



LES CARNAVALS

ROY

Après avoir été une lutte et une discipline, la peinture est devenue un plaisir, un geste fort et aussi un besoin de continuité et d'introspection. Cette peinture récente utilise des couleurs très saturées, opaques. Les pigments utilisés de cette façon sont appliqués sur des toiles de lin , de préférence avec un grain gros et fort, comme les toiles de Gauguin . Ça nous donne un rendu de tapisserie de grand format . Peut être l' effet de regarder la tapisserie d' Aubusson. Je prépare la toile moi-même en prenant soin d'avoir une absorption qui permet une peinture opaque et profonde . Le processus ne s'arrête pas ici. Après les pinceaux et brosses je travaille avec des empâtements aux couteaux ou à main nue. Ce moment me donne la possibilité d'avoir la brillance . La texture et le mouvement arrivent maintenant . Et j'aime toutes ces nuances de matières et d'effets . Dans cette peinture , le sujet passe au deuxième plan ; la composition , la couleur et la matière sont le plus important poème. Alors la peinture devient elle même le plus important . Et la figuration initiale se déforme , transforme , étalée, pour créer un univers singulier où cette peinture reste palpable, réelle et très humaine . Et ça interpelle qui regarde . Ça dérange , et ça en séduit d'autres . Ces couleurs chatoyantes donnent de l' énergie , cette peinture iconoclaste et rebelle demande une révolution urgente, le retour à la joie du vivant charnel . Une peinture que reconnaît l'humain telle qu'il est avec toutes ses nuances et matières de son esprit. La peinture m'est vitale.



« Philibert »

Huile sur toile

48 x 85 cms

2022

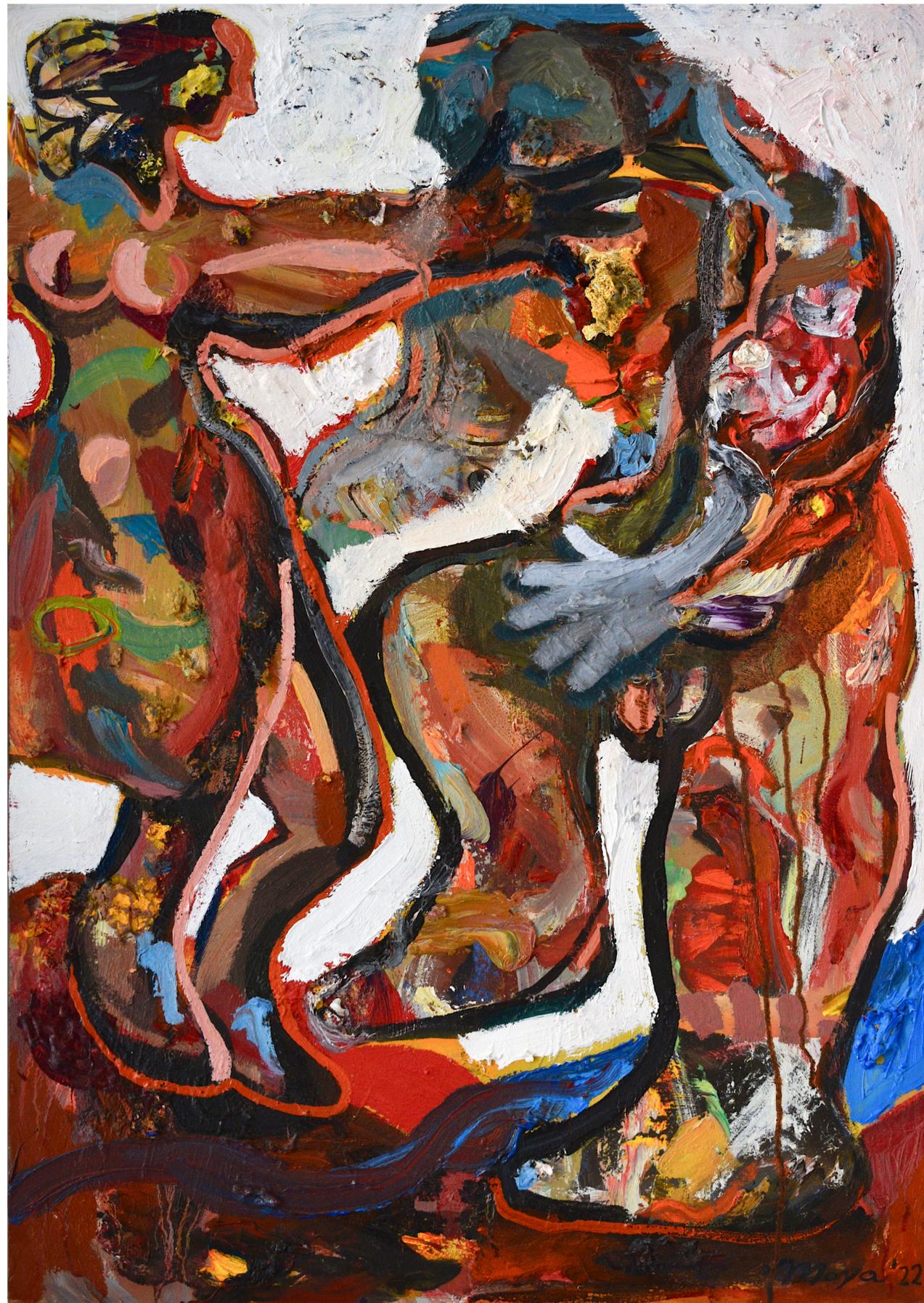


« La guerre »

Huile sur toile

60 x 40 cms

2022



« Les amants du pont neuf »

Huile sur bois

70 x 50 cms

2022



«Lithye»

Huile sur toile

225 x 185 cms

2021



« La leyenda de los hermanos Ayar »

Huile sur bois

208 x 197 cms

2022



«Portrait dans mon atelier»

Huile sur toile

160 x 155 cms

2022



« Nature morte et colombe »

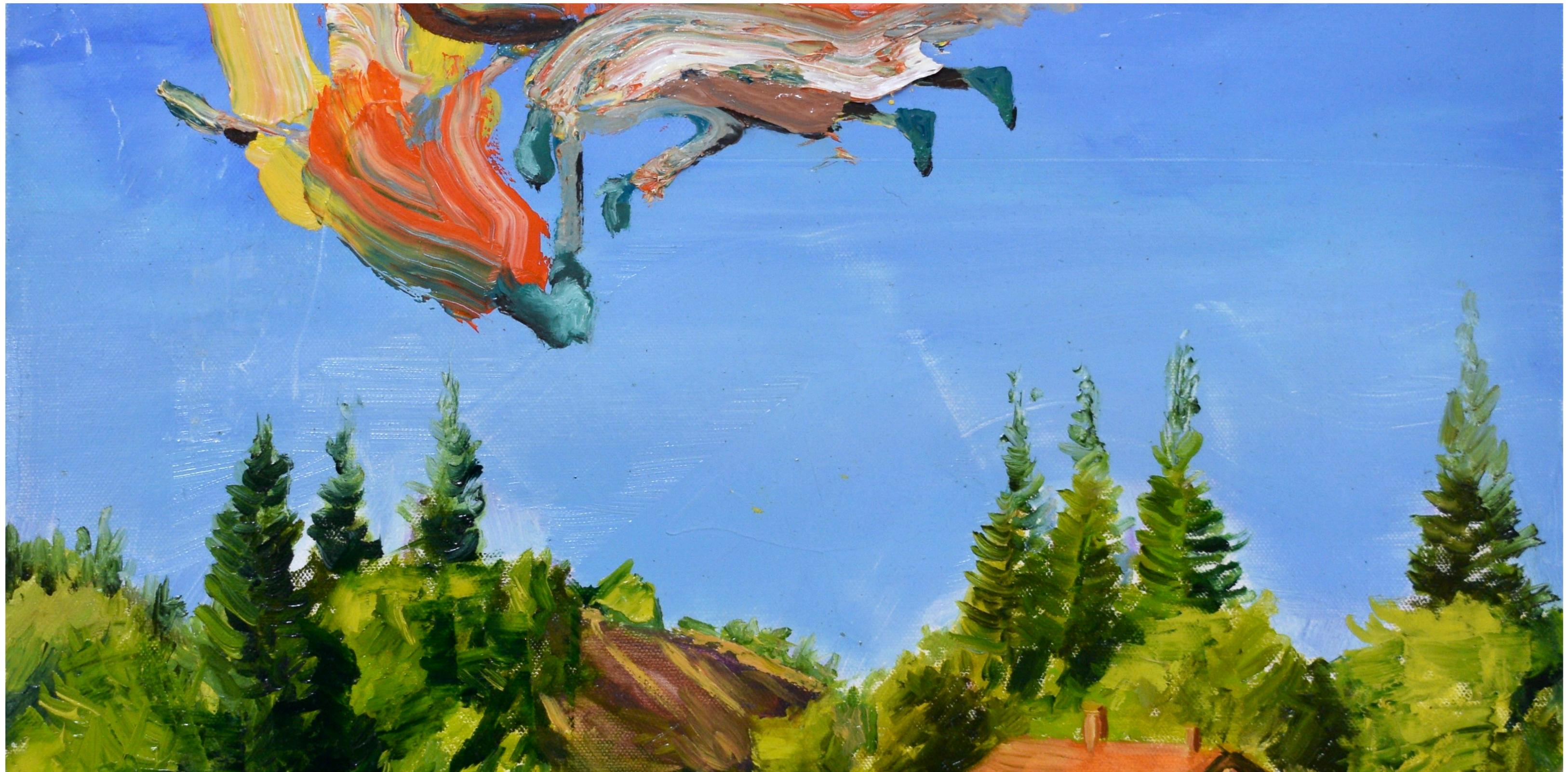
Huile sur toile

208 x 197 cms

2022



Mako Moya vit et travaille à Limoges . Peintre et muraliste , étudiant des beaux arts de Lima entre 2000 et 2006 . Il se fait connaître avec le collectif d'art urbain el Codo et leurs interventions urbaines illégales. Le collectif expose alors dans les plus importants espaces culturels de Lima au Pérou. À partir de 2008 Mako Moya retourne à l'huile sur toile avec des portraits exposés à la galerie Mocha Graña . Durant cette période il expose au musée Zorrilla Uruguay , au Pomona Latinoamerican Art Museum en Floride (actuellement fait partie de la collection) et l'Institut Cervantes en Grèce . À son arrivée en France, en Creuse en 2012, tout commence de nouveau, il a reçu le soutien dans l'Allier et le Limousin. Shakers à Montluçon; le château de Saint Auvent, la galerie d'Anne de Riedmatten, entre autres à Limoges. Cette soutien a permis de s'installer en France. Après à Sète, grâce aux espaces culturels, la possibilité de présenter des expositions avec des grandes formats, collectionneurs, amateurs et investisseurs commencent a acquérir. Après 10 ans en France il emménage dans un nouvel atelier à Limoges pour créer une nouvelle série d'œuvres qui sont le fruit d'une expression authentique et mature, laquelle il vous partage une partie.



Contact:

www.makomoya.fr

https://www.instagram.com/mako_moya/

makomoya@icloud.com

07 87 02 08 04