
UN MUSEO PARA LOS PEDROCHES

MANUEL MORENO VALERO
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

1.- Asunto pendiente

Desde hace ya más de treinta años se viene pensando en la instalación de un museo de Los Pedroches. Bastará echar una ojeada a las colecciones del desaparecido semanario *El Cronista del Valle* y se podrá leer lo que nuestro buen amigo y compañero de la crónica local, Don Esteban Márquez Triguero, escribía el día 3 de febrero de 1962. Titulaba su colaboración: "El gran Museo de Los Pedroches" y abundaba en el hecho de ser nuestra comarca una fuente inagotable para los buscadores de restos pretéritos, como lo demuestran los numerosos hallazgos realizados a través de los años y el descubrimiento de gran número de piezas hoy esparcidas por museos y colecciones particulares. Decía textualmente:

"...Poseemos un museo arqueológico de incalculable valor pero lo tenemos dividido, repartido, sin que lo podamos admirar ni estudiar"¹.

Pasados los años, esta misma idea e ilusión ya había prendido en una de las entidades culturales pozoblenses con mayor prestigio. En el pleno del Ayuntamiento de Pozoblanco celebrado el 11 de junio de 1971 consta que se estudió la sugerencia recibida de parte del Círculo de Bellas Artes de aquella localidad en la que se solicitaba la creación de un Museo Arqueológico Municipal con ubicación en la planta baja del inmueble sito en la calle Fernández Franco nº 51, propiedad del municipio.

En aquella ocasión el pleno del Ayuntamiento facultó al alcalde para que lo solicitase de la Dirección General de Bellas Artes, dependiente entonces del Ministerio de Educación y Ciencia.

Pronto se cumplirán veinticinco años de aquel acuerdo plenario y aún no se dispone en Pozoblanco de aquel proyectado y deseado museo.

¹ Cfr. *El Cronista del Valle*, semanario comarcal editado en Pozoblanco, número correspondiente a la fecha.

En varias ocasiones en que se nos ha entrevistado en la emisora municipal de radio "La Voz de Los Pedroches" hemos aprovechado para insistir en este tema pendiente para el necesario equipamiento cultural de Pozoblanco.

En la prensa provincial y con motivo de la feria y fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes volvimos a poner sobre el tapete el asunto del museo como uno de los retos que tenía Pozoblanco².

En los días primeros de marzo de 1981, escribía yo en la prensa provincial con el título "Una oportunidad que no se puede perder" un comentario a la declaración que había realizado el Delegado de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba en la que se expresaba la facilidad legal para la creación de este tipo de museos y aprovechaba yo para lanzar un grito pidiendo para Los Pedroches un museo comarcal³.

Con motivo de la celebración de las Bodas de Plata del Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco les propuse la sugerencia acariciada por sus componentes y les marqué, como objetivo principal y prioritario que volvieran de nuevo a insistir sobre la posibilidad de constituir un museo⁴.

Otras personas interesadas en la cultura de la comarca también incidieron en propuestas semejantes⁵.

2.- Utilidad cultural de los museos

Este tipo de museos sirve para aprender el pasado de los pueblos a través de los vestigios materiales que de él nos han llegado. Los hallazgos se registran y se comprueban comparándolos con otros ya estudiados en otros lugares o en las mismas cercanías. Por ello hay que evitar que piezas importantes que puedan proporcionar pistas de nuestro pasado vayan a parar a propiedad de particulares en lugar de concentrarse todas en un lugar y puedan dar un conocimiento más perfecto de nuestro pasado.

La constitución de un museo contribuiría a estar al acecho para que no se cometan latrocinios en el patrimonio y formen pequeñas colecciones individuales y personales en detrimento del bien común.

Habría que hacer una llamada a los poseedores de piezas de valor histórico-arqueológico para que sin perder su propiedad las pusieran en depósito incluso constanding así visiblemente al visitante, como un modo de colaborar en pro de la cultura local.

La Junta de Andalucía está muy interesada en la implantación de una red de museos locales y sólo exige unas condiciones mínimas que son:

² Moreno Valero, Manuel. Cfr. diario *Córdoba*, 24 septiembre 1986, p. 19. Allí escribimos un artículo titulado "La batalla de la cultura", en que se mencionaban los tres emplazamientos urgentes que tenía Pozoblanco: Museo Local o Comarcal, Sección Delegada del Conservatorio de Música y Muestra Comarcal de Teatro. De los tres sólo queda sin realizar el que hace referencia al museo.

³ Diario *Córdoba*.

⁴ Moreno Valero, Manuel. *El Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco dentro del panorama cultural de Los Pedroches* pp. 17-18.

⁵ Merino Madrid, Antonio. Diario *Córdoba*, 6 marzo 1988, p. XII.

- a) Ciertas medidas de seguridad.
- b) Un horario de apertura al público.
- c) Que esté abierto a investigadores y colabore con otras instituciones públicas relacionadas con el tema.

En la sede social del Círculo de Bellas Artes han estado instaladas las piezas arqueológicas reunidas a través de los años. Hasta hoy no se ha editado ningún catálogo de lo existente para mostrarlo a los ciudadanos e incluso para que se puedan reclamar y recuperar en caso de un posible expolio, de los que por desgracia tan frecuentemente se dan en nuestra nación.

Ya son muchos los municipios provinciales que disponen de museo local: Baena ha sido el último municipio que ha incorporado a su bagaje cultural la instalación de un museo Arqueológico además del ya viejo dedicado a su Semana Santa. Suman más de catorce los que tienen este equipamiento cultural y algunos han alcanzado gran resonancia por las selectas actividades o publicaciones que producen⁶.

Casi todos ellos tienen características semejantes en su composición, así como en el funcionamiento. Prácticamente todos ellos tienen un aspecto arqueológico más o menos completo y clasificado y muy pocos reúnen en sus salas la dimensión etnológica que creemos clave y fundamental para que nuestros pueblos adquieran conciencia de su pasado histórico y recobren su memoria colectiva.

La experiencia de más de diez años en algunos de ellos ha cuajado ya en una praxis que los más novatos copian, como pueden ser los días y horas de apertura pues no existe una dimensión poblacional suficiente como para mantener abierto el museo todos los días pero sí está comprobado que todos ellos tienen una gran afluencia de visitas los fines de semana: sábados y domingos o días festivos⁷.

En todos ellos hemos advertido que es gratuita la entrada a los visitantes y están pensados como un servicio cultural a la vecindad. Algunos llevan control del número de visitas y conocemos que el Museo Arqueológico Municipal de Cabra recibió en el año 1993 un total de 3.250 visitantes .

Los directores, donde los hay, suelen ser personas eruditas de la localidad, generalmente individuos que han trabajado en la búsqueda de piezas allí expuestas y en su instalación, aunque excepcionalmente también los hay que son arqueólogos. Este trabajo y dedicación no está remunerado ni por esta razón

⁶ Los museos instalados en la actualidad según la Asociación Provincial de Museos Locales: Almedinilla, Almodóvar del Río, Añora, Baena, Cabra, Cañete de las Torres, Fuente Tójar, La Rambla, Montilla, Montoro, Monturque, Palma del Río, Pozoblanco, Priego, Puente Genil, Santaella, Villa del Río, Villafranca, Villanueva de Córdoba y Zuheros, en lo que se refiere a los municipales. Este censo es muy optimista ya que a cualquier pequeña e insignificante colección se la denomina museo, como podrá verse. "Museo de Ulía" en Montemayor, "Posada del Moro" en Torrecampo y "Marcos Redondo" en Pozoblanco, son privados. El más antiguo de los llamados municipales es el de Cabra, inaugurado en 1972, y los restantes más recientes. El de Palma del Río edita una revista y el de Priego ha organizado ya varios seminarios sobre el patrimonio histórico-monumental.

⁷ Si hay intención de visitarlos en jornadas distintas a las programadas, bastará con una llamada telefónica al respectivo Ayuntamiento para concertar la visita pues existe en todos una gran disponibilidad para mantener vivo el museo.

pertenecen a la nómina oficial, aunque a veces reciben pequeñas compensaciones que no pueden ser llamadas gratificaciones por lo insignificantes. De generalizarse cada día más la existencias de este tipo de museos podrá llegarse un día a poner al frente de ellos a personas cualificadas y preparadas para tal finalidad.

En muchas ocasiones aunque tiene el nombre de municipal y su instalación y conservación corre a expensas del Ayuntamiento, sin embargo las piezas allí presentadas son propiedad de instituciones o personas concretas. En algunos de estos casos protegida la propiedad por un contrato firmado por el Ayuntamiento pertinente pero en otras ocasiones funciona sin formulismos y llevados de buena voluntad de ambas partes.

Existen algunos con amplias instalaciones y otros más pobres de infraestructura en relación con su mayor o menos extensión o departamentos existentes en el mismo.

Dada la abundancia de la existencia de museos en nuestra provincia, el diario *Córdoba* publica cada final de semana la lista de algunos de ellos con las horas de visita, como un servicio más a los lectores. Cada día son más las familias, que dada la movilidad que otorgan los medios de locomoción, van adquiriendo la bonita y culta costumbre de visitar los pueblos, ver sus monumentos y entrar en sus museos durante los fines de semana.

A partir de 1987 en que se celebraron en Puente Genil unas jornadas para defensa del patrimonio comenzaron a trabajar unidos todos los responsables de museos locales. Desde hace unos años se trabaja buscando la cooperación de todos ellos y se ha constituido la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba que fue aprobada oficialmente en julio de 1994 y mantiene reuniones periódicas donde paso a paso se van perfilando unas maneras de trabajar, solucionando los inconvenientes y obviando las dificultades que salen al paso.

3.- Pensando en los Pedroches

3.1. Turismo interior

La comarca de Los Pedroches podría en lo referente al turismo interior dar pasos adelante exponiendo su riqueza monumental y museística pues además del Museo de Marcos Redondo de Pozoblanco la localidad cercana de Torrecampo tiene su propio Museo "Posada del Moro" para mostrar a los visitantes.

Debidamente promocionados por la Mancomunidad de Los Pedroches podrían atraer hacia nosotros el turismo interior cada día más amplio, y además de proporcionar ingresos se produciría el conocimiento de esta zona que siempre se ha tenido en el olvido y con la que nunca se ha contado para nada pues somos los más desconocidos de la provincia; alguien comparó nuestra comarca a la *ceni-cienta* de la misma⁸.

⁸ Luis García Tirado, siendo alcalde de Pozoblanco, en un discurso pronunciado delante de las autoridades provinciales.

Las nuevas obras en la carretera nos han acercado más a Córdoba, acortando las distancias y mejorando el trazado. También se ha mejorado la entrada a nuestra comarca desde la provincia de Badajoz. Todos estos factores pueden coadyuvar a un posible incremento del turismo en nuestra comarca pues lo popular cada día se aprecia más por el público.

Hace años escribí en la prensa local de Pozoblanco sobre la posibilidad de hacer varias rutas para dar a conocer Los Pedroches, comenzando por nuestros alumnos que terminan la etapa de Enseñanza General Básica. Muchos colegios organizan lejanos viajes como final de etapa, y posiblemente no conocen las poblaciones cercanas. Para dar a conocer sus propios pueblos podría establecerse como trabajo escolar la realización de pequeñas guías turísticas locales donde se aportaran los datos más interesantes y luego como ejercicio de darlo a conocer, hacer de *cicerones* para enseñarlo a los compañeros de otros pueblos. Se podrían imprimir los mejores trabajos de cada población para que sirvieran a quien llegue a visitarlo y facilitar estos posibles recorridos. Hoy no sería difícil encontrar los apoyos económicos necesarios de firmas comerciales para llevar este plan adelante. Ya hay municipios que han dado pasos y la educación de adultos tiene en su haber experiencias realizadas en este sentido⁹.

No estábamos descaminados cuando vemos que una empresa dedicada al turismo cordobés, ha puesto la primera línea de autobuses turísticos desde Córdoba capital a Los Pedroche, diseñando así la primera ruta turística que incluye a Pedroche y las Siete Villas¹⁰.

3.2. Museo etnológico

Siguiendo con el tema que nos ocupa, de la posible instalación en Pozoblanco de un museo arqueológico, hemos de llevar el asunto a conectarlo con otras ideas que también han aflorado a lo largo de estos últimos años referentes a la instalación de un museo de oficios y Artes populares. Es uno de los retos que aún están sin cumplir aunque no rehusamos nuestra constancia en el empeño. No conocemos qué gestiones se hicieron y los resultados obtenidos de ellas; lo único que constatamos es que aquel sueño aún no se ha convertido en realidad. Posiblemente llegó en un momento en que se veía cercano el final de una etapa y no era propicia la hora para emprender y lanzar nuevos proyectos.

Ahora se trataría de aunar estas dos ideas o proyectos que han estado flotando

⁹ Entre los posibles itinerarios para conocer Los Pedroches proponemos al menos los siguientes:

A) Histórico-artísticos

- 1.- Alcaracejos, Villanueva del Duque, Fuente La Lancha, Hinojosa del Duque y Belalcázar.
- 2.- Pozoblanco, Añora, Dos Torres, Pedroche, Torrecampo y Villanueva de Córdoba.

B) Ecológicos: Para éstos nos remitimos a López Nieves, P; Casado Raigón, Manuel; Jurado Moreno, Juan; Aparicio Ortega, Miguel : "Guía escolar de la Naturaleza en el Valle de los Pedroches", Pozoblanco, 1986.

¹⁰ Cfr. diario *Córdoba*, 8 de marzo de 1995, en que se hace referencia a los proyectos de la empresa Córdoba Visión de líneas de autobuses turísticos.

durante tantos años, complementarios entre sí, y hacer un gran museo que abarque las distintas vertientes apuntadas: arqueología y etnología.

La red viaria de Los Pedroches ha sido hasta estos momentos tercermundista y Pozoblanco saltó a la fama cuando la vida de un torero de tronío encontró su final, entre otras razones por el estado de la carretera que nos unía con la capital. Para un cordobés pasar más arriba de la estación de Obejo era casi una hazaña; y atravesar el puerto del Calatraveño, una osadía.

Esta realidad nos mantuvo alejados del ritmo que otras zonas disfrutaron pero como no hay mal que por bien no venga, nos ayudó a conservar nuestras costumbres prístinas e intangibles sin mezclas espúreas que las empobrecen y desfiguran. El arado romano se ha estado usando entre nosotros hasta fechas muy recientes y como este dato podríamos traer otros más a colación.

Ahora ya no nos podemos substraer a los cambios porque los medios de comunicación social y sobre todo la televisión acercan más y con mayor rapidez que las buenas y expeditas autopistas. Han hecho del mundo una aldea global y lo que se hace en un lugar se copia, por puro mimetismo, en todos los sitios aunque estén a muchos kilómetros de distancia y aunque posean unas raíces que nada tienen que ver con lo que se implanta. En nuestro tiempo se está perdiendo mucha cultura popular autóctona en toda la geografía nacional y estamos empobreciéndonos culturalmente por esta razón.

En Los Pedroches aún estamos a tiempo para recoger muchos utensilios de oficios hoy ya desaparecidos, de costumbres vividas durante siglos, de vestimentas, de mobiliario, aperos etc. que quizá dentro de pocos años cuando se deseen recoger sea ya demasiado tarde porque hayan pasados a las manos de los chamarileros.

Abrigamos el mismo temor que Levi-Strauss tenía respecto a las poblaciones primitivas que le hizo cuestionarse sobre el futuro de la etnología al ver que poco a poco iban desapareciendo y por tanto se planteaba la posibilidad de que llegara a carecer de objeto de estudio. Frazer ya dio la voz de alarma a principios de siglo pero estas poblaciones siguieron disolviéndose. No solo peligraba el número sino también cualitativamente, porque estas poblaciones se transformaron y sus civilizaciones se aproximaron a la occidental y concluía de esta manera: "Se deben acelerar las investigaciones, aprovechar los últimos años que quedan para recoger informaciones, compensar la merma de los grupos y la extinción de las costumbres creando métodos de observación cada vez más precisos"¹¹. Nosotros pensamos que en nuestra comarca puede acontecer algo parecido y si no nos damos prisa posiblemente nos será imposible recoger aspectos de nuestro pasado porque se teme su total y definitiva desaparición.

La que fue directora del Museo Arqueológico Provincial, Ana M^a Vicent, se empeñó en hacer un museo de estas características a nivel provincial y comenzó a adquirir piezas para su posible exposición, entre ellas un telar, el último que existía en Pozoblanco. Aquella idea no se llegó a realizar entre otras cosas porque la jubilación en el cargo le llegó antes de llevarlo a cabo.

¹¹ Lévi-Strauss, Claude: *Palabra dada*, Espasa Calpe, 1984 pp.17 ss.

En Los Pedroches podríamos tener junto con los museos de Marcos Redondo y Posada del Moro, otro museo que englobara los dos aspectos que hemos dejado dichos: Arqueología y oficios y artes populares. De este segundo no tenemos hecho nada e incluso en nuestra provincia hay poco realizado en el aspecto etnológico¹².

Pozoblanco ha tenido siempre en sus empresas culturales una visión comarcal porque por su situación geográfica es “la capital” y centro de una comarca que vive y gira a su alrededor. Razón ésta que permite cobrar esperanzas de que acometa la fundación de un museo comarcal que podría ser riquísimo en elementos. Hoy en la España de las Autonomías se ha dado un paso más en la comarcalización y entre nosotros se ha creado la Mancomunidad de Los Pedroches, que podría ser el factor determinante para dar un empuje muy serio a estas propuestas. En visitas a otros lugares y otros países hemos visto realizadas estas ideas, v.gr. el “Ecomuseo” de la Alsacia o el del Delta del Ebro en nuestro propio país.

Un antropólogo cercano a nosotros ha dicho: “Yo soy defensor de la identidad de los lugares, pero esa preocupación debe dirigirse a lo que todavía está vivo y amenazado; me parecería adecuada una política de pequeños museos comarcales, no sobre objetos, sino sobre formas de vida donde los objetos no son nada más que reflejos de esas formas de vida, de creencias, de trabajo, de la relación familiar, etc. Lo que hay que fomentar es que se ponga en valor lo propio, darle un papel determinado a gente de edad que tiene conocimientos, que encarnan en sí mismos la memoria histórica de un pueblo¹³.”

4.- Lugar del museo

El deterioro artístico-monumental de la comarca comienza a ser una cuestión inquietante desde un tiempo a esta parte y no porque se hagan más tropelías que en tiempos pasados, sino porque con el mayor nivel cultural de la ciudadanía se ha concebido una mayor sensibilidad en estos temas.

En la XXIV Reunión Anual de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales, celebrada en la localidad pedrocheña de Torrecampo, se concluyó con un manifiesto avalado por los Cronistas Oficiales de Los Pedroches, como vigías y protectores de los aspectos culturales, acerca del empobrecimiento artístico-monumental de la comarca de Los Pedroches. Allí se dijo: “Se viene observando el escaso interés por parte de la población y organismos oficiales en la conservación del patrimonio, lo que ha motivado la desaparición de un buen número de monumentos de interés”¹⁴.

En Pozoblanco, como dijo el poeta:

¹² Hemos visto trabajos en miniatura realizados en el Taller Ocupacional de la Tercera Edad de Pozoblanco, que es cosa bien distinta de un museo.

¹³ Moreno Navarro, Isidoro. Diario *Córdoba*, 2 noviembre 1994, donde aparece un resumen de una conferencia impartida en Priego.

¹⁴ Sicilia, Francisco. Diario *Córdoba*, 26 noviembre 1993.

“Pozoblanco:
piedra y cal,
sin otro particular.

No fue corte de rey moro
ni de caudillos cristianos,
ni tiene minas de oro
en el Paseo de Los Llanos...

Falta un palacio ducal,
las ruinas de un castillo
y una plaza medieval
adornada con el brillo
de un rey en su pedestal. . .¹⁵

Respondía a un criterio ya obsoleto y trasnochado de lo que constituye el patrimonio histórico-artístico porque entre nosotros como en otros pueblos comarcanos existe una larga lista de monumentos históricos y artísticos que se han ido construyendo a través de los siglos: las ermitas blancas entre el encinar de las dehesas, las plazuelas de nuestros pueblos, las viviendas, legado fabril del que también se han abolido las muestras que nos ofrecían la Fábrica de Los Muñoces con su chupón mudéjar de ladrillo rojo o la fábrica del Murallón, las norias que surtían de agua a las ya desaparecidas huertas, fuentes públicas, molinos de aceite y harina, etc .

Ya en 1987 lanzó un SOS de alarma la prestigiosa institución Hispania Nostra sobre el peligro de desaparición que corría el patrimonio rural dando categoría a todos estos elementos menospreciados por nosotros¹⁶.

La arquitectura popular sí nos ha dejado ejemplos que aún podemos conservar. Casas adinteladas con barras de granito sacadas de nuestras abundantes canteras; algunas se ven adornadas de bolas en la parte que forma el arco, que son características del estilo gótico primitivo. En general hasta hoy abundan las viviendas de carácter rústico y popular.

Según los estudiosos de la arquitectura popular el panorama tipológico que ofrece la zona norte de la provincia de Córdoba difiere claramente del de la zona sur o campiña. Achacan este hecho a una mayor impermeabilidad a corrientes cultas de los tiempos modernos.

Podemos clasificar las casas como pequeñas o medias casas, hoy poco abundantes entre nosotros, mediana y grande. Todas ellas, con pocas variantes, tienen dos plantas: la baja dedicada a vivienda y la alta o cámara usada como almacén agrícola donde se guardaban los cereales, garbanzos, patatas, melones.

¹⁵ Calero, Hilario Angel: *Poesía y Prosa*, Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Colección Libros de Bolsillo, p. 23.

¹⁶ En el editorial de su *Boletín* citado por el diario *Ya* de Madrid correspondiente al día 28 de julio de 1987 concluía: "Pensamos que la defensa de este medio rural interesa a todos los españoles, sea cual sea su credo político, su edad, sexo o condición y, por tanto, esperamos realizar conjuntamente un esfuerzo ilusionado y por tanto positivo que por menos detenga esta silenciosa y solapada destrucción de nuestro ambiente rural".

La parte baja tiene la puerta y a un lado y otro ventanas, todo emarcado en piedra de granito. La parte de arriba, dos ventanas que sirven para ventilación, de menor tamaño que las de abajo. Si la casa es de proporciones medianas tiene tan sólo una ventana en la parte superior.

Una casa conocida y muy amada por todos los pozoalbenses es la llamada *Casa de la Viga*, situada donde tradicionalmente se han señalado los inicios de la población. Se tiene por todos como una de las más antiguas de la historia de Pozoblanco. Tiene un tipo de chimenea de las que hoy sólo tenemos ese ejemplar.

En los meses de verano de 1994 se debatió en Pozoblanco el asunto de la demolición-rehabilitación de la Casa de la Viga. En el Pleno del Ayuntamiento celebrado el día 6 de julio se presentó un proyecto para la construcción de un inmueble de "Usos Múltiples". El lugar destinado para construirlo era el solar resultante de la demolición de la casa más antigua de la localidad vulgarmente llamada Casa de la Viga y la contigua, adquiridas anteriormente por el municipio. En aquel pleno todos los partidos políticos representados votaron afirmativamente al proyecto porque se les presentó como única opción posible ante el estado ruinoso en que se encontraba el edificio. Ni se habló ni se preguntó sobre la posible rehabilitación en lugar del proyectado derribo.

Cuando el asunto salió a la calle y los ciudadanos tuvieron conocimiento y en las tertulias habituales se habló de él, algunos de los que dieron su voto afirmativo tomaron conciencia de la otra opción hasta entonces silenciada como era la rehabilitación y conservación de la misma, con sus propias características de la época en que fue construida.

De nuevo se reunió el pleno el día 26 de julio y entonces sí se oyeron voces que proponían la posibilidad de someter el proyecto al conocimiento de los grupos culturales de la localidad y demás personas que pudieran sugerir otras alternativas. Esta propuesta fue desestimada por la mayoría asistente al pleno alegando que era sentar un precedente grave el someter el tema a referéndum popular¹⁷.

El Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, que ya tiene una acrisolada experiencia en la lucha por la reconquista de muchas costumbres y valores pozoalbenses, ofreció su sede para que se celebrara una reunión el día 1 de septiembre. Se convocó pero a la hora de celebrarla se sintieron incómodos los dirigentes del Círculo y rehusaron su primera intención. Los motivos parece ser que fueron la presencia en ella de personas de la política local que en ningún momento mostraron partidismo ni bandería de color alguno. El Círculo hasta el momento se ha caracterizado por ser apolítico y no engancharse a ningún partido. Como llegó la hora de la reunión y a las personas convocadas se les había dado esta sede como lugar de la celebración, hubo necesidad de improvisar un local, en concreto el bar cercano "Virgen de Luna", gustosamente cedido para ello.

A esta reunión fueron convocadas instituciones culturales y personas concretas que por su historial tuvieran algo que aportar sobre el asunto a debatir. Otros se presentaron sin que hubieran sido llamados e iban por libre. Yo fui uno de los

¹⁷ García, Alfonso. *Publicación Municipal Pozoblanco*, n.º 78-79, correspondientes al extraordinario con motivo de las fiestas y feria de Ntra. Sra. de las Mercedes.

llamados, puesto que mi residencia está fuera de Pozoblanco. Prometí mi asistencia pero a última hora por mis deberes personales me fue imposible asistir, pero como no quería estar ausente en tan delicado e importante asunto y dado los medios modernos de comunicación envié un fax exponiendo mi criterio sobre lo que se iba a debatir.

5.- El pueblo toma iniciativas

La determinación más concreta salida de ella fue la constitución de una plataforma ciudadana para el seguimiento del asunto y la redacción de un documento que se presentaría al alcalde por una comisión nombrada al efecto¹⁸.

Al día siguiente se vieron con el alcalde, a quien le entregaron un manifiesto firmado por los presentes a la citada reunión, donde se exponían los puntos siguientes:

“-Sensibilizar al pueblo en general por todos los medios de comunicación disponibles.

-Recoger firmas si fuera preciso, para demostrar ante la corporación municipal que el pueblo quiere defender su pasado y todo lo que de él se conserva.

-La propuesta de que se elabore un estudio de arquitectos competentes en temas de rehabilitaciones y construcciones antiguas para determinar el estado del edificio en cuestión y saber si aún puede recuperarse.

-En última instancia y dado que los peritos no confirmaran la posible rehabilitación, se proponía la construcción de este edificio igual que como ha sido en el pasado, con materiales de la época y así permitir que el soñado Museo de Artes y Costumbres de Pozoblanco sea albergado dentro de sus muros”¹⁹.

El alcalde manifestó su intención de encargar un informe para dictaminar si era factible la rehabilitación.

Al día siguiente aparecieron carteles en locales comerciales e industriales para sensibilizar a la opinión popular y solicitar las firmas de las personas interesadas en la conservación del patrimonio artístico.

El día 6 de septiembre se reunió la plataforma cívica en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde se informó de las gestiones realizadas que habían tenido como consecuencia la paralización del derribo y la petición de un informe para ver las posibilidades de rehabilitación.

El día 7 de septiembre se convocó una rueda de prensa en la sede del Ateneo de Estudiantes, en la que no compareció la Emisora Municipal “La Voz de los Pedroches” a pesar de estar citada²⁰.

¹⁸ Castro, María Luna. *Diario Córdoba*, 17 septiembre 1994.

¹⁹ García, Alfonso. *Publicación Municipal Pozoblanco*, nº 78-79.

²⁰ Cito este aspecto por la vinculación que la emisora tiene con el Ayuntamiento y como el partido en el gobierno municipal no había presentado la alternativa de la rehabilitación, no permitió que asistiera y fuera vehículo de opiniones contrarias. Esta es una prueba más para pedir la independencia que deben tener todos los medios de información y más cuando son municipales y por tanto representan a toda la ciudadanía y no a una parte de ella.

Todo parecía pacífico y constructivo pero con motivo de la feria y fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes el alcalde hizo una comparecencia en la prensa provincial y en concreto en el diario *Córdoba* aludió al tema e hizo unas valoraciones del mismo al afirmar que se había politizado por algunos grupos²¹.

En el mismo periódico pronto tuvo la respuesta de personas concretas que recusaban la acusación del edil pozoblanco y se manifestaban como independientes y sin matiz político alguno sino como ciudadanos de a pie que exigían lo que la corporación en el gobierno municipal había prometido en su programa electoral referente a este asunto:

“Ni pertenezco a grupo político alguno, ni me siento utilizado por nadie, pero sí me siento manipulado como muchos vecinos, por lo que usted promete y no cumple; para ello he de recordarle lo que en su programa electoral escribía: “Rehabilitación de la Casa de la Viga y creación en ella de un museo de usos y costumbres” y “fomentar la rehabilitación de edificios, que su conservación sea de interés para la población y que contribuirán a que Pozoblanco no pierda su identidad”²².

Repasando nuestra hemeroteca advertimos que el citado inmueble se compró para crear allí un Museo de Artes y Costumbres Populares según aparece en la publicación editada por el Ayuntamiento de Pozoblanco y cuyo director es el alcalde²³.

6.- Ámbito del museo

Queremos aportar la sugerencia del ámbito que podría abarcar el posible museo etnológico.

Una de las sevillanas que hicieron famosas el grupo musical “Amigos del Pueblo” dice así.

“...En arte y buenos oficios
mi Valle tiene solera:
artesanos y labriegos
del cuero y de la madera.
Gañanes y ganaderos
hombres que labran la tierra,
hombres que hacen filigranas
con el barro y con la piedra”...²⁴

²¹ Diario *Córdoba*, 24 septiembre 1994. Cuadernillo dedicado a la Feria de Pozoblanco.

²² Fernández Fernández, José María. Diario *Córdoba*, 30 septiembre, en páginas de opinión.

²³ *Publicación Municipal Pozoblanco*, n° 26, correspondiente a febrero de 1990, p. 14.

²⁴ “Amigos del Pueblo” fue un conjunto músico-vocal formado en 1982, en Pozoblanco que grabó una casset con sevillanas en 1983. La citada se titula “Mi Valle de los Pedroches”.

No es exhaustivo el elenco de oficios desarrollados en nuestra comarca pues silencia la tradición de los telares, relacionada con la vida pastoril que ha sido muy fuerte y su división en ganado ovino, caprino y vacuno ha sido muy extensa en nuestra zona hasta tiempos muy recientes en que el uso de las fibras sintéticas desplazó la lana y la piel. La forja siempre ha estado representada y ha caracterizado y aún caracteriza a Pozoblanco e Hinojosa del Duque²⁵.

Habría que añadir otros a esta lista de oficios y cumplimentarla para que nos diera la posible estructura de lo que puede ser el ámbito de un museo etnológico de la comarca. A modo de sugerencia insinúo lo siguiente, sin pretensiones de ser exhaustivo:

Gañanes: aperos y útiles de labranza, carros, arados y útiles de siega y trilla y recolección.

Pastoreo: indumentaria y útiles, esquila, instrumentos de escardar la lana, huso y ruecas, telares, fabricación del queso, todo lo relacionado con el curtido de pieles en tenerías.

Porquerizos: indumentaria y útiles para guardar los cerdos y todo el proceso de crianza e instrumental de la matanza domiciliaria.

Olivar: todo lo referente a las faenas realizadas al olivo, recogida de la aceituna, transporte, molinos, transporte del líquido por arrieros, medidas y recipientes, etc.

Alfarería: elementos de la misma y productos.

Madera: carpintería de carros, de ebanistería, muebles populares y utensilios para realizarlos.

Cestería: trabajos de mimbres, de varetas de olivo y eneas.

Piedra: todos los elementos utilizados en las canteras.

Habitación: en lugar urbano y rural, ajuar, molibiliario y enseres.

Fiestas populares, etc.

Como queda dicho arriba no se trata de una simple colección de estos objetos sino conjuntarlos como realmente eran en la vida de nuestros antepasados. Nos referimos a presentarlos como vivos y en su entorno existencial por ejemplo amueblar la casa tal y como era con los muebles del tiempo con maniqués vestidos con el mismo ajuar y lo mismo las diferentes faenas o trabajos. Todo ello con ayuda de medios actuales que favorecen incluso la escenificación de esos mismos trabajos con vídeos realizados con este fin.

El museo no debe ser una fosa común de instrumentos que ya no se usan, sino que hay que devolverlos a la vida. Debe reflejar tanto un pasado remoto como modos de vida desaparecidos en fechas mucho más recientes o en vías de extinción.

²⁵ Consta que en toda la comarca y especialmente en Pozoblanco existió desde antiguo la manufactura de hilaturas. Cfr. Fortea Pérez, José Ignacio: *Córdoba en el siglo XVI: Las bases demográficas y económicas de una expansión urbana*. Publicaciones Cajasur. Córdoba, 1980.

El museo está llamado a tener una rica función didáctica y globalizante que lo dote de significado. Sería lo que se llama, pero muchas veces no es, *Casa de la Cultura*. Desde él y en él se potenciarían los actos culturales y sería lugar de encuentros como exposiciones.

Allí deben estar:

- a) Los hallazgos arqueológicos.
- b) Biblioteca especializada donde se recoja todo lo publicado sobre Los Pedroches.
- c) Hemeroteca de los periódicos editados en la comarca y si no se pueden conseguir sus ediciones al menos microfilmarse las existentes.
- d) Fondos musicales que los distintos coros y conjuntos han publicado junto con grabaciones recogidas directamente a personas ancianas.
- e) Fotografías antiguas, grabados, planos, mapas existentes sobre aspectos monumentales o costumbres comarcales.

Vuelvo a insistir y recordar su matiz supralocal y por tanto en todo ello debe mantener, como unidad de referencia, el ámbito comarcal.

7.- Un programa de actuación

Como vemos, son muchas las causas que confluyen en un mismo proyecto y valdría la pena ponerse a considerarlo despacio. Estamos persuadidos de que no faltarán colaboradores si se buscan y se solicitan para aportar sus conocimientos y su ganas de trabajar en pro de algo tan útil para nuestra cultura.

Posiblemente al darle un ámbito comarcal y no haber dentro de nuestra región autonómica experiencias de este tipo, podemos granjearnos la estima y consideración de organismos que fácilmente orientarían sus ayudas económicas y técnicas hacia nosotros pero antes sería bueno presentar un programa de trabajo en este sentido.

Antes de acercarnos a estos organismos tendríamos que reflexionar y determinar sobre los siguientes puntos:

1º.-¿Qué posibilidad hay de todo esto, qué itinerario se podría seguir y con qué personas se podría contar para que fuera un día una bella realidad?.

Existen experiencias en las que previamente se ha constituido una comisión del patrimonio donde se han integrado las personas deseosas de colaborar. En algunos lugares se ha subdividido en tres secciones: arqueología, patrimonio monumental, artes y costumbres populares.

Además se ha invitado a todos los vecinos para que aporten para el museo todo aquello que sea de interés y sobre todo las piezas arqueológicas que ocasionalmente hayan caído en sus manos.

2º.-¿Qué entidad se encargaría de su instalación: ¿Mancomunidad de Los Pedroches o el Municipio de Pozoblanco? ¿Mancomunidad y Municipio de Pozoblanco conjuntamente?

¿Entidad o entidades privadas?

3º.-¿Qué prioridad se le otorga a este proyecto dentro de una promoción de la cultura comarcal o local?.

4º.-¿Qué temporalización se podría seguir para su instalación?.

No se pretende que se hagan las cosas alocadamente sino después de sopesar muy detenidamente y ver un proceso a seguir, proceso que puede constar de distintas etapas que pueden irse cumpliendo en un plazo de varios años.

Pensar con qué personas cualificadas se puede contar para que colaboren en dicho proyecto y hacer un llamamiento con el fin de que sea un día no muy lejano una feliz realidad en Los Pedroches.

No es la primera vez que suscito el tema y no me aburriré en hacerlo en otras ocasiones pues estoy convencido de que todos necesitamos que nos refresquen la memoria y nos señalen las tareas pendientes siempre que se nos advierta con buenos modos y educación. Con este gesto deseo dar cumplimiento a las finalidades que la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales de la que soy miembro fundador, promoviendo facilitar el intercambio documental preciso para el desarrollo de la investigación; procurar que las corporaciones locales custodien en debida forma sus archivos y particularmente las actas y demás documentos de interés histórico, así como realizar y dirigir campañas por los medios a su alcance en defensa de los valores históricos, artísticos, urbanos, paisajísticos, etc.

Lo hago en esta docta casa, donde son tantas las batallas que se han librado en este sentido, que ha merecido el premio de recibir el pasado día 28 de febrero, una bandera de Andalucía.