

Galería-Taller Ricardo Alario

Dstrucción-Constucción

Josep Guinovart: Obra gráfica

Ricardo Alario: Obra en papel



PA III/V

guinovart



Del 12 de junio al 31 de julio de 2020
Con cita previa hasta que la situación se normalice
Horario: De 10 a 13 h. - 17 a 20 h.



Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez, sn.
(Perpendicular a C/. Valencia 1)

Marbella, 29601

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671 - 679 842 602

Galería-Taller Ricardo Alario

Destrucción-construcción

Josep Guinovart

Ricardo Alario

Del 12 de junio al 31 de julio 2020

Muchas personas barruntábamos que algo estaba a punto de pasar. El mundo estaba raro. Los países muy crispados por distintas tensiones socioeconómicas, y guerras fratricidas. Incluso lo comentábamos abiertamente. Sucedió, aunque no como pensábamos que sucedería. A todos nos pilló de sorpresa por parecerse al cuento de Pedro y el lobo. Ya teníamos experiencias de otras epidemias anteriores provenientes de Asia y no terminaron afectándonos tanto como nos anunciaban. Ahora nos vemos sumidos en la incertidumbre. No solo no tenemos certezas sobre el comportamiento del virus Covid19, sino que tampoco las tenemos de las consecuencias de las nuevas realidades derivadas del mismo.

Para el mundo de las Artes Plásticas, este parón, no beneficia a ningún eslabón de la cadena. La situación anterior al corona virus era dramática para una gran parte del sector, un sector apenas reconocido como tal por la sociedad.

En un momento de destrucción por la paralización de la normal actividad, que con toda seguridad tendrá consecuencias en el tejido de todos los sectores sociales y su posterior construcción. Y digo construcción, no reconstrucción. Sería conveniente aprovechar la ocasión e introducir los cambios necesarios para construir una sociedad más justa y feliz en su conjunto. No ha sido una guerra, no es necesario reconstruir infraestructuras. Las viviendas, los puentes, las fábricas, todo sigue intacto, no es una reconstrucción física, es una construcción política, social, filosófica, ética y moral.

Dos obras de dos autores, él catalán y yo valenciano. Con una diferencia generacional que más que alejarnos nos acerca. No importa mucho la semilla de esta exposición.

Josep Guinovart es un artista reconocido a nivel nacional e internacional que murió en el año 2007 a los 80 años de edad. En 1994 se inauguró la fundación y el museo denominado el Espai Guinovart en Agramunt, que es la población de nacimiento de su madre. La obra gráfica es la representante de su aportación en esta muestra. Grabados calcográficos y litografías. En su producción sobre planchas metálicas; en su imaginario abstracto aparece una figuración más o menos definida que en general, su representación no tiene aparentemente cohesión ni con el fondo ni entre ellas. Esta característica no aparece en su obra pictórica, más matérica y abstracta. En sus litografías suelen aparecer números y grafías que ayudan a mantener una composición que es reforzada en toda su obra gráfica con iluminaciones a mano realizadas con colores a témperas o guache.

En mi caso no he elegido mi obra gráfica, la obra sobre papel, realizada con la técnica de siembra será la protagonista en este diálogo entre la producción de Guinovart y la mía, siendo la abstracción una característica común en la composición de las obras. En definitiva, un acercamiento a dos formas de entender las técnicas de realización de dos trabajadores, que en distintas generaciones buscábamos la libertad de poder realizar lo que más nos gustaba.

Ricardo Alario