CENTRARÁN LOS ACTOS

La Academia y la UCO preparan el aniversario de la Constitución

C.A.

■ La Universidad de Córdoba y la Real Academia preparan un gran elenco de actos para conmemorar el XXV aniversario de la Constitución española, pero tratando de dotarlos de "un componente pedagógico grande, dirigido a la gente más joven, de colegios, institutos y universidad, que no vivieron esa época", según manifestó ayer el rector, Eugenio Domínguez. El presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, destacó que "dos instituciones no

políticas se dan la mano para ofrecer una conmemoración digna al XXV aniversario de la Constitución". La fundación Prasa patrocinará los eventos, a los que se sumarán también las instituciones de la ciudad.

Manuel Torres, vicerrector de Estudiantes y comisario del aniversario, explicó que se organizará una exposición fotográfica de la Transición, desde el proceso de Burgos hasta el triunfo del PSOE en 1982, que se mostrará en el claustro de la Facultad de Dere-

cción bibliográfica con fondos del Real Colegio Español, depositados en los colegios mayores de la UCO, así como una exposición de periódicos cordobeses de los años 70. Entre los actos se incluye igualmente una proyección de películas de cine que marcaron la época, en colaboración con la Filmoteca, y un ciclo de conferencias, en noviembre, donde participarán algunos de los padres de la ponencia constitucional, así como políticos destacados de la Transición. Torres aseguró que todas las sedes serán abiertas.



Joaquín Criado y Eugenio Domínguez.

SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2003. Pág. 14.

MARÍA JOSÉ PORRO EN LA REAL ACADEMIA

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza la conferencia *Diablo de mujer: el diablo en Semana Santa*, que será pronunciada por María José Porro Herrera.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2003. Pág. 28.

CONFERENCIA

Una reflexión sobre el diablo y la Semana Santa

■ La profesora María José Porro Herrera, miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, tiene previsto presentar hoy, a las 20.30 horas, la comunicación *Diablo de mujer: El diablo en Semana Santa*. La exposición de la experta tendrá lugar en sesión pública de la Academia en la sede de la entidad (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2003. Pág. 69.

OBRAS COMO 'LA REGENTA' MUESTRAN LA REPRESIÓN AFECTIVA DE LA HEROÍNA

María José Porro diserta sobre la mujer como representante del mal

P. LARA |

■ La catedrática de la Universidad de Córdoba y académica María José Porro planteó ayer en su conferencia en la Real Academia de Córdoba como la literatura de finales del XIX y de principios del XX presenta a la mujer como la representante del mal absoluto o del mal relativo.

Porro tituló su ponencia *Diablo de mujer: el diablo en Semana Santa* y se centró en dos obras claves de la literatura española *La regenta* y *El obispo leproso*. Ambas nove-

las —según la conferenciante— muestran la represión afectiva de la mujer y la denuncia, pero no se atreven a plantear soluciones. "La mujer peca e instiga a pecar y los autores retransmiten esa imagen sin dar salida alguna a la heroína", planteó la catedrática en su exposición.

En definitiva, ambas obras muestran a través de la literatura el código social imperante y la mentalidad misógina de la época, según planteó esta especialista en estudios de género de la cátedra de la Universidad.

Frente a la mujer como pecado o incitadora al pecado se encuentra el otro modelo de heroína que es aquella buena madre, buena esposa y que cuenta con el respeto de la comunidad. "Este último modelo es un ideal propuesto por el hombre e imaginado por él, contra el que se rebelan las mujeres exigiendo sus derechos políticos a través del voto y la independencia económica", dijo Porro.

"Las heroínas de las dos novelas son mujeres muy solas como individuos", apuntó la catedrática.



María José Porro, durante su conferencia.

JUAN CARLOS MOLINA

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2003. Pág. 59.

Juan Carlos Mestre acude a los «Martes literarios» de la Academia

ABC

CÓRDOBA. El poeta leonés Juan Carlos Mestre acude mañana a los «Martes literarios de la Real Academia de Córdoba». Este ciclo, organizado por el académico numerario Manuel Gahete, pretende que los autores, en este caso Mestre, revisen sus obras y su posible conexión con Luis de Góngora y Argote.

Mestre, que será presentado por Roberto Loya, es autor de poemarios como «Siete poemas escritos junto a la lluvia», que apareció en 1982, después publicaría «La visita de Safo, obra con la que obtuvo el Premio Adonais en 1985. Una de sus obras más recientes es «La poesía ha caído en desgracia», forjada tras una larga estancia en América. Voz de inusual hondura y fervor por la palabra iluminada marcan la última producción poética del autor leonés.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 10 de marzo de 2003. Pág. 49.

BREVES

Juan Carlos Mestre lee sus poemas en la Real Academia de Córdoba

■ CÓRDOBA. El poeta y pintor Juan Carlos Mestre, natural de Villafranca del Bierzo (León), leerá hoy a las 8 de la tarde parte de su obra en la Real Academia. Mestre, que ha desarrollado una importante obra gráfica, es autor de una extensa y premiada obra poética, entre la que destaca *Antífona de otoño en el valle del Bierzo* y *La poesía ha caído en desgracia*. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 11 de marzo de 2003. Pág. 60.

REAL ACADEMIA

Poesía de Juan Carlos Mestre

20.00 Continúa el ciclo de Los martes poéticos de la Real Academia con un recital del poeta y periodista leonés Juan Carlos Mestre. En el acto estarán presentes Roberto Loya y Joaquín Criado.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 11 de marzo de 2003. Pág. 29.

LETRAS

Juan Carlos Mestre dice que Góngora personifica la conciencia del lenguaje

El poeta leonés pronunció una charla en la Real Academia en la que recitó algunos de los poemas de su libro 'La tumba de Keats'

MARÍA L. BAYO

■ CÓRDOBA. El poeta y grabador Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957) protagonizó ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba en la que reflexionó sobre su obra y el escritor Luis de Góngora, al que considera un magnífico poeta que "personifica de una manera radiante la poesía como alta conciencia del lenguaje y partícula esencial del pensamiento", hecho por el cual "todos los poetas en lengua castellana somos deudores del padre Góngora", apuntó.

Mestre, que reconoció que "lamentablemente no nos une nada, salvo una relación admirativa de mí hacia él", aseveró que la obra del escritor cordobés aporta a la lengua una "conciencia de la estética de lo visionario".

El poeta leonés contó con la presentación del periodista y poeta Roberto Loya, un buen amigo —como él mismo lo definió—, que puso de relieve la dimensión de Mestre como "artista completo que puede abordar la poesía desde distintos ámbitos de la creación" y que si defendió la existencia de una conexión entre la obra gongorina y *Antífona del Otoño del Valle del Bierzo*, con la que el invitado



POETA. Juan Carlos Mestre (drcha), en la Real Academia. J. BARRACCO

ADMIRACIÓN

"Todos los poetas en lengua castellana somos deudores del padre Góngora", indicó a los asistentes al acto

obtuvo el Premio Adonais de Poesía en el año 1985.

Juan Carlos Mestre leyó algunos de los poemas de *La tumba de Keats*, su última publicación, a la que Loya se refirió como "su gran obra, que encierra toda la poesía del siglo XX", e hizo otras reflexiones acerca de la poesía, para lo

qual tomó prestadas una palabras del propio Loya que hablan de la poesía como algo de lo que no se puede tener conciencia de ninguna otra manera. No quiso despedirse de la capital cordobesa sin mencionar a otros autores oriundos como el ya fallecido Vicente Núñez —al que nombró como "el príncipe de Ipagra"—, Pablo García Baena o Rafael Pérez Estrada, a los que considera sus nexos de unión con la ciudad. Antes de su encuentro en la Real Academia, el poeta leonés realizó una breve visita a la Fundación Gala, a la que definió como un lugar encantador y mágico al que espera volver para conocerlo con más profundidad.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 12 de marzo de 2003. Pág. 53.



JUAN CARLOS MESTRE

Poeta

«La poesía es un proyecto espiritual; el poeta es la desobediencia»

El poeta leonés participó ayer en los «Martes literarios de la Real Academia» y no dudó en visitar la Fundación Gala. Mestre reconoció que lo único que le une con Góngora, referente del ciclo académico, es «una profunda admiración». Recordó la memoria de Vicente Núñez, su gran amigo

TEXTO: RAÚL RAMOS FOTOGRAFÍA: MADERO CUBERO

CÓRDOBA. Periodista alejado de las redacciones que participó activamente en la ácrata revista Ajoblanco, Juan Carlos Mestre vive inmerso en la creación poética. Antes de ofrecer un recital poético en la Real Academia de Córdoba, Mestre se acercó a la Fundación Antonio Gala, enclave que le fascinó.

—¿Conocía la Fundación Gala?

—Estoy gratamente sorprendido por el espacio en el que se sitúa y la apuesta cultural que representa, seria y rigurosa. Me ha evocado la Academia de Roma donde distintos creadores trabajan en las más diversas disciplinas. Es un gozo dedicar un año a la creación para ser fieles a los principios que te marca la conciencia. Es un sueño hecho realidad.

—Permite vivir dedicado al arte durante un año, algo improbable en la sociedad actual.

—Cierto, vivimos en una sociedad que

no permite al creador vivir de su arte. Además, los alumnos de la Fundación llegan con una edad fundamental para dedicarse al arte. Favorece la reflexión y la consolidación de las instituciones estéticas del joven creador. Te hace repensar la vida para marcar el camino de la creación, pues no se puede vivir hoy del mecenazgo.

—Viene a Córdoba para hablar de literatura. ¿Qué claves destacaría de la producción actual? ¿Se apuesta por el eclecticismo frente a las etiquetas que se plantean?

—Vengo a hablar de poesía, que no es literatura. La poesía es un proyecto espiritual y cada poeta es un mundo de desobediencia con la sociedad que le rodea. Creo que donde hay un poeta se funda una personal república de conciencia. Y tienen como obligación el desacuerdo. Huyo de las categorías foráneas o discursos de orden como los

de la Poesía Social. Frente a este tipo de poesía que se hacía durante el franquismo existían auténticos poetas isla como Pablo García Baena y Ricardo Molina en Córdoba, que salvan la dignidad del hombre a través de la palabra. Además, toda poesía es social.

—¿Cómo es que un periodista y escritor ácrata de Ajoblanco lee en la Real Academia?

—El espacio es indiferente del discurso. Los poemas que leo en la Academia son los mismos que he leído durante toda mi vida.

—Homenajea a Góngora este ciclo, ¿existen nexos entre su obra y la del autor cordobés?

—Ya quisiera yo. Desgraciadamente no, Pero está mi profunda admiración por este escritor al que admiro por la instauración de una conciencia poética clave para descifrar las claves espirituales.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 12 de marzo de 2003. Pág. 60.

RECITAL EN LA REAL ACADEMIA

Juan Carlos Mestre: "No me interesa el mercado poético"

D.O.

El pintor, grabador y poeta Juan Carlos Mestre señaló ayer que "nunca me ha interesado el mercado de la poesía. Considero que la creación sólo responde a una caprichosa necesidad de expresión que va más allá de las exigencias publicísticas". Mestre protagonizó un recital en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, en el marco de *Los martes poéticos* de la Academia, en el que llevó a cabo una lectura general de ver-

sos procedentes de algunas de sus obras, como *La visita de Safo* y *La poesía ha caído en desgracia*, entre otras.

Este ciclo -que se celebrará una vez al mes durante dos semestres al año- está coordinado por los escritores Manuel Gahete y Juana Castro y el periodista Roberto Loya y tiene como principal objetivo mantener viva en la sociedad cordobesa la presencia de la Real Academia, que goce de mayor participación social, así como promover el valor de la poesía contemporánea.

El encargado de abrir el acto fue el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa y estuvo presentado por Roberto Loya Casarejos.

Mestre recibió al finalizar su intervención una insignia de oro con la firma de Luis de Góngora -donada por Rafael Gómez, presidente del Parque Jovero-.

Los poemas de los escritores que participen en el ciclo *En la estela de Góngora. Martes de poesía en la Real Academia de Córdoba* pasarán a formar parte de un libro editado por la corporación.



Roberto Loya y Juan Carlos Mestre.

J.A. GONZÁLEZ

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 12 de marzo de 2003. Pág. 57.

CULTURA 55

CONFERENCIA

Francisco Sánchez Zamorano ingresa en la Academia

Hoy se presentará con un discurso que versará sobre la delincuencia y las penas

MARISA MONTES

CÓRDOBA. El magistrado, escritor, articulista y pintor cordobés Francisco Sánchez Zamorano leerá hoy su discurso de ingreso en la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba con el tema *Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual*. A través de esta conferencia, Sánchez Zamorano se convierte en académico correspondiente en la sección de Ciencias Morales y Políticas.

El magistrado ha elegido un tema actual, que enfocará centrándose en el hecho criminal y la respuesta que el Estado dispensa al autor del delito.

Sánchez Zamorano hablará sobre la inseguridad ciudadana relacionándola con la criminalidad juvenil y de menores. Además, se mostrará especialmente crítico con el Código Penal de 1995, puesto que, según el nuevo académico,

LÍNEAS MAESTRAS

El nuevo académico enfocará su ponencia centrándose en el hecho criminal y la respuesta del Estado

"éste no ha supuesto un alivio, sino más bien todo lo contrario. Una legislación penitenciaria, a veces excesivamente benévola, pero que no ha ayudado".

Para el magistrado, hoy en día resultan inviables las políticas criminales llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX. "Las causas que generan la criminalidad siguen intactas", explicó, "se ha avanzado demasiado en las tendencias resocializadoras de las penas privativas de libertad", frente a esto, "la víctima ha sido la eterna olvidada", agregó, aunque matizó que las personas damnificadas con delitos violentos, como en el caso del terrorismo, han constituido una excepción.

Para Sánchez Zamorano, la solución al problema de la delincuencia debe incluir aspectos como "retoques legislativos, infraestructuras, dotaciones presupuestarias" y personal "mejor preparado y más inteligente, para aportar buenos materiales al enjuiciamiento criminal". El magistrado abogará por un nuevo equilibrio de valores de libertad y seguridad. "Se trata de ajustar la ley al momento que viven los ciudadanos", concluyó.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2003. Pág. 55.

Delincuencia y penas

La Real Academia de Córdoba organiza hoy, a las 20.30 horas una conferencia sobre «Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual» a cargo del magistrado de la Audiencia Provincial Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2003. Pág. 50.

EL MAGISTRADO LEYÓ AYER SU DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Sánchez Zamorano reflexiona sobre la política criminal

El escritor, poeta y pintor de Carcabuey aboga por ajustar la ley a la realidad social

REDACCIÓN

A noche tuvo lugar, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba, el acto de lectura del discurso de presentación como académico correspondiente del magistrado de la Audiencia Provincial Francisco Sánchez Zamorano, natural de Carcabuey. En su conferencia, titulada *Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual*, que fue seguida con interés por el



Sánchez Zamorano recibe el abrazo de Criado Costa.

S. MORENO

numeroso público asistente, Sánchez Zamorano reflexionó sobre el hecho criminal y la respuesta que el Estado dispensa al autor del delito, un tema de máxima actualidad debido al terrorismo, la inmigración descontrolada y la delincuencia juvenil. El nuevo académico abogó "por una nueva política criminal que recoja los anhelos de la pacífica ciudadanía, aunque ello encuentre reticencias en cierta intelectualidad decadente, que todavía hoy se cree usufructuaria de la ética del Estado", en la necesidad de "ajustar la ley al momento que viven los ciudadanos".

Francisco Sánchez Zamorano es escritor, poeta, articulista y pintor, y ha ejercido su labor profesional en Pozoblanco y Las Palmas, entre otras localidades.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 11 de marzo de 2003. Pág. 56.



JAVIER BARBANCHO

Nuevo ingreso en la Real Academia

El magistrado de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zambrano, leyó ayer su discurso de ingreso en la Real Academia bajo el título *Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual*. El nuevo académico cen-

tró su discurso en el hecho criminal y en la respuesta que el Estado dispensa al autor del delito. Al acto de ingreso acudieron numerosos representantes del ámbito judicial, la abogacía, el mundo universitario y las fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 14 de marzo de 2003. Pág. 19.

Francisco Sánchez Zamorano entra en la Academia con un discurso sobre la delincuencia y las penas

R. R.

CÓRDOBA. El magistrado de la Audiencia de Córdoba Francisco de Paula Sánchez Zamorano ingresó ayer como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba con la lectura de una conferencia titulada «Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual».

El nuevo académico —ingresa en la Sección de Ciencias Morales y Políticas— centró su discurso en el hecho criminal y en la respuesta que el Esta-

do dispensa al autor del delito. «La falta de la delincuencia terrorista y la bolsa de una delincuencia común instalada en tasas ciertamente elevadas, y a cuyo mantenimiento, e incluso aumento, ha contribuido la inmigración descontrolada y un idílico tratamiento de la criminalidad juvenil y de menores», han agrandado en el ciudadano la percepción de inseguridad, comentó. Además, se mostró crítico con el Código Penal de 1995, y su sistema de penas. «No ha supuesto un alivio, más bien

todo lo contrario. Una legislación penitenciaria, a veces excesivamente benévola, tampoco ha ayudado», aseguró al referirse a esta legislación.

El académica argumentó que ahora «resultan inviables las políticas criminales llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX, pues muchas de ellas se han realizado sin una previa investigación criminológica sólida y fundada, influenciadas en más de una ocasión por el activismo político».

Las causas que generan la criminalidad, según Sánchez Zamorano, «siguen intactas y, en cambio, se ha avanzado demasiado, de forma tan audaz como inútil, en las tendencias resocializadoras de las penas privativas de libertad, sin prever las consecuencias que ello supone para la seguridad».

Diario ABC. Córdoba, viernes 14 de marzo de 2003. Pág. 61.



LUIS COLMENERO

Los académicos visitan la Fundación Gala

■ Una delegación de la Real Academia de Córdoba, con su director, Joaquín Criado, a la cabeza, visitó ayer la Fundación Antonio Gala. Las dos instituciones, que han establecido algunas líneas de colabora-

ción, están situadas en la misma calle, Ambrosio de Morales. Los académicos fueron recibidos por la directora de la fundación, Elsa López, que los guió por las distintas dependencias del centro.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 19 de marzo de 2003. Pág. 54.

Pasará hoy ▶

Conferencia
El periodista Manuel Fernández pronuncia una conferencia en la Real Academia.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 20 de marzo de 2003. Pág. 56.

CONFERENCIA

**El periodismo,
de la bohemia
a Internet**

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge esta tarde la conferencia titulada *Periodismo: de la bohemia a Internet*, que será pronunciada por Manuel Fernández Fernández, presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba y redactor jefe de Diario CÓRDOBA. Será a las 20.30 horas en la sede de la corporación (Ambrosio de Morales, 9).

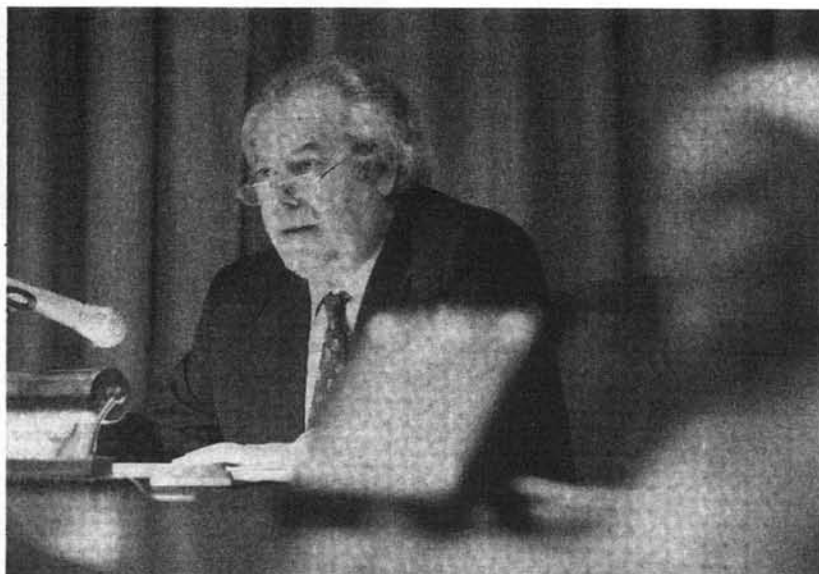
Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de marzo de 2003. Pág. 69.

REAL ACADEMIA

**Conferencia de
Manuel Fernández**

20.30 Esta tarde, el presidente de la Asociación de la Prensa, Manuel Fernández, ofrecerá una conferencia en la Real Academia.
→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de marzo de 2003. Pág. 41.



MADERO CUBERO

La realidad periodística, en la Academia

ABC. El presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Manuel Fernández, analizó ayer la evolución de la profesión periodística en la Real Academia. El tránsito de la «bohemia» periodística a la introducción de las nuevas tecnologías en la Prensa vertebró su ponencia. Recordó que la introducción de las nuevas tecnologías ha constreñido la libertad del periodista. «Las noticias llegan a través de agencias de información y el periodista ya no trabaja tanto a pie de calle», comentó.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 21 de marzo de 2003. Pág. 66.

SESIÓN PÚBLICA EN LA REAL ACADEMIA

Manuel Fernández revisa los pilares del periodismo

o.d.]

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer la sesión pública *Periodismo: de la bohemia a Internet*, a cargo del presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Manuel Fernández Fernández, que hizo una crónica romántica del periodismo desde el nacimiento de la Escuela Oficial de Periodismo hasta nuestros días. Fernández repasó los pilares de esta profesión "que la locura cibernética ha modifica-

do hasta el punto de que los expertos y estudiosos en el tema no tienen reparos en pronosticar su muerte en su concepción actual para el año 2020 -indicó el ponente-. Mi generación, por entonces, vivirá en la incertidumbre de la jubilación y podrá hacer recuento de un oficio que nació al cobijo de la literatura y la bohemia y que, poco a poco, como una cebolla, fue desprendiéndose de capas más o menos románticas y sociológicas para quedar en la esencia fría de su razón de ser: comunicar algo de

la manera más rápida posible". A pesar de todo, Fernández apostó en su conferencia "por la generación del móvil y del ordenador", afirmando que "ojalá que el periodismo, en el futuro, no sea una profesión de encefalograma plano que actúe al dictado de los señores del cable y la fibra óptica. En ellos, en esta generación que hará los periódicos por Internet sin moverse de sus casas, depositamos la esperanza. Ese día puede que, de nuevo, la bohemia se haga un hueco en esta profesión".



Manuel Fernández durante su conferencia.

SÁNCHEZ MORENO

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de marzo de 2003. Pág. 66.

FRANCISCO SÁNCHEZ ZÁMORANO

Magistrado de la Audiencia de Córdoba y académico

«En "Astrolabio" estoy más reflexivo sobre los problemas del siglo XX»

«Delincuencia y penas: un giro en la política criminal actual» fue el título de la conferencia que el magistrado cordobés pronunció con motivo de su ingreso en la Real Academia de Córdoba. Las claves de este discurso y sus inquietudes literarias son analizadas en esta entrevista

TEXTO: R. RAMOS FOTOGRAFÍA: RAFAEL CARMONA

CÓRDOBA. —¿Hacia dónde debe avanzar la política criminal?

—La pauta la ha de marcar el cuerpo social. Los tiempos, los ritmos y las políticas elegidas para luchar contra la criminalidad los han de fijar siempre los ciudadanos. No olvidemos que las leyes en las sociedades democráticas son, en definitiva, lo que el pueblo ordena y establece. Los Poderes Públicos y el Estado de Derecho en su conjunto tienen una extraordinario labor moralizadora, pero nunca pueden estar divorciados del sentir de la ciudadanía. Los legisladores no deben de perder de vista a la hora de acometer las reformas legales el sencillo discurrir del trabajador que cada mañana toma el autobús para acudir a su lugar de trabajo.

—¿La flexibilidad de las penas repercute en la delincuencia?

—Si por flexibilidad se entendiese la pena adecuada legalmente, y luego individualizada por el juez en la sentencia a las circunstancias del hecho y del autor del delito, no tiene por qué influir en un aumento de la delincuencia. Ahora bien, si se entendiese pena suave para un delito de envergadura o desmedido arbitrio judicial, sí que sería un factor negativo en el incremento de la criminalidad y, por ende de la inseguridad ciudadana. El delito saldría entonces muy barato, y los fines de prevención general que han de cumplir las penas no se alcanzarían; éstas no producirían su efecto disuasorio en quienes se les pasa por la cabeza la idea de ponerse fuera de la ley. Obsérvese que las penas deben de tener una extensión proporcionada a la gravedad de los delitos, y luego un mínimo de cumplimiento acorde con esa gravedad. Esos brutos de pena tan elevados impuestos en sentencia y esos netos de cumplimiento efectivo tan escudidos crean desazón en el ciudadano.

—¿Resulta benévola la actual legislación penitenciaria, como apuntaba en su discurso de Academia?

—A esta pregunta no se le puede dar una respuesta uniforme y categórica. Para ciertos delincuentes, autores de determinados delitos y para algunos otros del ámbito de la marginalidad y relacionados con el pequeño tráfico de estupefacientes cometidos por drogadictos que revenden parte de la droga para procurarse su propio consumo, el Código Penal de 1995 y la legislación pe-



nitenciaria ofrecen una respuesta aceptable. Para la delincuencia organizada, protagonista de gravísimos delitos y para la llamada delincuencia de cuello blanco o económica, el tratamiento penitenciario es demasiado benévolo. Para los autores de graves delitos los beneficios penitenciarios han de ofrecerse sólo en las últimas fases de cumplimiento de las penas y siempre y cuando los penados respondan positivamente al tratamiento penitenciario, haciéndose acreedores de esos beneficios. Los delincuentes de cuello blanco sólo debieran obtenerlos cuando devuelvan el último céntimo sustraído. Por eso todo el proceso de reformas ahora en marcha en la legislación penal y procesal ha de ser bien acogido.

—Académico, escritor, jurista, ¿cómo se conjugan estos tres ámbitos del conocimiento?

—Son aspectos perfectamente compatibles y no distan mucho uno del otro. Toda persona tiende a ser polifacética. No se puede mitificar el estricto trabajo profesional, porque entonces corre uno el riesgo de quedarse anquilosado en él. Máxime cuando la función judicial está necesitada siempre del contacto con la realidad social. El juez no puede permanecer en actitud autista, ausente de ella. Por eso la vida académica, cultural y literaria son verdaderos puentes de unión con esa realidad. A veces le falta a uno tiempo entre las ocupaciones diarias y la vida familiar, pero siempre queda algún claro para

escribir un artículo de opinión o algún poema.

—«Tiempo detenido» y el «Astrolabio», ¿qué Francisco Sánchez Zamorano muestran?

—El mismo. La persona, su temperamento y su posición ante la vida no cambian. Son sólo las sensibilidades acordes con la oportunidad del caso las que se sacan de dentro. En el poemario «Tiempo detenido» sólo tuve que mover retrospectivamente una serie de recuerdos para retratar la infancia de cualquier niño en la España rural de los años 60, cuando se jugaba en las calles de cualquier pueblo, sin peligro de coches, viendo volver de los campos las recuas de mulos por las calles empedradas. En el «Astrolabio» hay, en cambio, un Sánchez Zamorano más reflexivo y observador de los problemas que acucian al hombre del siglo XXI, atrapado entre los beneficios del inmenso progreso que se ha producido en las últimas décadas y la pérdida de su identidad como persona.

—¿Qué proyectos tiene en marcha?

—Siempre hay cosas que hacer cuando las sentencias le dejan a uno un hueco. De modo inmediato estoy embarcado en la próxima exposición de poesía visual que se realizará en breves días en Córdoba, y en la que compartiré con el director de la revista literaria Anítrona Nova, José María Molina Caballero, las labores de comisario de la exposición «La imagen de la palabra. Poesía visual española».

Diario ABC. Córdoba, domingo 23 marzo de 2003. Pág. 61.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FUENTE-OBEJUNA

MARIA ISABEL MAHEDERO AGREDANO, SECRETARIA GENERAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA VILLA.-

CERTIFICO: Que el Ayuntamiento Pleno, celebró sesión extraordinaria y urgente en primera convocatoria el día 24 de Marzo de 2.003, y adoptó entre otros el siguiente acuerdo:

6.- RECONOCIMIENTO A D. JOAQUIN CRIADO COSTA POR LA LABOR CIENTIFICA Y CULTURAL DE LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA.

Expuesto el asunto epigrafiado por la Sra. Alcaldesa, no suscitándose debate alguno, se procede a la votación y por unanimidad de todos los señores concejales asistentes que representan un número superior al de la mayoría absoluta del número legal de miembros de este Organó, se adoptó el siguiente acuerdo:

PRIMERO.- Reconocer la labor científica y cultural de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y, en su nombre la de su Director el Excmo. Sr. D. JOAQUIN CRIADO COSTA, con motivo de la organización y celebración de las "Jornadas sobre Minería y Metalurgia en el Mundo Romano "La Loba", Fuente Obejuna (Córdoba) España y presentación del Libro "LA LOBA (Fuente Obejuna, Cordoue, Espagne). LA MINE ET LE VILLAGE MINIER ANTIQUES" calificado como de gran importancia y trascendencia por la comunidad científica, y publicado muy recientemente por la "Université Michel de Montaigne Bordeaux III", Francia. , - actos promovidos por la Real Academia arriba mencionada, y que habrán de llevarse a cabo en el Salón de Actos de su Sede Social, el día 25 de Marzo de 2.003-. En este evento el antedicho académico - Director - habrá de recibir materializada en estas líneas, la FELICITACION de la Corporación Municipal Mellariense que, sin duda alguna, conlleva en sí la de toda la población que representa.

Y para que así conste, expido el presente con la salvedad de lo dispuesto en el artículo 206 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, en Fuente Obejuna a veinticinco de Marzo de dos mil tres.-

Vº. Bº
La Alcaldesa.



[real academia]

Jornadas sobre
'La Loba'

19.00 Hoy se desarrollarán las jornadas *Minería y Metalurgia en el Mundo Romano. La Loba, Fuente Obejuna (Córdoba), España*, que tendrán lugar en la Real Academia (Ambrosio de Morales, 9). También se presentará el libro *La Loba*.



La mine et le village minier anti-ques. El director de la institución, Joaquín Criado, abrirá el evento. Después se presentará la conferencia *Las explotaciones mineras al final de la República Romana y la mina La Loba*, por José María Blázquez. A las 20.00 tendrá lugar la ponencia de Claude Domergue *El transporte de los metales de Sierra Morena hacia Italia en la época romana*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2003. Pág. 34.

CONFERENCIA

'Averroes y
el intelecto'

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge la conferencia titulada *¿Cómo pensamos?: Averroes y el problema del intelecto*, que será pronunciada por Andrés Martínez Lorca, catedrático de Filosofía Medieval de la UNED.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 26 de marzo de 2003. Pág. 42.

JORNADAS

Día Mundial del Teatro

Hoy, a las 20.30 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9) tendrá lugar una conferencia sobre «El baile flamenco: su paso al teatro», a cargo de Inmaculada Aguilar Belmonte, catedrática de Danza Española del Conservatorio Profesional de Danza «Luis del Río» de Córdoba y bailaora. El acto se celebra con motivo del Día Mundial del Teatro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2003. Pág. 56.

La Real Academia de Córdoba organizó una conferencia titulada

ACTO

La Real Academia organizó la conferencia 'El baile flamenco: su paso al teatro', a cargo de Inmaculada Aguilar

El baile flamenco: su paso al teatro, que fue pronunciada por la profesora del Conservatorio de Danza Inmaculada Aguilar, quien también ofreció una sesión de baile.



FLAMENCO. Inmaculada Aguilar, en la Real Academia.

FRANCIS VARGAS

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de marzo de 2003. Pág. 56.

CULTURA

REAL ACADEMIA

Analizan la incursión del baile flamenco en el teatro

D.D.

■ La Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer el Día Mundial del Teatro con la conferencia titulada *El baile flamenco: su paso al teatro*, a cargo de la catedrática de Danza Española del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río y bailaora Inmaculada Aguilar Belmonte. La apertura del acto corrió a cargo del presidente de la Real Academia, Joaquín Criado Costa y el académico Julio Sánchez Luque llevó a cabo la presentación del programa.

Aguilar señaló que "el baile flamenco era un espectáculo de tabernas pero gracias al apoyo de figuras como Antonia Mercé *La Argentina*, Vicente Escudero y Encarnación López *La Argentinita*, entre otras, el flamenco dio el salto al teatro. La infraestructura adecuada y la creación de guiones adaptados para el baile ha permitido que el flamenco vaya haciéndose un hueco cada vez mayor en el mundo del teatro".

La conferencia estuvo acompañada con ilustraciones de los alumnos del Conservatorio Vanessa Nevado, Lidia Reyes, Inmaculada Aguilar, Carlos Jesús Jurado, José Antonio Pérez y Alejandro Rodríguez que "a través de la escuela bolera, el folclore, la danza estilizada y el flamenco más puro permitirán, utilizando el lenguaje de sus cuerpos, una mayor comprensión del tema de mi ponencia, de lo que intento transmitir sobre el flamenco", indicó Aguilar.

DE INTERÉS PARA HOY

MÚSICA

Concierto de Paco Peña en la Real Academia

■ A las 20.30 horas, en la Real Academia, tendrá lugar un concierto de guitarra flamenca a cargo del catedrático del Conservatorio de Rotterdam Francisco Peña Pérez (Paco Peña). Abrirá el acto el directo de la Academia, Joaquín Criado Costa, y presentará al concertista el vicerrector de la Universidad de Córdoba José Roldán Cañas. Organizado por la Academia y la Universidad. Entrada libre.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 2 de abril de 2003. Pág. 69.

FUNDACIÓN PRASA

Real Academia de Córdoba

UNIVERSIDAD DE CORDOBA

CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA
a cargo de
PACO PEÑA
Catedrático del Conservatorio de Rotterdam (Holanda)
Miércoles 2 de abril 20.30 horas.
Salón de Actos de la Real Academia
ENTRADA POR INVITACIÓN

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 2 de abril de 2003. Pág. 46.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de marzo de 2003. Pág. 64.



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA
a cargo de
PACO PEÑA

Catedrático del Conservatorio de
Rotterdam (Holanda).
Miércoles 2 de Abril. 20'30 horas.
Salón de Actos de la Real Academia.

ENTRADA POR INVITACIÓN

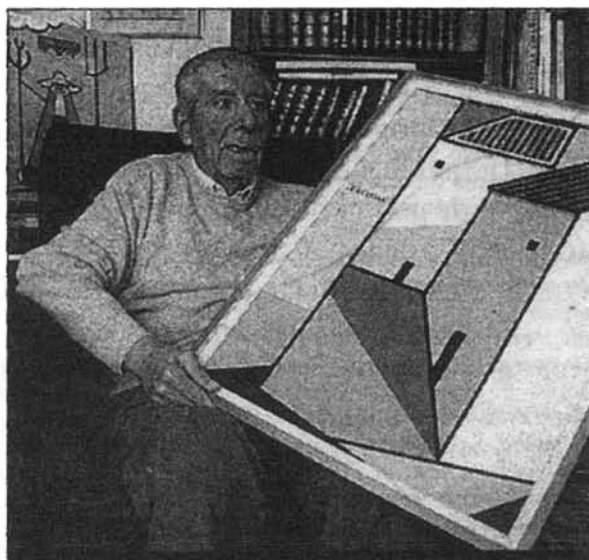


FUNDACION PRASA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 2 de abril de 2003. Pág. 29.

Joaquín Criado: "Su agonía ha sido larga, pero tranquila"

■ El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha señalado que "Mario tuvo una larga agonía por la enfermedad que padeció, pero tranquila, ya que siempre estuvo acompañado de sus seres queridos".



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 2 de abril de 2003. Pág. 59.

Conferencia en la Academia

La Real Academia de Córdoba será escenario hoy, a las 20.30 horas, de la conferencia de Antonio Arjona Castro bajo el título «Sobre la localización de la basílica de San

Acisclo y del Fahs al-Suradiq (El Llano del Pabellón)».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2003. Pág. 52.

Concierto de Paco Peña

Hoy, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba tendrá lugar un concierto de guitarra a cargo de Paco Peña. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 2 de abril de 2003. Pág. 50.



Paco Peña, en el transcurso del recital que ayer ofreció en Córdoba

VALERIO MERINO

Paco Peña lleva las notas de la música flamenca a la Real Academia

R. R.

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba se rindió ayer a los sonidos del flamenco que surgían de la guitarra de Paco Peña. El catedrático de Guitarra Flamenca de la Universidad de Rotterdam y fundador del Festival de la Guitarra ofreció un recital en la sede de la institución académica, que ayer llenó su salón de actos.

El concierto que ayer brindó Peña a la selecta audiencia que se dio cita en la Real Academia se prolongó durante cincuenta minutos cargados de piezas clásicas del mundo del flamenco.

El acto, organizado por la Real Academia y la Universidad de Córdoba,

sirvió para reconciliar a Córdoba con Paco Peña, que llevaba varios años ausente de los escenarios de la capital cordobesa.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, apostó por la presencia del flamenco en la institución cultural como «símbolo de adaptación a los nuevos tiempos», sin olvidar que fueron los académicos que impulsaron la creación de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, dirigida durante años por el experto Agustín Gómez.

La presencia de Paco Peña supuso el lleno absoluto del salón de actos de la Real Academia.

Diario ABC. Córdoba, jueves 3 de abril de 2003. Pág. 64.

CONCIERTO EN SOLITARIO DEL GUITARRISTA FLAMENCO EN LA ACADEMIA

Paco Peña toca en Córdoba tras una década de silencio

La actuación de anoche hizo que los aficionados añoraran aún más su prolongada ausencia

El catedrático del Conservatorio de Rotterdam está componiendo un réquiem

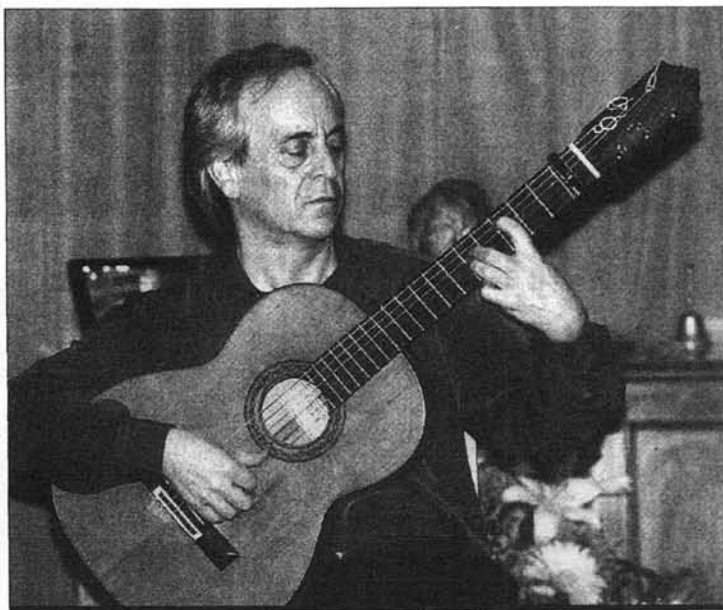
P. LARA

El guitarrista Paco Peña actuó anoche en la Real Academia tras cerca de una década sin ofrecer un concierto como solista en su ciudad. La presencia del catedrático del Conservatorio de Rotterdam demostró que la añoranza que sentían por su guitarra los aficionados no era precisamente ilusión.

"Es cierto que hace mucho tiempo que no toco en Córdoba. Creo que hace cinco años actué con mi compañía y hace más de una década que no lo hacía como solista, pero lo cierto es que yo no tengo una trayectoria como solista en Córdoba. Yo fundé el Festival de la Guitarra y tenía que tocar en él", afirmó el guitarrista.

Paco Peña definió el concierto de anoche en Córdoba como "entrañable" y como "un gesto simpático y amistoso con mis amigos". Como recitales memorables suyos recuerda el primer concierto de guitarra flamenca que se dio en un conservatorio de España, el de Córdoba, en 1972, y también otro que ofreció en el Cristo de los Faroles.

Entre los compromisos más inmediatos de este cordobés internacional



Un momento de la actuación del guitarrista Paco Peña en la Academia.

SÁNCHEZ MORENO

se encuentran un concierto en Nueva York, la gira de su compañía por Australia y la representación de su misa flamenca en Grecia. "Yo pienso que el flamenco tiene tanto ímpetu en el mundo, porque es una música vital, que transmite, que llega por su mestizaje. Es un mensaje vital y fuerte en cualquier parte del mundo, gracias a las mezclas que tiene de la cultura árabe y judía", dijo el guitarrista.

En su opinión, la mejor manera de dar a conocer el flamenco y que éste se difunda es "no casarse con nadie e ir siempre a la raíz para proyectar la esencia del flamenco. Para mí, es el

PACO PEÑA

"En el flamenco no hay que casarse con nadie y volver a la raíz"

mejor camino para llegar al más alto reconocimiento", comentó Peña.

El maestro está componiendo un réquiem religioso, que tiene que estrenarse en Inglaterra dentro de un año. "Voy a intentar expresar lo que significa la muerte y la otra vida a través del flamenco y aunque es una idea arriesgada creo que se puede lograr si miro a la raíz del flamenco" aseguró el maestro.

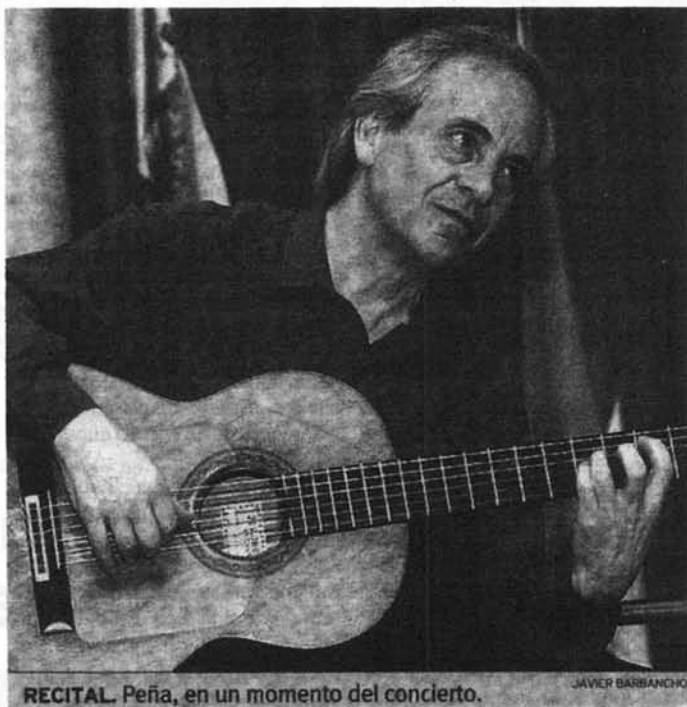
Paco Peña sigue pensando que Córdoba se merece todo lo que se puede hacer por su cultura y que si "tengo una oportunidad para hacerlo lo volveré a hacer".

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 3 de abril de 2003. Pág. 67.

Paco Peña muestra su arte flamenco en la Real Academia

EL DÍA

■ CÓRDOBA. El guitarrista cordobés Paco Peña ofreció ayer un recital en la sede de la Real Academia de Córdoba. Peña, que no reside en la ciudad desde hace varios años, es catedrático de Guitarra Flamenca del Conservatorio de Rotterdam (Holanda). El artista fue presentado por José Roldán Cañas, vicerrector de la Universidad de Córdoba. Las actividades de la Real Academia continúan hoy con la conferencia *Sobre la localización de la basílica de San Acisclo y del Fahs al-Suradiq (El Llano del Pabellón)*, a cargo de Antonio Arjona Castro.



RECITAL. Peña, en un momento del concierto.

JAVIER BARBANCHO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2003. Pág. 58.

HISTORIA

Arjona diserta sobre la ubicación de la basílica de San Acisclo

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, entidad que dirige Joaquín Criado Costa, acogió ayer una ponencia sobre un tema histórico local: la localización de la basílica de San Acisclo y del Fahs al-Suradiq (El Llano del Pabellón), que fue pronunciada por el académico Antonio Arjona Castro en la sede de la corporación, ubicada en la calle Ambrosio de Morales. La Real Academia prosigue así con su programa de actividades culturales y en su esfuerzo por integrarse de lleno en la sociedad cordobesa.



ESTUDIOSO. Arjona Castro, durante la ponencia.

JAVIER BARBANCHO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de abril de 2003. Pág. 55.

lunes

7

Ponencia El fiscal Antonio Narváez pronunciará en la Real Academia una conferencia sobre Derecho Penal.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2003. Pág. 34.

Arjona Castro ofrece una conferencia en la Academia de Córdoba

■ **CÓRDOBA.** Antonio Arjona Castro, académico numerario de la Real Academia de Córdoba, presentó ayer por la tarde en la sede de la institución cordobesa, una comunicación titulada *Sobre la localización de la basílica de San Acisclo y del Fahn al-Suradiq (El Llano del Pabellón)*. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de abril de 2003. Pág. 64.

JORNADAS

Derecho y justicia

Hoy, a las 20.00 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba tendrá lugar la conferencia «El derecho penal en el siglo XX», a cargo de Antonio Narváez Rodríguez, fiscal del Tribunal Constitucional. Esta actividad se engloba dentro del ciclo «Evolución del derecho y la justicia en el siglo XX». La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2003. Pág. 50.

CONFERENCIA

'El Derecho Penal' en el siglo XX'

20.00 El fiscal del TC Antonio Narváez Rodríguez pronuncia hoy la conferencia *El Derecho Penal en el siglo XX*, dentro del ciclo Evolución del Derecho y la Justicia en el Siglo XX que organiza la Real Academia de Córdoba.

→ Ambrosio de Morales.

CONFERENCIA

El Derecho Penal, objeto de estudio en la Academia

■ A las 20,00 horas, en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9), tendrá lugar una conferencia sobre *El Derecho Penal en el siglo XX*, que será pronunciada por Antonio Narváez Rodríguez, fiscal del Tribunal Constitucional. Será presentado por Francisco de Paula Sánchez Zamorano, magistrado de la Audiencia Provincial y académico correspondiente.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2003. Pág. 53.

DIARIO CÓRDOBA

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 61.

Martes, 8 de abril del 2003

BREVES

El poeta Santiago Castelo interviene en la Real Academia

■ **CÓRDOBA.** El poeta pacense José Miguel Santiago Castelo realizará hoy, a las ocho de la tarde, una lectura poética en la Real Academia, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. El autor de *Memorial de ausencias* será presentado por la poeta y académica Juana Castro. **REDACCIÓN**

Antonio Narváez habla en la Academia sobre derecho penal

■ **CÓRDOBA.** Antonio Narváez Rodríguez, fiscal del Tribunal Constitucional, ofreció anoche en la Real Academia una conferencia titulada *El Derecho Penal en el siglo XX*. El conferenciante fue presentado por Francisco de Paula Sánchez Zamorano, magistrado de Córdoba. **REDACCIÓN**



JUAN MANUEL VACAS

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 61.

REAL ACADEMIA

Recital poético de Santiago Castelo

20.00 El ciclo *Los martes poéticos* en la Academia continúan con un recital poético a cargo de José Miguel Santiago Castelo. El acto estará presentado por la poeta cordobesa Juana Castro.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 33.



*La Fundación del Ilustre
Colegio de Médicos de Córdoba*

A propuesta de la Junta Rectora,
el Pleno de la Junta Directiva del Ilustre Colegio
Oficial de Médicos celebrado el 10 de Septiembre y
ratificado el 19 de Noviembre de 2002, acordó por
unanimidad nombrar

PATRONO

Excmo. Sr. Director de la Real
Academia de Córdoba, de Ciencias,
Bellas Letras y Nobles Artes

El Presidente,

[Signature]
Fdo. Jesús Aguirre Muñoz

El Secretario,

[Signature]
Fdo. Serafín Romero Agüit

El Presidente de la Junta Rectora,

[Signature]
Fdo. Jesús López - Raya Serrano

Cultura



José Miguel Santiago Castelo ARCHIVO

José Miguel Santiago Castelo cierra «Los martes poéticos en la Academia»

● El subdirector de ABC ofrecerá un recital que repasará su carrera literaria, prestando especial hincapié a los pasajes que entroncan con la obra de Luis de Góngora

R. R.
CÓRDOBA. El subdirector de ABC José Miguel Santiago Castelo cerrará con una lectura de los versos que han configurado su trayectoria literaria el ciclo «Los martes poéticos en la Real Academia».

El periodista y poeta extremeño leerá poemas recogidos en su último trabajo, «Cuerpo Cierto», donde habla del amor y el tiempo. Esta obra constituye la última parada de un proceso creativo que empezó en 1970 y que ha ido cuajando en una decena de libros y un par de antologías, como la publicada en la colección Adonais bajo el título de «Como disponga el olvido (Antología 1970-1985)».

El periodista y escritor extremeño ofrecerá hoy en la Real Academia una lectura antológica de su obra, con especial incidencia en los poemas que están en la órbita de la obra de Luis de Góngora, autor a quien la Real Academia rinde tributo con este ciclo. Santiago Castelo reconoce que en su obra está presente la huella gongorina gracias a las lecturas y el conocimiento de las obras y poetas que conformaron la Generación del 27. El subdirector de ABC mantuvo una estrecha relación con figuras de ese movimiento literario como Jorge Guillén, Rafael Alberti y Gerardo Diego.

El periodista y escritor aprovechará, además, su presencia en la Real Academia para realizar un recorrido sentimental por los recuerdos que le inspira Córdoba, ciudad con la que mantiene una vinculación familiar y nostálgica. Estudió en la capital cordobesa, tras nacer en un pueblo fronterizo de Badajoz, La Granja de Torrehermosa.

Diario ABC. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 59.

DE INTERÉS

CONVOCATORIA

José Miguel Santiago, en los martes poéticos de la Academia

■ Dentro del ciclo *Los martes poéticos en la Academia*, hoy tendrá lugar a las 20.00 horas la intervención del poeta José Miguel Santiago Castelo, que será presentado por la académica correspondiente Juana Castro. El acto tendrá lugar en la sede de la institución (Ambrosio de Morales, 9). José Miguel Santiago es periodista y un escritor premiado por su creación poética a lo largo de su trayectoria.



Diario Córdoba. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 69.

JORNADAS**Recital poético**

Hoy, a las 20.00 horas, en la sede de la Real Academia de Córdoba tendrá lugar un recital poético a cargo de José Miguel Santiago Castelo, presidente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, subdirector de ABC y poeta. El acto se enmarca dentro de «Los martes poéticos de la Academia».

Diario ABC. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 49.

entremeses**CICLO**

→ **Santiago Castelo lee fragmentos de su obra en la Real Academia**

■ CÓRDOBA. El ciclo literario *Los martes poéticos de la Academia*, coordinado por el poeta y académico Manuel Gahete, continúa hoy en la Real Academia de Córdoba con la visita de José Miguel Santiago Castelo (Granja de Torrehermosa, 1948), poeta, presidente de la Real Academia de Extremadura y subdirector del diario *Abc* de Madrid. Santiago Castelo, que será presentado por la escritora cordobesa Juana Castro, leerá fragmentos de su obra poética, que incluye títulos como *Catorce sonetos* y *Cuerpo cierto*. El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, abrirá el acto, que comenzará a las 20.00 en la sede de la corporación. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2003. Pág. 48.



LUIS COLMENERO

LECTURA

→ **Santiago Castelo da un recital en la Academia**

■ CÓRDOBA. El poeta y subdirector del diario ABC, José Miguel Santiago Castelo, ofreció ayer un recital poético en la Real Academia de Córdoba dentro de su ciclo *Los martes poéticos en la Academia*. Castelo, que también es presidente de la Real Academia de Extremadura, recitó algunos de los versos compuestos por él mismo. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2003. Pág. 56.



El escritor José Miguel Santiago Castelo, ayer en la Real Academia de Córdoba.

JUAN MANUEL VACAS

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Santiago Castelo: "Hacer poesía es una forma de oxigenarse"

El escritor pacense protagonizó un recital en el que hizo un recorrido por toda su obra poética

DAVINIA DELGADO |

El poeta pacense José Miguel Santiago Castelo protagonizó ayer un recital poético en la Real Academia, dentro del ciclo *Los martes poéticos*, en el que realizó un recorrido por algunas de sus obras. El escritor señaló que "hacer poesía es una

forma de oxigenarse, de insuflar aire fresco a la vida. Es admirable la labor que está llevando a cabo la Academia de Córdoba acercando la poesía al público lector".

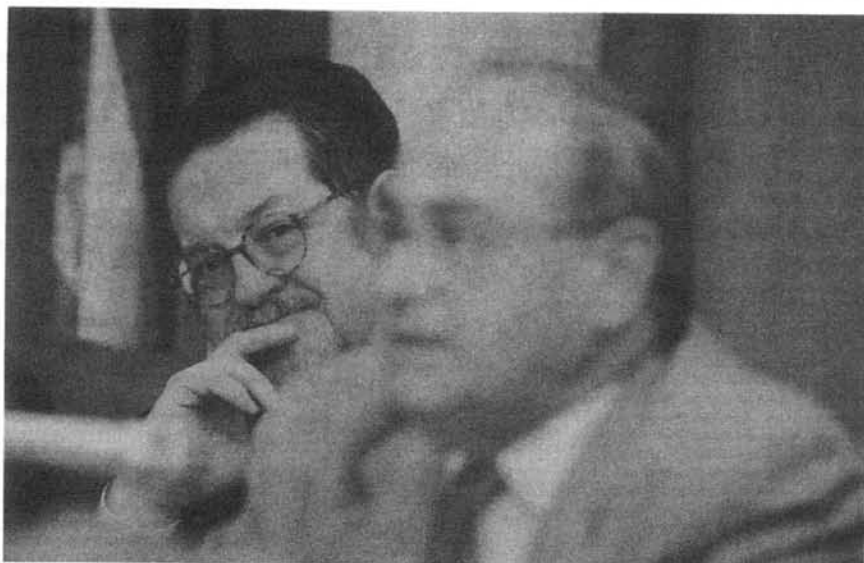
El acto estuvo presentado por la poeta Juana Castro, que indicó que "los versos de Castelo son delicados y sensibles. Reflejan su deslumbramiento por la luz de Extremadura y en este sentido, guarda relación con el poeta cordobés Luis de Góngora, que también añoraba su tierra cuando se encontraba en otras latitudes" y añadió que "su poesía se asemejan también a la de Góngora en la importancia que le otorga al lenguaje, a la palabra, al barroquismo en la expresión".

El recital poético dedicó dos minutos de silencio a la figura del periodista cordobés recientemente fallecido en Bagdad, Julio Anguita. "Ha muerto cumpliendo su deber, ha ofrecido su vida como un auténtico héroe, por contarnos la verdad de esta guerra", manifestó Castelo.

Este poeta pacense, nacido en Granja de Torrehermosa (Badajoz), ha dirigido varias revistas, organizado coloquios y lecturas poéticas, colabora en periódicos y revistas iberoamericanas y sus versos han aparecido en numerosas revistas de todo el mundo. Entre sus obras poéticas destacan *Tierra en la carne*, *Memorial de ausencias*, *La sierra desvelada* y *Cuerpo incierto*, entre otros.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2003. Pág. 59.

ABC | MEMORIAS DE AZULES



José Miguel Santiago Castelo, junto a Joaquín Criado, durante la lectura poética en la Real Academia

MADERO CUBERO

Santiago Castelo rescata sus versos de «amor y paisaje» en la Real Academia

El periodista y escritor cierra el ciclo de poesía en la institución cultural

● El subdirector de ABC y director de la Real Academia de Extremadura apostó ayer por estrechar lazos entre la institución extremeña y la Academia de Córdoba

R. R.

CÓRDOBA. José Miguel Santiago Castelo cerró ayer el ciclo «Martes poéticos en la Real Academia» con un recorrido a sus más de treinta años de creación literaria, iniciados con el poemario «Tierra en la carne» y rematado por «Cuerpo cierto». Una selección de versos sirvieron para mostrar la visión panorámica de una obra asentada en el amor y en los paisajes, dos temas consustanciales a la obra del poeta y periodista extremeño. Y todo teñido de nostalgia, la melancolía que siente el joven que de joven emigra a la gran ciudad, a Madrid.

Santiago Castelo defendió que sus versos nacen de la melancolía, para hundir sus raíces en la tierra extremeña y andaluza. En el recital ofrecido por el poeta y director de la Real Academia de Extremadura también estuvo presente la faceta periodística de José Miguel Santiago Castelo, no en vano muchos de los versos que ayer leyó en Córdoba surgieron de los innumerables viajes como enviado especial de ABC. «Siurel» es el título de uno de los poemarios que el escritor tomó para leer en su comparecencia en la Real Academia de Córdoba. Este poemario, elaborado durante los viajes de Santiago Castelo a Palma de Mallorca durante varios veranos en los que cubría la

información de la Casa Real, muestra la conjunción del relato periodístico y la poesía, versos que ayer leyó en la institución cultural cordobesa.

En este recorrido vital y poético, —«que refleja la tierra que he conocido y también la propia biografía», asegura Santiago Castelo— tuvieron su espacio los versos que el poeta y periodista dedicó a Cuba y su capital, La Habana. Recogidos en un poemario que tiene como epígrafe genérico «Hojas cubanas», el escritor repasó las sensaciones que le produjo su visita a esta isla, recogidas durante años en la pequeña libreta que acompañaba a los folios en los que escribía las informaciones periodísticas.

Andalucismo y Góngora

Durante el recorrido que por su trayectoria literaria realizó José Miguel Santiago Castelo hubo espacio para reivindicar el «andalucismo» de su producción, reflejada en el cultivo de metros propios del sur de España, tales como la copla o la soleá. Y en esta vinculación con la poesía andaluza, Santiago Castelo reivindicó su adscripción a la poesía de Luis de Góngora, que el poeta y periodista conoció a través de los versos y los estudios desarrollados por los integrantes de la Generación del 27.

La sesión de la Real Academia de Córdoba sirvió, además, para que Santiago Castelo se reencontrara con la capital cordobesa, ciudad con la que mantiene estrechos lazos familiares y sentimentales. La de ayer fue la primera lectura que el poeta y periodista ofreció en Córdoba en sus más de treinta años

de trayectoria literaria. El escritor recordó sus viajes para examinarse al Instituto Luis de Góngora, procedente de su pueblo natal, La Granja de Torrehermosa.

Su primera visión de las obras de Romero de Torres en el museo del pintor del brazo de su tía, sus paseos por las calles de Córdoba, su parentesco lejano con la familia Orozco y el hermanamiento con ilustres cordobeses como Pablo García Buena fueron recordadas por el escritor durante su comparecencia en la Real Academia, sin olvidar el recuerdo y a la memoria de Julio Anguita Parrado, periodista cordobés fallecido en Bagdad.

La poetisa cordobesa Juana Castro fue la encargada de presentar las claves de la trayectoria literaria y profesional de José Miguel Santiago Castelo, siempre vinculada al paisaje y el amor a la tierra que le vio nacer.

Los versos de José Miguel Santiago Castelo sirvieron para cerrar el primer ciclo de lecturas literarias impulsadas por la Real Academia de Córdoba, en las que han participado el poeta y secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, y Juan Carlos Mestre.

Tres autores con estéticas diferentes, pero que se han unido en este ciclo para rendir tributo a la figura de Luis de Góngora y Argote, referente de la Real Academia.

La presencia de Santiago Castelo sirvió, además, para hermanar la Real Academia de Extremadura, que dirige el propio poeta y periodista, con la institución cultural de Córdoba, a cuyo frente se sitúa Joaquín Criado Costa.

Academia de Córdoba

Hoy, a las 20.30 horas, tendrá lugar la conferencia «El Magistral González Francés, la Real Academia y el libro San Rafael de Enrique Redel», a cargo de Rafael Vázquez Lézmez. El lugar elegido es la Real Academia de Córdoba y la entrada es gratuita.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2003. Pág. 51.

CONFERENCIA

Real Academia

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza una sesión en la que intervendrá el Académico Numerario Rafael Vázquez Lesmes, que presentará una comunicación titulada *El magistral González Francés, la Real Academia y el libro San Rafael, de Enrique Redel*.

→ Galle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2003. Pág. 37.



Zuheros (Córdoba), 13 de abril de 2003. Los Académicos D. Joaquín Criado Costa (Director), D. Juan Fernández Cruz y D. José Roldán Cañas (Vicerrector de la Universidad de Córdoba) en el Museo de Artes y Costumbres Populares «Juan Fernández Cruz».



Zuheros (Córdoba), 13 de abril de 2003. Los Académicos D. Juan Fernández Cruz, D^a. María José Porro Herrera, D. Enrique Aguilar Gavilán (Secretario General de la Universidad de Córdoba) y D. Joaquín Criado Costa (Director), entre otras personas en el Museo de Artes y Costumbres Populares «Juan Fernández Cruz».

Andrés Pérez gana el III Certamen de Novela Corta Villa de Torrecampo

ABC
CÓRDOBA. El escritor sevillano Andrés Pérez Domínguez ha ganado el III Certamen de Novela Corta Villa de Torrecampo con un trabajo que lleva por título «El último solitario».

El galardón, fallado ayer en la localidad cordobesa de Torrecampo, está dotado con tres mil euros, según informó el Ayuntamiento del municipio.

Andrés Pérez Domínguez ha ganado varios certámenes literarios, entre los que se encuentran el XIV Premio Internacional de Cuentos Max Aub, el X Certamen de Relatos «Ciudad de Coria», el VIII Certamen de Novela Corta José Luis Castillo-Puche y el primer Certamen de Novela Corta «Tierras de León», informa Efe.

El certamen también contaba con el premio al mejor escritor local, dotado con seiscientos euros, que ha sido para Manuel López Fernández.

El jurado de este premio ha estado compuesto por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, la secretaria de esta institución cultural y profesora de Literatura en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, María José Porro Herrera, Manuel Delgado Jiménez, catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto de Enseñanza Secundaria Los Pedroches de Pozoblanco, Rafaela Redondo Fernández, escritora, y Alejandro López Andrada, técnico cultural de la Mancomunidad de Municipios de los Pedroches y escritor.

El mejor relato local

El concurso está organizado por la Diputación Provincial de Córdoba, el Ayuntamiento de Torrecampo y la Asociación Benéfico Socio-Cultural y Deportiva Prasa.

Los premios se entregarán en un acto público el día 3 de mayo, a las 13 horas, en el Salón de Actos de la Residencia Municipal de Mayores.

Diario ABC. Córdoba, sábado 19 de abril de 2003. Pág. 60.



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

CONFERENCIA

EL DERECHO CIVIL EN LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX
D. Agustín Luna Serrano

Catedrático de la Universidad de Barcelona

Presenta:

D. Antonio Manzano Solano

Ciclo "Evolución del Derecho y la *Justicia* en
el siglo XX". Día 21 de abril a las 20 horas.

C/. Ambrosio de Morales, n.º 9

ENTRADA LIBRE



FUNDACION PRASA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2003. Pág. 3.


Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de abril de 2003. Pág. 45.

PREMIO LITERARIO

**Andrés Pérez
obtiene el
Narrativa Corta
de Torrecampo**

REDACCIÓN

■ El escritor sevillano Andrés Pérez Domínguez ha ganado el III Certamen de Narrativa Corta Villa de Torrecampo con el trabajo *El último solitario*, fallado ayer y dotado con tres mil euros, según informó el Ayuntamiento de Torrecampo. Andrés Pérez Domínguez ha ganado varios certámenes literarios y es columnista de varios medios de comunicación. El certamen también contaba con el premio al mejor escritor local, dotado con seiscientos euros, que ha sido para Manuel López Fernández. El jurado ha estado compuesto por Joaquín Criado Costa, María José Porro Herrera, Manuel Delgado Jiménez, Rafaela Redondo Fernández, y Alejandro López Andrada. Los premios se entregarán el día 3 de mayo en la Residencia Municipal de Mayores.



Real Academia
de Córdoba

CONFERENCIA

"LA JUSTICIA INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX"

D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta
Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo

Presenta


D. Rafael Mir Jordano

Ciclo "Evolución del Derecho y la Justicia en el siglo XX"

Día 5 de mayo, a las 20 horas
C/. Ambrosio de Morales, n.º 9

ENTRADA LIBRE

FUNDACIÓN PRASA



Diario *ABC*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2003. Pág. 36.

		<p align="center">LA JUSTICIA INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX Conferencia por D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo Presenta D. Rafael Mir Jordano CICLO "EVOLUCIÓN DEL DERECHO Y LA JUSTICIA EN EL SIGLO XX" Día 5 de mayo, a las 20 horas. c/ Ambrosio de Morales nº 9 ENTRADA LIBRE</p>	
---	---	--	---

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 43.

CONVOCATORIAS



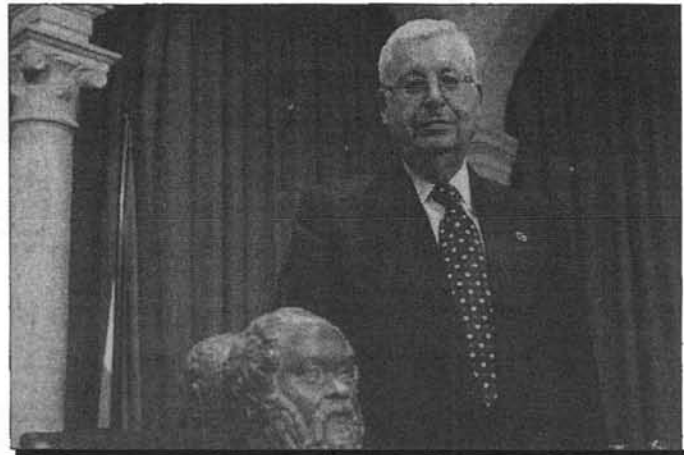
ARCHIVO

Conferencia en la Academia

Hoy, a las 20.00 horas, la Real Academia de Córdoba tiene prevista la celebración de la conferencia «El derecho civil en la segunda mitad del siglo XX», a cargo de Agustín Luna Serrano. El acto se enmarca dentro del ciclo «Evolución del derecho y la justicia en el siglo XX».

Diario ABC. Córdoba, lunes 21 de abril de 2003. Pág. 41.

JUAN MANUEL VACAS



Luna Serrano diserta en la Academia

■ **CÓRDOBA.** El Catedrático de la Universidad de Barcelona, Agustín Luna Serrano, ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una conferencia sobre *El Derecho Civil en la segunda mitad del siglo XX*, dentro del ciclo sobre la evolución del Derecho que viene celebrándose en la institución. Antonio Manzano Solano presentó al conferenciante. **REDACCIÓN**

Diario Córdoba. Córdoba, martes 22 de abril de 2003. Pág. 62.

PRESENTACIÓN

Actas de las Jornadas del Gran Capitán

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge el acto de presentación de las I Jornadas de la Cátedra Gran Capitán, dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de abril de 2003. Pág. 28.

LETRAS

'La estación azul' analiza la situación de la poesía local

El programa de RNE organizó un debate en la Real Academia sobre las letras cordobesas que contó con Juana Castro, Elsa López y Manuel Gahete

MARÍA L. BAYO

■ CORDOBA. El programa radiofónico sobre poesía *La estación azul* de RNE se desplazó ayer hasta la sede de la Real Academia de Córdoba, en la que realizó la grabación de un nuevo programa que tuvo como principal protagonista a la poesía cordobesa. Frente a los micrófonos se situaron el director de la institución académica, Joaquín Criado Costa, y los poetas Juana Castro, Elsa López —también directora de la Fundación Gala— y Manuel Gahete. Todos ellos, además de intervenir en el debate, tuvieron la oportunidad de recitar algunos de sus versos.



Durante el transcurso de la charla, que estuvo arropada por un nutrido grupo de jóvenes escritores de la ciudad, no faltaron las alusiones a la estrecha vinculación entre la Real Academia de Córdoba

y la poesía de la ciudad, muchos de los cuales han pertenecido a lo largo de los años a la insigne institución y que, además, han hecho gala de ello con sus intervenciones en la misma.

Moderados por Javier Lóstalé e Ignacio Elguero, directores del programa de radio que se desplazaron hasta la capital cordobesa, los participantes hicieron un repaso por las corrientes creativas

desde el Grupo Cántico hasta las más recientes hornadas de poetas que triunfan tanto en Córdoba como en el resto del país.

La exitosa trayectoria de algunos de estos jóvenes, "de la que debemos estar muy orgullosos, no puede servir de excusa para dejar de lado el trabajo de otros poetas no tan jóvenes ni tan difundidos. En la poesía se deben tener en cuenta otros conceptos como la calidad y no la edad", argumentó Gahete durante una de sus intervenciones en el programa radiofónico.

HISTORIA

La Academia presentó anoche las actas de las jornadas de la Cátedra Gran Capitán, celebradas en Montilla

El autor de *La región encendida* y *Mapa físico* aseguró que, aunque el diagnóstico general de la poesía es bueno, no se deben crear subsectores como la poesía de jóvenes o de mujeres.

La Real Academia también sirvió ayer de escenario a la presentación de las Actas de las Primeras Jornadas de la Cátedra Gran Capitán, que se celebraron en Montilla dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento de don Gonzalo Fernández de Córdoba. A este acto acudieron tanto representantes del ámbito académico como universitario.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 23 de abril de 2003. Pág. 61.



La Academia traslada sus versos a la radio

ABC. La Real Academia de Córdoba acogió ayer un acto singular que supo aunar los versos de diversos poetas con la proyección de la radio. Elsa López, Juana Castro y Manuel Gahete leyeron versos acompañados de Javier Lóstalé e Ignacio Helguera, directores de «La estación azul» de Radio Nacional de España, que emitió en directo el encuentro literario

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 23 de abril de 2003. Pág. 61.

VIDA SOCIAL

MADERO CUBERO

La Real Academia presenta las actas del las I Jornadas sobre el Gran Capitán

Representantes del mundo de la cultura y la historiografía se reunieron ayer en la Real Academia de Córdoba para asistir a la presentación de las I Actas de la Primeras Jornadas de la Cátedra Gran Capitán que se celebraron en Montilla, localidad en la que radica la institución que recuerda la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba. Representantes de la Real Academia, la Cátedra y la Universidad de Córdoba abanderaron el acto, integrado en la celebración del 550 aniversario del nacimiento del militar.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 23 de abril de 2003. Pág. 45.

66

CULTURA

PRESENTACIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE LAS ACTAS DE LAS I JORNADAS SOBRE EL MILITAR MONTILLANO

Disertan sobre la figura y época del Gran Capitán

Este evento abre los actos que celebrarán el nacimiento de Fernández de Córdoba

Una magna exposición pictórica, conferencias y libros analizarán su vida y su trayectoria

DAVINIA DELGADO

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogió ayer la presentación de las Actas de las Primeras Jornadas de la Cátedra Gran Capitán, celebradas el año pasado en Montilla, en las que se analiza la figura del militar, la época en la que vivió y las nuevas estrategias bélicas que introdujo, entre otros asuntos. El acto estuvo presentado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, acompañado del presidente de la Cátedra Gran Capitán del Ayuntamiento de Montilla, Antonio Carpio, y Enrique Aguilar, secretario general del rector de la Universidad de Córdoba, además de los coordinadores de las Actas Soledad Gómez, Raúl Molina, Manuel Peña y Enrique Soria.

EL AÑO DEL GRAN CAPITÁN

Criado señaló que "nos interesa actualizar los conocimientos que se tienen sobre la figura, política y época de Gonzalo Fernández de Córdoba y la presentación de es-



JUAN CARLOS MOLINA

'La Estación Azul' desde la Academia

■ El programa poético 'La Estación Azul', de RNE se trasladó ayer a la Real Academia de Córdoba desde donde se emitió en directo con la intervención del presidente de la Corporación, Joaquín Criado, los poetas Elsa

López, Juana Castro y Manuel Gahete, que leyeron poemas de algunas de sus obras y comentaron con los directores del programa, Ignacio Helguera y Javier Lostalé, sus actuales y futuros proyectos. d.s.

tas Actas abren el programa de actividades organizado para conmemorar el 550 aniversario de su nacimiento y los 500 años de las batallas de Ceriñola y Garellano".

Además de resaltar la figura del Gran Capitán como el primer militar moderno de la historia, se pretende profundizar en sus valores como persona y recordar cómo fue el tránsito en España de la Edad Media a la Moderna. Entre las actividades que se han planificado destacan diversos eventos militares que acapararán las

últimas semanas del presente mes, mientras que mayo acogerá una muestra de música y teatro de la época del militar montillano y la celebración de un mercado medieval en Montilla, donde además se celebrará un concierto de música militar y una muestra de cine de la época.

Diversas representaciones teatrales revivirán la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba durante los meses de julio y agosto. El 20 de septiembre se inaugurará una magna exposición

pictórica con más de 200 piezas en Cajasur, y en octubre se celebrará un ciclo de conferencias en el que se profundizará sobre el militar montillano.

PUBLICACIONES

"Por nuestra parte, editaremos un libro sobre el Gran Capitán -Indicó Costa-, y juntamente con el resto de las instituciones que participan en este homenaje, publicaremos una edición facsímil de *La Neapolitana*, coordinada por María José Porro".

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 23 de abril de 2003. Pág. 66.

LETRAS

‘La estación azul’ analiza la situación de la poesía local

El programa de RNE organizó un debate en la Real Academia sobre las letras cordobesas que contó con Juana Castro, Elsa López y Manuel Gahete

MARÍA L. BAYO

■ CÓRDOBA. El programa radiofónico sobre poesía *La estación azul* de RNE se desplazó ayer hasta la sede de la Real Academia de Córdoba, en la que realizó la grabación de un nuevo programa que tuvo como principal protagonista a la poesía cordobesa. Frente a los micrófonos se situaron el director de la institución académica, Joaquín Criado Costa, y los poetas Juana Castro, Elsa López—también directora de la Fundación Gala—y Manuel Gahete. Todos ellos, además de intervenir en el debate, tuvieron la oportunidad de recitar algunos de sus versos.



CHARLA. Uno de los momentos de debate del programa, grabado ayer en la Real Academia.

LUIS COLMENERO

Durante el transcurso de la charla, que estuvo arropada por un nutrido grupo de jóvenes escritores de la ciudad, no faltaron las alusiones a la estrecha vinculación entre la Real Academia de Córdoba

y los poetas de la ciudad, muchos de los cuales han pertenecido a lo largo de los años a la insigne institución y que, además, han hecho gala de ello con sus intervenciones en la misma.

Moderados por Javier Lostalé e Ignacio Elguero, directores del programa de radio que se desplazaron hasta la capital cordobesa, los participantes hicieron un repaso por las corrientes creativas

desde el Grupo Cántico hasta las más recientes hornadas de poetas que triunfan tanto en Córdoba como en el resto del país.

La exitosa trayectoria de algunos de estos jóvenes, “de la que debemos estar muy orgullosos, no puede servir de excusa para dejar de lado el trabajo de otros poetas no tan jóvenes ni tan difundidos. En la poesía se deben tener en cuenta otros conceptos como la calidad y no la edad”, argumentó Gahete durante una de sus intervenciones en el programa radiofónico.

HISTORIA

La Academia presentó anoche las actas de las jornadas de la Cátedra Gran Capitán, celebradas en Montilla

El autor de *La región encendida y Mapa físico* aseguró que, aunque el diagnóstico general de la poesía es bueno, no se deben crear subsectores como la poesía de jóvenes o de mujeres.

La Real Academia también sirvió ayer de escenario a la presentación de las Actas de las Primeras Jornadas de la Cátedra Gran Capitán, que se celebraron en Montilla dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario del nacimiento de don Gonzalo Fernández de Córdoba. A este acto acudieron tanto representantes del ámbito académico como universitario.

26 PROVINCIA

el Día de Córdoba

MI | 30 | 4 | 2003

550 aniversario
1453-2003

MONTILLA HOMENAJEA A SU HIJO MÁS ILUSTRE

Un mercado medieval cerrará los actos de mayo del Gran Capitán



ACTO PREVIO. Distintas autoridades en uno de los actos preparativos del homenaje.

Las actividades programadas durante el mes que empieza mañana estarán marcadas por conciertos de música del Medievo

SALVADOR LORIGUILLO

■ Las actividades organizadas por la Cátedra Gran Capitán para conmemorar el 550 aniversario del nacimiento del militar se reanudarán durante mayo con un programa titulado *Música y teatro en la época del Gran Capitán* para cerrarse con un mercado medieval.

Este se llevará a cabo en la explanada de San Agustín y la parte alta de la calle Ancha del 31 de mayo al 1 de junio. Según el concejal de Cultura, Francisco Hidalgo (IU), "diferentes artesanos,

ataviados con ropas de la época, intentarán reproducir la artesanía medieval, junto a distintos grupo de animación, que ofrecerán a los asistentes músicas y representaciones teatrales de aquella época". Entre las piezas que se podrán adquirir en el mercado, destaca una moneda propia del mercado conmemorativa del Gran Capitán.


El próximo viernes comenzará en la iglesia del Convento de Santa Clara un ciclo de tres conciertos de música medieval con la actuación del grupo Cinco Siglos, que ofrecerá un programa musical titulado

Sones de Sefarad: músicas judías en antiguos instrumentos. Con este repertorio, los cinco integrantes de esta formación recordarán con sus laúdes, flautas y violas, entre otros instrumentos, temas de Tetuán, Tánger, Siria, Constantinopla y Jerusalén. El segundo de los conciertos, organizado para el 9 de mayo, correrá a cargo del dúo de laúdes Ensemble Fabordón, que interpretarán piezas de Diego Ortiz y Lope de Baena bajo un repertorio titulado *Una batalla para el Gran Capitán*. Por último, el 16 de mayo el grupo sevillano Ad Libitum Ensemble hará un recorrido por temas de autores como Francisco de la Torre, Cristóbal de Morales o Juan de la Encina.

La música dejará su sitio a la obra de teatro *Juana la Loca*, que se representará el 10 de mayo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 30 de abril de 2003. Pág. 26.

FUNDACIÓN PRASA



Real Academia
de Córdoba

CONFERENCIA


"LA JUSTICIA INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX"
D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta
Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo
Presenta
D. Rafael Mir Jordano
Ciclo "Evolución del Derecho y la Justicia en el siglo XX"
Día 5 de mayo, a las 20 horas
C/ Ambrosio de Morales, nº 9

ENTRADA LIBRE

Diario ABC. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 42.

		<p>LA JUSTICIA INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX Conferencia por D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo Presenta D. Rafael Mir Jordano CICLO "EVOLUCIÓN DEL DERECHO Y LA JUSTICIA EN EL SIGLO XX" Día 5 de mayo, a las 20 horas. c/ Ambrosio de Morales nº 9 ENTRADA LIBRE</p>	FUNDACIÓN PRASA
---	---	---	----------------------------

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 43.



**REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA**

CONFERENCIA

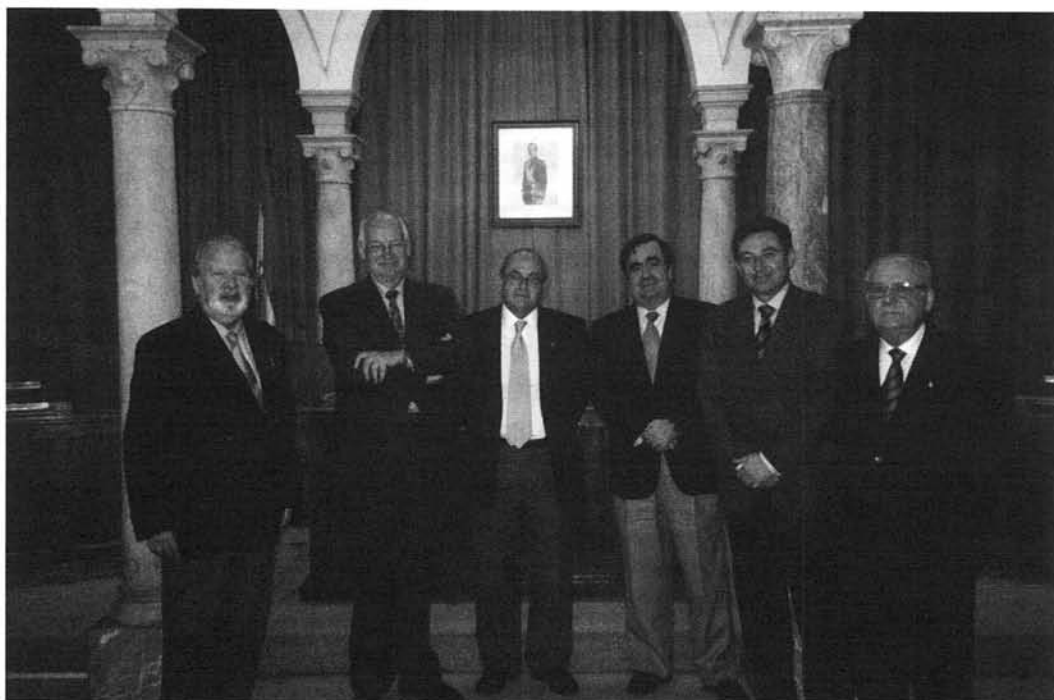
LA JUSTICIA INTERNACIONAL EN EL SIGLO XX
D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta,
Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo
Presenta:
D. Rafael Mir Jordano
Ciclo "Evolución del Derecho y la Justicia en
el siglo XX". Día 5 de mayo a las 20 horas.
C/. Ambrosio de Morales, n.º 9

ENTRADA LIBRE

FUNDACIÓN

PRASA

Diario El Día de Córdoba. Córdoba,
lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 25.



Córdoba, 5 de mayo de 2003. Real Academia de Córdoba. Conferencia sobre «La Justicia Internacional en el siglo XX», por D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, Presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo. De izquierda a derecha, Sres. Mir Jordano, Sierra Gil de la Cuesta, Criado Costa (Director de la Academia), Baena Ruiz (Presidente de la Audiencia Provincial), Sánchez Zamorano y Manzano Solano.

CONFERENCIA

Ignacio Sierra analiza la Justicia Internacional

■ Dentro del ciclo *Evolución del Derecho y la Justicia en el siglo XX* que organiza la Real Academia de Córdoba, el presidente de la Sala Primera del Tribunal Supremo, Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, ofrecerá hoy una conferencia sobre *La Justicia Internacional en el siglo XX*. El acto, que comenzará a las 20.00 horas en la sede de la Academia, será presentado por el abogado Rafael Mir.

Real Academia de Córdoba

Hoy, a las 20.00 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba la conferencia «La justicia internacional en el siglo XX» a cargo de Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, presidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo. El acto será presentado por Rafael Mir Jordano.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 47.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 46.

cartas al director

Por correo:
C/ Conde de Gondomar 9
14003 Córdoba

Por fax:
957496301

Por correo electrónico:
cartas.cordoba@abc.es

Agradecimiento por la lectura del Quijote

Quiero mostrar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que de una forma u otra han contribuido a que la aventura que iniciamos el día del libro acabase en un rotundo éxito tanto de lectores como de oyentes.

Paso a resaltar de una manera especial el talante colaborador de las autoridades que participaron en la video conferencia (Rosa Aguilar, Carlos Castilla del Pino, Manuel Concha y Enrique Aguilar), que fueron los encargados de transmitir al mundo entero la imagen de la Córdoba que lee el Quijote.

A los representantes de las instituciones:

Por la Real Academia, Joaquín Criado Costa; por la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela; por la Concejalía de Cultura, Angelina Costa, por la gerencia del Reina Sofía, José Luis Díaz; por el Infanta Margarita, José Luis Guijarro; entre otros.

A los alumnos de los Institutos Góngora y Trassierra; a los colegios aledaños de Santa Victoria; La Piedad y Santa Rosa de Lima, que aportó los lectores más jóvenes al evento.

También agradecer la excelente colabo-

ración prestada por Juan Pérez Cubillo y José Antonio Arco del Instituto Luis de Góngora.

Al decano del Colegio de Abogados que en compañía de diez compañeros y compañeras contribuyeron a la brillantez vespertina del acto.

A los socios de la Casa de Castilla La Mancha en Córdoba, que estuvieron presentes y que como organizadores tuvieron que cubrir las horas bajas del mediodía.

A los lectores y oyentes anónimos que también aportaron su granito de arena y les corresponde por tanto una parte del éxito.

A los medios de comunicación audiovisuales, sonoros y escritos que dieron cobertura a la noticia.

Gracias de corazón a todos por vuestra colaboración y el año que viene os esperamos en el mismo sitio, el mismo día 23 de abril de 2004 y con las mismas ganas de contribuir a que se lea el Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha en el II Maratón de lectura continuada del Quijote.

Un abrazo a todos.:

Fernando Tinajero Riquelme.

Diario ABC. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2003. Pág. 10.

CONFERENCIA

Ponencia acerca de la evolución del Derecho

■ El presidente de la Sala Primera del Tribunal Supremo, Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una conferencia sobre la *Evolución del Derecho y la Justicia en el siglo XX* e hizo un repaso acerca del cambio que se ha producido en la legislación actual.



JAVIER BARBANCHO

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 6 de mayo de 2003. Pág. 19.



MADERO CUBERO

La Justicia Internacional, a debate

El presidente de la Sala Primera del Tribunal Supremo, Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, ofreció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba titulada «La Justicia internacional en el siglo XX». La ponencia, que fue presentada por el abogado y académico numerario, Rafael Mir Jordano, se incluye dentro del ciclo «Evolución del Derecho y la Justicia en el siglo XX».

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2003. Pág. 46.

cartas al director

Por correo:
C/ Conde de Gondomar 9
14003 Córdoba

Por fax:
957496301

Por correo electrónico:
cartas.cordoba@abc.es

La «inteligencia» de Córdoba

Hace ya cuarenta años que vivo y soy de aquí. Siempre a lo largo y ancho de estos cuarenta años he oído y he leído quejarse a todos de que los «cordobeses» no sabemos serlo...¡Y tienen razón!

Córdoba tiene, especialmente en «instituciones» -dicho sea en el sentido que al término confirió Hauriou-, una posibilidad que, como bien dice Cuenca Toribio, debería hacer de nosotros, cuando menos, si no la primera, al menos la décimoprimer provincia de España... no la cuadragésimo octava, que al parecer y según las estadísticas somos.

El pasado 5 de mayo, a través de un inteligente y eficaz trabajo de la Real Academia de Córdoba, con Joaquín Criado al frente, con Rafael Mir Jordano y Antonio Manzano Solano como ejecutores, hemos tenido aquí, dando una extraordinaria conferencia sobre la justicia internacional en el s.XX, a Ignacio Sierra y Gil de la Cuesta...

Intencionadamente he omitido el tratamiento y restantes circunstancias personales de los citados. Por lo que se refiere a los tres primeros, Joaquín, Rafael y Antonio, constan los apellidos... Para el cuarto, Ignacio Sierra y Gil de la Cuesta, para los que no sepan quién fue en Córdoba, hacer saber a los ignorantes que es el presidente de la Sala Primera del Tribunal Supremo, es decir, el segundo en la escala del tercero de los poderes del Estado de derecho, el judicial, que configura como democracia...

Ignacio, que ha firmado en segundo lugar, por su función y categoría, como recordó Rafael Mir, la ilegalización de los batasunos; que acaba de firmar la ilegalización de sus secuaces cara a las elecciones del 25 de este mes... Nos ha expuesto, ¡aquí, en Córdoba, hoy!, lo que será el ordenamiento jurídico privado en el siglo XXI en razón y como consecuencia de lo que los juristas hicimos a lo largo del siglo XX.

Triste y lamentablemente estábamos allí, en la Real Academia de Córdoba, los «cabales». ¡Pero ni uno más! En tiempo de elecciones sólo pareció importar el tema a Merino, Martín y Jiménez, del PP. No vi a nadie del PSOE (¡Y lo siento!) y por supuesto tampoco a los candidatos de IU. Nada esperaba, por obvias razones universalistas del PA o del PSA.

Pero, ¿dónde estaban, incluidos los académicos, los jueces, los políticos, los abogados, los sindicalistas y los progresistas que no estaban? ¿Dónde estaban los intelectuales y la Universidad o sus representantes? ¿Dónde los periodistas? ¿Dónde los que sueñan y esperan la utopía! Es que a esta Córdoba del siglo XXI ¿no le importa lo que debe y puede ser el Estado de derecho, en Europa y en el mundo mañana? ¿Sólo nos importan las pernoctaciones turísticas?

Si así fuera, yo confío en que no, ¡Dios nos coja confesados!

Rufino Segura Arnandis.
Córdoba.

Julio Anguita Parrado recibe el Premio Periodístico Ciudad de Córdoba 2003

La Asociación de la Prensa destaca su «acreditada trayectoria profesional»

● El joven periodista cordobés, Julio A. Parrado, corresponsal de El Mundo, falleció el pasado 7 de abril víctima de un bombardeo en la guerra de Irak

P. G-B.

CÓRDOBA. El reportero Julio Anguita Parrado, fallecido en Irak el pasado 7 de abril, ha sido galardonado con el Premio Periodístico Ciudad de Córdoba 2003 por la Asociación de la Prensa Cordobesa, que dio ayer a conocer el ganador de esta XVII edición.

El jurado ha concedido, por unanimidad, este premio al periodista cordobés, según reza en el acta «por su trayectoria profesional, intelectual, brillante y comprometida con la sociedad y con la labor periodística acreditada en sus numerosos reportajes y crónicas publicadas en los distintos medios de comunicación y, fundamentalmente, en el diario El Mundo».

La Asociación de la Prensa Cordobesa quiso dejar claro que «su nombre ya se perfilaba como candidato a los premios, antes de que, desgraciadamente, fuera víctima de los bombardeos en la guerra de Irak». Aunque ahí, recordaron, «supo dar ejemplo de profesionalidad y defensa de la verdad que quedaron plasmadas para siempre en las crónicas y reportajes que desde Nueva York, Madrid, Córdoba o Irak publicó



Julio A. Parrado

este joven», según reseñó el presidente de la Asociación de la Prensa Cordobesa, Manuel Fernández.

El premio, dotado con 3.000 euros, le será entregado a la familia Anguita Parrado en el acto que se celebrará el próximo día 24 de junio, en «La Noche de los Periodistas», coincidiendo con la fiesta de San Juan, según explicó el vocal de la asociación Francisco Expósito, y miembro del jurado.

El galardón está patrocinado por la

Junta de Andalucía, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Córdoba, la Universidad y la Asociación de la Prensa de Córdoba.

Representantes de todas estas instituciones, entre los que se encontraban la delegada de Cultura, Rafaela Valenzuela, la concejala delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Angelina Costa, Manuel Torralbo como Vice-rector de Comunicación de la Universidad de Córdoba, Ana Fernández por la Diputación y Joaquín Criado, presidente de la Real Academia de Córdoba formaron parte del jurado, que de forma unánime respaldó esta candidatura.

La Real Academia, con el galardón

A través de éste último, la Real Academia ha transmitido a la Asociación de la Prensa Cordobesa su deseo de entrar a formar parte del patrocinio de este premio, con su consiguiente implicación financiera y cultural.

Por último, para cerrar el acto, el presidente de los periodistas cordobeses, Manuel Fernández, recordó a la figura de este joven periodista con un perfil que puso de manifiesto la semejanza de Julio. «Un periodista de intensa labor, persona inquieta, que le hizo salir de Córdoba a Madrid y de ahí a Nueva York para enrolarse en su última aventura como corresponsal de guerra de El Mundo en Irak, hace tan sólo un mes», concluyó Fernández.

Diario ABC. Córdoba, martes 13 de mayo de 2003. Pág. 43.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 13 de mayo del 2003

DISTINCIÓN POR UNANIMIDAD

Julio Anguita Parrado, premio periodístico 'Ciudad de Córdoba'

El jurado resalta su trayectoria y su compromiso con la sociedad y la profesión

El reconocimiento se entregará a finales de junio en la 'Noche de los Periodistas'

REDACCIÓN |

El jurado del XVIII Premio Periodístico Ciudad de Córdoba decidió ayer conceder por unanimidad este reconocimiento al periodista cordobés Julio Anguita Parrado, enviado especial del diario *El Mundo* a la guerra de Irak. El jurado resaltó su trayectoria profesional y su compromiso con la sociedad, así como "el ejemplo de dedicación y defensa de la verdad" para conceder esta distinción que se entregará a sus familiares a finales de junio en la *Noche de los periodistas*.

Julio Anguita Parrado, que falleció durante el conflicto bélico, inició su labor profesional en el periódico CÓRDOBA y en *Canal Sur*, donde estuvo realizando prácticas, para continuar ejerciendo su labor en el diario *El Mundo*. En este periódico trabajó en la sección de *Internacional*, para después colaborar como corresponsal adjunto en Nueva York. Fue precisamente en esta ciudad donde firmó algunas de sus crónicas más destacadas, so-



Los miembros del premio periodístico.

| JUAN MANUEL VACAS

bre todo al informar sobre el atentado de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

En marzo de 2003 se convirtió en uno de los pocos periodistas españoles enviados a la guerra de Irak, desde donde envió algunas de sus crónicas más comprometidas desde la primera línea de fuego. El 7 de abril falleció en Bagdad al estallar un misil iraní contra un centro de comunicaciones del ejército de EEUU.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Manuel Fernández, resaltó la trayectoria

de Anguita Parrado y descartó la vinculación de esta concesión con su fallecimiento. "Antes de producirse su muerte ya se había comentado como uno de los candidatos al premio, además de reunir los requisitos de las bases del certamen", dijo.

El jurado del premio, que se reunió en el Parador de la Arruzafa, estuvo integrado también por Angelina Costa, Rafaela Valenzuela, Manuel Torralbo, Ana Fernández, Joaquín Criado, Antonio Jesús González, Francisco Expósito y Carlos Miraz.

LITERATURA

La Academia de Córdoba honrará con poesía la memoria de Góngora

A. A.

■ **CÓRDOBA.** La poesía será un año más la protagonista de los actos organizados por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba para honrar la memoria de su patrón laico, Luis de Góngora y Argote, de cuya muerte se cumplirán el próximo domingo 376 años.

Tres escenarios albergarán las diversas actividades programadas por la institución, a través de su Instituto de Estudios Gongorinos: la Catedral (concretamente, la Capilla de San Bartolomé), el restaurante El Bandolero y la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. La jornada comenzará en el templo con una misa por el alma del poeta concelebrada por los sacerdotes y académicos Feliciano Delgado León y Segundo Gutiérrez Domínguez. La homilía correrá a cargo del primero.

La Coral Ramón Medina, dirigida por el también académico Luis Bedimar, interpretará piezas de carácter sacro de G. P. Telemán (*Éste es el día*), Bedimar (*Llama viva. Ofertorio del dolor*), J. S. Bach (*Coral 21 de la Pasión según San Mateo*) y G. F. Haendel (*Aleluya del Mesías*). La académica correspondiente Sacramento Rodríguez Carrillo protagonizará una ofrenda poética a la memoria del escritor y depositará unas flores sobre su tumba.

A las 10.45, los asistentes al homenaje desayunarán en el restaurante El Bandolero.

La Fundación Antonio Gala acogerá, a partir de las 12.00, un recital poético presentado por Juana

Castro y en el que intervendrán las autoras del Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas Matilde Cabello, Elena Medel -colaboradoras de *El Día de Córdoba*-, Mercedes Castro, María Luz Escuin, En-

carna García, Balbina Prior, María José Rodríguez, Pilar Sanabria y Soledad Zurera.

El acto tendrá como conclusión una lectura poética de la directora de la Fundación Antonio Gala (la

escritora canaria Elsa López) y una intervención del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

La entrada a todos los actos será libre.



JOAQUÍN CRIADO.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2003. Pág. 61.

GALARDÓN



JOSÉ MARTÍNEZ

Julio A. Parrado, premio Ciudad de Córdoba

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2003. Pág. 20.

■ Julio Anguita Parrado recibirá, a título póstumo, el premio periodístico Ciudad de Córdoba que anualmente concede la Asociación de la Prensa. El jurado, en la foto, reunido ayer, concedió este galardón por unanimidad al reconocer "su trayectoria profesional

intensa, constante y comprometida con la sociedad y por su labor periodística". Por otra parte, la Universidad de Málaga concedió ayer el premio periodístico Manuel Alcántara a Anguita Parrado, "como homenaje a la difícil labor de los corresponsales de guerra".

CONFERENCIAS

Informe de la Ley Agraria

La Real Academia de Córdoba celebra hoy, a las 20,30 horas, la conferencia «Pablo de Olavide: El Fuero, el informe sobre la Ley Agraria y su praxis en las nuevas poblaciones. Un análisis aproximativo». La entrada es libre.

Diario ABC. Córdoba, jueves 15 de mayo de 2003. Pág. 48.



Isabel Agüera.

ESCRITORA

**Isabel Agüera,
nuevo miembro
de la Real
Academia**

REDACCIÓN

■ La escritora y colaboradora de este periódico Isabel Agüera Espejo-Saavedra ha sido nombrada miembro de la Real Academia de Córdoba.

Según palabras de José Luis Lope de Rego, que presentó a la candidata, en Isabel Agüera concurren méritos que elevan su nombre a la categoría de cordobesa universal, ya que su obra hace años que alcanzó niveles internacionales con traducciones varias.

Isabel Agüera, simultaneando pedagogía y literatura, ha logrado más de 30 obras publicadas y recitadas en numerosas tiradas, así como innumerables escritos en antologías, revistas y periódicos. Obras como *Creatividad y lenguaje*, *Estrategias para una lectura reflexiva* e *Ideas prácticas para un currículum creativo* han sido suficientes para ser citada entre grandes autores como Gianni Rodari, Carlos Aller, Catherine Jordi, entre otros.

Isabel Agüera se ha convertido en referente de la pedagogía y de la literatura.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2003. Pág. 62.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2003. Pág. 59.

59

CULTURA



Rafael Vázquez Lesmes.

REAL ACADEMIA

**Rafael Vázquez
 diserta sobre el
 ilustrado Pablo
 de Olavide**

P.L.

■ Rafael Vázquez Lesmes expuso ayer en la Real Academia de Córdoba su visión sobre la figura de Pablo de Olavide como ilustrado y su actuación como superintendente de las nuevas poblaciones que se crearon en Andalucía durante el reinado de Carlos III.

El académico Vázquez Lesmes planteó claramente que Pablo de Olavide no respondió nunca en su comportamiento ni en sus ideas como un afrancesado, sino como "un ilustrado español". El conferenciante descartó realizar una biografía de Pablo de Olavide para centrarse en las repercusiones más importantes de sus actos como que fue "el primero en la historia de España que realizó una reforma agraria".

En opinión de Vázquez Lesmes, que discrepa con otros expertos, el ilustrado español Pablo de Olavide no fracasó en su intento de llevar a cabo las reformas planteadas por Carlos III, sino que hubo aspectos en los que sí logró cierto éxito en sus responsabilidades.



Real Academia
de Córdoba

Instituto de Estudios Gongorinos
CELEBRACIÓN DEL DÍA DE GÓNGORA

Domingo 18 de mayo

9.30 h.: En la Catedral, misa por el alma del poeta.

Actuación de la Coral Ramón Medina.

10.15 h.: Ofrenda poética a Góngora por S. Rodríguez.

12.00 h.: En la Fundación Antonio Gala, recital en honor de

Góngora por el colectivo Abierto de Poetas Cordobesas.

Lectura poética por Elsa López, directora de la Fundación Antonio Gala.

ENTRADA LIBRE A TODOS LOS ACTOS

Diario ABC. Córdoba, sábado 17 de mayo de 2003. Pág. 41.

 <p>REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes</p>	<p align="center">CELEBRACIÓN DEL DÍA DE GÓNGORA en el 376 Aniversario de su muerte ACTOS ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GONGORINOS DE LA R.ACADEMIA Domingo, 18 de Mayo</p> <p>9.30 hs.: Misa por el alma del poeta en la Catedral, concelebrada por Sacerdotes Académicos. Actuación de la Coral de la Cátedra Ramón Medina, dirigida por Don Luis Bedmar. 10.15 hs.: Ofrenda poética a la memoria de Góngora, por D^a Sacramento Rodríguez</p> <p>12 hs.: En la Fundación Antonio Gala y presentado por D^a Juana Castro, recital en honor de Góngora por el Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas. Lectura poética por D^a Elsa López, Directora de la Fundación Antonio Gala.</p> <p align="center">ENTRADA LIBRE A TODOS LOS ACTOS</p>	 <p><i>Fundación</i> GRUPO PRASA</p>
--	--	---

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 17 de mayo de 2003. Pág. 69.

 <p>REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA</p>	<p align="center">Instituto de Estudios Gongorinos. CELEBRACIÓN DEL DÍA DE GÓNGORA.</p> <p align="center">Domingo 18 de Mayo.</p> <p>9:30 h. En la catedral, Misa por el alma del poeta. Actuación de la Coral Ramón Medina. 10:15 h. Ofrenda poética de Góngora por S. Rodríguez. 12 h. En la Fundación Antonio Gala, recital en honor de Góngora por el Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas. Lectura poética por Elsa López, Directora de la Fundación Antonio Gala.</p> <p align="center">ENTRADA LIBRE A TODOS LOS ACTOS.</p>	 <p><i>Fundación</i> GRUPO PRASA FUNDACION PRASA</p>
--	---	---

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 17 de mayo de 2003. Pág. 27.

La Real Academia recuerda a Luis de Góngora a través de la poesía de mujer

R. R.

CÓRDOBA. La poesía escrita por mujer sirvió ayer para homenajear a Luis de Góngora en el 376 aniversario de su muerte. El tributo al poeta cordobés, organizado por la Real Academia de Córdoba, se remató con un recital poético a cargo de una decena de integrantes del Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas que tuvo como escenario la Fundación Gala. Matilde Cabello, Mercedes Castro, Encarna García, Elena Medel, Soledad Zurera, María José Rodríguez y Juana Castro fueron algunas de las autoras que revisaron sus

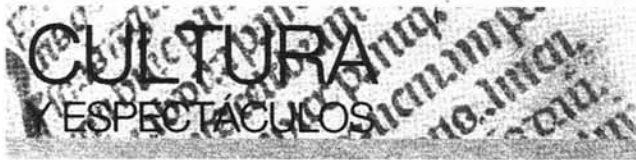
versos para honrar la memoria de Góngora. La directora de la fundación, Elsa López, remató el recital con la lectura de varios de sus poemas, además de unos versos del propio Luis de Góngora. El tradicional acto de la Real Academia y su Instituto de Estudios Gongorinos, dirigido por Feliciano Delgado, arrancó con una misa por el alma del poeta en la capilla de San Bartolomé de la Catedral y la clásica ofrenda floral sobre la tumba del poeta. La académica Sacramento Rodríguez fue la encargada de poner palabras a esta ofrenda en la capilla de San Bartolomé.



Joaquín Criado, Sacramento Rodríguez y Feliciano Delgado, en el homenaje R. SERRANO

Diario ABC. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2003. Pág. 53.

44



Dibujo

Carmen Calvo entró en los premios de Dibujo y Pintura Macnat Al-Zahra

Pasará hoy ▶

HOMENAJE LITERARIO EN EL 370 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

La Real Academia recuerda al poeta Luis de Góngora

Criado Costa subraya la novedad del "recital de creación poética" entre los actos

Escritoras cordobesas leyeron sus versos en la sede de la Fundación Gala

REDACCIÓN |

La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos honraron ayer la memoria del poeta cordobés Luis de Góngora, en el 370 aniversario de su muerte, con una serie de actos que comenzaron hacia las nueve y media de la mañana con una misa por "el alma del poeta", a la que asistieron más de un centenar de personas entre académicos y poetas cordobeses.

Como hace casi treinta años, los miembros de la academia recordaron a Góngora el domingo más cercano al 23 de mayo, día en que se cumple el aniversario del fallecimiento del autor de *Soledades*, en el que por primera vez "queríamos rendirle un homena-

je con un recital de creación poética", según manifestó a Efe Joaquín Criado, director de la Academia cordobesa.

Los actos de homenaje comenzaron con una misa oficiada por el académico y lingüista Feliciano Delgado, que concelebró Segundo Gutiérrez, en la que intervino la Coral Ramón Medina con

un repertorio litúrgico.

Pasadas las 10 de la mañana, la académica Sacramento Rodríguez, hasta hace poco profesora de un colegio de Priego, ofreció una lectura poética en la recorrió al Góngora visto por los niños, tras depositar unas flores en su tumba. Momentos después, los actos de homenaje lle-

garon hasta la Fundación Gala donde tuvo lugar un amplio recital de poesía en el que tomaron parte la directora de esta institución, Elsa López, y las poetisas cordobesas Matilde Cabello, Mercedes Castro, María Luz Escuin, Encarna García, Elena Medel, María José Rodríguez, Pilar Sanabria y Soledad Zurera.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2003. Pág. 44.

LU | 19 | 5 | 2003 | el Día de Córdoba

LITERATURA

Las letras cordobesas rinden homenaje a Luis de Góngora

La Real Academia celebró ayer los tradicionales actos en recuerdo del poeta, en los que este año han sido protagonistas las poetas de la ciudad

FÉLIX R. CARDADOR

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba rindió ayer homenaje al poeta más insigne nacido en la ciudad: Luis de Góngora y Argote, de cuyo fallecimiento se cumplían ayer 376 años. Los actos comenzaron a las 9.30 de la mañana con una misa por el alma del poeta en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral, oficio religioso que celebraron los sacerdotes y académicos Feliciano Delgado León y Segundo Gutiérrez. Asimismo, durante esta celebración la Coral Ramón Medina interpretó diversas composiciones de carácter sacro, dos ellas del académico y director de la coral Luis Bédmar Encinas. Tras el oficio religioso, se procedió a la tradicional ofrenda poética ante la tumba de Góngora, que este año ha corrido a cargo de la académica Sacramento Rodríguez, que colocó además un ramo de flores en recuerdo del escritor.

Concluida esta actividad, los académicos y escritores que asistieron al acto se celebró en la Fundación Antonio Gala, que este año se ha sumado a la celebración de la efemérides.

Allí, las escritoras que conforman el Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas realizaron un recital poético. El propio Feliciano Delgado fue el encargado de presentar a las escritoras y de agradecerles en



POESÍA. Un momento de la lectura ante la tumba del poeta.



NOVEDAD. Acto celebrado en la Fundación Gala.

nombre de la Academia su participación en las celebraciones.

También tomaron la palabra el poeta Manuel Gahete y el director de la Real Academia, Joaquín Criado. Luego, y tras una glosa de la escritora Juana Castro de cada una de las participantes, las autoras Matilde Cabello, Elena Medel -colaboradoras ambas de el Día de Córdoba-, Mercedes Castro, María Luz Escuin, Encarna García Higuera, María José Rodríguez, Pilar Sanabria y Soledad Zurera procedieron a leer sus versos. Por último, la escritora y directora de la Fundación Gala, Elsa López, leyó un poema de Góngora y varios fragmentos de su propia obra.

Tras la lectura, el propio Joaquín Criado Costa procedió a clausurar el acto de homenaje y recordó la importancia de la obra gongorina, uno de los legados literarios más importantes de la historia de España.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2003. Pág. 49.

ABC | MARTES 20/5/2003

Suárez, González y Carrillo revisarán en Córdoba la crucial etapa de la Transición

La UCO conmemorará en octubre el 25 aniversario de la Constitución

● Políticos y periodistas trazarán en este foro que la Universidad inaugura el 30 de octubre su visión de este período de la historia de España

VIRGINIA V. J.

CÓRDOBA. A partir del 30 de octubre la Universidad de Córdoba se convertirá en sede de un foro de debate donde se analizará la Transición española, a través de distintas actividades programadas por la UCO y que engloban mesas redondas, conferencias, una exposición fotográfica sobre el período comprendido entre el juicio de Burgos de 1972 y el año 1982 y un ciclo de películas en colaboración con la Filmoteca de Andalucía.

Esta muestra contempla la intervención de un amplio cartel de personalidades y protagonistas de la Transición española, entre los que destacan los ex presidentes del Gobierno Adolfo Suárez y Felipe González; el líder del PC, Santiago Carrillo y otros especialistas e historiadores como Nicolás Sartorius, Fernando Savater, Paul Preston o Javier Tusell.

Durante los actos, que se prolongarán hasta finales de noviembre, estarán presentes algunos de los «padres» de la Constitución como Gregorio Peces Barba, Jordi Solé o Javier Rupérez. Además, el programa contempla la intervención de los periodistas Miguel Ángel Gozalo, Victoria Priego o Bonifacio de la Cuadra, que participarán en una mesa redonda en la que analizarán la visión periodística de este período especialmente intenso de la historia de España.

Asimismo, la facultad de Ciencias de la Educación será el escenario que



Adolfo Suárez

acogerá la conferencia del ex ministro José Barrionuevo sobre «El terrorismo contra la joven democracia» y el ex presidente autonómico, Rafael Escuredo, quien hablará sobre los procesos autonómicos en la Real Academia. Además, el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, disertará sobre la Transición en la Comunidad autónoma andaluza

Homenaje

El vicerrector de Estudiantes de la UCO, Manuel Torres, ha explicado que durante la celebración de los actos tendrá lugar un homenaje a los profesores de la Universidad española asesinados por ETA, a quienes se estudia otorgar la medalla de la institución educativa a título póstumo.

Igualmente, la organización de los



Felipe González

actos ha cerrado un programa paralelo de proyecciones en la Filmoteca de Andalucía de películas relacionadas con el proceso político que precedió a la instauración de la democracia en España. Por otra parte, está previsto la celebración de tres aulas monográficas, una exposición de fondos bibliográficos de la UCO y la edición de un CD con música de la época.

El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, ha explicado que con todos estos actos se intenta que «el mensaje de los padres de la Constitución Española llegue a todos los ciudadanos», refiriéndose en particular a los miles de estudiantes universitarios que no habían nacido aún cuando el 6 de diciembre de 1978 los españoles dieron su «sí» a la Constitución y, por tanto, a la democracia.

Diario ABC. Córdoba, martes 20 de mayo de 2003. Pág. 41.

ZUHEROS INAUGURACIÓN DE UN NUEVO MUSEO

Piezas de costumbres populares se exhiben en la Casa Grande

Los fondos ocupan el edificio más emblemático de la localidad

Juan Fernández Cruz ha sido el artífice de la recuperación y restauración

JOSÉ DE LA ROSA | CORRESPONSAL

El Museo de Costumbres y Artes Populares Juan Fernández Cruz (mCap) se ha abierto en el edificio más emblemático de Zuheros, la Casa Grande, justo enfrente de la carretera que accede a la cueva de los Murciélagos. Las colecciones que se muestran son propiedad del presidente de la fundación que tutela el espacio expositivo, Juan Fernández Cruz, quien las ha cedido con este fin. En el acto de inauguración tomaron la palabra el alcalde de Zuheros, Jesús Poyato Poyato, y el presidente de la fundación, Juan Fernández Cruz, artífice de la recuperación, restauración y conservación de las más de 3.000 piezas con las que cuenta el museo.

El primer edil zuherense detalló la trayectoria de la Casa Grande desde los años 80, en los que fue desafectada como escuela y viviendas de maestros y declarada en ruinas, hasta hoy, cuantificando la inversión total en más de 89.000 euros. Poyato explicó que en los años 1991-94, a través de la



Momento de la inauguración del museo.

JOSÉ DE LA ROSA

escuela taller Zuhayra, se cambiaron las cubiertas y armazones de madera, siguiendo la escuela taller Casa Grande en 1998-99 con los revestimientos interiores y exteriores, gracias al convenio con la Mancomunidad de la Subbética, la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Zuheros.

Juan Fernández Cruz dijo que desde siempre ha tenido curiosidad por coleccionar, siendo a finales del año 1970 cuando comenzó a conservar lo que tenía la familia y buscar en almacenes, chineros, pajares y escombreras, hasta llegar a las 3.000 piezas que han sido cedidas a la fundación.

Cabe destacar que todas y cada una de estas piezas tienen su ficha con la procedencia, donante -en su caso-, fecha y utilidad, pudiéndose ver en el museo toda una muestra etnográfica propia de los pueblos.

La Fundación mCap está integrada, además de por su presidente, por el alcalde de Zuheros, vicepresidente; cuatro hijos del presidente y un sobrino como vocales; la concejal de cultura de Zuheros; el hijo predilecto de Zuheros, Antonio Uclés; Cajasur; la UCO; la Real Academia de Córdoba; y la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 20 de mayo de 2003. Pág. 33.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 20 de mayo del 2003

LAS ACTIVIDADES, DE CARÁCTER DIVULGATIVO, SE DESARROLLARÁN EN NOVIEMBRE

Córdoba vivirá a lo grande los 25 años de Constitución

La UCO y la Real Academia traerán a políticos de altura para analizar esa época

JULIA GARCÍA HIGUERAS

La Universidad y la Real Academia de Córdoba, con la colaboración de todas las administraciones y el patrocinio de la Fundación Prasa, se encuentran inmersas en la preparación de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Constitución, que se desarrollarán durante el mes de noviembre.

Por ello, y cuando está prácticamente cerrado el calendario de ponentes de altura, exposiciones y proyección de películas, se dio a conocer ayer la imagen corporativa de esta celebración. El logotipo de Zum Creativos, que conjuga movimiento, simplicidad en las líneas y los colores constitucionales (rojo y gualda), ha sido el escogido para anunciar los actos, a partir del 1 de junio en estos meses previos, tanto en la web de la UCO como en la papelería corporativa del equipo rectoral.

La intención es que "se sienta vivo este espíritu de la conmemoración", como señaló Manuel Torres Aguilar, vicerrector de estudios y responsable del programa,



Miembros de la comisión organizadora ante el cartel. | JUAN CARLOS MOLINA

ma. El 25 del logo guarda semejanzas con un pájaro en vuelo.

Con una marcada vocación divulgativa, para explicar lo sucedido en torno a 1978 a quienes nacieron después de ese año, se barajan los nombres de Felipe González, Manuel Fraga, Victoria Prego, Adolfo Suárez (los cuatro aún por confirmar), Manuel Charves, Santiago Carrillo, Javier Tusell, Rafael Escuredo, José Barrio

nuevo, Fernando Savater y Paul Preston. Son nombres de altura, políticos, periodistas, pensadores e historiadores que contribuirán a analizar los procesos autonómicos, la cultura, la monarquía y la transición.

La idea es que sea "el acto político más trascendente del año 2003" y que el recuerdo que se realice en Córdoba no tenga nada que envidiar a los de otras ciuda-

des, como dejó caer ayer Juan Carlos Romero (Fundación Prasa).

Una exposición fotográfica montada en colaboración con la Fundación EFE, que inaugurará una alta personalidad del Estado, abarcará los años 1970 a 1982. Dos mesas redondas, tres aulas monográficas y el ciclo de cine con los filmes *Operación ogra*, *Asignatura pendiente* y *El espíritu de la colmena* ahondarán en este período histórico. Otra muestra exhibirá "una riqueza patrimonial única en Andalucía", recalcó el rector, Eugenio Domínguez. Son fondos bibliográficos depositados en los Colegios Mayores procedentes de los bienes incautados por Falange.

Cerrarán los actos un homenaje a los profesores universitarios españoles asesinados por ETA, la edición de un cd con canciones de la transición junto con Diario CÓRDOBA y la publicación de las ponencias. Tras el proyecto están, además, la Subdelegación del Gobierno, la Delegación del Gobierno de la Junta, el Ayuntamiento, la Diputación y el Consejo Social de la UCO.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 20 de mayo de 2003. Pág. 19.



Manuel María López Alejandre, nombrado miembro de la Real Academia de Córdoba

Es secretario general del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles

LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ

Manuel María López Alejandre ha sido nombrado miembro correspondiente por Moriles de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Su ingreso se realiza a propuesta de Miguel Salcedo Hierro, Joaquín Mellado Rodríguez y Joaquín Criado Costa. Se trata, sin duda alguna, de un merecido reconocimiento a López Alejandre, que ha dedicado toda su vida a los vinos de Montilla-Moriles y cuenta en su haber con varios libros y numerosas publicaciones.

Nacido en Constantina (Sevilla), Manuel María López Alejandre es hijo y nieto de bodegueros, estando relacionado con el mundo de la viña y el vino desde su nacimiento. Desde su infancia participó activamente en las tareas del campo, de los lagares y de la bodega. Estudió el Bachiller Laboral, especializándose en Viticultura y Enología en los cursos sexto y séptimo en el Instituto Salesiano de Campaño (Cádiz). Continuó sus estudios en la Escuela de Viticultura y Enología de Madrid y, siguiendo con esta rama, se hizo Técnico Especialista en Viticultura y Enotecnia. Es Ingeniero Técnico especializado en Dirección de Empresas Agrarias, estudios que realizó en el INEA, centro de la Compañía de Jesús, en Valladolid. Además, ha realizado cursos de especialización en Comercio Exterior y en otros temas relacionados con su profesión. Es



Manuel María López Alejandre.

Autor del libro El Comercio de Vinos y Aguardientes Andaluces con América

secretario general del Consejo Regulador Montilla-Moriles desde 1977. Fundador y Secretario General de la Conferencia Española de Consejos Reguladores Vitivinícolas (1988), miembro del Consejo Científico de la AREV, fundador de las Acad-

mias de la Gastronomía y del Vino de Andalucía y presidente por Córdoba de esta última, fundador de la Unión Española de Catadores y Presidente en Andalucía durante varios años. Ocupó durante ocho años la Vicepresidencia del Consejo Europeo Profesional del Vino y la Secretaría General del Consejo Europeo de Denominaciones de Origen. En 1998 fundó el Aula del Vino de Córdoba, de la que es presidente, asociación que destaca por su eficaz labor divulgadora y promocional de la cultura del vino, especialmente de los del marco Montilla-Moriles.

LOS VINOS DE CÓRDOBA

Al nivel de publicaciones es coautor de varias enciclopedias y textos de Viticultura y Enología, entre ellos Enciclopedia de Vino (Orbis, 1988) Los Vinos de Córdoba (1989), Los vinos de Montilla-Moriles en Jaén (1997); El Comercio de Vinos y Aguardientes Andaluces con América (1998), Tecnología de Alimentos Andaluces (1990), Nuestras tabernas (1987), etc.

López Alejandre es autor de

varias guías de tabernas cordobesas (1988 y 1991), de numerosos folletos y opúsculos, autor de Los Vinos del Sur (1994), de De tabernas por Córdoba (1997), de Viticultura, Enología y Cata para aficionados (3ª edición en el 2001), de De tabernas por Córdoba, Aguilar, Almodóvar, Baena... (1999) Su penúltima obra Los vinos de Montilla-Moriles (2001), agotada, es una com-

Fue el creador de la Cata de Córdoba, entre otras iniciativas promocionales

pleta monografía de los vinos de esta denominación origen. La última, Las tabernas del casco histórico de Córdoba, se presentó el día 29 de abril en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Actualmente está finalizando la historia de los vinos de Andalucía.

Como editor es responsable de la publicación de doce opúsculos dedicados por los poetas cordobeses al vino, de El vino y la salud de Manuel Concha, de La tapa, novia de nuestros vinos de Miguel Salcedo Hierro, de El vino y la gastronomía de varios autores, de La ronda de la copa de Ginés Liébana, de El vino y el flamenco de Emilio Jiménez Díaz, de De vinos y toros de varios autores, etc.

Es articulista y conferenciant habitual, director y profesor de

numerosos cursos de Viticultura, Enología y Cata; profesor colaborador de la Universidad de Córdoba y de la de Extremadura, jurado de catas concursos de vinos nacionales e internacionales, entre ellas los Premios Zarcillo, los Premios Bacchus y la Challenge international du Vin (Burdeos), la más importante del mundo.

López Alejandre es socio de honor de la Cofradía de los Vinos del Alentejo, de la Cofradía de la Cuchara de Palo y en septiembre pasado fue nombrado Alcalde de Honor del Castillo-Museo de Peñafiel distinción otorgada por la Fundación Museo Provincial del Vino de Valladolid.

MÉRITO AGRÍCOLA

Por su labor en defensa de la viña y el vino, El Rey le concedió la Encomienda de la Orden Civil del Mérito Agrícola. Ha realizado y realiza una incansable tarea en defensa de los vinos cordobeses, en general del vino, de cuya vinculación al mundo de la dieta mediterránea, como bebida sana y natural, es defensor a ultranza.

En este sentido es autor de la multitudinaria Cata de Córdoba, que ha cumplido su vigésima edición este año; de la Cata Popular de Aguilar por la que obtenido cinco récords Guinness al haber impartido durante cinco años la cata dirigida más populosa del mundo; de la Cata Dirigida de Vinos de la Plaza de la Corredera y de otras muchas actividades de tipo promocional.

EL PAÍS, jueves 22 de mayo de 2003

ELECCIONES 25M



El desarrollo urbano

ANDALUCÍA / 9

A la espera del despegue definitivo

Córdoba, con una sociedad tradicional, confía desde hace años en dar el salto para convertirse en una gran ciudad

ANTONIO CHAVES, Córdoba
En Córdoba existe desde hace años la sensación de que la ciudad está a punto de despegar, pero parece que un freno le impide dar ese salto a gran urbe. No pocos, como el presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos Azahara, Francisco Nieto, creen que la ausencia de una industria potente ha mellado ese arranque. El nuevo PGOU, pendiente de las alegaciones, trata ahora de paliar esto con ocho millones de suelo industrial que alguno de los candidatos está dispuesto a vender por toda Europa.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, cree que la ausencia de industria tiene un ejemplo claro en el hecho de que municipios como Lucena y Pozoblanco "den de comer a buena parte de la provincia mientras que los cordobeses tienen que buscar trabajo fuera". "No valen", dice Criado, "los pretextos de la economía sumergida de la joyería porque la economía sumergida significa pobreza, malos sueldos y malas condiciones laborales", puntualiza. El Parque Joyero, en obras, pretende solventar los problemas de este im-

CÓRDOBA	
POBLACIÓN	
1996	318.030
2003	314.805
VIVIENDA (euros/m²)	
Ciudad	1.150
Andalucía	1.183
PARO	
Ciudad	22,765
Provincia	53,700
CONCEJALES	
PP	14
IU	9
PSOE	8

portante sector del que se dice que si tose, Córdoba se resfría.

Como feudo del PCE, aunque con una sociedad tirando a conservadora, Córdoba ha nadado a contracorriente del color político en Andalucía y en Madrid, excepto de 1995 a 1999, en que gobernó el PP. "Es lamentable, pero esto afecta", dice Nieto. Un ejemplo es que Córdoba es la única capital andaluza que no cuenta con una ronda de circunvalación en condiciones. La variante oeste de la carretera N-IV es esencial en la medida en que dota de comunicaciones a la zona en la que se ubicará el Centro Logístico de Transportes y el Parque Joyero.



Francisco Nieto, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos Azahara. / F. J. VARELAS

"El AVE pasa por Córdoba porque está a medio camino entre Madrid y Sevilla", dice Criado.

La paradoja ha querido que la gran historia de la ciudad, llamada ciudad de las tres culturas (cristiana, judía y musulmana), haya estado, según Francisco Nieto, "constreñida físicamente en el desarrollo urbanístico por su importante legado cultural, lo que la convierte en una ciudad abocada al turismo y los servicios". El gran proyecto del Palacio del Sur, un ambicioso centro de interpretación turística que cimentará los primeros pasos para la vuelta de la ciudad hacia el Guadalquivir, tendrá que esperar una legislatura más, la tercera

si se cuenta el periplo del PP. Entonces hubo una subvención de 18 millones de euros del Ministerio de Cultura que se fue al limbo cuando el PP salió del Ayuntamiento, recuerda Nieto.

Córdoba cuenta con una sociedad tradicional y muy ligada a la pertenencia de barrio y al asociacionismo. El movimiento vecinal engloba a 96 colectivos vecinales sólo en la capital, más de 200 peñas, además de un fervoroso sector cofradiero. De los vecinos surgió la idea de los presupuestos participativos del Ayuntamiento. "Se debe modificar el sistema ya que se cierran los ejercicios cada año y se empieza de cero al siguiente con propuestas

muy individualizadas; y es que un modelo de barrio no se construye en un año", dice Nieto.

Joaquín Criado cree que es una ciudad espléndida para vivir, en la que "todo está cerca y en la que te encuentras a los amigos por la calle, pero es una sociedad encerrada en sí misma y que debe abrirse, ya que fue luz del mundo en otras épocas". "Córdoba se muere en los proyectos", concluye Criado, que no recuerda ya desde cuando circula el soniquete de un nuevo aeropuerto en la ciudad. Aeropuerto al margen, Córdoba parece haber perdido durante años la que Nieto y Criado consideran mejor pista de despegue: la industria.

Diario *El País*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2003. Pág. 9.

JORNADAS

La Real Academia

Hoy, a las 20.00 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba la conferencia «Médicos de hombre y de animales en la antigüedad», a cargo de Francisco J. Castejón Calderón.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2003. Pág. 47.

CONFERENCIA

Francisco J. Castejón diserta en la Real Academia

■ Francisco J. Castejón Calderón, catedrático de la facultad de Veterinaria, pronuncia hoy una conferencia en la Real Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales, bajo el título *Médicos de hombre y de animales en la antigüedad*, que es su discurso de ingreso como académico numerario. La disertación de Castejón tendrá lugar a las 20.00 horas y la entrada es libre.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2003. Pág. 81.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

LITERATURA La Fundación Antonio Gala recibe al escritor Juan Manuel de Prada • 62

MÚSICA La Orquesta de Córdoba rinde homenaje a W. A. Mozart en el Gran Teatro • 63

DANZA Joaquín Cortés inicia en la plaza de toros de Córdoba la gira nacional de 'Luví' • 65

LA EXPOSICIÓN VISUALIZA LA ABERTURA HASTA EL 8 DE JUNIO

El día 22 de mayo de 2003, jueves, a las 10.00 h.



La sociedad cordobesa arropa la apertura de 'Ooolé!'

La muestra, conformada por 70 cartés de destacados diseñadores españoles, se abre desde ayer en La Pirgola

La muestra, conformada por 70 cartés de destacados diseñadores españoles, se abre desde ayer en La Pirgola. El acto de inauguración se celebró en la Pirgola, un espacio que se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad cordobesa. La inauguración estuvo encabezada por el alcalde de Córdoba, José María Martínez de Torres, acompañado por el presidente de la Fundación Antonio Gala, Juan Manuel de Prada, y otros miembros de la sociedad cordobesa. La muestra, que se prolonga hasta el 8 de junio, presenta una selección de obras de algunos de los mejores diseñadores españoles de la actualidad.

El acto de inauguración estuvo encabezado por el alcalde de Córdoba, José María Martínez de Torres, acompañado por el presidente de la Fundación Antonio Gala, Juan Manuel de Prada, y otros miembros de la sociedad cordobesa. La muestra, que se prolonga hasta el 8 de junio, presenta una selección de obras de algunos de los mejores diseñadores españoles de la actualidad.

El acto de inauguración estuvo encabezado por el alcalde de Córdoba, José María Martínez de Torres, acompañado por el presidente de la Fundación Antonio Gala, Juan Manuel de Prada, y otros miembros de la sociedad cordobesa. La muestra, que se prolonga hasta el 8 de junio, presenta una selección de obras de algunos de los mejores diseñadores españoles de la actualidad.

Los principales diseñadores gráficos reinventan el cartel turístico

En los días de la inauguración de la muestra 'Ooolé!' en la Pirgola, se celebró una reunión de trabajo con los principales diseñadores gráficos que han participado en esta iniciativa. En esta reunión se abordaron temas como la importancia del cartel turístico en la promoción de la ciudad y el papel de los diseñadores en la creación de una imagen moderna y atractiva para Córdoba. Los participantes, entre los que se encuentran nombres como Juan Manuel de Prada, Juan Carlos Rodríguez, y otros, coincidieron en que el cartel turístico debe ser una herramienta eficaz para atraer turismo y promover la cultura local.

El acto de inauguración estuvo encabezado por el alcalde de Córdoba, José María Martínez de Torres, acompañado por el presidente de la Fundación Antonio Gala, Juan Manuel de Prada, y otros miembros de la sociedad cordobesa. La muestra, que se prolonga hasta el 8 de junio, presenta una selección de obras de algunos de los mejores diseñadores españoles de la actualidad.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2003. Págs. 60-61.

Francisco J. Castejón Ingresará en la Real Academia de Córdoba

Francisco J. Castejón Calderón ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba como académico numerario. Su discurso fue *Médicos de hombres y médicos de animales en la Antigüedad*, que fue contestado por José Manuel Cuenca Toribio. El acto fue anoche en la Academia. **REDACCIÓN**



Diario Córdoba. Córdoba, viernes 23 de mayo de 2003. Pág. 69.

UNIVERSIDAD

Más de cien fotos de Efe conmemorarán la Constitución

P. LARA

■ La Universidad de Córdoba (UCO) y la Agencia de Noticias Efe expondrán más de un centenar de fotografías sobre la transición de la dictadura franquista a la democracia para conmemorar en el otoño el XXV aniversario de la Constitución española.

La selección de las imágenes, cuya intención es enseñar a las generaciones más jóvenes acontecimientos y protagonistas de aquel momento de la historia de España, comenzará con el juicio de Burgos el 10 de diciembre de 1970 y concluirá con el acceso del PSOE al gobierno de España en octubre de 1982, según explicó ayer el vicerrector de Estudiantes de la UCO y comisario de la muestra, Manuel Torres.

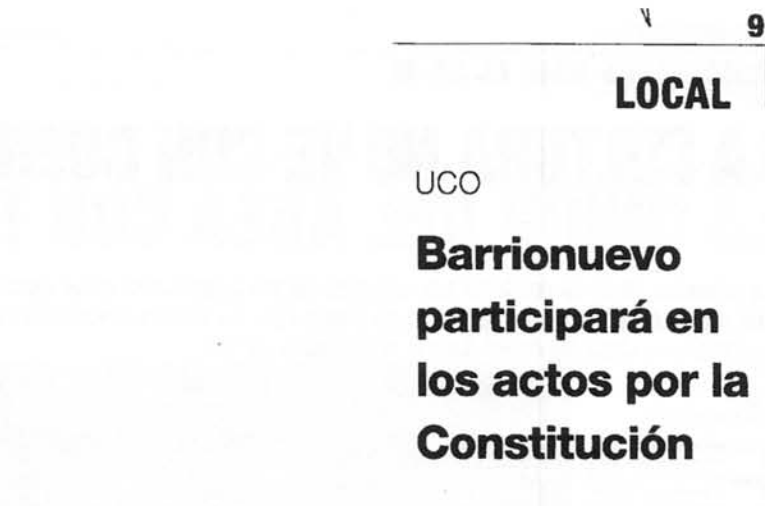
"Son fotografías de indudable calidad, pero, además, de relevancia nacional, autonómica e incluso algunas inéditas o poco conocidas de acontecimientos ocurridos en Córdoba", comentó Torres.

La exposición será en el claustro de la Facultad de Derecho de Córdoba y se inaugurará el 30 de octubre para ser clausurada el día de antes del 5 de la Constitución, el 5 de diciembre. Además de esta exposición, alrededor de la cual se organizarán el resto de actividades culturales y educativas que realiza la Universidad con motivo de este aniversario, se editará un catálogo sobre la misma para que "quede memoria permanente de lo que aquí se hizo", afirmó el comisario de la muestra.

SIN NOSTALGIA

Por su parte, la directora ejecutiva de la Fundación Efe, Paloma Rupérez Rubio, explicó que "la exposición no es nostálgica, sino que reivindica la democracia y no tiene un carácter retrospectivo, sino didáctico". Rupérez firmó ayer con Torres el convenio de colaboración entre la UCO y EFE para realizar la muestra.

Por su parte, el director de la Real Academia y también comisario de la muestra, Joaquín Criado Costa, resaltó la importancia de las fotografías.



9
LOCAL

UCO

Barrionuevo participará en los actos por la Constitución

REDACCIÓN

■ Fernando Savater, José Barrionuevo, Nicolás Sartorius, Paul Preston, Rafael Escudero, Felipe González y Adolfo Suárez, estos dos últimos aún no confirmados, serán algunas de las figuras que participarán en un ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Córdoba con motivo del 25 aniversario de la Constitución española.

El comisario de las actividades, Manuel Torres, explicó a *Europa Press* que el programa de *Actos Conmemorativos del 25 Aniversario de la Constitución Española*, que se desarrollará en noviembre incluye "un ciclo de conferencias, varias mesas redondas, aulas monográficas, un ciclo de cine o una exposición de los fondos bibliográficos de la UCO, que son bienes incautados por Falange y literatura de corte fascista y nazi". Las actividades estarán organizadas por la Universidad de Córdoba y la Real Academia de la ciudad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 31 de mayo de 2003. Pág. 9.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de mayo de 2003. Pág. 48.

30 CULTURAS

302 • Del 30 de mayo al 6 de junio de 2003 / El Semanario
La Calle de Córdoba

REACCIONES TRAS EL 25-M

LA CULTURA NO VE CON BUENOS OJOS
LA UNIÓN DEL ÁREA CON TURISMO

La apuesta de IU es recibida por algunos de los implicados en el tejido cultural de la ciudad con cierto recelo. Los hay quien no comparten la idea de una macroárea con Educación y Turismo, mientras que otros ponen en duda la viabilidad de El Silo

• V. Muñoz

v.munoz@lacalledecordoba.com

Entre la esperanza y el sigilo se debaten tras la noche del 25-M el sector cultural de la ciudad de Córdoba. El resultado con 13 concejales para IU pone las miras en el programa cultural que ha ideado el partido liderado por la actual alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, en las pasadas elecciones.

Su apuesta firme por la cultura tiene nombre y apellidos: el candidato independiente que iba en el puesto número 5 de la lista, Luis Rodríguez, quien liderará al parecer en los próximos cuatro años una macroárea con Cultura, Turismo y Educación. Cuestión que no está siendo muy bien recibida por algunos de los implicados en el tejido cultural de la ciudad, cuyas opiniones ha pulsado este Semanario.

Tal es el caso de Juana Castro, escritora; Paco Gil, pintor; Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música o del propio Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba y Rita Rutkowski, pintora. "No me parece eficaz-explica Criado-que la cultura vaya con Turismo porque es como si ésta tuviera que ser la fea de la película generadora de dinero para el ramo de la hostelería".

Mayoritariamente defienden que ambas parcelas deben ir por caminos separados a pesar de que puede haber puntos en común entre ambas.

En esa línea, se argumenta que "Cultura bien ir sola en una única área", y en términos generales se ve bastante mal esta propuesta. "La cultura está de por sí bastante abandonada para que encima se la meta con otras parcelas". "Que comparta con Turismo y Educación supone que habrá también una disminución de interés y de esfuerzo en la gestión cultural y esto puede perjudicar a la larga".

Aunque no se considera beneficiosa esta unión hay quien va más allá y entiende que unir Cultura, con Turismo es como mezclar las churras con las merinas, como así lo manifiestan el actual director del Conservatorio de Música y la escritora Juana Castro quienes por otro lado sí comprenden que Educación y Cultura sean complementarias la una de la otra.

Pero hay quien no se lleva las manos a la cabeza, como Carlos Clementson, profesor de la UCO y escritor. "Todo lo que sea potenciar



La recuperación de El Silo, es una de las grandes apuestas de IU en materia cultural. Sería un lugar de encuentro y formación de los distintos colectivos culturales en la ciudad. (Foto: J. Huertos).

el aspecto educativo, turístico y cultural de una ciudad y darle mayor dimensión es bastante positivo, además en Córdoba el departamento de cultura no es algo accidental, ya que la cultura y el turismo son parte imprescindible en una sociedad".

El director de la Real Academia de Córdoba asegura que lo que hace falta es la cultura "y que éste sólo puede ser posible "tomando como base las instituciones privadas y estando en plan solidario las instituciones públicas. En Córdoba la cultura se hace por decreto ley desde las instancias políticas y eso hay que cambiarlo".

Costa no lo ha hecho tan mal

Por otro lado, la sensación mayoritaria es bastante esperanzadora de cara al futuro. "Esperamos que no sigamos con el abandono que hasta el momento había en esta parcela y que el futuro cambie en este ámbito", comenta Borja Rodríguez, director de

Bocanegra Teatro.

Sin embargo, a pesar de que la gestión de la anterior responsable de Cultura, Angelina Costa ha sido bastante criticada por sectores como el teatral y el artístico, hay quien argumenta que el trabajo de ésta al frente de Cultura ha sido bastante positivo, como es el caso de Miguel Moreno Calderón o el propio Carlos Clementson quienes manifestaron

ya su total disconformidad con el candidato a la alcaldía por el PSOE, José Mellado, "al relegarla al número 9", circunstancia ésta que según ellos, ha propiciado también la debacle del PSOE en Córdoba. "No se le ha reconocido su trabajo cuando ha sido una de las personas al frente del Ayuntamiento que más han trabajado por la cultura".

CÓRDOBA, CIUDAD E CULTURA

Izquierda Unida elaboró en su programa electoral una serie de puntos relacionados con las propuestas para el ámbito cultural de esta formación política, caso de que ganara las elecciones. Sin embargo, hay quien dice que "ha vendido la luna" en su programa y ahora tendrá que ver si se hace realidad "al menos la mitad". Entre los cerca de más de cuarenta puntos que recoge IU en este apartado figura la puesta en marcha del Centro de Arte, ampliación del Taurino, el Instituto de Estudios Gongorinos, ejecutar el proyecto del Teatro de la Axerquia, así como el Teatro de la Música. También activar la política de ayudas y becas a la creación artística, incentivar actividades culturales de la industria cultural privada, fomentar todas las artes, nueva dimensión al Concurso Nacional de Arte Flamenco, así como la Bienal, crear un Festival de Música Étnica, potenciar la danza y el ballet y la apuesta por la universidad. En este apartado se comprometen a mejorar el transporte, un apoyo decidido al proyecto del Parque Tecnológico y potenciar actividades científicas, culturales y de ocio para estudiantes a lo largo de todo el curso. Como se puede observar una larga lista que quedará grabada en muchos de quienes trabajan en el ámbito cultural de la ciudad con la esperanza de que "no caigan de nuevo en saco roto".

Entre los cometidos urgentes que debería acometer Luis Rodríguez cuando tomara posesión del cargo estos fundamentalmente se circunscriben, según todas las opiniones, a la dotación de infraestructuras en la ciudad que debe ser una "apuesta fundamental para la consecución de la Capitalidad Cultural de Córdoba para el 2016".

El Silo, el gran reto

Una mayor, mejor y más fluida comunicación con los distintos sectores culturales existentes en Córdoba debe ser una de las principales acciones del futuro responsable de Cultura en el Ayuntamiento. En esta parcela se le recrimina a la última gestora cultural de la ciudad su lejanía con el colectivo artístico y creativo de todas las disciplinas que trabajan en Córdoba, como apunta Juana Castro, quien además añade que la alcaldesa debe apostar por el colectivo femenino en este ámbito, "que se note que tenemos a una mujer al frente de Córdoba", asiente.

Reivindicaciones como el Centro del Arte y de la Imagen, la rehabilitación de la Axerquia o el Teatro de la Música en el cine Góngora siguen en la mente de todos esperando que no caigan en saco roto por esta nueva corporación que se ha marcado, al menos en los puntos del programa electoral, grandes retos.

Tal es el caso de el gran proyecto estrella de IU en la campaña, la recuperación del Silo como infraestructura cultural que está despertando una cierta incredulidad.

Mientras hay quien se manifiesta positivo y pone el dedo sobre la llaga en cuanto a lo que debe ser la gestión futura del inmueble, como es el caso de Borja Rodríguez, director de Bocanegra Teatro; otros son de la opinión de que este proyecto no puede solapar las grandes necesidades de Córdoba, como son el Centro de Arte y de la Imagen, como hay quien ya lo comenta.

Tal es el caso de Rita Rutkowski que espera que este lugar para las distintas disciplinas no "solape" el Centro de Arte Contemporáneo que tanto necesita Córdoba y "no sea una excusa", como argumenta Miguel Moreno Calderón, para "decir que ya está todo hecho".

La creación de un Auditorio de música debe ser primordial en la futura gestión cultural de la ciudad que debe no descuidar su proyección hacia el exterior.

También se ve como muy positivo la inclusión de la Universidad como sector importante a tener en cuenta en esa Córdoba, ciudad de la cultura que defiende IU. "Todo lo que sea aumentar voluntades debe ser prioritario en esta parcela", añade Carlos Clementson.

CONFERENCIAS

Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a las 20.30 horas, la conferencia «El origen de la vida sobre la tierra», a cargo de José Manuel Roldán Noguera. La entrada al acto es libre y gratuita.

Diario ABC. Córdoba, jueves 5 de junio de 2003. Pág. 52.

CHARLA CIENTÍFICA

**José Manuel Roldán
discurre sobre el
origen de la tierra**

■ José Manuel Roldán Noguera, vicerrector de la Universidad de Córdoba y catedrático de Bioquímica y Biología Molecular, pronunciará hoy una conferencia titulada *El origen de la vida sobre la Tierra*, que tendrá lugar a las 20.30 horas en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, sita en la calle Ambrosio de Morales, número 9.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 de junio de 2003. Pág. 77.



RUIZ DE ALMODOVAR

**De la primera
molécula al
hombre, en la
Real Academia**

ABC
CÓRDOBA. El catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, pronunció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba. Bajo el título «El origen de la vida en la Tierra», Roldán Noguera repasó los aspectos teóricos y experimentales de la evolución de la vida, desde el primer momento que la Tierra era una materia inerte hasta que se crea los primeros seres vivos, haciendo especial hincapié en las teorías de la evolución de Darwin.

Diario ABC. Córdoba, viernes 6 de junio de 2003. Pág. 40.

Noche flamenca de la Federación

■ La comisión gestora de la Federación de Peñas Cordobesas, dio a conocer el programa preparado por Amador Naz, de la XVI Noche Flamenca, que se celebrará el día 21 en el Alcázar de los Reyes Cristianos, con un cartel en el que participarán: Al cante, Calixto Sánchez, Terremoto Hijo, Rafael Ordoñez y Anabel Castillo, al cante; al toque, Manolo Silveria y Rafael Trenas, y al baile, Ana Rodríguez y su grupo. Esta XVI Noche Flamenca, será dedicada a la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.



Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 8 de junio de 2003. Pág. 65.

Trilogía Teatral de Lope de Vega

La Real Academia de Córdoba será la sede hoy de la conferencia «La puesta en escena del estreno de la Trilogía Teatral de Lope de Vega dedicada a San Isidro». La charla comienza a las 20.30 horas y tendrá como ponente a María del Sol Salcedo Morillas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2003. Pág. 54.

JORNADAS

La cuenca minera en la provincia de Córdoba

Mañana jueves tendrá lugar en las instalaciones de la Real Academia de Córdoba, una conferencia sobre «La cuenca minera de Peñarroya-Belmez-Espiel (Córdoba). Reseña geológico-minera y corpus bibliográfico», a cargo de Rafael Hernando Luna y José L. Hernando Fernández. El acto dará comienzo a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 18 de junio de 2003. Pág. 46.

CONFERENCIA

Presentación de una nueva académica

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acoge esta tarde a las 20.30 horas en la sede de la Corporación (Ambrosio de Morales, 9) la presentación como nueva académica en Villafranca de María del Sol Salcedo Morilla, quien leerá en esta sesión pública el trabajo *La puesta en escena del estreno de la trilogía teatral de Lope de Vega dedicada a San Isidro*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2003. Pág. 69.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 13 de junio del 2003

1

JUAN MANUEL VACA

Salcedo Morilla diserta sobre el teatro de Lope

■ María del Sol Salcedo Membrillo ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una lectura, en su presentación como académica correspondiente, sobre la obra de Lope de Vega, centrada en su puesta en escena en la trilogía teatral dedicada a San Isidro. Membrillo señaló que "he intentado trasladar al lenguaje coloquial los rasgos propios y característicos de la obra de Lope de Vega". D.D.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 13 de junio de 2003. Pág. 67.

Homenaje a la Real Academia de Córdoba

El festival flamenco que anualmente organiza la Federación de Peñas Cordobesas se celebrará el próximo sábado, a las 23.00. En esta ocasión el evento será en homenaje a la Real Academia de Córdoba por su interés hacia el flamenco. Los artistas invitados son Calixto Sánchez, Fernando Terremoto, Rafael Ordóñez y Anabel Castillo, en el cante. Los guitarristas serán Manuel Silveria y Rafael

Trenas, participando como bailaora Ana Rodríguez, acompañada de su grupo. Este festival, que se celebrará en los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos, será presentado por Rafael Guerra y Paco Pérez. La entrada para este festival es por invitación, dado que la Federación de Peñas Cordobesas adjudica un determinado número de invitaciones por peña federada, con lo que el éxito de público está asegurado. Éste es uno de los acontecimientos sociales más importantes de la ciudad.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de junio de 2003. Pág. 52.

VALLE DEL GUADIATO

Un estudio certifica el final de la explotación minera en 2015 por imposición de la UE

El profesor Rafael Hernando situó a la cuenca como ejemplo de explotación medioambiental

J. M. COLLANTES

CÓRDOBA. La cuenca minera del Guadiato, la segunda en importancia de toda España, ha sido la actividad económica «más fundamental en los últimos 300 años, o quizá en toda la historia de la provincia de Córdoba», pero tendrá su final en el año 2015 «por imperativo de la UE», según explicó ayer el profesor de la Escuela Politécnica de Belmez y académico numerario de la Real Academia de Córdoba, Rafael Hernando Luna.

El profesor realizó una exposición de su reseña geológico-minera sobre la cuenca minera de Peñarroya-Belmez-Espiel, que forma parte de un estudio mucho más amplio y que será expuesto en próximas conferencias en la sede de la Real Academia.

Hernando Luna explicó también que el interés de esta cuenca no se basa sólo en el carbón, sino que repartió a un 50 por ciento de su importancia a las explotaciones simultáneas de plomo, zinc y plata, de las que el Guadiato tenía el liderazgo en su época junto a Linares Cartagena.

«Es también una cuenca especialmente limpia» en materia medioambiental, puesto que las actuales minas a cielo abierto (y antes las que estaban bajo tierra) ni han afectado a la contaminación del río ni se han dejado sin restaurar por parte de Encasur.



Rafael Hernando con su estudio V. MERINO

Diario ABC. Córdoba, viernes
20 de junio de 2003. Pág. 44.

REAL ACADEMIA

Disertación sobre la cuenca minera del Guadiato

■ El académico numerario Rafael Hernando Luna presenta hoy en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba una comunicación titulada *La cuenca minera de Peñarroya-Belmez-Espiel (Córdoba). Reseña geológico-minera y corpus bibliográfico*. Será a las 20.30 horas de la tarde en la sede de la corporación (en calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 19 de junio de 2003. Pág. 70.

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 19 de junio del 2003

HISTORIA EN EL TIEMPO

LOS CASTEJÓN Y LA REAL ACADEMIA (1)



**JOSÉ MANUEL
CUENCA TORIBIO**
Catedrático

Nobleza obliga. La vida pública y privada de la personalidad recibida ha pocos días en la Institución hace honor a tan exigente y acicateador *dictum*. La teoría de las élites, de amplia audiencia y recurrente utilización en las Ciencias Sociales para interpretar las claves más relevantes de los fenómenos colectivos, encuentra una insuperable ilustración en la trayectoria biográfica del que fuese durante varias décadas pieza esencial del admirable funcionamiento de una corporación con la que la Córdoba contemporánea tiene contraída una de sus mayores deudas de gratitud: la Facultad de Veterinaria.

Miembro de un linaje acendrado por sus servicios a la colectividad, el doctor/Castejón Calderón ha sido acreedoramente fiel al legado cívico que recibiera de sus mayores. En la cátedra y en los puestos de gobierno que desempeñase en el doble, al par que común, ámbito del *Alma Mater* hispalense y cordobesa, una estela de fecundidad y rigor acompañó su andadura.

Los días y trabajos de su tarea universitaria estuvieron colmados de serenos frutos académicos y humanos, espaciando en torno a sí, elegante e incesablemente, generosidad, estímulo y competencia. Un rasgo, empero, predominaba sobre todos en la observación del que contemplara su conducta en el aula, el laboratorio o el despacho decanal y rectoral. La referencia permanente a la labor de los antecesores

remotos o inmediatos; el trato en extremo amable y respetuoso con sus maestros y con los que, en el mundo de la Academia, habían alcanzado, por derecho de ilimitada entrega y fructificación de envidiables dotes y talentos, un lugar de auténtica excelencia.

De esta forma, nuestro flamante académico daba una muestra más de su arraigada convicción de que el progreso social descansa, esencialmente, en la asunción creadora del legado de la historia con mayúscula y con minúscula, en la religación, tan afectiva como laboriosa, en la catena aérea vigiliana.

Y, ello, en un marco tan hispido y rupturista como el de la España del siglo XX. Pues, en efecto, en su niñez, y sobre todo, en su mocedad el profesor Castejón Calderón vivió con intensidad las peripecias de un tiempo rico en dramas y adanismos. Los tractos y fracturas de la convivencia nacional en etapas aún cercanas al presente incidieron, en ocasiones con singular fuerza, en el entorno familiar y profesional, poniendo a severa prueba ideas y sentimientos. La contienda civil, la mundial y las dos postguerras constituyeron la dura forja en que se moldearon el carácter y la vocación del nuevo miembro de esta Casa y los de todos los integrantes de unas hornadas con



“De un linaje acendrado por sus servicios a la colectividad, el Dr. Castejón Calderón ha sido fiel al legado de sus mayores”

las que la España actual, hemipléjicamente amnésica, descubre una y otra vez un pesoso déficit de gratitud y reconocimiento. Acaso porque en primera persona y en su mundo más íntimo, el por entonces joven Francisco J. Castejón viviera con singular crudeza los desgarros provocados por un destino especialmente violento, los años de madurez entronjaron la copiosa cosecha de serenidad y comprensión a la que ha un instante nos referíamos.

La noble figura de su padre proyectó sombra amiga a los ritos iniciáticos del doctor Castejón Calderón. Pero tanto más que sobre sus primeros pasos por los estudios de Medicina y Veterinaria, debió darla en la adopción de un código deontológico y de actitud intelectual ante hombres y sucesos. El templado al tiempo que recio liberalismo del que fuese inolvidable director de nuestra Academia, le serviría de escudo protector y, en especial, de guía segura en las tormentas que su primogénito, como hijo de su tiempo, vio remedidos hábitos y creencias, agitando su ánimo y exaltando entusiasmos y fervores propios de los comienzos de la vida.

Por encima de avatares y modas, de anécdotas y coyunturas, don Rafael Castejón irradió un ejemplar magisterio, hecho de mesura, ponderación y clarividencia, que, ~~natu~~ ^{especialmente} ~~amand~~ ^{legado} ~~ha~~ ^{territorio} de la plenitud.

En una Córdoba como la de la edad contemporánea, en la que las élites dimitieron en múltiples tesituras de su misión y responsabilidad, con lógicas y desastradas consecuencias para su presencia regional y nacional, encontrar una gens o, como gustaba decir a nuestros cronistas bajomedievales en una lengua que entonces alcanzaba su canon de perfección, un linaje cumplidor, en grado de notabilidad, de los deberes que tan prosapia cívica comporta, es, desde luego, una nota letífica y esperanzadora.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 19 de junio de 2003. Pág. 5.

Hernando Luna habla de la cuenca minera de Córdoba en la Academia

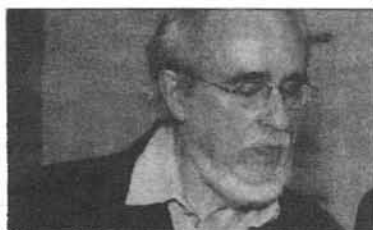
■ **CÓRDOBA.** El académico Rafael Hernando Luna presentó ayer a las 8.30 de la tarde, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, una comunicación titulada *La cuenca minera de Peñarroya-Belmez-Espejel. Reseña geológico-minera y corpus bibliográfico.* **REDACCIÓN**

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 20 de junio de 2003. Pág. 65.

Diario *Córdoba*. Córdoba,
viernes 20 de junio de
2003. Pág. 61.

**Pasará
hoy ▶**

Libros
Delgado, Liébana y
Toledano presentan
sus libros en la Real
Academia.



REAL ACADEMIA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 20 de junio
de 2003. Pág. 26.

Presentación de libros

21.00 El director de la Real Academia de Córdoba y el director de Ediciones Edisur organizan la presentación de los libros *Luz y guía de caminantes jesuitas*. *Lorenzo Hervás: sus ideas lingüísticas*, de Feliciano Delgado; *El andaluza*, de Ginés Liébana, y *Las palabras del fuego*, de Miguel Ángel Toledano.
→ Ambrosio de Morales.

REAL ACADEMIA

Liébana presenta su libro 'El Andaluza'

REDACCIÓN |

■ Ginés Liébana presentó anoche en la Real Academia de Córdoba su último libro *El Andaluza* en un acto de presentación de publicaciones compartido con Feliciano Delgado y con Miguel Ángel Toledano. Feliciano Delgado estuvo presente con su obra *Lorenzo Hervás: Sus ideas lingüísticas*; mientras que Miguel Ángel Toledano dio a conocer al público *Las palabras del fuego*.

También se presentó el libro *Luz y guía de caminantes jesuitas*, de

ediciones Edisur.

Por otra parte, la librería *Anaquel* presentó ayer tarde el libro *Ecología y ciudad*. En el acto intervinieron la coordinadora del texto Teresa Arenillas Parra; el catedrático de Etsam, Fernando Roch; y el ex alcalde y presidente actual del II Plan Estratégico de Córdoba (PEC), Manuel Pérez.

Por último, en la Biblioteca Viva de Al-Andaluz (Fundación Roger Garaudy) se inauguró la exposición *Una biblioteca andalusí en Tombuctú* con la intervención de Manuel Pimentel.



Un momento de la presentación de libros ayer en la Real Academia.

| JUAN MANUEL VACAS

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 21 de junio de 2003. Pág. 52.

Ginés Liébana exalta el alma andaluza en el poemario 'El Andaluna'

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba acogió ayer la presentación del último libro de Ginés Liébana, *El Andaluna*, una exaltación del alma andaluza a través de poemas y dibujos.

Publicado por Ediciones Edisur, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, *El Andaluna. Linajes del Sur* incluye poemas alusivos a Córdoba como *El Cristo del Remedio de Ánimas. Córdoba*.

"Ginés Liébana", indica José Luis Rodríguez de la Flor en el

prólogo de la obra, "comunica otra cosa, no tiene miedo a mezclarse con las emociones, busca el sitio de calma que tiene la naturaleza, rehusando el malestar creado por los intelectuales vividores del desastre".

"Un señalador de las emociones", añade, "le hace regresar a la campa donde pasó sus primeros años para reencontrarse con el hechizo cercano del Linaje del Sur".

En el mismo acto se presentó también el libro de Feliciano Delgado *León Lorenzo Hervás. Sus ideas lingüísticas*, publicado por Edisur.



POETA Y PINTOR. Liébana, ayer, en la Real Academia.

FRANCO YARGAS

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 21 de junio de 2003. Pág. 51.

VIDA SOCIAL



RUIZ DE ALMODOVAR

Noche Flamenca de las Peñas en el Alcázar de los Reyes Cristianos

La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, abrió la Noche Flamenca de las Peñas que se celebró el pasado sábado en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Al acto asistieron, entre otros, el presidente de la Federación de Peñas Cordobesas, Francisco Castellero, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, así como numerosos profesionales del mundo flamenco.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 23 de junio de 2003. Pág. 44.

El pintor y fundador del Grupo Cántico, Ginés Liébana, presentó ayer en Córdoba su último libro «El andaluna», un homenaje al ingenio y una oportunidad para reirse de la Córdoba «discreta»

«Vivimos enamorados de lo triste»

TEXTO: I. R. FOTOGRAFÍA: ROLDÁN SERRANO

CÓRDOBA. «El andaluna» (Ediciones Edisur), última obra publicada por el polifacético Ginés Liébana, es un homenaje al «andaluz lunático», apunta el autor, aunque podría confundirse plenamente con un tratado de la personalidad de una tierra que Liébana recuerda con añoranza. No es un apunte del autor, que se vanagloria de «reirse de todo, hasta de mí mismo» y a conciencia lo hace en cada momento. Y es un homenaje «a las cosas que se dicen, a las cosas que se oyen» en esta Andalucía clásica de jerga fácil y nítido sentido del humor que emana de la propia personalidad de sus gentes, «en las cosas más sencillas de la vida», en las cosas en la que prefiere disfrutar Ginés Liébana.

«Mi chuletita de cordero»

Parte de «El andaluna» está dedicada al ingenio con el que el pueblo vive la pasión de Cristo, con expresiones que el autor ha recogido de la Semana Santa en la provincia. Otra parte es un homenaje a «los amores de los andaluces antiguos y las expresiones que usaban para llamar la atención de las mujeres

espera de ser editado. Finalmente ha tomado forma y hasta el autor, que bromea pensando que «casi acaba conmigo», decide tomárselo a broma.

Pero este destino de la cultura, insiste Liébana a lo largo de una confusa pero entretenida conversación acerca, en principio, de este libro, es más común de lo que parece. La cultura, que habla también de las tradiciones, de lo que uno ha visto y ha querido desde siempre, se dispersa en esta Córdoba «discreta» hasta un punto preocupante. «Andaluna es un intento de descubrir y describir» eso mismo, pero «si los andaluces son unos lunáticos, los cordobeses son unos apáticos».

«El andaluna» también quiere ser un toque de atención.

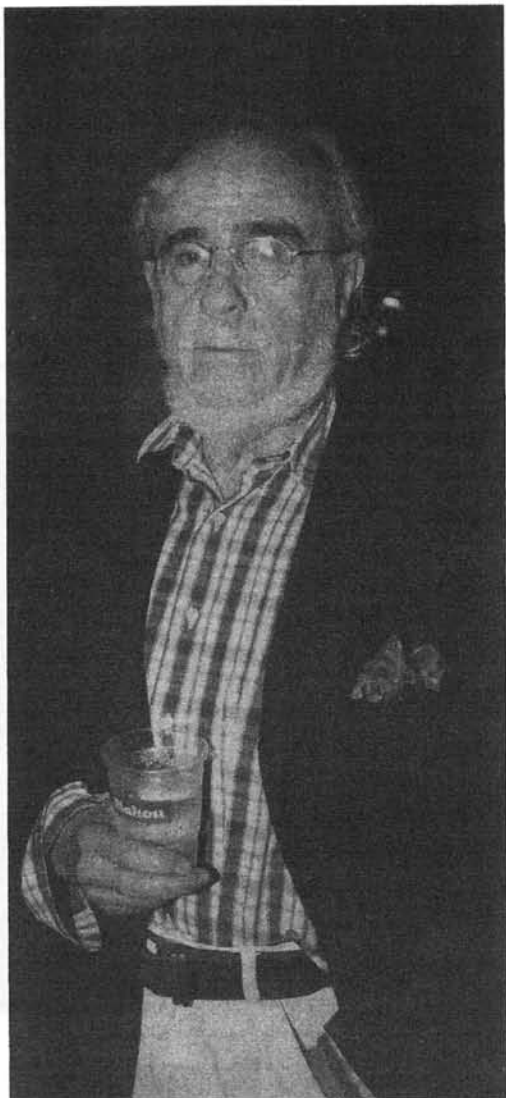
Que nadie se asuste pero «el humor andaluz se está perdiendo» y la cosa, según Liébana (de Madrid a Córdoba, de Córdoba a Madrid, sin dejar ninguna atrás), tiene una sencilla y clara explicación: «la gente no quiere saber nada de chistes, ahora estamos abonados y enamorados de lo triste». Pues qué tristeza para este pintor nacido en Jaén, «porque tengo unas comedias magníficas que quedarían muy bien para el teatro, escritas en andaluz, son para morir de risa».

Su lado lunático

El criterio que maneja mentalmente Liébana es curioso. «Andalucía está aún por explotar», afirma tajante aunque entre carcajadas —tan propias de su personalidad como su convencimiento de que él «trabaja mucho para no hacer nada»—. Sin embargo, continúa Liébana, «qué horror» lo que hacen con lo que tenemos. «Córdoba tiene de eso», dice, «pero se la están cargando» los que «no conocen su tradición».

Córdoba, prosigue el pintor, «es como el que tiene una casa fantástica y pasa a convertirla en un horror». Y cómo señalar quien son los responsables que le «están quitando la poesía»? en esta tierra «tan discreta». Yo ya no tengo edad, contesta, ni de eso ni de reavivarla, ni de otro grupo Cántico, ni de encontrarlos «porque es un grupo de gente misteriosa», recalca el autor dejando ver su lado más lunático, como buen andaluz.

Su nómada amigo de juventud, ligado al grupo Cántico, Carlos Castilla del Pino, le dio hace años una idea fantástica, que el psiquiatra dejó escrita para la posteridad en una publicación madrileña: «si quieren ustedes ver Córdoba, apresúrense porque la están destruyendo», decía en el polémico texto con el que «formó un verdadero lío». Por eso Liébana va y viene, comprobando a cada momento el grado de desaparición de una Córdoba que disfruta desde la juventud y que lo ha superado algunos de sus trabajos más sorprendentes y originales. «El andaluna» podría ser un buen título para el cine, si no dejara ver escenas ya casi perdidas pero de las que es mejor seguir riéndose.



Ginés Liébana, ayer, en la presentación de su libro en la Academia

ROLDÁN SERRANO

10 CÓRDOBA

el Día de Córdoba
LU | 23 | 6 | 2003

CORPUS CHRISTI

Cambio de itinerario. La procesión eucarística alteró su itinerario a causa de las obras que se desarrollan en la judería y que forman parte de la reforma del eje Tendillas-Mezquita, por lo que no pudo llegar hasta el centro de la ciudad

Un recorrido para la historia

El administrador diocesano apeló a la justicia social y reclamó que el "cristiano no sea una fachada de apariencia religiosa"

LA CRÓNICA
José Cabrerá

■ Parecía como si hace medio siglo José María Pemán tuviese la inspiración de lo que ayer sucedió en Córdoba cuando compuso la letra del himno del Congreso Eucarístico de Barcelona. "Como estás, mi Señor, en la Custodia, igual que la palmera que alegra el arenal", cantaron ayer cientos de voces ante la Custodia de Arfe y frente a El Arenal. La Córdoba de siempre, en la procesión, frente a la del futuro, en la otra orilla del Guadalquivir.

La celebración de ayer del Corpus Christi será recordada por varias cosas. Entre ellas, por el cambio de recorrido a causa de las obras que el Ayuntamiento desarrolla en la Judería. Esto motivó que el cortejo llegase por Cardenal González hasta la plaza del Potro, lugar en el que se celebró el tradicional acto eucarístico.

La procesión pasará a los anales por la presidencia a cargo de Lorenzo López-Cubero, administrador diocesano

El regreso se verificó por el paseo de la Ribera, junto al puente de Miraflores, con la portada de la Feria al fondo, compitiendo en verticalidad con la obra maestra de la orfebrería cordobesa. Todo este trayecto aportó a esta celebración unos escenarios inéditos y que hasta la fecha estaban marcados por la tradición del denominado "recorrido Girarda": el trayecto más corto entre la Catedral y la plaza de las Tendillas.

Otro de los aspectos por los que la procesión de ayer pasará a los anales fue por la presidencia de la misma a cargo de Lorenzo López-Cubero, en su primer acto público como administrador diocesano de la sede vacante.

En su alocución en la plaza del Potro, López-Cubero pidió a los cordobeses una mayor sinceridad en su compromiso cristiano en esta fiesta religiosa, y recordó la frase evangélica: "Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí" porque, añadió, "el cristiano no puede ser una fachada de apariencia religiosa". Al ser el día del Corpus el día de la



DÍA GRANDE EN CÓRDOBA. La procesión del Corpus continúa con la presencia de numerosas hermandades (arriba). La Custodia fue un año más en las calles de la ciudad (derecha). Los niños que han realizado su primera Comunión también estuvieron presentes y contribuyeron con sus ofrendas florales. Numeroso público se congregó por las calles del recorrido y retrató el cortaje. (Abajo).



caridad, no quiso el administrador diocesano pasar por alto esta circunstancia y apeló a la justicia social. Pidió que no se olvide a "tantos hombres y mujeres que sufren la indigencia, que viven en soledad, que tienen toda clase de necesidades". Por ello, mostró su deseo de que "el culto espléndido que tributamos al cuerpo físico de Cristo, realmente presente en la Eucaristía, repercuta en una maravillosa floración de obras caritativas con los miembros de su cuerpo místico".

En la procesión del Corpus de ayer, la supresión de la megafonía que en los últimos cuatro años uniformó los cánticos populares y espontáneos a lo largo del recorrido, fue bienvenida. Por una parte, el cortejo recuperó el repertorio tradicional que da continuidad a este tipo de celebraciones. De otra, la banda que acompañó a la custodia interpretó un selecto repertorio de marchas procesionales que combinaban calidad con clasicismo. Esta formación musical, llegada de la localidad sevillana de Los Palacios, puso el sello de seriedad que requería el acto.

Tras la custodia, la representación municipal. En esta ocasión iba presidida por la teniente de alcalde Rosa Candelario, acompañada del concejal Marcelino Ferrero, ambos de IU, junto al edil del PP Luis Martín. También estuvo presente el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

La supresión de la megafonía que en los últimos años uniformó los cánticos populares fue bienvenida

En esta ocasión sólo dos hermandades montaron altares al paso de la custodia. La cofradía de Ánimas lo hizo en la calle Magistral González Francés, combinando piezas de su valioso ajuar, y la del Amor lo instaló en Cardenal González, presidido por su estandarte concepcionista.

En la plaza del Potro, lugar en el que tuvo lugar la alocución del administrador diocesano y se impartió la bendición con el Santísimo, el altar estaba montado con numerosas piezas del tesoro catedralicio, como las imágenes de San Rafael y la Virgen de la Candelaria, de Damián de Castro, o, en el centro, un Niño Jesús bajo el templete de la Virgen de Villaviciosa.

Tras la cruz catedralicia, numerosos niños de primera comunión daban paso a cientos de fieles que compusieron el cortejo, tanto a título individual como en representación de hermandades de gloria y penitenciales y la Adoración y Nocturna. Tras los seminaristas iban las representaciones de las órdenes religiosas, clero secular y Cabildo Catedralicio.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 23 de junio de 2003. Pág. 10.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 24 de junio del 2003

61

ESPECTÁCULOS | CULTURA

XVI EDICIÓN DE UN FESTIVAL CON SOLERA

Las peñas dedican a la Academia su noche flamenca en el Alcázar

La Federación concita el sábado a cuatro mil quinientas personas en el recinto histórico

Artistas, académicos, peñistas y políticos comparten una velada típicamente cordobesa

LEONARDO RODRÍGUEZ

La XVI Noche Flamenca organizada por la vocalía de Flamenco de la Federación de Peñas Cordobesas celebrada el pasado sábado en los Jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos, que ha estado dedicada este año a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, acogió a cuatro mil quinientas personas en una noche agradable, donde se repartieron los aplausos entre el recién reelegido presidente, Francisco Castillero, la Real Academia, las actuaciones artísticas y las diversas dedicatorias de los artistas a la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, al ex alcalde y gran conocedor del flamenco, Antonio Alarcón, la institución cordobesa homenajeada y a Castillero.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo fue presentado por Paco Pérez y Rafael Guerra, dando comienzo con un saludo a la comisión gestora federativa y al reelegido presidente, que dedicó unas palabras de agradecimiento y dio a conocer una grabación en CD del himno de la Federación de Peñas, con letra de Federico Cerrato, música del profesor Luis Bedmar y cantado por Francisco Madueño. El festival se abrió con la ganadora de importantes premios y finalista en el Certamen de Jóvenes Flamencos de este año, organizado por la Diputación Provincial, Anabel Castillo, que acompañada por la conocida guitarra del maestro Rafael Trenas, interpretó granainas, tangos, milonga, que dedicó a su madre, en su cumpleaños, y a todas las madres presentes, y fandangos. Continuó la gran noche con Calixto Sánchez que, acompañado de la prestigiosa guitarra del cordobés Manolo Silveria, cantó malagueñas, un poema de García Lorca, alegrías y fandangos, con un perfecto entendimiento entre canto y guitarrista, recibiendo del público una gran ovación, como ocurrió con la cantaora y los



1: El canto de Anabel Castillo y la guitarra de Rafael Trenas abrieron el espectáculo. 2: Calixto Sánchez y Manolo Silveria, dos maestros. 3: Rafael Ordóñez en un momento de su actuación. 4: Ana Rodríguez bailando por solá. 5: Terremoto Hijo dio muestras de su arte.

LO ENTREGAN ROSA AGUILAR Y CASTILLERO

Joaquín Criado recibe un artístico gadamecí

L. R.

En la primera parte del festival se procedió a la distinción a la Real Academia, tras unas palabras de agradecimiento por parte de Juan Díez a la Federación de Peñas Cordobesas y a la Real Academia, por su confianza en depositar en él la responsabilidad de ofertar el homenaje que se le tributaba en esa noche flamenca. Hizo un amplio informe de la trayectoria de dicha institución.

A continuación le fue entregado al presidente de la Real Academia, Joaquín Criado, por parte de Francisco Castillero y Rosa Aguilar, un artístico Gadamecí, recibiendo su esposa un hermoso ramo de flores, en nombre de todos los peñistas, de manos de la alcaldesa. El presidente de la Real Academia dirigió unas palabras de agradecimiento y realce al organismo federativo. Francisco Castillero y Rosa Aguilar completaron el turno de intervenciones.



Joaquín Criado recibe el gadamecí de las peñas.

que actuaron a continuación, la gran artista del Campo de la Verdad, Ana Rodríguez, acompañada a la guitarra por Ramón Rodríguez y Isaac Muñoz, con el canto de Mariano Romero, percusión, palmas y jaleo de su grupo,

donde Ana Rodríguez demostró una vez más su categoría artística en el baile por solá.

Tras un largo descanso, una de las voces más apreciadas de Córdoba, la de Rafael Ordóñez, acompañado a la guitarra por Rafael

Trenas, con su fuerza arrolladora en el canto, destacó en solá polí, caracoles, romance a García Lorca y fandangos. El gran festival continuó con el canto del gitano jerezano, que consiguió tres premios en el Concurso Nacional de

Córdoba en el año 1998. Fernando Terremoto Hijo, que cantó bulería por solá, seguiriyas, fandangos y bulería, finalizando la gran noche flamenca con un fin de fiesta a cargo de Ana Rodríguez y su grupo.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 24 de junio de 2003. Pág. 61.

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 26 de junio del 2003

HISTORIA EN EL TIEMPO

LOS CASTEJÓN Y LA REAL ACADEMIA (Y 2)



**JOSÉ MANUEL
CUENCA TORIBIO**
Catedrático

Incorporaciones como las del doctor Castejón Calderón permiten atisbar el futuro inmediato de la institución con la confianza derivada de una hoja de servicios cuajada de méritos y aportaciones al acrecentamiento de los saberes, fin último y esencial de todo organismo intelectual. Enfrentada con grandes desafíos en los años próximos, nuestra Academia deposita en su nuevo miembro una ilimitada ilusión en su quehacer cara a los trabajos corporativos.

De los que se encuentran hodierno en su telar, ninguno acaso de mayor trascendencia que la celebración condigna de su bicentenario. Sólo la severidad del templo de una tierra y una ciudad reacias a las aparatósidades y relumbrones, explica que acontecimiento de tal importancia no ocupe aún un espacio destacado en la agenda de las prioridades de sus ciudadanos y gobernantes. La cuarta o la quinta –en la cronología y, acaso igualmente, al menos ciertas épocas, en la cuenta de resultados científicos– academia de la nación, bien merece que sus principales beneficiarios y, con ellos, los del país entero, consagren parte de su atención a que acontecimiento tan descolante quede inscrito con gruesos caracteres en la historia de la cultura española.

Ésta y la particular de la institución emplazan, pues, a su nuevo integrante a no ahorrar vigiliadas y afanes para que, en el ancho tajo de su especialidad, en compañía fecunda de otros académicos de idénticos saberes e inquietudes,

contribuya al realce de esa fecha áurea que para la Real Academia, para Córdoba y ojalá que para toda España será la del año de gracia del 2010.

Existen, conforme es bien sabido, más de un paralelismo entre el oficio de historiador y el de médico. Es cierta la afinidad en ambos quehaceres, a primera vista tan diferenciados como el galénico y el historiográfico. Uno y otro asientan sus tiendas en el campo inmenso de la muerte. Únicamente quisiéramos peraltar el kairós, el don de la oportunidad que ha tenido el doctor Castejón Calderón en elegir y desarrollar un tema de percutiente actualidad. En el instante mismo en que la Medicina, al igual que otras ciencias experimentales, se halla en un cruce decisivo de caminos, en el que de seguir el rumbo más acreditado hoy –el de la tecnología–, tal vez pierda o amengue sustancialmente su fermento humanista, reconstruir los jalones primigenios del noble saber hipocrático, significa, indubitablemente, una loable expresión de sensibilidad a la vez académica y social. Como requiere una opinión pública particularmente exigente con los estamentos docentes, los saberes han de socializarse, pero siempre desde que tan ineludible cometido se haga con acribia y responsabilidad crítica, sin dejar material ni equipamiento en las

aduanas de la frivolidad o, aun peor, de la demagogia.

Al proseguir con la pertinente documentación bibliográfica y acotar con finura conceptual y estilística los principales itinerarios del nacimiento de la medicina de hombres y animales, el antiguo catedrático de la Universidad cordobesa deja constancia del talante altruista, de la permanente visión del "otro" que late, invariablemente, en la entraña de la profesión médica desde su arranque en tiempos remotos. La distancia abisal que media en el despliegue del oficio de curar entre los días de Hanmurabi y los de la segunda guerra de Irak, quedase reducida a un corto tramo si se repara en esa identidad de propósito, en ese común fondo de vivencia y vigencia permanente de la salud del prójimo que aduna los trabajos y anhelos de Sinhué, el egipcio, con los de la más vocacionada licenciada que, en un rincón de la patria española, se apresta a superar el examen de MIR para entregarse, desbordada e inembridamente, a sanar cuerpos y almas. No otra cosa cabe decir de los veterinarios que con su entrega y cualificación cooperaron, en ancha medida, a convertir su benemérito oficio en la ciencia prestigiosa que en la actualidad imanta a uno de los porcentajes más elevados y concienciados del alumnado en España y fuera de ella.

La Real Academia de Córdoba presenta hoy una salud roborante. Merced al esfuerzo y tino de sus cuadros dirigentes actuales y anteriores, la venerable institución cumple decorosamente –las calificaciones bombásticas no han de tener cabida en las tribunas intelectuales– con sus imperativos fundamentales. La entrada en su seno del doctor don Francisco Castejón Calderón se verifica en hora presidida por una moderada complicencia y grávida de proyectos e iniciativas. Su trabajo y saber no habrán de faltarle para su realización.



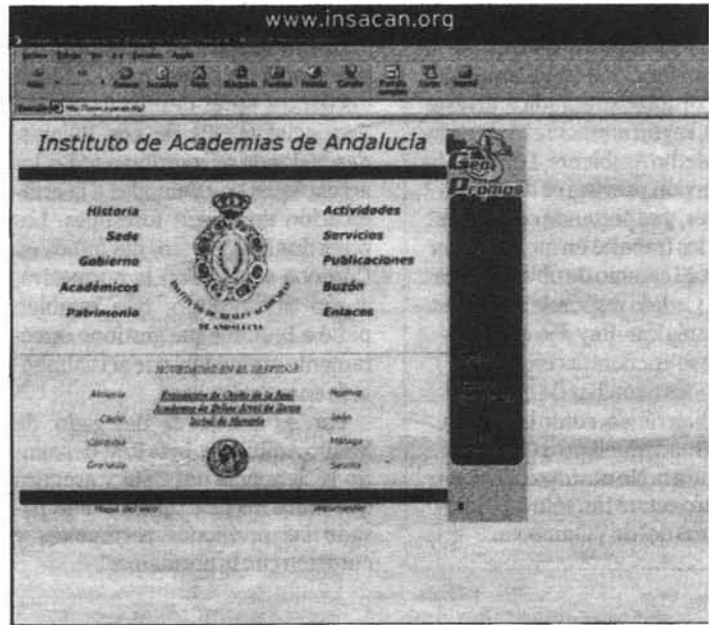
"Enfrentada con grandes desafíos en los años próximos nuestra Academia deposita en su nuevo miembro una gran ilusión"

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 26 de junio de 2003. Pág. 5.

[on line]

Academias de Andalucía

■ El Instituto de Academias de Andalucía, cuya sede se encuentra en Granada, reúne a las principales academias de artes, letras y ciencias de toda la región. En su página web (www.insacan.org), se pueden consultar las entidades asociadas por provincias. En el caso de Córdoba, la única que consta es la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en la que se detalla su ubicación, su lista de académicos, sus publicaciones y principales actividades.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de junio de 2003. Pág. 26.

LETRAS

La Real Academia despide el curso con un recuerdo a Domínguez Ortiz

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba organizó ayer una sesión extraordinaria por la que se clausuró el curso académico. En ella se realizó un acto en recuerdo del historiador Antonio Domínguez Ortiz, fallecido este mismo año. Sobre él disertaron los académicos Rafael Vázquez, José Cosano y Juan Andradá, además de Antonio Luis Cortés, yerno del historiador, que se desplazó desde Granada. La nota musical la puso el pianista Julián García y el presidente de la Academia, Joaquín Criado, pronunció unas palabras de despedida.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 27 de junio de 2003. Pág. 52.

54



Exposición
La muestra colectiva
'Los colores de la
música' se exhibe en
la Diputación

Pasará
hoy▶

CLAUSURA DEL CURSO 2002-03

La Real Academia homenajea al profesor Domínguez Ortiz

La institución se plantea el reto de elaborar una historia de Córdoba

Unas 4.000 personas han asistido a sus actos en un curso de "actividad frenética"

P. LARA

La Real Academia de Córdoba clausuró anoche el curso 2002-03 con el pensamiento puesto en el futuro y, más concretamente, en la celebración en el 2010 de su segundo centenario de existencia. "Tenemos dos grandes retos planteados, de cara al segundo centenario. Uno sería escribir la historia de la Academia, que durante muchísimos años ha llevado el peso de la cultura en Córdoba. Otro es escribir una historia de Córdoba con aspectos que normalmente se han quedado atrás como el derecho, la economía y la política", afirmó ayer el presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

La redacción de ambas historias cuenta ya con una comisión, presidida por Criado Costa, y en la que se encuentran José Manuel Cuenca Toribio y José Cosano.

El presidente de la Real Academia calificó en la clausura el curso 2002-03 como "de frenética actividad como no la había conocido la institución y de calidad". Según Criado Costa, se ha pasado de tener un acto los jueves a tener actos todos los días durante bastantes semanas del curso.

UNAS 4.000 PERSONAS

Los distintos actos de la Real Academia durante este curso -por ejemplo, 100 disertaciones dentro de jornadas, 22 conferencias individuales, 11 sesiones extraordinarias, nueve recitales de música y 11 presentaciones de libros- han contado con unas 4.000 personas de público, según datos de la institución. "Fue preciso contar con servicio de protocolo, cedido por la Universidad de Córdoba, y



Familiares de Antonio Domínguez, junto a académicos ponentes en el homenaje y el presidente. | SÁNCHEZ MORENO

PUBLICADO EL BOLETÍN NÚMERO 144

"La institución ha encontrado el dinero para los actos en la empresa privada"

P.L.

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, mostró ayer su satisfacción por las actividades culturales y científicas realizadas durante el curso 2002-03 en la institución, pero no se mostró tan contento respecto a la ayuda económica recibida por parte de las instituciones políticas. "Las instituciones políticas desprecian a las instituciones culturales y ello se evidencia en las subvenciones que les

conceden. Por ejemplo, la misma cantidad de dinero desde hace 15 años o incluso esa subvención se reduce", denunció el presidente de la Real Academia. La actividad "frenética" de este curso ha sido posible, según Criado Costa, porque "la Academia ha encontrado el dinero en la empresa privada, porque las academias no están en la miseria, pero sí en la pobreza".

Criado Costa recordó la estrecha colaboración con la Universidad de Córdoba o con la Fundación Gala y también los

actos realizados con el Ayuntamiento, Cajasur, Asociación de la Prensa, RNE, UNED, Conservatorio, la Asociación de Amigos de los Museos y la del Museo Arqueológico, la Universidad San Pablo del CEU o Ediciones Edisur. Sin olvidar, la Diputación o los ayuntamientos de Montilla y Fuente Obejuna.

Durante este curso, la Academia ha editado su boletín número 144 y ha aprobado unos 50 símbolos municipales andaluces. Además ha sido Medalla de Oro de la Ciudad.

de seguridad para el concierto que ofreció Paco Peña. En aquella ocasión, unas 500 personas no pudieron oír la guitarra de Peña ante el reducido aforo de la institución", comentó Criado Costa.

El acto de clausura de ayer estuvo dedicado al historiador andaluz, ya fallecido, Antonio Domínguez Ortiz. "Fue un ejemplo de académico heroico y el padre de

la historiografía andaluza. Sin olvidar, que la universidad le cerró las puertas y más tarde los mismos catedráticos tuvieron que aprender en sus textos. También fue académico de la Historia y honorario de la Real Academia de Córdoba", explicó Joaquín Criado Costa. La Real Academia quiso con el acto de ayer rendir homenaje a este experto en historia.

En el acto intervinieron Rafael Vázquez Lesmes, Antonio Luis Cortés Peña, José Cosano Moyano, Juan Aranda Doncel y las palabras de agradecimiento familiares las pronunció Magdalena Domínguez Iglesias. La clausura del curso en la Real Academia la realizó el presidente y antes tuvo lugar un concierto de piano de Julián García Moreno.

VIDA SOCIAL

MADERO CUBERO

Clausura del curso 2002-2003 de la Real Academia de Córdoba

Ayer se puso el broche final al curso 2002-2003 de la Real Academia de Córdoba, acto en el que se rindió un emotivo recuerdo a Antonio Domínguez Ortiz. La clausura, que se desarrolló en la sede de la Corporación, estuvo escalonada por diversos discursos y concluyó con un concierto de piano.

Diario ABC. Córdoba, viernes 27 de junio de 2003. Pág. 43.