

ENTREVISTA

Comunicar con
palabras, expresar
con el cuerpo.



**INÉS
NARVÁEZ
ARRÓSPIDE**

CREADORA

Inés

Desde 2009 al 2014 participa y es miembro co-fundador de los proyectos T.A.C.H., La mínima y Aula 3 en los que se acerca a la creación de un modo colectivo. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario estrenando “Un minuto de silencio”, “Reflexiones de una dislexica” (Surge Madrid), “Time Out” (Surge Madrid), “Olvidode Hilo Blanco” (Madrid en Danza), Proyecto para espacios no convencionesla “Boceto Efimero” desde 2017 hasta la actualidad en diferentes instituciones (Fundacion Telefonica, CAB de Burgos, Universidad de Navarra entre otros), “Tr3s” Conde Duque , “Y quizásSonria” (Surge Madrid), “One Moment In time-AHORA”Teatro Pradillo.

Es asistete a la dirección de muchos proyectos, acompañando en la labor coreografica, dramaturgica y de composicion del espacio escenico.

Durante años colabora como intérprete en producciones de distintos directores escénicos y coreógrafos como Carmen Werner, Sharon Friedman, Jesús Rubio Gamo, Curro DT, Natalia Menéndez, David Guerra, Guillermo Womutt, Mónica Runde, Pedro Berdäyes entre otros.

Hola Inés. Eres coreógrafa, bailarina y das forma a tus propias creaciones. ¿Cuándo surgen tus primeros acercamientos a la danza contemporánea? ¿Había en tu familia relación con esta disciplina o con alguna otra faceta artística?

Llego a la danza a través del teatro, estudiaba teatro cuando la conocí y desde ese día, hace hoy 16 años, no entiendo la creación sin ella.

En casa la danza era y es una gran desconocida y más la contemporánea pero tengo la gran suerte de que mi padre era pintor y como artista plástico entendía la vocación y mi madre siempre me apoyo.



Recientemente pudimos verte en un espectáculo, *One moment in time- ahora*, en el cual utilizabas distintos recursos y podías moverte por diferentes espacios. ¿Cómo influye esa experiencia en los espectadores?

Entiendo la creación como un conjunto de elementos con los que planteo un acto escénico, para que la audiencia pueda recibirlo del modo más directo y certero.

Creo que el trabajo espacial *One Moment ...* ayuda a implicar de un modo muy concreto al espectador responsable que tiene que decidir cómo observar, desde dónde, qué ... cuando llegas al espacio escénico tu atención está mucho más despierta y conectada.



En *One moment in time- ahora*, acercabas también una parte personal y más íntima a los presentes.

¿Influye la parte personal en tu proceso creativo? ¿Te inspiran las sensaciones y vivencias propias?

Definitivamente sí, y parte del trabajo es que algo concreto y mío se consiga hacer universal y que a cada persona que vea la propuesta le resuene de algún modo y no se quede en algo anecdótico.



El camino creativo no siempre es fácil. ¿Has tenido que superar dificultades o realizar sacrificios personales para poder dedicarte a ello?

Es un camino muy desigual , siempre lo he comparado con el surf: Llegan olas y tienes que estar brillante y preparado para surfearlas, tener energía para aguantar cuando la marea se retira y parece que no llega la siguiente. Aun así es un camino bello y lleno de aprendizaje. Todas las decisiones tiene parte de renuncia y dedicarte a esto tiene muchas.

En la televisión se pueden ver programas en los que se van “creando” en directo artistas, cantando, actuando, realizando coreografías...

¿Has visto alguno de este tipo y qué opinión personal tienes sobre ellos?

Es bonito acercar al gran público lo que para mí es tan necesario como comer, la cultura. Pero el formato y los tiempos televisivos van diametralmente opuestos y por esa razón los resultados son nada certeros y poco realistas. La danza necesita del tiempo, todo necesita tiempo para ser y en esos espacios el tiempo es muy limitado





A los/as niños/as y jóvenes que quieran dedicarse a la danza, ¿les podrías dar alguna recomendación o consejo?

¿Y cómo crees que les podemos motivar a conocer este campo mejor?

Si estáis en el camino, disfrutar y tomaros el tiempo de entender que queréis hacer y cómo. Y si la danza no está cerca, os animo a buscarla, a practicarla y a verla, el universo que nos ofrece es inmenso y el cuerpo que danza es un cuerpo feliz.

Por último, preguntarte si estás trabajando en algo nuevo y si podemos verte actualmente en algún teatro o espacio creativo.

Me encuentro en plena producción se podrá ver en Teatro Pradillo los días 28 y 29 de febrero y en teatros del canal en septiembre. Es un trabajo de investigación entorno a la figura de Gala-Dali (estoy muy ilusionada).

Muchas gracias por compartir esta faceta artística con nosotros.

