

Point méthode : Repérer les qualités d'une carte mentale réussie

- la problématique est notée au centre de la carte mentale ;
- les parties du plan sont écrites dans les branches autour de la problématique ;
- les paragraphes sont notés dans des sous-branches, rattachés aux branches ;
- chaque sous-branche est constituée d'une explication et d'une illustration ;
- la carte mentale dispose d'un titre et d'une image en rapport avec le sujet.

PPO1 : Érasme, prince des humanistes

A. Érasme se fait aussi représenter en homme de lettres, en homme qui travaille sur des textes imprimés. ex : en 1517, il commande un portrait au peintre à Quentin Mestys om on le voit écrire sur un livre (doc. 1)

B. Érasme est un homme curieux qui lit énormément et travaille sur des textes imprimés. ex : dès sa parution en 1516, il achète et lit Utopie de Thomas More (doc. 5)

C. Érasme connaît le grec ancien et le latin : il écrit les lettres à ses amis dans ces langues. ex : les lettres qu'il écrit à Guillaume Budé, humaniste français sont écrites en grec ancien et en latin (doc. 4 et 5)

I. Le travail d'Érasme s'appuie sur textes de l'Antiquité

En quoi Érasme incarne-il le prince des humanistes en Europe au début du XVIème siècle ?

A. Érasme place l'homme au centre de ses préoccupations intellectuelles et littéraires. ex : dans l'Eloge de la folie (1511), il critique les marchands pour leur cupidité (doc. 2 et 3)

B. Des artistes illustrent l'Eloge de la folie d'Érasme en représentant des hommes atteints de folie au sein d'un même navire, symbole de la société. ex : c'est le cas de Jérôme Bosch avec La Nef des fous, peinte en 1500 (doc. 3)

C. Érasme apprécie également la peinture de la Renaissance flamande, où les premiers portraits sont peints (comme en Italie à la même époque). ex : en 1517, il commande un portrait au peintre Quentin Mestys le représentant au centre de la toile (doc. 1)

II. Érasme propose une nouvelle vision de l'homme

III. Érasme diffuse ses idées au sein de l'Europe



A. Érasme rend visite à ses amis, également humanistes, installés dans d'autres villes d'Europe. ex : l'imprimeur Aide Manuce qui vit à Venise (carte)

B. Érasme rédige aussi des lettres qu'il envoie à ses amis humanistes. ex : il entretient une correspondance avec Guillaume Budé, qu'il tutoie (doc. 4 et 5)

C. Érasme diffuse également son humanisme par les ouvrages qu'il a rédigés. ex : en 1509, il publie l'Eloge de la folie, qui critique la société de son temps (doc. 2 et 3)

Point méthode : Repérer les qualités d'une carte mentale réussie

- la problématique est notée au centre de la carte mentale ;
- les parties du plan sont écrites dans les branches autour de la problématique ;
- les paragraphes sont notés dans des sous-branches, rattachés aux branches ;
- chaque sous-branche est constituée d'une explication et d'une illustration ;
- la carte mentale dispose d'un titre et d'une image en rapport avec le sujet.

PPO1 : Érasme, prince des humanistes

A. Érasme se fait aussi représenter en homme de lettres, en homme qui travaille sur des textes imprimés. ex : en 1517, il commande un portrait au peintre à Quentin Mestys om on le voit écrire sur un livre (doc. 1)

B. Érasme est un homme curieux qui lit énormément et travaille sur des textes imprimés. ex : dès sa parution en 1516, il achète et lit Utopie de Thomas More (doc. 5)

C. Érasme connaît le grec ancien et le latin : il écrit les lettres à ses amis dans ces langues. ex : les lettres qu'il écrit à Guillaume Budé, humaniste français sont écrites en grec ancien et en latin (doc. 4 et 5)

I. Le travail d'Érasme s'appuie sur textes de l'Antiquité

En quoi Érasme incarne-il le prince des humanistes en Europe au début du XVIème siècle ?

A. Érasme place l'homme au centre de ses préoccupations intellectuelles et littéraires. ex : dans l'Eloge de la folie (1511), il critique les marchands pour leur cupidité (doc. 2 et 3)

B. Des artistes illustrent l'Eloge de la folie d'Érasme en représentant des hommes atteints de folie au sein d'un même navire, symbole de la société. ex : c'est le cas de Jérôme Bosch avec La Nef des fous, peinte en 1500 (doc. 3)

C. Érasme apprécie également la peinture de la Renaissance flamande, où les premiers portraits sont peints (comme en Italie à la même époque). ex : en 1517, il commande un portrait au peintre Quentin Mestys le représentant au centre de la toile (doc. 1)

II. Érasme propose une nouvelle vision de l'homme

III. Érasme diffuse ses idées au sein de l'Europe



A. Érasme rend visite à ses amis, également humanistes, installés dans d'autres villes d'Europe. ex : l'imprimeur Aide Manuce qui vit à Venise (carte)

B. Érasme rédige aussi des lettres qu'il envoie à ses amis humanistes. ex : il entretient une correspondance avec Guillaume Budé, qu'il tutoie (doc. 4 et 5)

C. Érasme diffuse également son humanisme par les ouvrages qu'il a rédigés. ex : en 1509, il publie l'Eloge de la folie, qui critique la société de son temps (doc. 2 et 3)