

Il incontro



Accademia DAS - Fermo

CRESCENDO E DIMINUENDO

CON L'AUSILIO DELLA MANO SINISTRA

LE DINAMICHE

- **piano:** movimento piccolo - *solo il polso*
- **mezzo forte:** movimento di media grandezza - *avambraccio*
- **forte:** movimento grande - *braccio*

Velocità del movimento

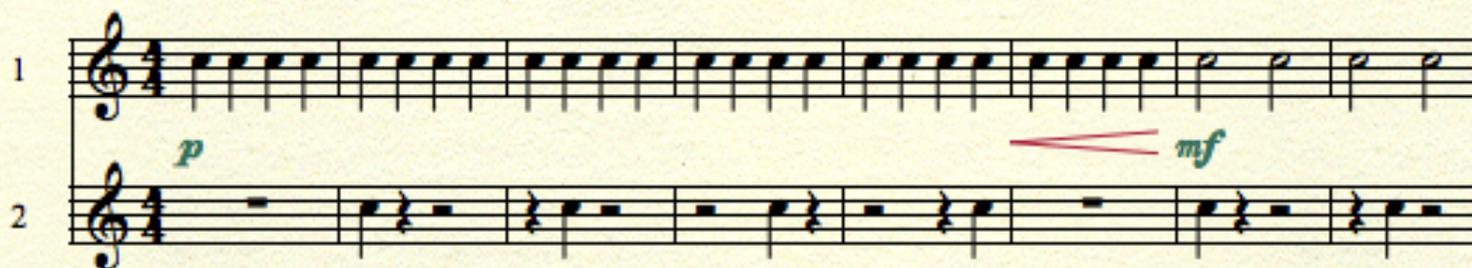
CONSIDERAZIONI

- Mantenendo lo stesso impulso, cambiando la dinamica la velocità del gesto cambia
- ad una maggiore sonorità corrisponde una maggiore velocità del gesto e viceversa
- E' di vitale importanza quindi considerare sempre le proporzioni del gesto

Alcuni esercizi (attacchi e dinamiche) - 1

Esercizi per l'indipendenza *diff. A*

eseguire inizialmente senza dinamiche e con tempo molto lento.

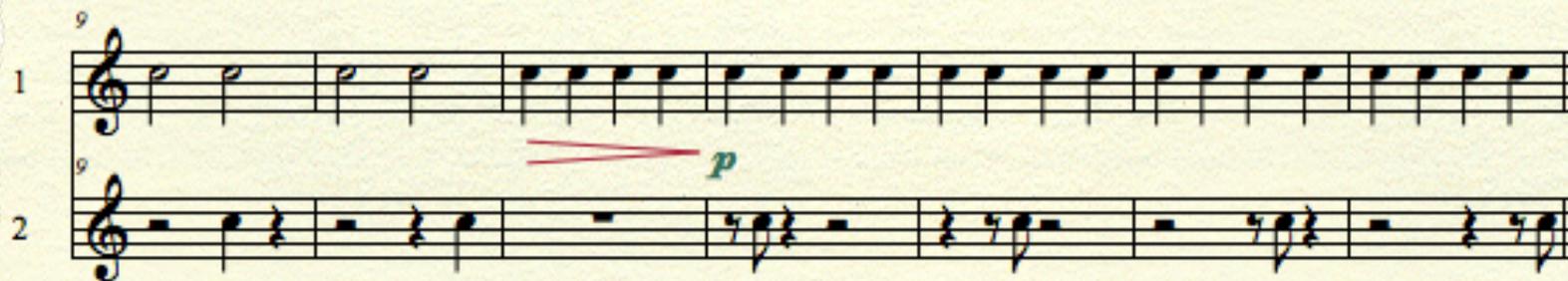


1

2

p *mf*

This musical exercise is in 4/4 time. The first staff (labeled '1') contains a continuous eighth-note scale starting on middle C and ascending to G4. The second staff (labeled '2') contains a sequence of quarter notes: C4, G4, C4, G4, C4, G4, C4, G4. A red wedge-shaped dynamic marking is placed between the two staves, starting under the first measure of the first staff and ending under the first measure of the second staff, with 'p' (piano) on the left and 'mf' (mezzo-forte) on the right.



1

2

p

This musical exercise is in 4/4 time. The first staff (labeled '1') contains a sequence of quarter notes: C4, G4, C4, G4. The second staff (labeled '2') contains a sequence of quarter notes: C4, G4, C4, G4. A red wedge-shaped dynamic marking is placed between the two staves, starting under the first measure of the first staff and ending under the first measure of the second staff, with 'p' (piano) on the right.

Alcuni esercizi (attacchi e dinamiche) - 2

Esercizi per l'indipendenza diff. A/B

□ eseguire inizialmente senza dinamiche e con tempo molto lento.

1

2

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 contains a sequence of eighth and quarter notes. Staff 2 contains rests followed by quarter notes.

5

mf

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 contains quarter notes and eighth notes. Staff 2 contains eighth notes and quarter notes. A red wedge indicates a crescendo from measure 5 to 6, with the dynamic marking 'mf' in green.

10

p pp

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 contains quarter notes. Staff 2 contains eighth notes. Red wedges indicate a decrescendo from measure 10 to 11, with the dynamic marking 'p' in green, and another decrescendo from measure 11 to 12, with the dynamic marking 'pp' in green.

Esercizi giornalieri

scheda nr. 3

E' preferibile eseguire tutti gli esercizi davanti ad un specchio. Non dimenticare mai di controllare la postura

Esercizi sui fondamentali e polso

- con metronomo - semiminima = 60
controllare la morbidezza e la "direzione" del polso.

TEMPI in 1

- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

TEMPI in 2

- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

TEMPI in 3

- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

TEMPI in 4

- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

- **come sopra aumentando il metronomo - semiminima = 90**

- **come sopra aumentando il metronomo - semiminima = 120**

ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

IL CRESCENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <

ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

IL DIMINUENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >

ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

CRESCENDO E DIMINUENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >

ESERCIZIO - DINAMICHE

Imparare a gestire la mano sinistra per chiedere crescendo e diminuendo è cosa da fare sin da subito.

Vediamo come fare.

E' molto utile studiare anche questa tecnica, come tutte altre, davanti allo specchio.

metronomo=60	misure di crescendo	misure di diminuendo	misure di crescendo	misure di diminuendo	misure di crescendo	misure di diminuendo
4/4	4	4	3	3	2	2
3/4	4	4	3	3	2	2
2/4	4	4	3	3	2	2
6/8	4	4	3	3	2	2



Tipi di attacco

TETICO: il suo inizio coincide con il battere

ANACRUSICO: il ritmo inizia in levare della battuta

ACEFALO: il ritmo inizia con una pausa che cade sul tempo forte della battuta

Tipi di attacco

Se ci sono pause scritte di solito si segnano con gesti privi di impulso.
Ma ogni situazione dovrà essere valutata attentamente.

The image shows a page of a musical score for the opera 'Norma'. The section is marked 'B Andantino' and is numbered '5' in the top right corner. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba.), Cymbal (Cymb.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The woodwind and string parts are marked with 'p con espress.' and 'I.'. The string parts are marked with 'FLEX.'. The score shows a series of notes and rests, with some notes beamed together. The tempo is 'Andantino'.

Alla lettera B del brano di norma
si dovrebbe “battere”
tutte le pause.

Tipi di Attacco

ACEFALO

1st B^b Cornet

V
Soliloquy

3

ASS. MUSICALE VINCENT PERSICETTI
FALCONARA M.

Slowly
Solo

mp dolce

5

10

mf 15



Ricordare sempre che quando c'è una pausa in battere si parte con la posizione di "mano alta"

SUDDIVISIONE DEI FONDAMENTALI

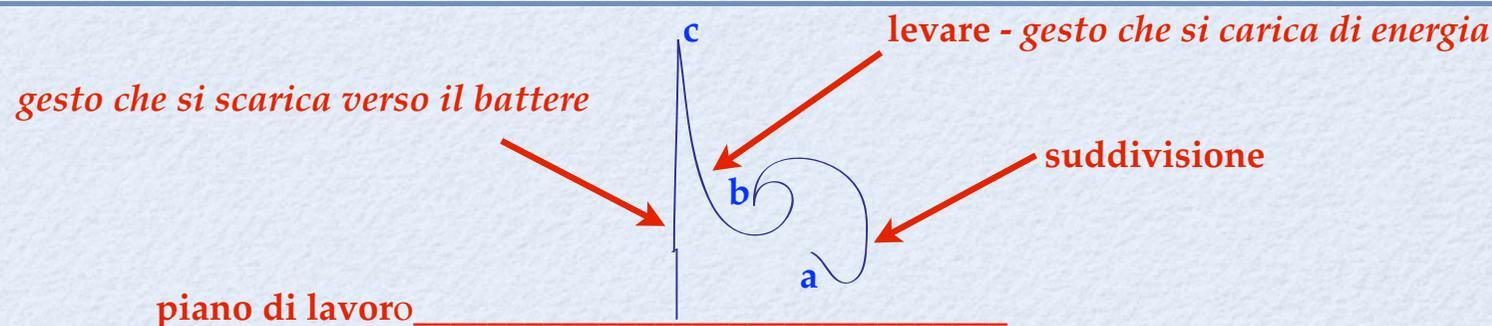
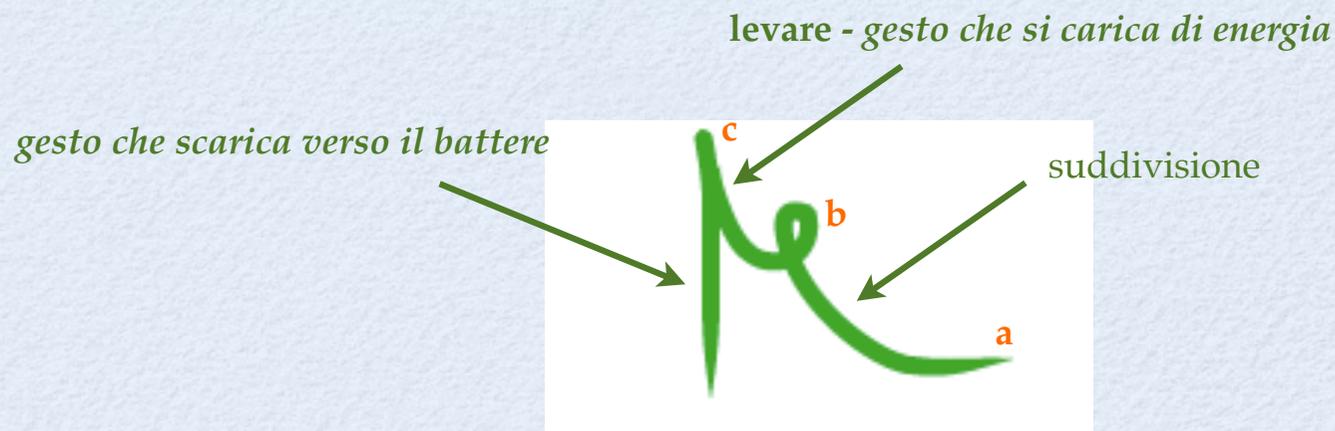
Quando si usa la suddivisione

- Quando ci si trova un tempo particolarmente lento, tanto che il gesto potrebbe risultare poco chiaro per i musicisti, è preferibile suddividere il movimento.

Come si suddivide

- La suddivisione di un movimento si ottiene ribattendo con un impulso più piccolo il tempo dello schema. Si utilizza, in genere, la stessa porzione di braccio del tempo principale.

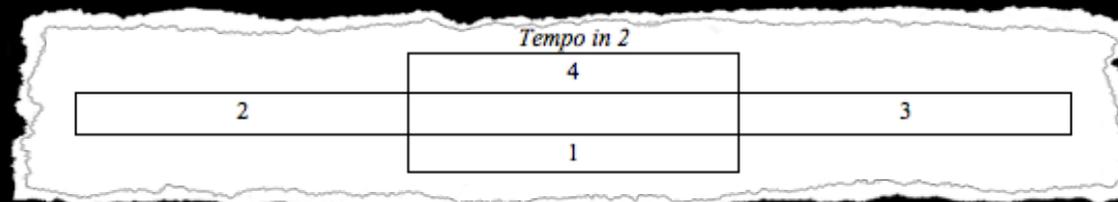
SUDDIVIDERE IL LEVARE



- Ogni schema termina con il levare che da DX sale verso SX per poi ricadere sul battere (piano di lavoro). Anche negli schemi delle suddivisioni dobbiamo avere sempre ben chiaro e visibili il gesto di levare.
- a-b= prima suddivisione / b-c= seconda suddivisione e levare dello schema / c-d= caduta verso il battere

Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

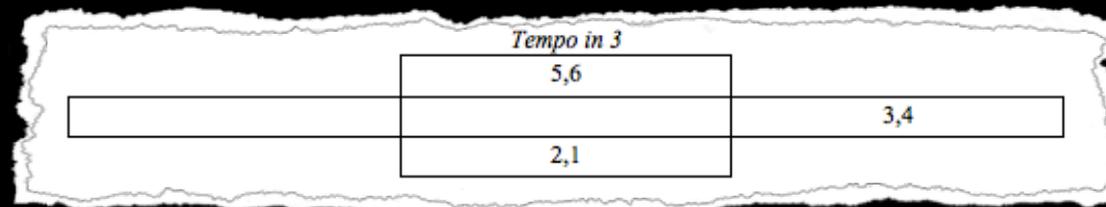
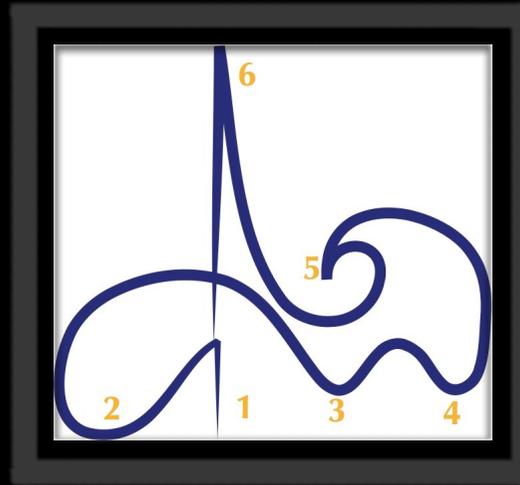
- Tempo in 2 (*si usa lo schema del 4*)



Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

storia ed evoluzione

● Tempo in 3

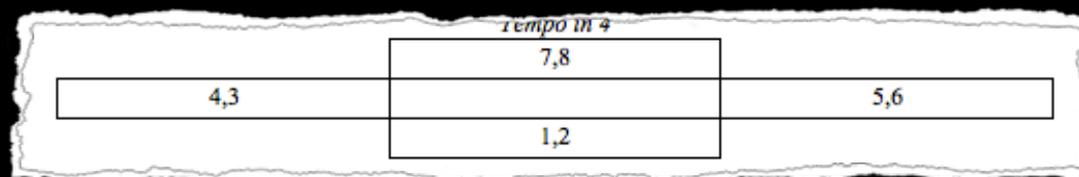
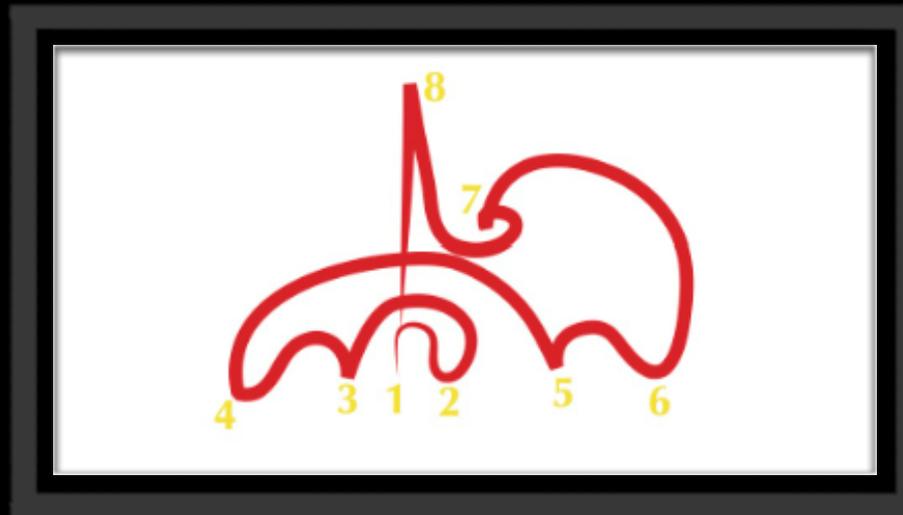


Dirigere alternando battute semplici a battute suddivise
semiminima=da 48 a 60 - suddivisione croma= 96/120

Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

storia ed evoluzione

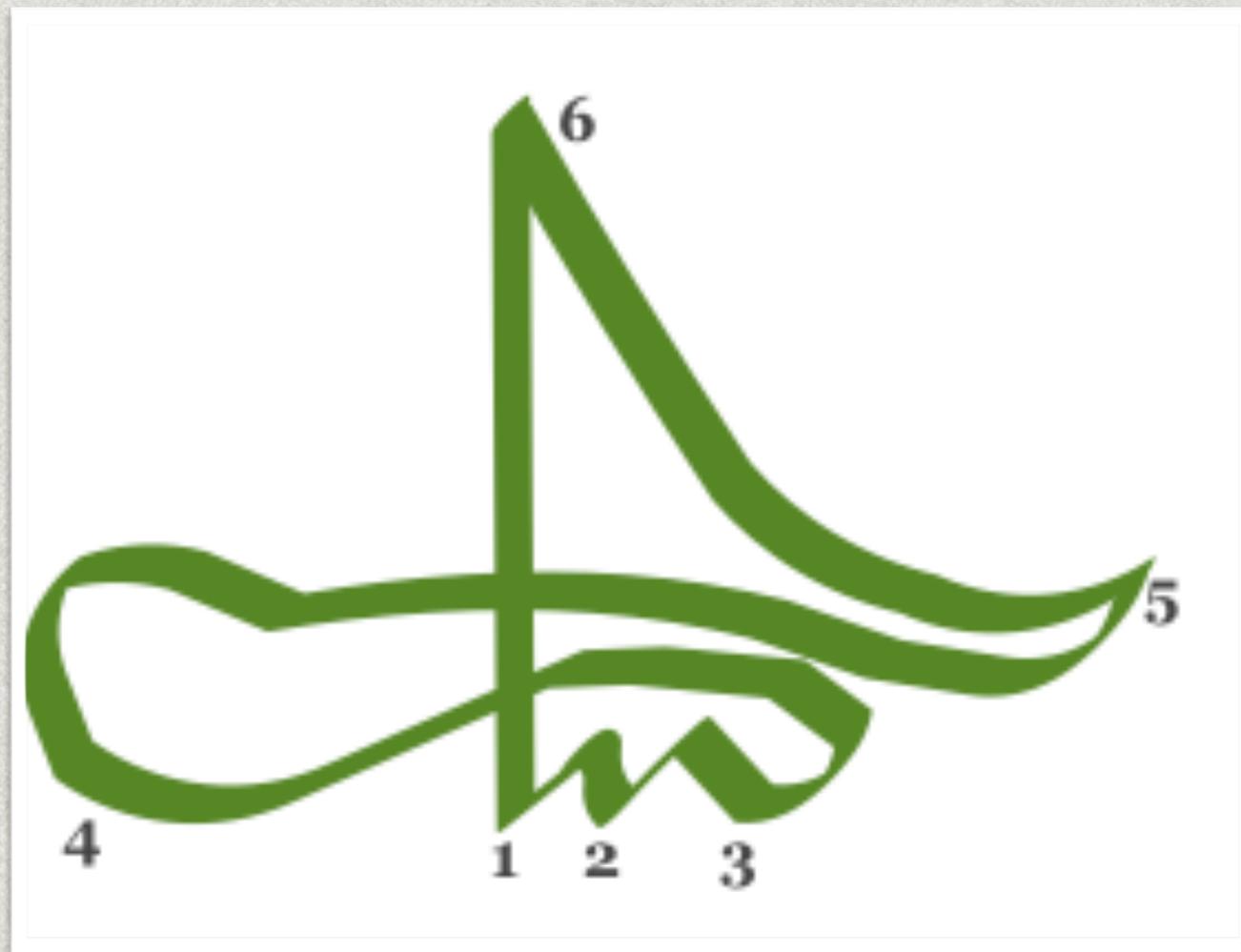
● Tempo in 4



Dirigere alternando battute semplici a battute suddivise
semiminima=da 48 a 60 - suddivisione croma= 96/120

il tempo in 6 (3+3)

Italiana/Francese



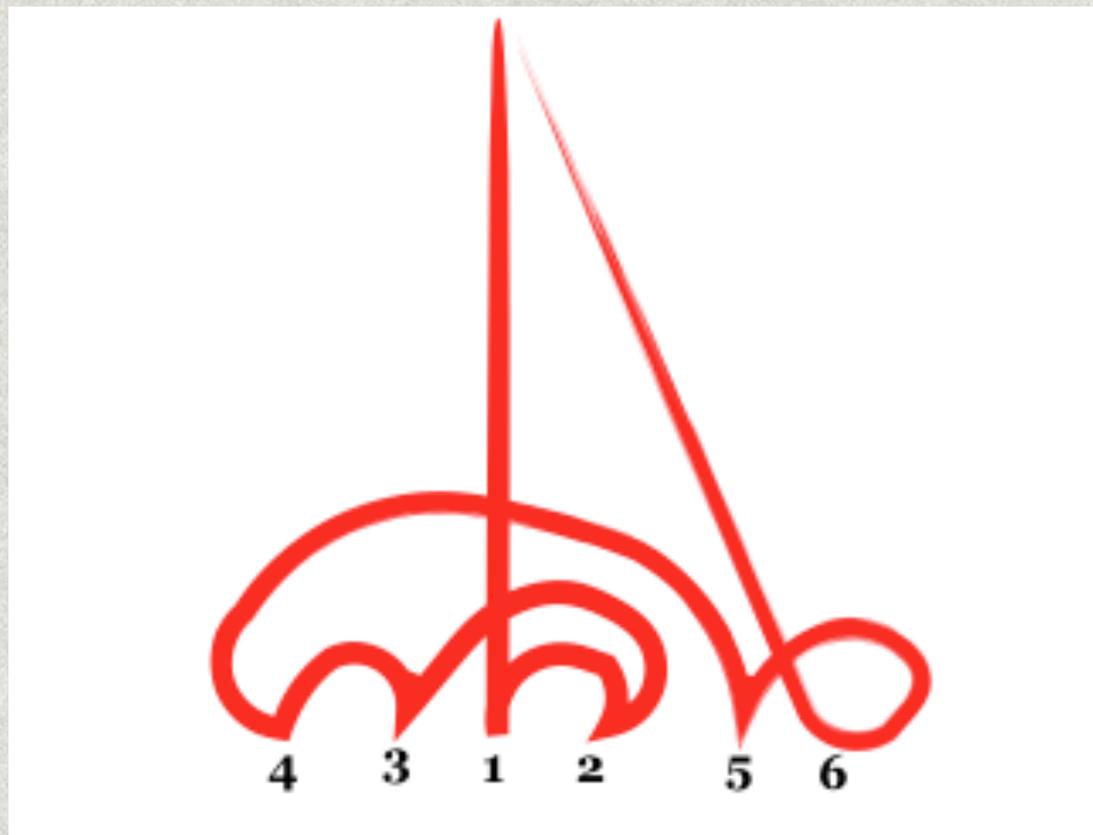
il tempo in 6 (3+3)

Schema tedesco



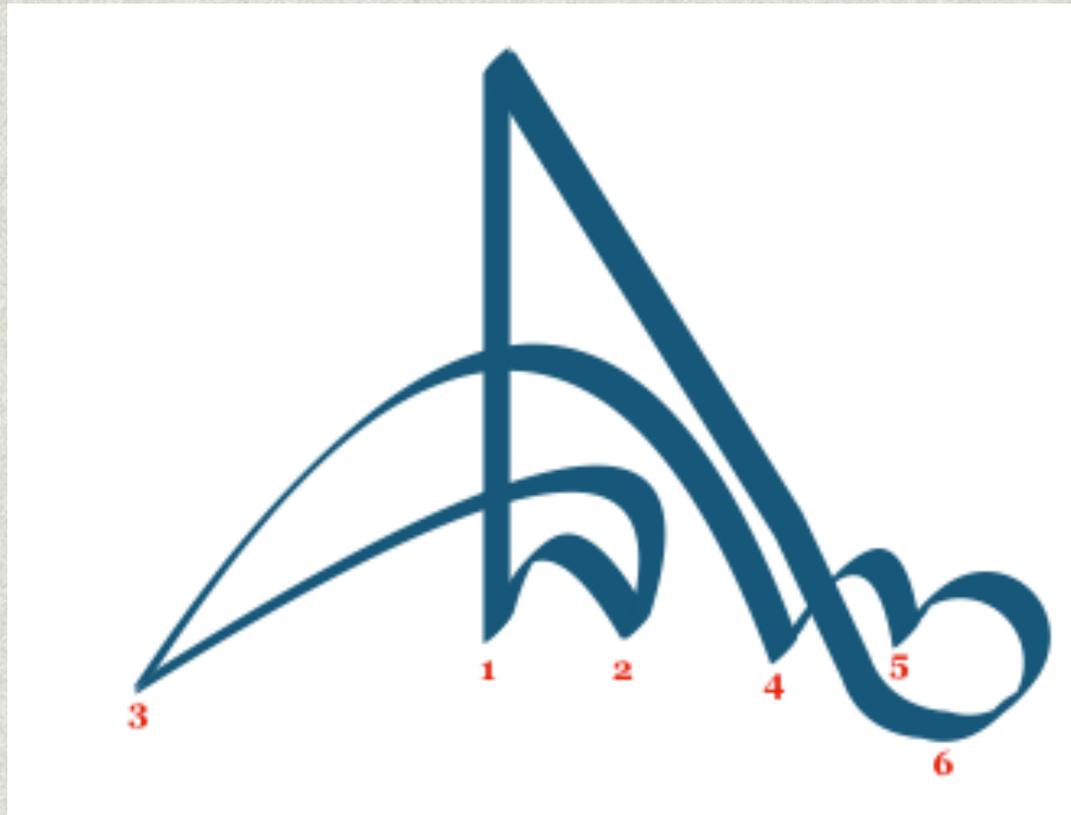
il tempo in 6 (2+2+2)

Lombarda



il tempo in 6 (2+1+3)

Siciliana



Adagio.

W.A.M. 280

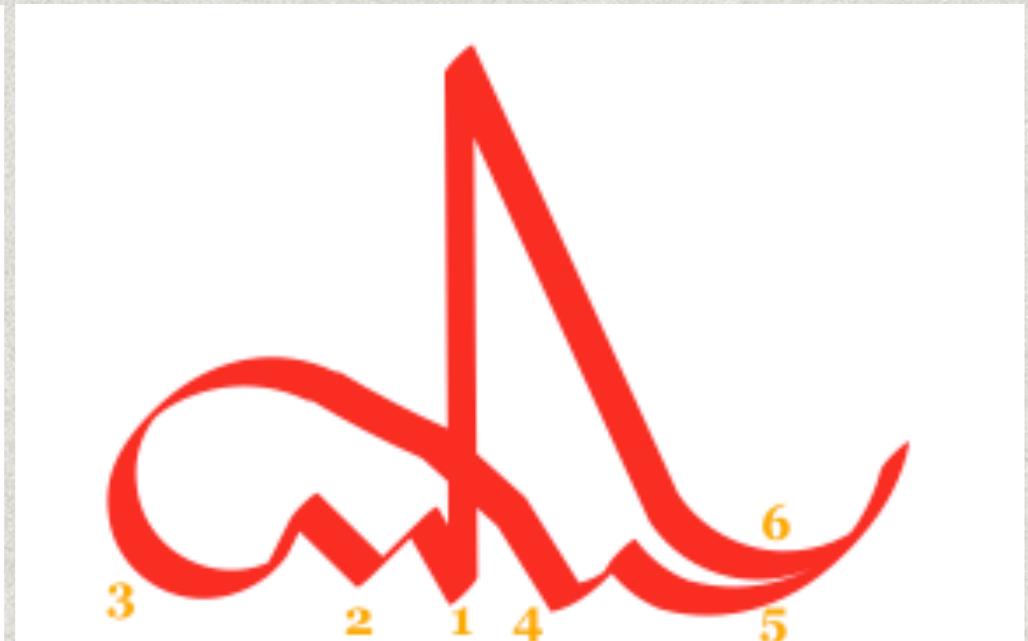


il tempo in 6 (3+3)

Schema in alcuni manuali presentato come “tedesco”

A

B con l'ultimo tempo leggermente diverso, utilizzabile in tutti gli altri schemi



Hemiola

esempi

Lo sfrenato Huapango del noto balletto in West Side Story, chiude la rassegna,

L. Bernstein, America (da West Side Story)

p I like to be in A - mer - i - ca, O-kay by me in A - mer - i - ca. *ecc.*

(Tempo di Huapango - fast)

anche qui l'alternanza è molto chiara:  la stessa grafia che raggruppa gli ottavi ora a 3, ora a 2, dà all'occhio un'immediata comprensione.

Un buon esercizio: declamare velocemente

segnando con la mano i due diversi movimenti:

1, 2, 3, unduetre giù ↓	1, 2, 3, unduetre su ↑
--------------------------------------	-------------------------------------

1, 2, undue giù ↓	1, 2, undue dx →	ossia 3, 4, 5, 6, 1, 2, undue su ↑
--------------------------------	-------------------------------	---

Esercizio-Attacchi

(utilizzando la mano sinistra)

🌟 **Mantenendo lo schema dirigere e dare gli attacchi come da grafico sotto**

🌟 ***utilizzare i tempi metronomici: 60/90/120 alla semiminima***

tempo	1	2	3	4	5	6
4/4	X	X	X	X		
3/4	X	X	X			
2/4	X	X				
6/8	X	X	X	X	X	X

SEGNARE IL TEMPO E RAGGRUPPARE IL TEMPO

- Una tecnica molto importante della direzione è l'utilizzo del "tempo segnato".
- Questa tecnica ci permette di rallentare e accelerare in modo graduale senza perdere la chiarezza del gesto
- Quando si segna il tempo, in pratica non si fa altro che mettere in evidenza la suddivisione più piccola del movimento mantenendo schema e direzione del movimento.
- La tecnica utilizza il "click" del polso.

Esercizi:

é utile esercitarsi nel segnare il tempo rallentando e accelerando utilizzando tutti gli schemi conosciuti

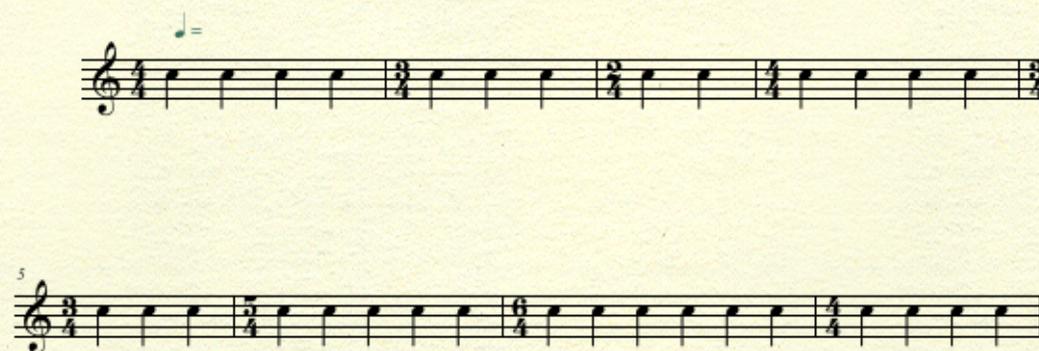
Esercizi sul tempo segnato

- [Dirigere per 1 minuto alternando schemi in 1 segnati e non.
Utilizzare una dinamica mf
- [Utilizzare anche tutti gli altri schemi: 4, 3, 2

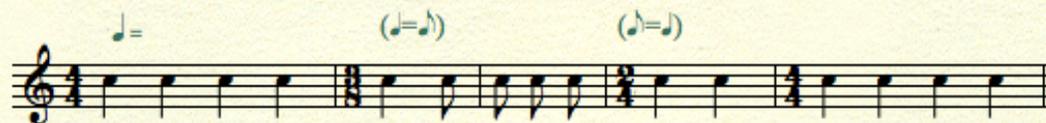
Semiminima = 48/60

CAMBIO DI METRO

Cambio di metro



Cambio di metro



CAMBIO DI TEMPO

Cambio di tempo

Adagio



Allegro



BATTUTE DI ASPETTO

- 1. Se le battute di aspetto sono poche si può continuare a battere passivamente il tempo seguendo il solista.
- 2. Se le battute sono molte ma non moltissime si batte solo l'1 di ogni singola battuta (TAG), ritornando a battere, però, tutti i movimenti nella battuta precedente il riattacco (per avvisare gli esecutori).
- 3. Nel caso che le battute riguardano un periodo molto lungo o cadenzante si battono in successione rapidamente sul l'indice della mano sinistra una serie di TAG, si attende: quattro battute prima del termine si indica agli esecutori che la cadenza sta terminando battendo l'1 della battuta (TAG) sull'indice della mano sinistra, poi, se possibile, si batte per intero la battuta precedente il riattacco



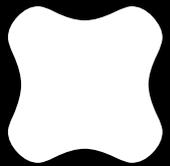
Riepilogo Il incontro

segue esercizi di gruppo

ESERCIZIO DI GRUPPO

- Disporsi in cerchio
- Dare attacchi agli altri del gruppo
- Chi riceve l'attacco continua con lo schema
- Nel dirigere cambiare lo schema e le dinamiche
- Dare attacchi in qualsiasi punto dello schema

PAUSA



15 minuti

Esercizio per l'indipendenza delle mani

Difficoltà A

metronomo=60/90

Mano SX	Mano DX
4	3
3	4