

Lauréat des P'tits Molières 2018 : Meilleur spectacle jeune public

LE VILAIN PETIT CANARD

de Hans Christian Andersen

THÉÂTRE ET CHANSONS
À PARTIR DE 5 ANS

TT « À partager en famille »
- Télérama -



Mise en scène **Thierry Jahn**, avec **Simon Bensa**

Diffusion : *D'un Acteur, l'Autre* - Odile Sage

01 69 49 32 09 / 06 81 91 45 08

acteur@orange.fr - www.dunacteurlautre.com

Le vilain petit canard

Spectacle musical de 5 à 10 ans - Durée 50 minutes

Avec : Simon Bensa (comédie, chant, piano)

Mise en scène : Thierry Jahn

Lumières : Benjamin Lascombe

Chanson : Simon Bensa

Décor : Nicolas Javel

Costumes et accessoires : Jérôme Ragon

Durée : 50 minutes. **Public :** 5-10 ans.

L'histoire et la mise en scène

Depuis qu'il est sorti, tout neuf, de son oeuf, le vilain petit canard est rejeté de tous à cause de son apparence. Il part alors affronter le monde, seul. Peut-être réussira-t-il à approcher ces grands oiseaux blancs qu'il a vus passer, un jour, dans le ciel ?

La mise en scène, pleine d'inventivité, s'articule autour d'un piano-boîte-à-surprises, servant de caravane à notre conteur-vacancier. Egalement chanteur, comédien et musicien, il fait vivre toute la galerie des personnages, du petit canard au vieux dindon, sur un ton à la fois humoristique, profond et tendre.

L'univers musical

Les chansons du Vilain petit canard utilisent un vocabulaire littéraire riche mais imagé dans lequel toutes les générations de spectateurs peuvent se retrouver à différents degrés de lecture. La composition musicale emprunte à la comptine enfantine et à une chanson influencée par le jazz.

Un disque est proposé à la vente à la sortie du spectacle. Outre les chansons, il contient les instrumentaux, pour chanter en classe par exemple, et un livret de 20 pages comprenant le texte intégral du spectacle pouvant également être utile dans le cadre d'une exploitation pédagogique de la représentation.

La presse



Qui se souvient de tous les détails du Vilain petit canard ? De la mémé, son chat et sa poule, des jeunes jards moqueurs, de la chasse aux oies sauvages... Simon Bensa sert avec magie le texte intégral de ce conte d'Andersen, plein de cruauté et d'espoir, de morale sur la différence qui suscite tant de méchanceté.

Le comédien incarne un campeur en caravane. Ses tasses jaunes font office de canetons, l'arrosoir en métal devient le vilain petit canard, et lui, serviette de plage sur la tête, prend une voix aiguë pour incarner la maman qui tente de protéger sa progéniture.

A mi-chemin entre conte et théâtre d'objets, le spectacle s'agrémenté aussi de jolies chansons. Le public, ce jour-là des élèves de CM 1 et CM 2, ne rate pas une plume de ce conte enchanté. D'ailleurs, rares sont ceux qui connaissent l'histoire. Un garçon de 9 ans a retenu qu'on « ne doit pas rejeter les gens différents », une fillette a adoré « la grand-mère et les chansons ». Les adultes, eux, savourent un texte pour enfants si riche en vocabulaire.

Note de la rédaction : 4/5 (Valentine Rousseau, février 2018).



La mise en scène de Thierry Jahn, où se côtoient théâtre, chansons et objets, apporte distance et légèreté au conte d'Andersen. L'interprète, par ailleurs musicien et auteur des très jolies chansons, endosse le rôle d'homme-orchestre. Une version originale du texte intégral, à partager en famille (Françoise Sabatier-Morel, juin 2016).



Simon Bensa, chanteur, comédien et musicien, fait vivre toute une galerie de personnages sur un ton à la fois humoristique et profond. Une adaptation pleine de tendresse à partager en famille (18 octobre 2017).



De charmantes chansons originales, des passages musicaux entraînants, un jeu si naturel qu'il donne parfois l'impression d'une brillante improvisation, beaucoup d'humour dont également des références à destination des parents. Un merveilleux moment, courez-y (janvier 2017).



Une adaptation pleine d'humour, de poésie et d'énergie. Bravo à ce comédien-chanteur, qui s'active sans relâche. Il trouvera même le temps de confectionner un bon gâteau que les enfants pourront déguster avant de repartir. Muriel Desveaux (avril 2017).



Photos © Fanny Vambacas

Représentations

- Du 15 juin au 27 août 2016 : Paris, Théâtre Lucernaire (45 représentations)
- Du 19 au 30 décembre 2016 : Paris, Théâtre Astral (10 représentations)
- Du 1 février au 16 avril 2017 : Paris, Manufacture des Abbesses (30 représentations)
- Du 7 au 30 juillet 2017 : Avignon, Théâtre Au coin de la lune (23 représentations)
- Du 9 septembre au 15 novembre 2017 : Paris, Théâtre Essaion (38 représentations)
- Le 16 novembre 2017 : Lisses, théâtre Gérard Philippe (2 représentations)
- Le 29 novembre 2017 : Crécy sur Serre, Salle des fêtes (1 représentation)
- Le 30 novembre 2017 : Rozoy sur Serre, Salle des fêtes (3 représentations)
- Du 10 janvier au 11 mars 2018 : Paris, A la folie théâtre (35 représentations)
- Du 10 au 22 octobre 2018 : Guyane, Théâtre de Macouria (5 représentations)
- Le 30 mars 2019 : Emerainville (1 représentation)

La compagnie

La Polycompagnie fut créée en 2010 avec l'objectif de marier la chanson et le théâtre en plaçant les deux disciplines sur un pied d'égalité. Chant et théâtre se nourrissent l'un l'autre et l'un de l'autre au profit de la narration.

Nous concevons le spectacle comme un lieu de rencontre avec soi et avec les autres, censé provoquer l'émotion, puis la réflexion et la discussion. C'est pourquoi, même pour les plus jeunes spectateurs, nous choisissons des textes qui, tout en racontant des histoires dans lesquels chacun se projette facilement, ont une portée philosophique. Dans Marlaguette, la première création théâtrale de la compagnie en 2013, la fillette doit se séparer de son loup à la fin de l'histoire. Le vilain petit canard souffre de solitude et de rejet. Mais, parlant des vrais questionnements des enfants, ce sont souvent ces textes là qui les marquent le plus, et qui les transforment en les faisant grandir.

La compagnie a ouvert en 2015 un volet pédagogique à son activité. A la demande de la Ville de Gentilly, nous avons mené un projet d'écriture de chansons en milieu scolaire avec réalisation d'un conte musical enregistré et présentation d'un spectacle de chant choral dans le cadre du festival Courant d'Arts. En 2016 à Lodève (Hérault) nous avons animé des ateliers d'écriture de chansons après les représentations. En 2017 à Macouria (Guyane française) nous sommes intervenus en milieux scolaire et dans des villages amérindiens.

Pistes pédagogiques

Le théâtre d'objets

Dans la pièce le vilain petit canard est représenté par un petit arrosoir, la poule par une cafetière, le chat par une pelote de laine, qui tous prennent vie grâce à la manipulation et aux dialogues. A l'école on pourra monter aussi son petit théâtre d'objets. Après le choix d'un conte, il faudra chercher les objets les plus appropriés, en expliquer les raisons. Ensuite un travail sur la façon de les manipuler (lent, rapide, brusque ou doux etc.) et de les faire parler pourra être réalisé.

Les chansons

Un disque de toutes les chansons du spectacle est disponible. Il comprend aussi les versions instrumentales, sur lesquelles les enfants pourront chanter. Le livret du disque comprend tous les textes des chansons ainsi que le texte intégral du spectacle et des photos.

Un conte sur l'acceptation de l'autre

La sortie peut être le point de départ d'un débat sur l'acceptation de l'autre dans sa différence. Chacun sera amené à réfléchir sur les raisons du rejet de l'autre et sur la nécessité de dépasser ce réflexe pour que vive la justice et la paix sociale. Les enfants qui vivent ce rejet personnellement réfléchiront aussi à ses causes et seront confortés dans leur être intime, puisque le canard voit son être profond s'épanouir à la fin de l'histoire.

Biographies

Thierry Jahn (metteur en scène)

Metteur en scène et comédien. Au fil de ses rencontres avec différents metteurs en scène, il joue des auteurs contemporains aussi bien que des auteurs classiques. Il met en scène *La leçon* (E. IONESCO), *Draculéon* (J.M. PARIS), et *Le prince travesti* (MARIVAUX). Il adapte et met en scène *Des nouvelles de Paris* (Marcel AYMÉ), *Les Caves du Vatican* (André GIDE), et *Les contes du chat perché* de Marcel AYMÉ, actuellement en tournée (voire site de la Bigarrure). Il adapte et met en scène *Marlaguette* pour la Polycompagnie.

Simon Bensa (comédien)



Auteur/compositeur/interprète, pianiste et accordéoniste. Etudes musicales au conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris (piano, solfège, chant lyrique), Maîtrise de Musicologie à Paris IV. Il participe en tant que chanteur à diverses productions de théâtre musical (*Les sept péchés capitaux*, à la MC93 et la MC2 de Grenoble). Comédien, chanteur, pianiste et auteur-compositeur des chansons des spectacles musicaux *Marlaguette*

en 2014 et *Michka* en 2019, tous deux mis en scène par Thierry Jahn.

Nicolas Javel (décorateur)

Après l'Ecole de Design des Pays de la Loire, il intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nantes en 1989, enchaînant les années avec mention. Il a une riche carrière dans le décor de cinéma qui le fait participer à de nombreuses productions ainsi que des tournages de clips et tournées d'artistes. Parallèlement, il mène de multiples projets d'architecture intérieure et des chantiers divers, créant des ponts entre toutes ses activités.

Jerôme Ragon (costumier)

Après des études supérieures de lettres à l'université de Clermont-Ferrand et trois ans d'études au CNR de la même ville, Jérôme réussit le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il fréquente les classes d'interprétation de Philippe Adrien et Jacques Lassalle. Il signe également les costumes (conception et réalisation) de plusieurs spectacles de compagnies avec lesquelles il travaille : *Le Prince Travesti* de Marivaux, *Les Contes du chat perché* de Marcel Aymé et enfin *Marlaguette* d'après le conte du Père Castor.