

SEIS CÁLICES CORDOBESES EN LA PROVINCIA DE SORIA

JAVIER HERRERO GÓMEZ

La fama y dilatada actividad de los plateros cordobeses también tuvo eco en nuestra provincia. Algunos de éstos, –tal y como se ha demostrado¹– viajaban con frecuencia por todo el territorio nacional, adquiriendo o vendiendo piezas de plata.

En ocasiones, los datos que tenemos se refieren sólo a “*obras*” o “*plateros*” cordobeses, sin hacer más especificaciones. Por ejemplo, en 1747, tenemos noticia de la venta de algunas piezas de plata a un platero cordobés que pasó por Soria, por parte del regidor de la ciudad, Don Alonso de Pablo Sotomayor, y que había tasado el orfebre soriano Victoriano Gómez².

También podemos ofrecer dos ejemplos en los que una determinada iglesia adquiere una pieza cordobesa: es el caso de la catedral de El Burgo de Osma (Soria), que compra “*un cáliz cordobés para el camarín de Nuestra Señora del Espino*”, por novecientos noventa reales y medio, en 1784³ o el de la parroquia de Carrascosa de la Sierra (Soria), donde, al realizar las cuentas correspondientes al año 1814, se anota el gasto de setecientos ochenta y siete reales por un cáliz comprado en Córdoba⁴.

La primera referencia a un orfebre cordobés de nombre conocido en nuestra provincia no la localizamos hasta 1774, y hace referencia al platero Francisco

¹ PÉREZ GRANDE, M.: “La platería cordobesa y los corredores de comercio”, en *Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española* (Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte, Zaragoza, 4-8 de diciembre de 1982, 273-289).

² A.H.P.SO.: Soria; Vidaurreta, José, 1750-1751, leg. 1174, s/f. En relación a este asunto hemos localizado otro documento, fechado dos años después (23-X-1750), en el que este mismo personaje hace una declaración sobre la falta de algunas alhajas de las que había tasado ese platero cordobés anónimo (*Ibid.*). Sobre el platero Victoriano Gómez, véase nuestro estudio *La platería en la ciudad de Soria (Siglos XVII-XIX)*, Soria, 1993, 65.

³ A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1780-1802, s/f.

⁴ A.D.B.O.: Carrascosa de la Sierra, Lib. Fáb., 1723-1814, R. 116/9, s/f.

Repiso y Martínez, hijo del orfebre Manuel Repiso⁵. En la fecha indicada, envía una carta al cabildo de la catedral de El Burgo de Osma, ofreciéndose para realizar el “*viril que tiene entendido se piensa hacer en esta Santa Yglesia*”; en la misma, añade que el cabildo puede informarse de su *persona*, así como de “*su habilidad..., de su conducta y hombría de bien*”, si lo desea. Ante esta propuesta, el arcediano de Osma, se dispone a costear alguna parte de la obra, gesto que es agradecido por el cabildo, al tiempo que encarga al capiscol de la catedral para que se informe sobre el platero (doc. 1).

Dos días después, el arcediano de Osma, da cuenta al cabildo sobre las conversaciones que ha tenido con Francisco Repiso y sobre su intención de formalizar el contrato del viril con él; sin embargo, el cabildo le responde que hasta que no lleguen los informes requeridos sobre el platero, no se otorgue dicha escritura (doc. 2).

En julio del mismo año, el cabildo, recibe una nueva oferta para realizar esta misma obra de manos de unos “*plateros de Córdoba*”, pero se acuerda suspender el asunto por la ausencia del arcediano de Osma, encargado de solucionar este tema (doc. 3).

Sin embargo, esta obra nunca fue encargada a Francisco Repiso ni tampoco a los “*plateros cordobeses*”, ya que, en 1775, el arcediano de Osma llega con una nueva propuesta por la cual, un platero de Valladolid -“*de vastante hacienda y caudales*”- estaría dispuesto a realizarla de tal forma que, “*no saliendo la cosa de satisfacción del cavildo, no quería nada por su trabajo*” (doc. 4). La propuesta se acepta y, en julio del mismo año, este platero anónimo, se encuentra trabajando en la obra, ya que requiere al cabildo cierta cantidad de oro para que la obra “*quedase perfecta*”⁶.

La otra noticia referida a la estancia un platero cordobés en Soria, está fechada en 1791. El veintiuno de noviembre de ese año, el platero José Barranco recibe tres mil quinientos cincuenta y seis reales por el importe de tres cálices y el cambio de unas vinajeras nuevas por otras viejas, todas ellas destinadas a la capilla del Venerable Palafox de la catedral de El Burgo de Osma (Soria)⁷.

Este platero fue aprobado como maestro en 1763⁸. Según Pérez Grande, José Barranco debió ser uno de esos plateros que -más que realizar o vender obra propia- se dedicaba a la compra-venta de objetos de plata y oro de forma itinerante, localizando este tipo de actividades en 1780, en Talavera de la Reina, donde “*provocó un serio incidente en la colegiata*” y en 1788, en la catedral de Toledo⁹.

Por último, nos gustaría hacer referencia a un pequeño grupo de piezas cordobesas excepcionales conservadas en nuestra provincia, cuya existencia ya era

⁵ ORTIZ JUÁREZ, D.: *Exposición de orfebrería cordobesa*, Córdoba, 1973, 117.

⁶ A.C.B.O.: Act. Cap., 1774-1776, tomo 44, fols. 150-150 v°.

⁷ A.C.B.O.: *Libro de cuenta para mi gobierno, dedicado a cosas pertenecientes a la Real Capilla*, 1788-1830, s/f.

⁸ ORTIZ JUÁREZ, D.: en *Punzones de la platería cordobesa*, Córdoba, 1980, 92, localiza tres plateros con este apellido Diego, Antonio y José, y no atribuye con seguridad la marca nº 120 a ninguno de ellos.

⁹ Los pormenores sobre el tema en PÉREZ GRANDE, M.: *La platería de la colegiata de Talavera*, Toledo, 1985, 20, 62, 65, 69, 74, 309, 331. De la misma autora, “La platería cordobesa y los corredores de...”, *Op. Cit.*

conocida: un cáliz y una cruz procesional de Almazán¹⁰, el pelícano de la colegiata de Medinaceli¹¹ y un juego de cáliz y vinajeras de la catedral de El Burgo de Osma¹².

CATÁLOGO

1.- MORCUERA

-Ubicación: Iglesia parroquial.

-Plata sobredorada.

-Alto, 25,2 cms.; diám. base, 15 cms.; diám. copa, 8,5 cms.

-Marcas: de Córdoba, una impronta y de artífice JVZ/... , tres improntas.

Todas ellas muy frustras.

-Autor: Juan Fernández de Córdoba.

-Cronología: S. XVIII (hacia 1730).

Es una pieza sencilla, de plata sobredorada, sin decoración, que presenta planta circular con leve peana que da paso a un cuerpo convexo sobre el que se sitúa otro, en talud. De aquí parte el astil, que se inicia con un cilindro entre molduras. Tras un pequeño estrangulamiento se levanta el nudo, de forma ajarronada con toro saliente. Por último, un cuello troncocónico coronado por saliente moldura da paso a la copa, cuyo tercio inferior se divide del resto por baquetón.

Las características formales de la pieza nos remiten a los modelos fabricados en todo el territorio nacional durante el siglo XVII, aunque el modelo se seguirá fabricando hasta bien entrada la centuria siguiente.

En la pieza advertimos la presencia de dos tipos de marcas. Una de ellas corresponde a la ciudad de Córdoba, pero apenas podemos verla. La otra (tres improntas) pertenece, posiblemente, al platero Juan Fernández de Luque. Es de forma rectangular apaisada, con un pequeño arco en la parte superior y en ella aparecen las letras JVZ/ERND. Ortiz Juárez lo localiza en torno a 1730¹³.

2.- ALMAZÁN

-Ubicación: I. de Sta. M^a. de Calatañazor.

-Plata en su color y partes sobredoradas.

¹⁰ HERRERO y MÁRQUEZ, *La platería en Almazán*, Soria, 1995, cat. 1/2 y 3/10 (52 y 64).

¹¹ Lo dimos a conocer en "El pelícano de la colegiata de Medinaceli, de Damián de Castro", en *Revista de Soria*, (2^a ep.), 2 (1993), 27-28.

¹² "con el punzón CASTRO" (ARRANZ ARRANZ, J.: "Arte renacentista y barroco", en *Historia de Soria*, Soria, 1985, 441). CRUZ VALDOVINOS, ("Seis obras inéditas y algunas cuestiones pendientes sobre el platero cordobés don Damián de Castro", en *B.S.E.A.A.*, XLVIII (1982), 327-345, 339), refiere la existencia de otro cáliz de Damián de Castro en la catedral y de un pelícano.

¹³ ORTIZ JUÁREZ, *Punzones...*, Op. Cit., 108, punzón 144.

- Alto, 14,5 cms.; diám. base, 23, 3 cms.; diám. copa, 7,9 cms.
- Marcas: de Córdoba, de contraste, ARANDA (bajo flor de lis, tres improntas) y de autor, ONA (frustra).
- Autor: Azcona (?).
- Cronología: S. XVIII (entre 1759 y 1765).

La base es de planta circular y se divide en varias zonas: la primera es de perfil recto, la segunda convexa y la tercera rehundida. Un cuerpo cilíndrico entre molduras da paso al astil que está integrado por un nudo de forma troncocónica invertida con grueso toro que termina en fino cuello. La copa está dividida por baquetón y es abierta.

En la base del cáliz se han colocado cuatro cabezas de ángeles y en la subcopa motivos vegetales que, partiendo de la zona inferior, terminan en un friso con pequeñas conchas que la recorre en su perímetro.

La pieza presenta tres marcas diferentes: la correspondiente a la ciudad de Córdoba, león rampante a la derecha dentro de perfil ovoide doblemente contorneado; de marcador, propia de Bartolomé de Gálvez y Aranda y de autor, frustra, ONA.

De las dos variantes conocidas de la marca de contraste con la modalidad ARANDA bajo flor de lis¹⁴, nos inclinamos a pensar que ésta coincide con la más antigua, la empleada entre 1759 y 1765. La marca del artífice, ONA, que Ortiz Juárez no pudo identificar, podría corresponder a un artífice cuyo apellido fuese Azcona o Ascona¹⁵.

3.- VINUESA

- Ubicación: Iglesia parroquial.
- Plata sobredorada.
- Alto, 25 cms.; diám. base, 14,5 cms.; diám. copa, 8 cms.
- Marcas: de Córdoba (dos improntas), de contraste, 78/LEIVA y burilada.
- Autor: Juan de Luque y Leiva.
- Cronología: S. XVIII (1778).

Cáliz de planta circular con peana saliente y zona cóncava que da paso a otra abullonada unida suavemente al astil. Éste, parte de un cuerpo bulboso que, tras leve estrangulamiento, da paso al nudo, de forma piriforme invertida, terminando en cuello de perfil troncocónico. La copa muestra subcopa decorada y parte superior lisa.

En toda la pieza advertimos la presencia de motivos decorativos vegetales, de rocalla y otros figurados, trabajados con gran maestría.

¹⁴ CRUZ VALDOVINOS, *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la platería*, Madrid, 1982, 157-159.

¹⁵ ORTIZ JUÁREZ, *Punzones de platería cordobesa*, *Op. Cit.*, 91. Creemos que coincide con la marca número 117 A.

El cáliz lleva dos marcas y burilada. Una de ellas, corresponde a la ciudad de Córdoba, y presenta forma circular, con león rampante hacia la izquierda y rabo en forma de tres¹⁶. También vemos la impuesta por el contraste, con lectura 78/LEIVA, de forma rectangular, con casetón en la zona superior, que corresponde a Juan de Luque y Leiva, contraste entre 1773 y 1779¹⁷.

4.- VINUESA

- Ubicación: Iglesia parroquial.
- Plata sobredorada.
- Alto, 26 cms.; diám. base, 16 cms.; diám. copa, 7,5 cms.
- Marcas: de Córdoba, y de contraste, 78/LEIVA y de artífice, .S./CRUZ.
- Autor: Antonio José Santacruz y Zaldúa.
- Cronología: S. XVIII (1778).

Planta mixtilínea y peana con perfil en talud, dividida por pequeños escalonamientos. El resto de la base adopta forma bulbosa y verticalmente se divide en seis zonas que alojan alternativamente cabezas de ángeles y motivos relacionados con la eucaristía. El astil se inicia con cuello helicoidal y grueso nudo trocopiramidal donde vemos pares de querubines. La subcopa queda dividida en tres cartelas con símbolos de la pasión entre racimos. Toda la pieza se encuentra decorada por motivos relevados de buena factura, entre los que apreciamos, además de los citados, flores, frutos, guirnaldas y rocalla.

Dentro del repertorio utilizado por este platero, los cálices ocupan un lugar privilegiado. Los conservados son muy numerosos, casi todos fechados en el último cuarto del siglo XVIII. Son obras muy características, propias del estilo rococó, donde predominan las formas curvilíneas y asimétricas, que dotan a la pieza de una gran sensación de movimiento¹⁸.

En la pieza advertimos la presencia de tres marcas diferentes. Dos de ellas -la de la ciudad de Córdoba y la del contraste Juan de Luque y Leiva- son idénticas a las que aparecen en la pieza anterior. Una tercera, con leyenda .S./CRUZ, muestra perfil irregular con tres partes: en la mayor de ellas leemos la palabra CRUZ, mientras que en las otras dos se aloja la letra S, entre dos puntos. Corresponde al platero cordobés Antonio José Santacruz y Zaldúa, formado en el obrador del orfebre Juan Dorero y aprobado en el oficio el once de abril de 1753¹⁹.

¹⁶ *Ibid.*, es el punzón que cataloga con el número 38 (51).

¹⁷ *Ibid.*, 50, punzón 174 (118).

¹⁸ Pilar NIEVA SOTO, le dedicó un artículo en la bicentenario de su muerte: "Homenaje al platero cordobés Antonio de Santa Cruz en el segundo centenario de su muerte", en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LIV (1993), 87-114.

¹⁹ ORTIZ JUÁREZ, *Punzones...*, *Op. Cit.*, 135, punzón 230 (136).

5.- VALDUÉRTELES

- Ubicación: Iglesia parroquial.
- Plata en su color.
- Alto, 24,2 cms.; diám. base, 13,9 cms.; diám. copa, 8,1 cms.
- Marcas: de Córdoba, de contraste, MARTINEZ/89 y de artífice .S./CRUZ.
- Autor: Antonio José Santacruz y Zaldúa.
- Cronología: S. XVIII (1789).

Cáliz sencillo, de planta circular, con peana en talud y base de dos zonas: la primera convexa y la segunda ligeramente cóncava. El astil parte de pequeño cuerpo cilíndrico que termina en cuello. El nudo adopata forma piriforme invertida y presenta baquetón en su zona intermedia, uniéndose a través de un cuello troncocónico a la copa. Ésta es sencilla y queda dividida por un baquetón intermedio.

El cáliz, no presenta decoración y responde a un modelo sencillo y funcional fabricado en todo el territorio nacional en el último cuarto del siglo XVIII.

Tres son las marcas que lleva esta obra. La marca del artífice es la misma que lleva el cáliz de Vinuesa (fig. 3) y corresponde a Antonio José Santacruz y Zaldúa. La de la ciudad de Córdoba, es un león rampante hacia la izquierda, con la cabeza hacia la derecha²⁰. Por último, la propia del contraste, es una marca con leyenda MARTINEZ/89, en perfil rectangular, con casetón en la parte inferior. La impuso el contraste Mateo Martínez Moreno, que ocupó este cargo entre 1780 y 1804²¹.

6.- ONCALA

- Ubicación: Iglesia parroquial.
- Plata en su color.
- Alto, 24,2 cms.; diám. base, 15 cms.; diám. copa, 8 cms.
- Marcas: de Córdoba, de contraste, MARTINEZ/89 y de artífice M/REPISO.
- Autor: Manuel Repiso.
- Cronología: S. XVIII (1789).

La estructura es muy similar a la de la pieza anteriormente descrita, aunque éste muestra, sin lugar a dudas, mayor elegancia: planta circular con pena saliente y base con zona convexa y otra cóncava. Un cilindro sirve de apoyo al astil, que tiene forma abalaustrada con nudo piriforme, varias molduras y cuello troncocónico. Copa ligermente abierta y dividida en dos mitades por baquetón.

En la pieza vemos tres marcas. Dos de ellas -la de la ciudad de Córdoba y la del contraste Mateo Martínez Moreno- son idénticas a las de la pieza anterior, el

²⁰ *Ibid.*, punzón 41 (52).

²¹ *Ibid.*, 121, punzón 190 (123).

cáliz de Valdúerteles (fig. 5). La de artífice, presenta la siguiente lectura, M. / REPISO, de forma rectangular, con casetón en la parte superior. Ha sido identificada con la utilizada por el platero cordobés Manuel Repiso, que fue bautizado en 1750, examinado en 1768 y falleció en 1822²².

APÉNDICE DOCUMENTAL

DOC. 1

1774, Junio, 28

El Burgo de Osma

Comisión al señor Osma para tratar con un platero, sobre hacer el viril en los términos que se expresan.- *Leyóse otro de don Francisco Repissa y Martínez, platero de Córdoba, en que suplica al cavildo se sirva fiarle y encargarle la obra del viril que tiene entendido se piensa hacer en esta Santa Yglesia y que para proceder con toda seguridad, assí de su havilidad, como de su conducta y hombría de bien, podía el cavildo informarse de los sugetos que gustase, ofreciendo al mismo tiempo que lo hazía con la posible equidad.*

Y entendido por dichos señores propuso el señor Osma, que con el permiso del cavildo, estaba pronto y dispuesto a costear esta obra según sentencia pensando anteriormente, esto es, haciendo la parte del viril que se necesita de plata sobre dorada, y que para que dijese alguna conformidad con el pie, podían acomodarse los diamantes y piedras preciosas de los pectorales, y finalmente, que si el cavildo se conformaba con lo que llebaba expuesto, trataría de ajuste con dicho platero por las ventajas que hacía a todos los demás plateros con quienes se ha tratado esto.

Y en vista de la propuesta, el señor Prior, a nombre del cavildo, dió gracias a dicho señor Osma, manifestándole que, desde luego, podía tratar con dicho Repisso sobre el ajuste, pues el cavildo se conformaba enteramente con lo que llebaba propuesto. Y para lograrse los informes con toda satisfacción, quedó prevenido y encargado el señor capiscal de escribir al señor magistral de Córdoba, sugeto de la mayor confianza.

A.C.B.O.: Act. Cap., 1774-1776, tomo 44, fols. 46 vº-47 vº.

DOC. 2

1774, Junio, 30

El Burgo de Osma

El señor Osma, sobre su comisión para hacer el viril.- *El señor dijo que en virtud de lo acordado en el cavildo antecedente, havía tratado y se havía convenido con el platero cordovés, en la obra del viril vajo ciertas condiciones y que pondría en contaduría una ynstrucción de todo para que en vista de los informes que se tienen pedidos se pueda otorgar la escritura con dicho platero y también para que en lo sucesivo conste que dicho señor Osma y sus bienes han de ser*

²² *Ibid.*, punzón 212 (129).

responsables del cumplimiento de esta obligación.

De que dichos señores quedaron entendidos, dijeron que apenas se tubiessen las noticias de informe que se desean, se otorge dicha escritura, con arreglo a lo que manifiesta dicho señor Osma, para lo qual dieron comisión a los señores de contaduría.

A.C.B.O.: Act. Cap., 1774-1776, tomo 44, fols. 48-48 vº.

DOC. 3

1774, Julio, 20

El Burgo de Osma

Informes sobre el platero cordobés que quiere hacer el viril.- *Leyéronse los ynformes de los plateros de Córdoba que pretenden hacer el viril para esta santa Yglesia, con los diseños de él.*

Y oídos por dichos señores, digeron que mediante hallarse ausente el señor Osma, que es quien tiene tratado de su ajuste, y no ser por ahora muy urgente esta obra, se espere hasta que vuelva dicho señor.

A.C.B.O.: Act. Cap., 1774-1776, tomo 44, fol. 57.

DOC. 4

1775, Junio, 7

El Burgo de Osma

Comisión al señor Osma para que disponga se haga el viril.- *El mismo señor Osma, propuso que en día havia un platero de Valladolid en El Burgo de Osma, de vastante hacienda y cuadales, que deseaba hacer el viril en la forma que ya se a tratado en otros cavildos. Y que para el desempeño de esta obra tenía un oficial primoroso, en cuió supuesto, y el de que no saliendo la cosa de satisfacción del cavildo, no quería nada por su trabajo. Dixo el señor Osma le parecía, que con las seguridades y cauciones necesarias se le podía encargar dicha obra, entregándole los pectorales que existen en el harchivo, a excepción de los del señor Chacón. De que los dichos señores, enterados, resolbieron que el mismo señor Osma quedase encargado de esto y evacuase enteramente la comisión como mejor le pareciere.*

A.C.B.O.: Act. Cap., 1774-1776, tomo 44, fol. 142 vº.

ABREVIATURAS

A.H.P.SO.: Archivo Histórico Provincial de Soria.

A.C.B.O.: Archivo de la catedral de El Burgo de Osma (Soria).

A.D.B.O.: Archivo diocesano de El Burgo de Osma (Soria).

Act. Cap.: Actas Capitulares.

Lib. Fáb.: Libro de Fábrica.



*Fig. 1: Cáliz. Morcuera (Soria).
Juan Fernández de Luque. Hacia
1730.*



*Fig. 2: Cáliz. Almazán (Soria).
Azcona (?). Entre 1759 y 1765.*



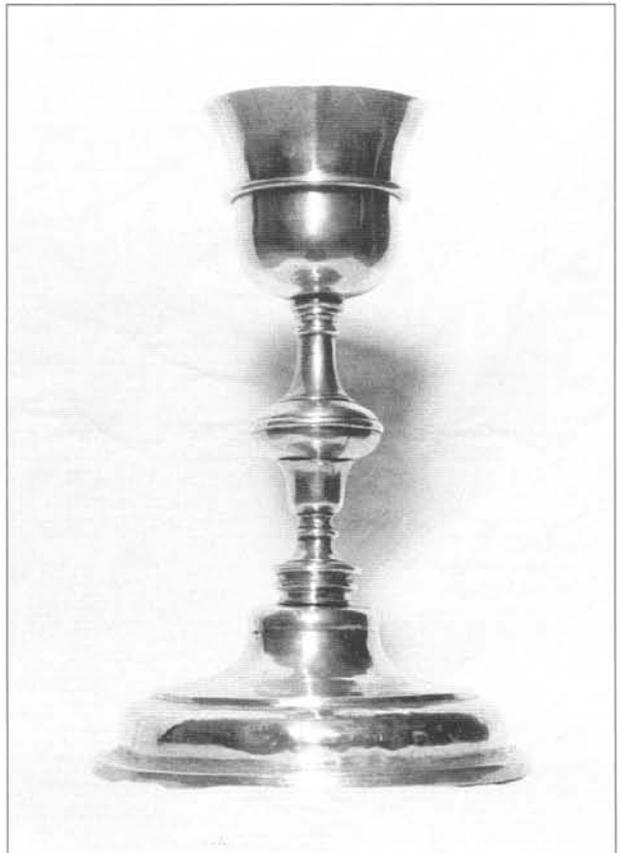
*Fig. 3: Cáliz. Vinuesa (Soria).
Juan de Luque y Leiva. 1778.*



*Fig. 4: Cáliz. Vinuesa (Soria). An-
tonio José Santacruz y Zaldúa.
1778.*



*Fig. 5: Cáliz. Valduérteles (Soria).
Antonio José Santacruz y Zaldúa.
1789.*



*Fig. 6: Cáliz. Oncala (Soria).
Manuel Repiso. 1789.*