

# Il incontro



*Accademia DAS - Fermo*



# CRESCENDO E DIMINUENDO

CON L'AUSILIO DELLA MANO SINISTRA



# LE DINAMICHE

- **piano:** movimento piccolo - *solo il polso*
- **mezzo forte:** movimento di media grandezza - *avambraccio*
- **forte:** movimento grande - *braccio*



# Velocità del movimento

## CONSIDERAZIONI

- Mantenendo lo stesso impulso, cambiando la dinamica la velocità del gesto cambia
- ad una maggiore sonorità corrisponde una maggiore velocità del gesto e viceversa
- E' di vitale importanza quindi considerare sempre le proporzioni del gesto



# Alcuni esercizi (attacchi e dinamiche) - 1

## Esercizi per l'indipendenza *diff. A*

*eseguire inizialmente senza dinamiche e con tempo molto lento.*

1

2

*p* *mf*

1

2

*p*



# Alcuni esercizi (attacchi e dinamiche) - 2

## Esercizi per l'indipendenza diff. A/B

□ eseguire inizialmente senza dinamiche e con tempo molto lento.

1

2

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Staff 2 starts with a quarter rest, followed by quarter notes.

5

mf

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 has a red wedge indicating a crescendo from measure 6 to 7. Staff 2 has a red wedge indicating a crescendo from measure 6 to 7. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves.

10

p

pp

Two staves of music in 4/4 time. Staff 1 has a red wedge indicating a crescendo from measure 11 to 12, followed by a red wedge indicating a decrescendo from measure 12 to 13. Staff 2 has a red wedge indicating a crescendo from measure 11 to 12, followed by a red wedge indicating a decrescendo from measure 12 to 13. The dynamic markings 'p' and 'pp' are placed between the staves.



nota senza segno: gesto neutro  
nota con punto: gesto con click  
nota con accento: gesto con impulso  
nota con trattino: gesto plastico

## Esercizio ritmico dinamico

difficoltà A/B

♩ = da 148 a 208

pa pa pa pa ta ta ta ta ta ta pa pa pa pa pa pa pa da da da

*p* *mf*

7

da da da ta ta ta ti ti ti da da

*p*

11

pa pa pa pa pa pa pa da ti ti ti ti ta ta pa pa pa

*mf* *f*

16

da pa da pa da pa pa pa pa pa pa pa

*p* *f*



nota senza segno: gesto neutro  
nota con punto: gesto con click  
nota con accento: gesto con impulso  
nota con trattino: gesto plastico

# Esercizio ritmico dinamico

difficoltà B

$\text{♩} = \text{da } 148 \text{ a } 208$

pa pa pa pa ta ta da da ta ta ta da ta pa pa pa pa ta ta da  
*p* *mf* *f* *mf*

7 pa ta ta ta ta da ti ti ti ti ti ti ti ti ti da pa da pa pa pa pa pa pa  
*mp*

11 pa pa pa da pa da pa pa pa da pa pa pa pa pa pa da pa ta da ti ti ta da ti ti da ti ti ta da ti ti ta  
*f* *p* *p*

15 pa pa da pa pa da ti ti da ti ti da pa pa ta ta pa ti ti ti da ta  
*f* *p* *p*

20 pa pa da da da ti da ti da ti ti ti ti da pa pa pa pa pa  
*mf* *f*

25 da ti da ta da da da ti ta da ti ti da pa da ta da ti pa  
*f*



# Esercizi giornalieri

## scheda nr. 3

*E' preferibile eseguire tutti gli esercizi davanti ad un specchio. Non dimenticare mai di controllare la postura*

### **Esercizi sui fondamentali e polso**

- con metronomo - semiminima = 60  
*controllare la morbidezza e la "direzione" del polso.*

#### **TEMPI in 1**

- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 1 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

#### **TEMPI in 2**

- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 2 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

#### **TEMPI in 3**

- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 3 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

#### **TEMPI in 4**

- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del p (polso)
- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del mf (avambraccio)
- tempo in 4 - 1 minuto nella dinamica del f (braccio)

- **come sopra aumentando il metronomo - semiminima = 90**

- **come sopra aumentando il metronomo - semiminima = 120**



# ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

## IL CRESCENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f* <



# ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

## IL DIMINUENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 f, 1 mf, 1 p* >



# ESERCIZI

PER IL CRESCENDO E DIMINUENDO

CRESCENDO E DIMINUENDO

- **dirigere 3 battute da 4/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >

- **dirigere 3 battute da 3/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >

- **dirigere 3 battute da 2/4 metronomo 60/90/120**

- *1 p, 1 mf, 1 f / 1 f, 1 mf, 1 p* < >



# ESERCIZIO - DINAMICHE

Imparare a gestire la mano sinistra per chiedere crescendo e diminuendo è cosa da fare sin da subito.

Vediamo come fare.

E' molto utile studiare anche questa tecnica, come tutte altre, davanti allo specchio.

metronomo=60	misure di crescendo	misure di diminuendo	misure di crescendo	misure di diminuendo	misure di crescendo	misure di diminuendo
4/4	4	4	3	3	2	2
3/4	4	4	3	3	2	2
2/4	4	4	3	3	2	2
6/8	4	4	3	3	2	2





# Tipi di attacco

TETICO: il suo inizio coincide con il battere

ANACRUSICO: il ritmo inizia in levare della battuta

ACEFALO: il ritmo inizia con una pausa che cade sul tempo forte della battuta



# Tipi di attacco

Se ci sono pause scritte di solito si segnano con gesti privi di impulso.  
Ma ogni situazione dovrà essere valutata attentamente.

The image shows a page of a musical score for the opera 'Norma'. The section is marked with a large 'B' and the tempo 'Andantino'. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Cymbal (Cmb.), Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg.) have a melodic line starting at measure 5, marked with 'P con espress.' and 'I.'. The string parts (Viol., Vla., Vc.) have a rhythmic accompaniment, with the Violin and Viola parts marked with 'P' and 'FLEX.'. The Cymbal part has a rhythmic pattern. The score is numbered '5' in the top right corner.

Alla lettera B del brano di norma  
si dovrebbe “battere”  
tutte le pause.



# Tipi di Attacco

## ACEFALO

1st B<sup>b</sup> Cornet

V  
Soliloquy

3

ASS. MUSICALE VINCENT PERSICETTI  
FALCONARA M.

Slowly  
Solo

*mp dolce*

5

10

*mf* 15



Ricordare sempre che quando c'è una pausa in battere si parte con la posizione di "mano alta"



# SUDDIVISIONE DEI FONDAMENTALI

## **Quando si usa la suddivisione**

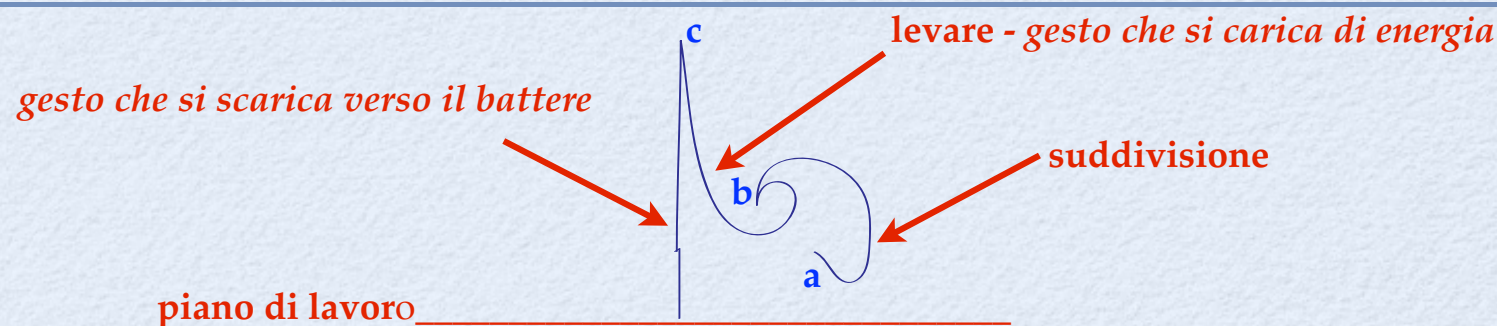
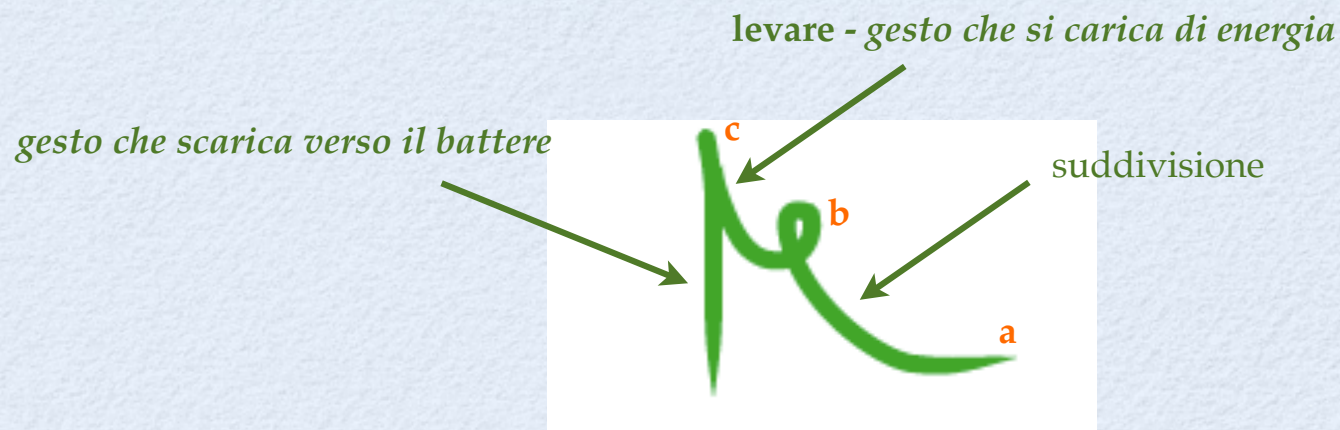
- Quando ci si trova un tempo particolarmente lento, tanto che il gesto potrebbe risultare poco chiaro per i musicisti, è preferibile suddividere il movimento.

## **Come si suddivide**

- La suddivisione di un movimento si ottiene ribattendo con un impulso più piccolo il tempo dello schema. Si utilizza, in genere, la stessa porzione di braccio del tempo principale.



# SUDDIVIDDERE IL LEVARE

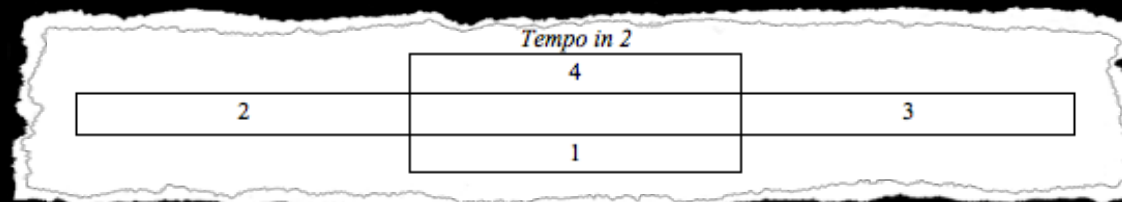


- Ogni schema termina con il levare che da DX sale verso SX per poi ricadere sul battere (piano di lavoro). Anche negli schemi delle suddivisioni dobbiamo avere sempre ben chiaro e visibili il gesto di levare.
- a-b= prima suddivisione / b-c= seconda suddivisione e levare dello schema / c-d= caduta verso il battere



# Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

- Tempo in 2 (*si usa lo schema del 4*)

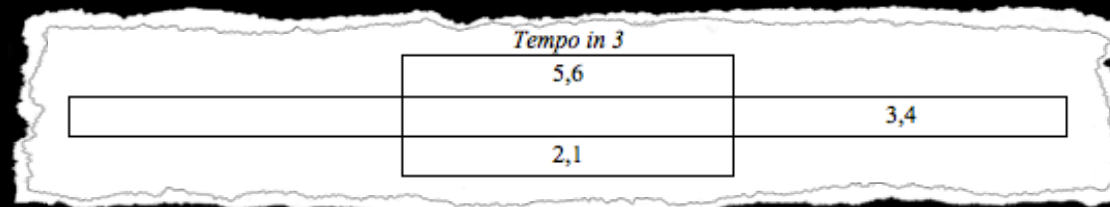
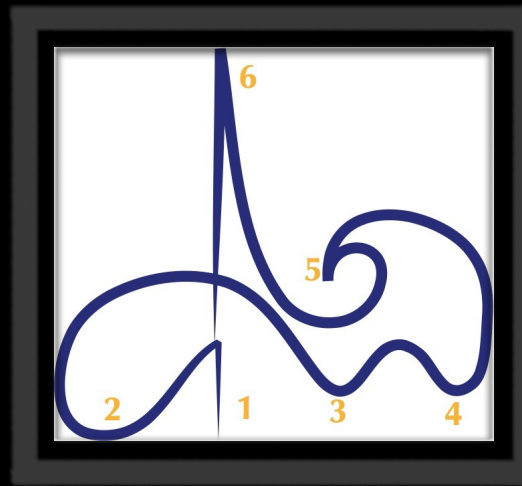




# Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

*storia ed evoluzione*

## ● Tempo in 3



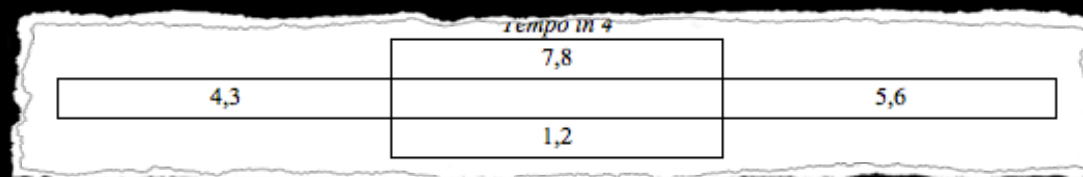
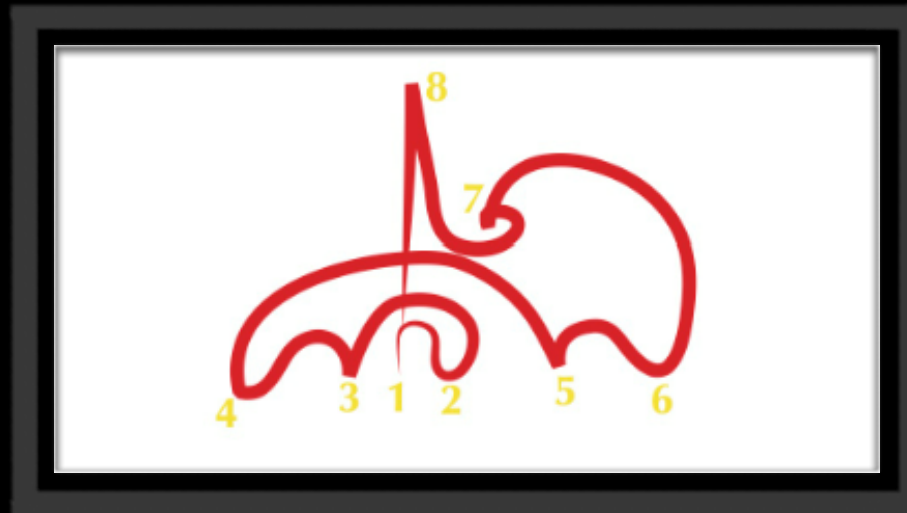
Dirigere alternando battute semplici a battute suddivise  
semiminima=da 48 a 60 - suddivisione croma= 96/120



# Schemi delle suddivisioni dei fondamentali

*storia ed evoluzione*

## ● Tempo in 4

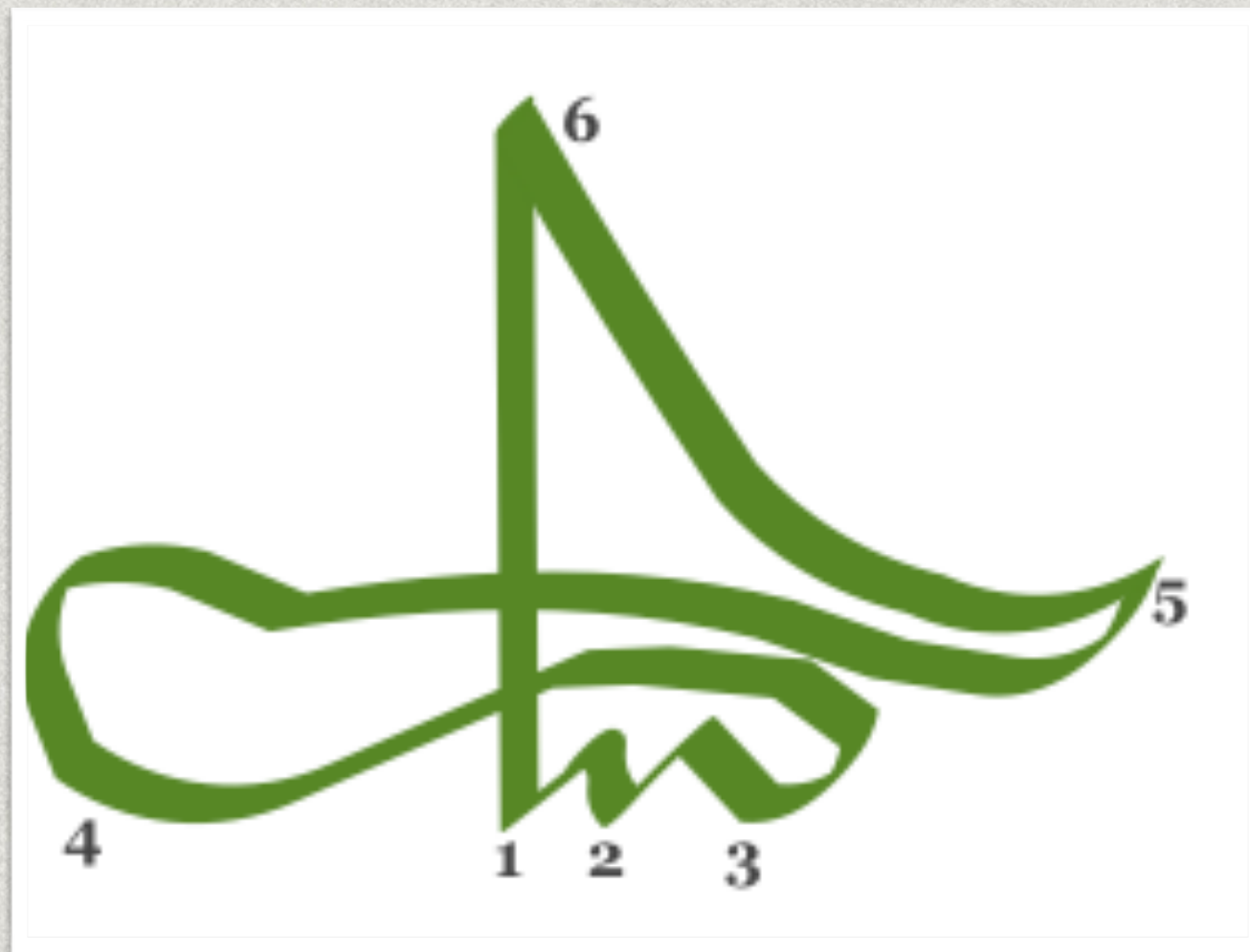


Dirigere alternando battute semplici a battute suddivise  
semiminima=da 48 a 60 - suddivisione croma= 96/120



# il tempo in 6 (3+3)

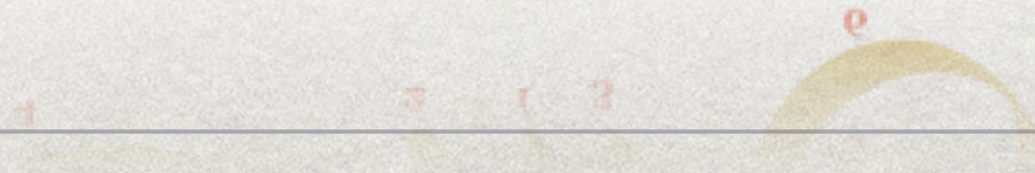
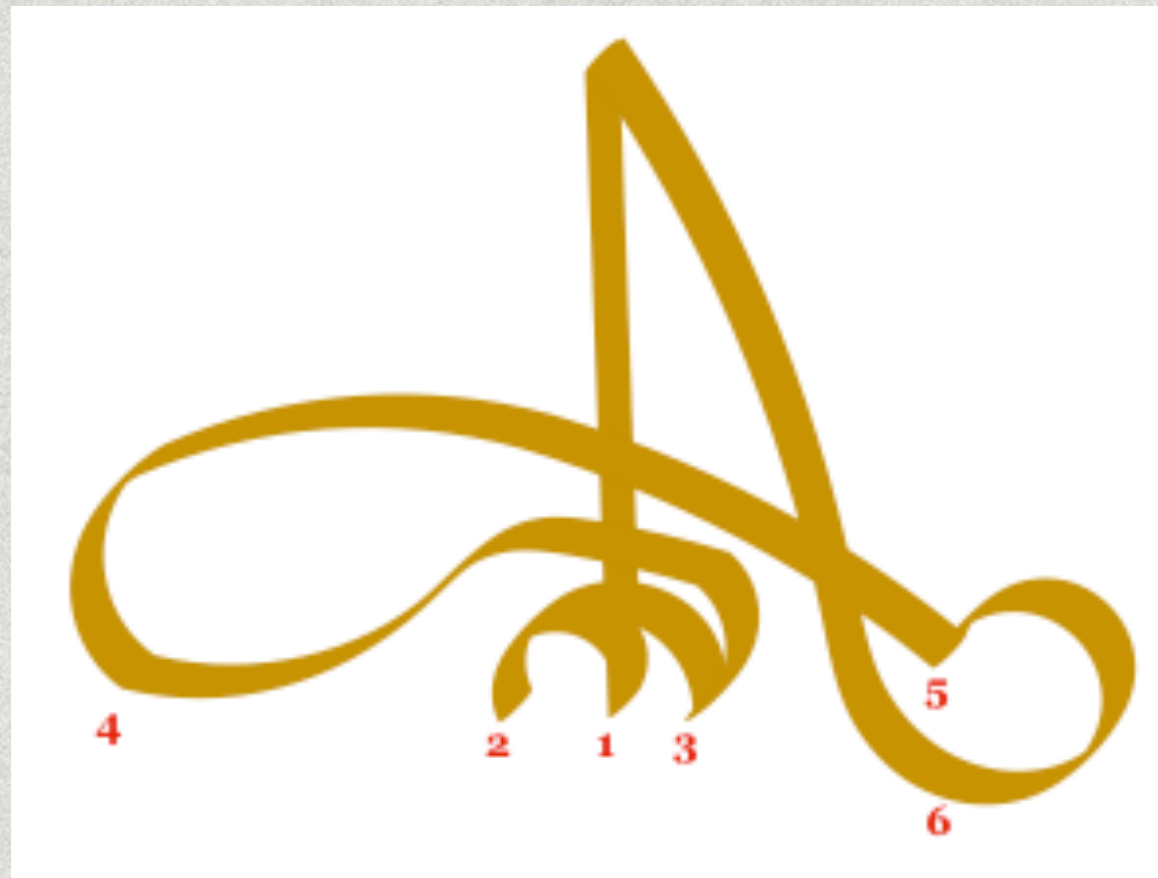
Italiana/Francese





# il tempo in 6 (3+3)

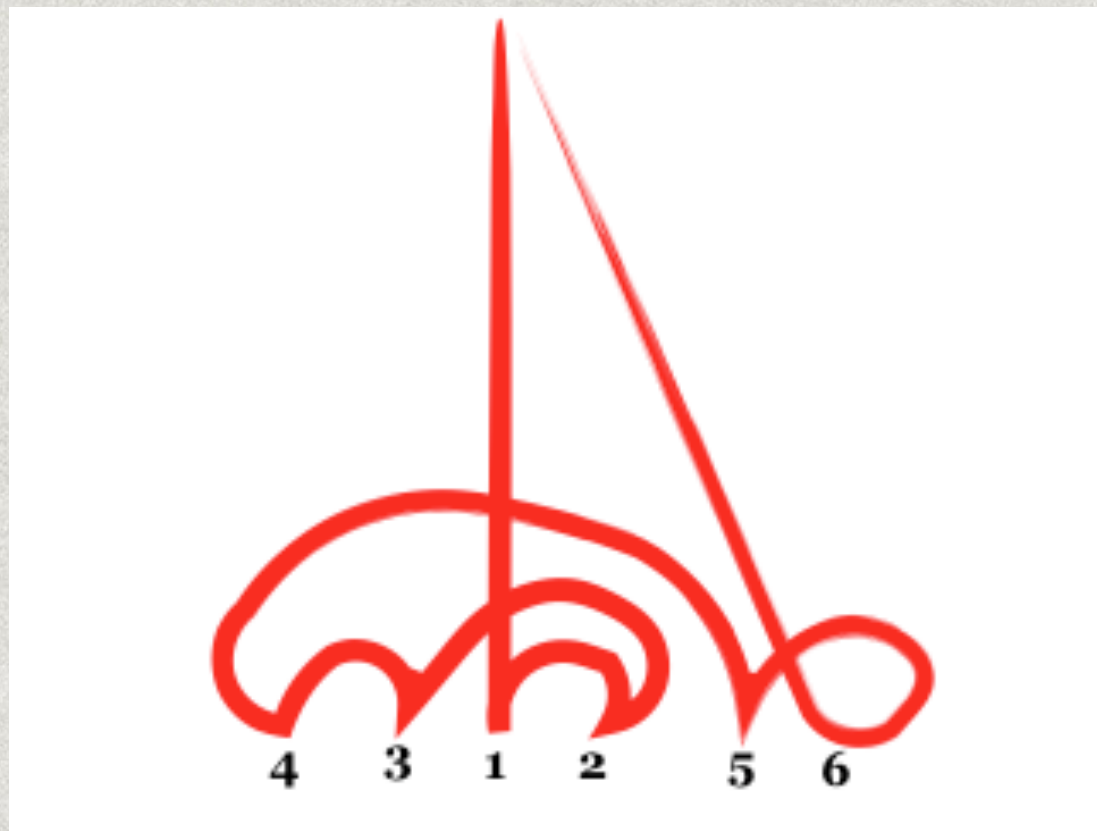
Schema tedesco





# il tempo in 6 (2+2+2)

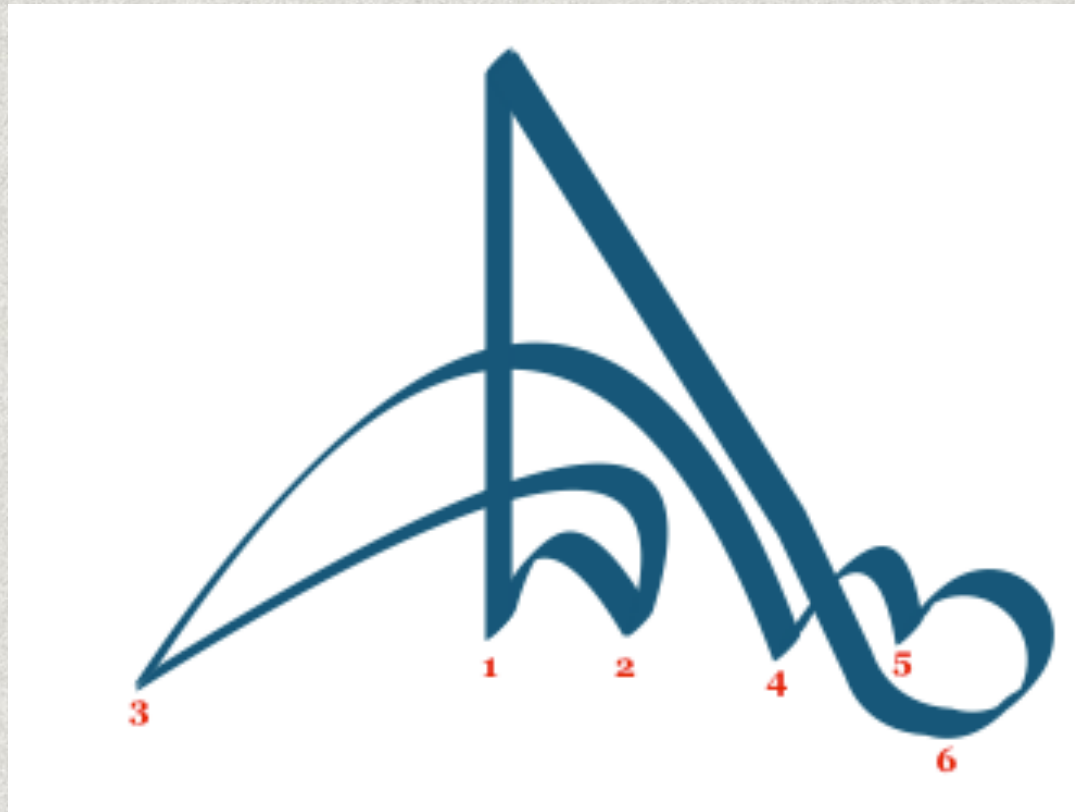
Lombarda





# il tempo in 6 (2+1+3)

## Siciliana



Adagio.

W.A.M. 280



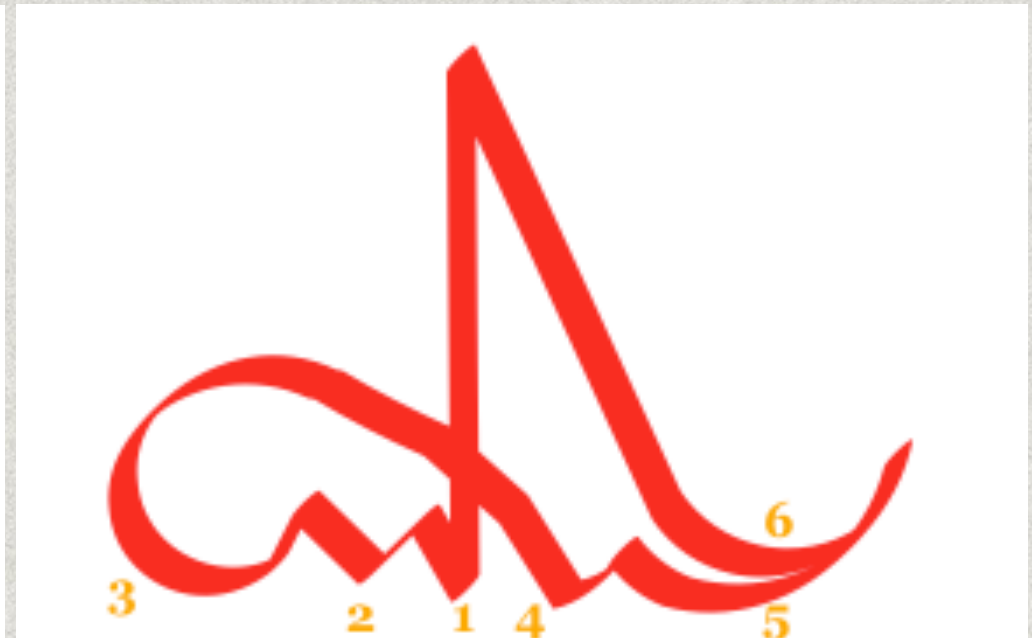


# il tempo in 6 (3+3)

Schema in alcuni manuali presentato come “tedesco”

A

B con l'ultimo tempo leggermente diverso, utilizzabile in tutti gli altri schemi





# Hemiola

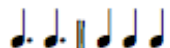
## *esempi*

Lo sfrenato Huapango del noto balletto in West Side Story, chiude la rassegna,

L. Bernstein, America (da West Side Story)

*p* I like to be in A - mer - i - ca, O-kay by me in A - mer - i - ca. *ecc.*

(Tempo di Huapango - fast)

anche qui l'alternanza è molto chiara:  la stessa grafia che raggruppa gli ottavi ora a 3, ora a 2, dà all'occhio un'immediata comprensione.

Un buon esercizio: declamare velocemente

segnando con la mano i due diversi movimenti:

1, 2, 3, undue	1, 2, 3, undue
giù ↓	su ↑

1, 2, undue	1, 2, undue	ossia 3, 4, 1, 2, undue	5, 6, 1, 2, undue
giù ↓	dx →	su ↑	



# Esercizio-Attacchi

*(utilizzando la mano sinistra)*

🌟 **Mantenendo lo schema dirigere e dare gli attacchi come da grafico sotto**

🌟 ***utilizzare i tempi metronomici: 60/90/120 alla semiminima***

tempo	1	2	3	4	5	6
4/4	X	X	X	X		
3/4	X	X	X			
2/4	X	X				
6/8	X	X	X	X	X	X



## SEGNARE IL TEMPO E RAGGRUPPARE IL TEMPO

- Una tecnica molto importante della direzione è l'utilizzo del "tempo segnato".
- Questa tecnica ci permette di rallentare e accelerare in modo graduale senza perdere la chiarezza del gesto
- Quando si segna il tempo, in pratica non si fa altro che mettere in evidenza la suddivisione più piccola del movimento mantenendo schema e direzione del movimento.
- La tecnica utilizza il "click" del polso.

### *Esercizi:*

*é utile esercitarsi nel segnare il tempo rallentando e accelerando utilizzando tutti gli schemi conosciuti*



# Esercizi sul tempo segnato

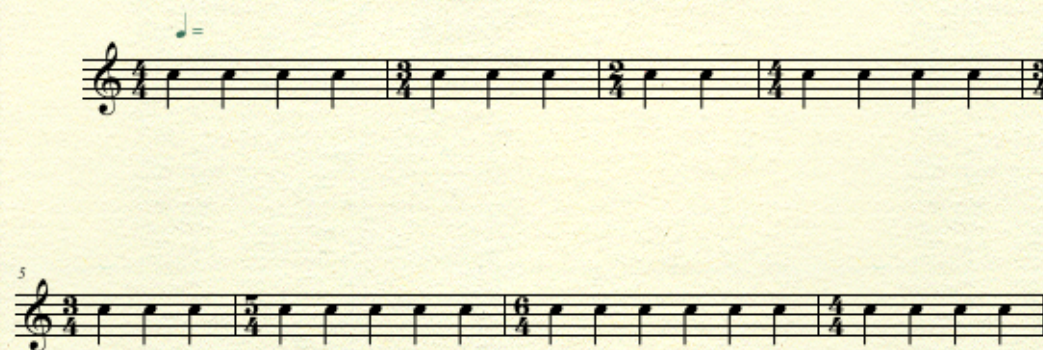
- [ Dirigere per 1 minuto alternando schemi in 1 segnati e non.  
Utilizzare una dinamica mf
- [ Utilizzare anche tutti gli altri schemi: 4, 3, 2

Semiminima = 48/60

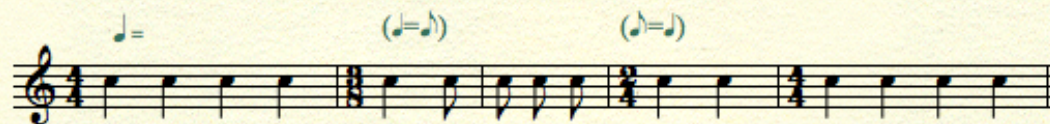


# CAMBIO DI METRO

Cambio di metro



Cambio di metro





# CAMBIO DI TEMPO

Cambio di tempo

Adagio



Allegro





# BATTUTE DI ASPETTO

---

- 1. Se le battute di aspetto sono poche si può continuare a battere passivamente il tempo seguendo il solista.
- 2. Se le battute sono molte ma non moltissime si batte solo l'1 di ogni singola battuta (TAG), ritornando a battere, però, tutti i movimenti nella battuta precedente il riattacco (per avvisare gli esecutori).
- 3. Nel caso che le battute riguardano un periodo molto lungo o cadenzante si battono in successione rapidamente sul l'indice della mano sinistra una serie di TAG, si attende: quattro battute prima del termine si indica agli esecutori che la cadenza sta terminando battendo l'1 della battuta (TAG) sull'indice della mano sinistra, poi, se possibile, si batte per intero la battuta precedente il riattacco





# Riepilogo Il incontro

*segue esercizi di gruppo*



# ESERCIZIO DI GRUPPO

- Disporsi in cerchio
- Dare attacchi agli altri del gruppo
- Chi riceve l'attacco continua con lo schema
- Nel dirigere cambiare lo schema e le dinamiche
- Dare attacchi in qualsiasi punto dello schema



# PAUSA



**15 minuti**



# Esercizio per l'indipendenza delle mani

**Difficoltà A**

**metronomo=60/90**

Mano SX	Mano DX
4	3
3	4