

## ALMENARA: EL LUGAR DE LA LUZ



Un grupo de escritores marroquíes y andaluces durante su visita a la Mezquita-Catedral de Córdoba. / Foto: M.G.J.

PÁGINA

3

## Poetas marroquíes y andaluces estrechan lazos literarios y de amistad en Córdoba

Academia y Universidad propician un fértil programa organizado por la Asociación Colegial de Escritores

PÁGINA

4

### REPORTAJE

## Las fosas de la memoria, una investigación en busca de la justicia

Análisis de las excavaciones que se realizan en la Salud y el norte de la provincia



Laboratorio del cementerio de la Salud. / Foto: Ladis

PÁGINA

12

### HOMENAJE

## La Real Academia rinde tributo al anterior presidente y su junta rectora

José Cosano Moyano recibe un cálido reconocimiento a su labor

PÁGINA

9

### DÍA DE LA MÚSICA

## Piano y canto llenan la capilla del IES Góngora en recuerdo de Joaquín Reyes Cabrera

PÁGINA

11

### CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

## Publicada la monografía más completa sobre el pintor Miguel del Moral

## Académicos en el 150 aniversario del nacimiento de Romero de Torres



JOSÉ MARÍA  
PALENCIA  
CEREZO

Se está celebrando el 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres con gran desarrollo de actos, en los que están teniendo una importante participación algunos de nuestros académicos. Los poetas han rendido al artista diferentes homenajes, que se han visto plasmados en el número 18 de la revista *Suspiro de Artemisa*, de De Torres Editores, que con ilustraciones del pintor Juan Hidalgo del Moral, recoge un total de 46 poemas de otros tantos autores actuales.

La Real Academia ha centrado sus esfuerzos en la próxima publicación del trabajo de Mercedes Valverde sobre la catalogación de cuadros falsos del maestro, tema sobre el que dio un adelanto en la Fundación Cajasol con conferencia bajo el título “Desacreditación de obras atribuidas a Julio Romero de Torres: el proceso”, dirigiendo también un coloquio que ha cerrado un ciclo en el Círculo de la Amistad.

Ciclo éste que comenzó con otra conferencia de quien firma estas líneas titulada “Julio Romero de Torres, Pilar Millán-Astray, María Palou y Enrique de Alvear en el Círculo de la Amistad”. Correrá también a mi cargo otra disertación sobre el artista, la denominada “Romero de Torres y dos copleras cordobesas olvidadas: Dolores Castro y Enma Álvarez”, en la Fundación Miguel Castillejo. También he comisariado y redactado el catálogo de la exposición *Otras Musas. Romero de Torres en la literatura, la poesía, la música y el cante*, del Museo de Bellas Artes; y he publicado los libros *La chiquita piconera y sus paradojas*, con Utopía Libros, y *Poemas para Julio Romero de Torres. Breve antología (1897-1957)*, con la Diputación, dirigiendo asimismo una visita de académicos a las exposiciones organizadas por la Junta de Andalucía, de la que se da cuenta en estas páginas.

## SUMARIO

### CITA LITERARIA

Marruecos se acerca a Córdoba a través de la ACE-A

PÁGINA 3

### MEMORIA

Puesta al día sobre los trabajos en las fosas de la provincia

PÁGINAS 4-5

### SESIONES PÚBLICAS

Trabajos de presentación como nuevos académicos y otras ponencias

PÁGINAS 6-7-8

### DÍA DE LA MÚSICA

J.M. Moreno reivindica la figura y la obra de Joaquín Reyes

PÁGINA 9

### JULIO ROMERO

Visita a las exposiciones del Museo de Bellas Artes y el Archivo Histórico

PÁGINA 10

### MONOGRAFÍA

Presentación del catálogo de la muestra sobre Miguel del Moral

PÁGINA 11

### HOMENAJE

Tributo de la Academia a José Cosano y a la anterior junta rectora

PÁGINA 12

## STAFF

**Edita:** Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

**Presidente:** Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** en trámite

# Almenara: El lugar de la luz

La ACE-A visibiliza las relaciones entre Andalucía y Marruecos a través del lenguaje poético

**MANUEL GAHETE**

La Asociación Colegial de Escritores andaluces visibiliza las relaciones entre Andalucía y Marruecos a través del lenguaje poético, máxime cuando tenemos cerca de nosotros poetas marroquíes que escriben su obra en la lengua de Cervantes. Se trata de la constatación de un fenómeno que se viene desarrollando desde mediados del siglo XX y nos ofrece la oportunidad de conocer qué piensan los críticos marroquíes acerca de las obras de los autores andaluces así como escuchar la lengua en la que escribieron algunos de los autores más reconocidos de la escritura andalusí: Ibn Hazm, Ibn Zaydum, la princesa Wallada. Cinco poetas y críticos de la vecina Marruecos arribaron a Córdoba el 4 de noviembre de 2024 para iniciar un intenso periplo por las instituciones más representativas de la cultura cordobesa: la Real Academia y la Universidad de Córdoba. El martes, 5 de noviembre, los poetas marroquíes, recibidos por la vicedecana Natividad Adamuz, mantuvieron un encuentro con los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Tras leer sus poemas, dialogaron con el alumnado acerca de sus procesos de creación.

Por la tarde, se celebró un doble acto académico en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba, sede provisional de la Real Academia de Córdoba, coordinado por el vicepresidente de la institución, Manuel Gahete. En primer lugar, los profesores universitarios Abdeselem El Moussaoui y Francisco Morales Lomas pronunciaron sendas ponencias acerca de la poesía andaluza y marroquí, tras lo que

se celebró una lectura colectiva de seis poetas cordobeses, presentados por Pilar Sanabria: Concha García, Balbina Prior, Juan Antonio Bernier, Pablo García Casado, Antonio Varo y Juana Castro, académicos correspondientes, leyeron poemas propios y otro en homenaje de los poetas marroquíes invitados.

El día 6, la delegación andaluza-marroquí fue recibida por el alcalde de Córdoba, José María Bellido, y la delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Isabel Albás. Manuel Gahete y José Sarria, presidentes de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía y la Asociación de Amistad Andaluza-Marroquí Ibn Rush entregaron un precioso guadamecí al alcalde como recuerdo de la visita y en atención a su grato recibimiento.

A las 18'00 horas se presentaba, en la Sala Mudéjar del Rectorado de la Universidad de Córdoba, la *Antología Contemporánea de la poesía andaluza y marroquí Almenara* por sus editores José Sarria y Francisco Morales, introducidos por la vicerrectora de Igualdad Sara Pinzi y la profesora María Rosal. Tras la lectura de poemas de Abdelaziz Gougas, Juan José Téllez, Aziz

Tazi, Manuel Gahete, Khalid Raissouni, María Rosal, Touria Majdouline y Rafael Ballesteros, el acto culminó con el cuadro flamenco de la Compañía de Antonio Alcázar y Victoria Palacios. Un recorrido por la Judería y la Mezquita Catedral de Córdoba el día 7 de noviembre cerró un encuentro fructífero que abre un horizonte de comunicación fraterna, porque escuchar y ser escuchado son premisas esenciales para entender los misterios del mundo, la única manera posible de percibir con coherencia los signos de los tiempos.



Encuentro en la Real Academia de poetas andaluces y marroquíes. Foto: Sánchez Moreno



Participantes recibidos por el alcalde, José María Bellido. / Foto: M.G.J.

**Academia y Universidad propician un fructífero programa que abre un horizonte de comunicación fraterna**



Visita organizada por la Academia al laboratorio del cementerio de la Salud donde se identifican los restos de las víctimas de la represión. / Foto: Ladis

## REPORTAJE / CICLO 'LA MUERTE DE CÓRDOBA'

Dos equipos universitarios multidisciplinares ofrecen un avance de las excavaciones realizadas hasta el momento en los enterramientos del cementerio de la Salud y en el norte de la provincia para víctimas de la represión

# Una puesta al día sobre los trabajos de investigación realizados en las fosas de la provincia

JESÚS CABRERA

Una revisión a los trabajos en las fosas del cementerio de la Salud, así como un estudio sobre la labor desarrollada en las del norte de la provincia han centrado el ciclo *La muerte en Córdoba: creen-*

*cias, ritos y cementerios* que organiza la Real Academia de Córdoba y coordina la profesora Ana B. Ruiz Osuna.

La primera de las intervenciones de la sesión del pasado 6 de noviembre correspondió al equipo de Themis Córdoba, liderado por el arqueólogo Daniel

Quiroga, que presentó un avance de sus trabajos en el cementerio de la Salud, concretamente en el cuadro Virgen de los Dolores. Este técnico justifica la labor que desarrollan en “la importancia que tiene la muerte a lo largo de la historia, por lo que despedirse de los difuntos es cerrar el duelo”.

El historiador Juan Francisco Coto explicó que el lugar escogido para esta fosa de caridad fue lo que en aquel momento era el fondo del camposanto antes de su ampliación. Las primeras víctimas, añadió, llegaron a partir del 18 de julio de 1936 y a todas ellas se les aplicó el Bando de Guerra, por lo que no hay constancia de las mismas en el registro del cementerio. En otros cuadros colindantes, -los de San Cipriano, San Ramón y San Cayetano- se inhumaron víctimas de forma sucesiva, con una treintena en cada uno de ellos.

Hasta 1946 se están utilizando estas parcelas así como otras vecinas. Según los datos aportados por Coto, en este periodo se contabilizan 1.024 víctimas en estas fosas del cementerio de la Salud, unas murieron en la cárcel, otras en bombardeos

republicanos y otras por ejecuciones. El trabajo realizado por Themis Córdoba refleja que hay 957 víctimas de procesos represivos, de las que 806 se enterraron en la fosa común y el resto en inhumaciones normalizadas.

El antropólogo Erik Borja, por su parte, explicó el uso de las fosas, en las que se advierte el denominado depósito primario, que es donde los cuerpos se entierran o reentieran por primera vez y en las que hay tres tipologías: individuales, colectivas o múltiples. En el caso del cuadro Virgen de los Dolores, este técnico ha apuntado que “la casuística es compleja”, ya que en el mismo se mezclan las inhumaciones individualizadas con las fosas. En esos años, este terreno se convirtió en una especie de palimpsesto, ya que una vez colmatado se echó una capa de tierra encima para seguir enterrando.

Para la identificación de los cuerpos, según Borja, se sigue un proceso individualizado “para su estudio en el laboratorio para el perfil biológico”. En este momento se hace “la reconstrucción de las lesiones para identificar la causa de la muerte”, a través, fundamentalmente, de orificios de bala en el cráneo o fracturas de huesos. De los 345 cuerpos estudiados hasta el momento se ha determinado que 88 son víctimas y los 257 restantes son restos normalizados.

#### **LAS FOSAS DEL NORTE**

La segunda conferencia de esta jornada cambió de ubicación geográfica, ya que bajo el título “Más allá de la Guerra Civil: fosas comunes de posguerra en el norte de



**Especialistas en la investigación de las fosas junto a académicos.** / Foto: Sánchez Moreno.

la provincia de Córdoba”, Carmen Jiménez y Luis Tovar, ambos investigadores de la Universidad de Córdoba y de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, explicaron los trabajos desarrollados en estos municipios. Jiménez expuso que la peculiaridad de estas fosas es que corresponden al periodo de posguerra, puesto que desde el 15 de agosto de 1936 se estabilizó el frente en esta zona y ahí se mantuvo hasta pocas fechas antes de finalizar el conflicto bélico.

La investigación aporta el dato de que en 19 localidades de la cuenca del Guadiano se reparten 618 víctimas, mientras que en Los Pedroches se contabilizan 757 en sus 11 municipios. Hasta el momento sólo se ha podido excavar en cinco de estas fosas. Carmen Jiménez informó de que en cada localidad hay una causa de represión: en Belmez, son miembros de la guerrilla; en Pedroche, víctimas de la Ley de Fugas, y en Hinojosa del Duque, de consejos de Guerra.

Por su parte, Luis Tovar

afirmó que al ser todas ellas fosas de posguerra se advierte que se ha actuado con protocolos normalizados. En las mismas hay dos tipologías: “o fosas pequeñas de maquis, que son fáciles de controlar, o fosas grandes con gran cantidad de cuerpos”. En el caso concreto de Hinojosa se han encontrado con “un grandísimo hándicap”, como es que por la composición del suelo se deshacen los huesos y son muy difíciles de identificar.

Tovar también expuso

## **El laboratorio sigue un método individualizado para identificar los cuerpos**

## **En la Salud hay enterradas 957 víctimas de procesos represivos**

que en las fosas hay balas de procedencia alemana, restos del denominado “turismo carcelario”, y restos de ajuar, como zapatos, anillos, botones o medallas que son muy útiles para identificar los restos.

La información aportada en la primera de estas conferencias se completó con una visita a las fosas en el cementerio de la Salud. La coordinadora del ciclo, Ana Ruiz Osuna, comentó que se trataba de una visita “exhaustiva” al conocer tanto las fosas -en las que ahora mismo no se está excavando- como el laboratorio, donde se conoce, con un método individualizado, “todo el proceso de recopilación de datos de clasificación”. Esta visita del viernes se completó con otras el sábado y el domingo, al camposanto de la Salud y al de San Rafael, respectivamente, para conocer “la parte artística del cementerio, los grandes mausoleos, las tumbas más representativas, los personajes ilustres que están allí enterrados”.



Manuel Gahete impone la medalla académica a Nicolás de Bari Millán.  
Foto: Sánchez Moreno

## Nicolás de Bari Millán Cruz

• CORONEL DEL EJÉRCITO DE TIERRA

# Disección de la democracia actual y los riesgos que la acechan

“La democracia va más allá de la participación política, afecta de una manera integral a nuestras vidas”, afirmó Nicolás de Bari Millán Cruz, coronel del Ejército de Tierra, en la presentación de su trabajo como correspondiente en Castro del Río, su localidad natal, titulado *Democracia en tiempos binarios*. La sesión pública, celebrada el jueves 7 de noviembre, se inició a propuesta de Manuel Gahete –quien la presidía por ausencia del presidente, Bartolomé Valle– con un minuto de silencio en solidaridad con las víctimas de la DANA que ha azotado a Valencia, tras lo cual tomó la palabra el nuevo académico para diseccionar el concepto de democracia y la situación actual de la misma en Occidente, ante la que se mostró preocupado. El ex subdelegado de Defensa de Córdoba, con amplia experiencia en unidades operativas como mando –entre ellas el regimiento La Reina 2, con base en Cerro Muriano–, y en misiones militares de paz, destacó que la democracia “está sufriendo una recesión, pues crece la desafección ciudadana mientras renacen los populismos”. “En su largo camino la democracia ha vivido tiempos difíciles –continuó–; en la actualidad el amplio debate que genera transmite la idea de que estamos viviendo una de esas etapas”. Millán Cruz recordó el origen y evolución de esta forma de gobierno “que garantiza el respeto de derechos y libertades”, deteniéndose en los riesgos que corre ante la desinformación manipuladora y la polarización ideológica.

## Miguel Aguilar Urbano

• CATEDRÁTICO DE FISIOLÓGIA VEGETAL

# La ciencia analizada como el lenguaje universal que mejor permite conocer la realidad

La sesión pública del jueves 7 de noviembre dio también cabida al trabajo de presentación como académico correspondiente en Montilla de Miguel Aguilar Urbano, catedrático de Fisiología Vegetal de la Universidad de Córdoba, quien tituló su disertación –ilustrada con proyecciones en la pantalla– *Qué es la ciencia*. A esta pregunta el profesor Aguilar, con amplia experiencia en la comunicación y la divulgación científica como columnista del diario *Córdoba*, responde con premisas que abarcan tanto el ámbito de la ciencia como el de la filosofía y la lingüística. En tal sentido, definió la ciencia “como el lenguaje que mejor permite conocer la realidad”, analizando el significado de los conceptos incluidos en tal definición. “El conocimiento verdadero exige que la representación se corresponda al máximo con la realidad –añadió–. Conocer siempre implica creer”. Una realidad que se manifiesta a través del lenguaje de la ciencia y ésta es universal, “la forma de conocer empleada por todos los seres vivos”, afirmó Aguilar. Finalmente mostró la relación de la ciencia con otras formas de lenguaje para representar la realidad, como la religión y el arte, y destacó rasgos específicos como su método y su axioma fundamental que permiten a la ciencia desarrollar un conocimiento más preciso y eficaz de la realidad.



Miguel Aguilar expone su trabajo de presentación como correspondiente en Montilla. / Foto: Sánchez Moreno

**Juana Toledano Molina** · DOCTORA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

## El teatro de María Lejárraga, una gran escritora a la sombra de Martínez Sierra

Juana Toledano Molina, agregada de Lengua y Literatura Española ya jubilada tras una larga trayectoria como docente en el instituto de Lucena, ingresó

el jueves 14 de noviembre como académica correspondiente con residencia en Córdoba, tras un largo y fructífero recorrido como correspondiente en el muni-



Juana Toledano durante su intervención. A su lado, José María Palencia. / Foto: Sánchez Moreno

**Maricruz Garrido Linares** · ESCRITORA Y DOCENTE

## El verso alejandrino, orígenes y evolución a través de los poetas

En la sesión pública del 14 de noviembre, celebrada en el edificio Pedro López de Alba e iniciada con un minuto de silencio en memoria de los académicos

fallecidos Andrés Quesada y Mariano Aguayo, Maricruz Garrido Linares ingresó como correspondiente en Priego de Córdoba con el trabajo *El verso ale-*



Bartolomé Valle impone la medalla a Maricruz Garrido. / Foto: Sánchez Moreno

cipio del sur de la provincia. Lo hizo con el trabajo titulado *Teatro de mujeres: tres piezas teatrales de María Lejárraga / Gregorio Martínez Sierra en 1912*. Presentada por María José Porro, académica numeraria, la doctora en Filología Hispánica glosó dos obras estrenadas en Madrid, *El pobrecito Juan* (Teatro Lara, 1 de mayo) y *Madame Pepita* (Teatro de la Comedia, 20 de diciembre) y otra, *Mamá*, la mejor tratada por la crítica, que llegó a las tablas salmantinas el 20 de septiembre de aquel año. Todas ellas, de marcado ambiente femenino cuando no feminista, corresponden a un momento en que, tras el éxito en 1911 de *Canción de cuna*, la obra más significativa del teatro de los Martínez Sierra, se intensifica la producción escénica firmada por la pareja, aunque escrita por María de la O Lejárraga. Sobre su vida y su muerte, olvidada por todos en el exilio de Argentina mientras el marido y su amante, la actriz Catalina Bárcena, saboreaban el triunfo, centró la profesora su amena disertación.

*jandrino (homenaje a Manuel Quiroga Clérigo)*. Poeta, traductora, escritora y docente, esta prieguense licenciada en Filología Inglesa fue presentada por Manuel Peláez del Rosal, ex director de la corporación, quien destacó su faceta de escritora. Maricruz Garrido se remontó a los orígenes franceses, en el siglo XIII, del verso alejandrino “como una métrica usada para alabar las hazañas de Alejandro Magno”, deteniéndose en sus sucesivas etapas de evolución, temáticas y autores que lo emplearon, hasta llegar a la poesía actual. Así, esbozó la relevancia del género a través del Mester de Clerecía y Gonzalo de Berceo, sin olvidar al grupo Cántico –sobre todo a Pablo García Baena y Mario López-, la también cordobesa Soledad Zurera, Rubén Darío, Antonio Machado y otros poetas que hicieron del alejandrino un instrumento de belleza. Finalmente elogió la obra del madrileño Manuel Quiroga Clérigo, fallecido en tiempo de pandemia, que definió como “uno de los mejores poetas del siglo XXI”.

## Mariano López Benítez

• CATEDRÁTICO DE DERECHO ADMINISTRATIVO

# El Museo Nacional de Escultura y la Semana Santa de Valladolid, una simbiosis perfecta

La última sesión pública del mes contó con la presencia del rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo, y en ella ingresó como correspondiente en Montoro el catedrático de Derecho Administrativo de la UCO Mariano López Benítez. Lo hizo, tras ser presentado por José Cosano, ex presidente de la Academia, con la lectura del trabajo titulado *Dominio público y patrimonio histórico: una singular relación entre grupos normativos. A propósito de la historia y el estatus jurídico de las imágenes procesionales del Museo Nacional de Escultura*. Secretario del Consejo de Reclamaciones Económico-administrativas del Ayuntamiento cordobés, López Benítez centró su estudio en la Semana Santa de Valladolid, que posee la particularidad de que en sus desfiles procesionales participan numerosas tallas pertenecientes al citado museo. Tras un exhaustivo análisis histórico-jurídico



Salcedo, Valle, Torralbo y López Benítez. / Foto: Sánchez Moreno

de esta peculiaridad, el ponente destacó el hecho de que la institución de dominio público sirviera para proteger esta riqueza artística en momentos poco conservacionistas del patrimonio, contribuyendo luego al resurgir de la Semana Santa vallisoletana y a su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Así, concluyó, “se vio reconocida legamente su reputación, su idiosincrasia y su engarce con la propia colectividad que la impulsó y animó”.

## Manuel Muñoz Rojo

• DOCTOR EN HISTORIA Y PERIODISTA

# La Transición municipal en Palma del Río, un empeño colectivo por la democracia

El periodista Manuel Muñoz Rojo, correspondiente en Palma del Río, ofreció un estudio histórico sobre la Transición municipal en su ciudad de origen, de la que es cronista oficial. Un fenómeno político y social que, afirmó, “empezó desde abajo y cada uno arrimó el hombro como pudo”, por lo que mostró su gratitud “por la coherencia y firmeza de hombres y mujeres que, entre 1975 y 1982, antepusieron su propio bienestar a la consecución de la democracia” tanto en Palma como en todo el país. Presentado por Miguel Ventura, responsable del Servicio de Publicaciones de la Academia, Muñoz Rojo elogió la labor realizada en este sentido por el Instituto de Enseñanza Media y su profesorado; el equipo sacerdotal de la Iglesia local; los sindicatos y los partidos comunista, socialista, de centro, liberal y la derecha tardofranquista. El director de Radio Palma Ser y doctor en Historia analizó también las luchas del



Muñoz Rojo durante su disertación. / Foto: Sánchez Moreno

movimiento obrero palmeño que, muy reprimido por la dictadura, “desemboca en un sindicalismo potente”. “En Palma del Río la conquista de la democracia –dijo- llegó a través de la conquista de los derechos laborales”. Al acto asistieron políticos socialistas como José Miguel Salinas, Julián Díaz y Salvador Blanco, con un destacado papel en la Transición.



Un momento del concierto de la soprano Inmaculada Almeda, acompañada por el pianista Andrés Cosano. / Foto: Sánchez Moreno

## EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

# Juan Miguel Moreno reivindica la figura y las composiciones de Joaquín Reyes

Inmaculada Almeda ofreció un recital lírico acompañada al piano por Andrés Cosano

**FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ**

El miércoles 20 de noviembre la Real Academia conmemoró el Día Internacional de la Música con una intervención del numerario y catedrático de Piano del Conservatorio Superior Juan Miguel Moreno Calderón en torno a la figura del músico y académico Joaquín Reyes Cabrera, intervención complementada con un recital lírico de Inmaculada Almeda acompañada al piano por Andrés Cosano. El acto tuvo por “marco incomparable”, como lo definió el presidente Bartolomé Valle, la capilla del instituto Luis de Góngora, una joya barroca en pleno centro urbano.

Moreno Calderón trazó una fiel semblanza de Joaquín Reyes. Nacido en Jaén en 1914, estudió en el Real Conservatorio de Madrid y amplió estudios de piano y composición en los conservatorios de Munich y Berlín. Llegó a entablar amistad con Richard Strauss. Su vinculación con Córdoba se inició en 1943 como profesor del Conservatorio, consiguiendo un año después por opo-



Los intérpretes, Bartolomé Valle y Juan Miguel Moreno en la capilla del IES Góngora. / Foto: Sánchez Moreno

sición la cátedra de Armonía. En 1945 fue nombrado director del centro, etapa en la que se consiguió el traslado del Conservatorio a su sede actual. En 1954 impulsó la creación de la Sociedad de Conciertos, que activó la vida musical cordobesa con actuaciones de numerosos pianistas y músicos, él mismo entre ellos. Fue académico numerario entre 1995 y 2005, año de su muerte, a los 90 años. Reyes no olvidó a su tierra jiennense, donde además de ofrecer

conciertos participó en la creación del famoso concurso internacional Premio Jaén de Piano, que ha cumplido 64 ediciones, de cuyo jurado formó parte durante décadas.

Para completar el homenaje qué mejor que escuchar algunas de sus composiciones, interpretadas por la soprano Inmaculada Al-

meda, acompañada por el pianista Andrés Cosano, profesor del instrumento y Música de Cámara en el Conservatorio Superior. Constaba el programa de tres series de canciones compuestas por Joaquín Reyes con letras de preclaros poetas – García Lorca y Antonio Machado entre ellos–: *Canciones de Andalucía* y *Canciones Infantiles*, más unas *Seguidillas*. La soprano cautivó al público, que le dedicó calurosos aplausos junto al pianista.



Académicos en su visita a la exposición de Julio Romero en el Bellas Artes. / Foto: J.M.P.

**LAS MUSAS.** En el 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero

# Una tarde de museos

La Academia visita las exposiciones del Bellas Artes y el Archivo Histórico Provincial sobre las mujeres que inspiraron al pintor

**ROSA  
LUQUE**

Un grupo de académicos disfrutó en la tarde del miércoles 27 de una doble visita guiada a las exposiciones organizadas por la Consejería de Cultura en la ciudad con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres. Bajo el lema general de *Otras Musas*, ambas muestras profundizarán hasta el 15 de enero, de manera didáctica y atractiva, en la sintonía mantenida por el pintor con las más relevantes personalidades de su época, especialmente mujeres famosas, artistas, escritoras y políticas. A muchas de ellas las eternizó en sus lienzos, algunos sacados de los ricos fondos del Museo de Bellas Artes para la ocasión, junto a otros cedidos por instituciones y coleccionistas. Su ex director y bibliotecario de la Academia, José María Palencia, se extendió también sobre otros aspectos de las relaciones de Julio Romero con la cultura de su tiempo.

La exposición del Archivo Histórico Provincial, cuyos pormenores relató María del Mar Ibáñez, comisaria de la misma, se centra en la atracción de Ju-

lio Romero por las artes escénicas, desde la danza al teatro pasando por el cine, a través de su amistad con las principales protagonistas del momento. La nutren fotos, postales y publicaciones, muchas procedentes de la Colección Romero de Torres, una de las joyas que guarda el centro.



Espectacular montaje en el Archivo Histórico. / Foto: F.S.M.

## Noticias de la RAC

### • Luto por dos académicos artistas

La Real Academia se vistió de luto por los fallecimientos de dos queridos compañeros: el 4 de noviembre, el numerario de la sección de Nobles Artes Andrés Quesada Clavijo, cuya misa de funeral se celebró en la parroquia de San Francisco. Una semana después ocurrió el óbito del académico correspondiente Mariano Aguayo Álvarez, cuyo funeral tuvo lugar en la parroquia de Nuestra Señora de la Paz. Descansen en paz.

### • Coordinadores de las secciones

La Junta Rectora ha designado coordinadores de las secciones a los numerarios Manuel Peláez del Rosal, de Ciencias Morales y Políticas; Juan Aranda Doncel, de Ciencias Históricas; José Roldán Cañas, de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales; María José Porro Herrera, de Bellas Letras, y Mercedes Valverde Candil, de Nobles Artes.

## Sesiones públicas en diciembre

### • Jueves 5

Conmemoración Día de la Constitución. José Jesús Albert Márquez, profesor titular de Filosofía del Derecho: "Constitución y Estado de derecho en la España de hoy".

### • Jueves 12

Conmemoración Día de la Inmaculada. Manuel Peláez del Rosal, numerario: "Aspectos históricos y jurídicos de la Purísima Concepción como patrona de Priego de Córdoba".

### • Jueves 19

Bernabé Galán Sánchez: "¿Es posible la innovación e investigación sanitaria en el medio rural?", presentación como académico correspondiente en Adamuz.- Bartolomé Valle Buenestado, numerario y presidente de la RAC: "Crecimiento de las ciudades y tauromaquia: las plazas de toros como condicionantes del urbanismo español en la edad contemporánea".

# Una monografía necesaria

‘Miguel del Moral, imagen de Cántico’ es el estudio más completo editado sobre el pintor

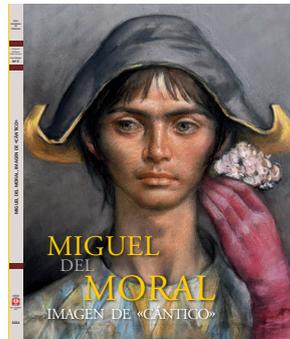
MIGUEL CLEMENTSON

A lo largo de los meses de octubre-noviembre ha podido visitarse en la Fundación Cajazol *Miguel del Moral, imagen de ‘Cántico’*, un proyecto expositivo organizado por la RAC en colaboración con esta entidad financiera, fruto del convenio desarrollado desde 2017 en que quedó activada la colección M<sup>a</sup> Teresa García Moreno de monografías sobre temática artística, en cuyo seno se han editado hasta la fecha 9 importantes títulos.

El 8 de noviembre tuvo lugar, dentro del contexto de la citada exposición, la presentación de la edición monográfica que en torno a su obra y su memoria se ha elaborado por parte de la Academia como doble homenaje al artista, en la que nada menos que 35 escritores se han ocupado de glosar mediante un extenso compendio de textos la obra plástica y la personalidad de uno de los pilares fundamentales del grupo *Cántico*, quien llegó a constituir a nivel gráfico el espíritu de la revista. Por tales motivos, a modo de “corona poética” los propios integrantes de *Cántico* rinden homenaje en un primer apartado de esta edición a quien con tan gran acierto complementó los textos insertos en aquella señora publicación de posguerra, mediante vigorosas y evocadoras imágenes lineales que, de manera tan eficiente, contribuyeron al reconocimiento y empatía de lo narra-



Paco Montalvo (padre) pone notas de violín al acto. / Foto: F.S.M.



do. En un segundo capítulo de esta monografía y a modo de memorando crítico y literario, un amplio elenco de autores –bajo la coordinación de quien firma estas líneas, encargado de recopilar y seleccionar una nutrida antología de textos dedicados al artista–, se ocupan de glosar tanto su orbe pictórico como las particulares características de su obra plástica, para conformar el compendio crítico que venía reclamándose desde hace años en torno a este fundamental autor.

Esta publicación, de casi 200 páginas, viene a constituir el estudio más completo editado hasta la fecha sobre Miguel del Moral.

Tras la presentación de la obra, los poetas del grupo manifiestos a través de sus versos homenajearon a su pintor en las voces de Aurora Barona y Alfredo Asensi, y mediante la intervención musical de Paco Montalvo.

## ELABORADA POR EL COLECTIVO DE PERIODISTAS ACADÉMICOS

### La RAC presenta en el Círculo el primer número de su publicación mensual ‘La Academia’

REDACCIÓN

En la sesión pública de la Real Academia celebrada el 7 de noviembre en el Real Círculo de la Amistad se presentó el primer número de *La Academia*, publicación mensual que recoge las actividades desarrolladas a lo largo de octubre. El primer número dedicó especial atención a la sesión inaugural del



Presentación de la revista ‘La Academia’. / Foto: Sánchez Moreno

curso 2024-25 y a la conferencia que pronunció el magistrado Eduardo Baena sobre “El derecho a la información veraz, fundamental en un Estado democrático”. La publicación, de doce páginas y en color, es un trabajo colectivo de los periodistas académicos que coordinan Rosa Luque y Francisco Solano Márquez, secundando una idea del presidente de la institución, Bartolomé Valle, para abrir sus actividades a la sociedad.



Homenajeados y asistentes al acto. Derecha, José Cosano y Asunción, su esposa, junto a María del Sol Salcedo y Bartolomé Valle. / Fotos: Ladis

## ALMUERZO EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# Cálido homenaje de la Academia de Córdoba a la anterior junta rectora

José Cosano y el que fue su equipo de gobierno durante ocho años reciben un afectuoso reconocimiento

JOSÉ  
ANTONIO  
LUQUE

La Academia rindió un cálido homenaje a la anterior junta rectora con un almuerzo, celebrado el 22 de noviembre en el Círculo de la Amistad, que contó con una amplia asistencia de académicos numerarios y correspondientes que hicieron suyas las palabras del nuevo presidente de la entidad, Bartolomé Valle Buenestado, expresando la necesidad íntima, dijo, de valorar por encima de todo la amistad. “Las instituciones, a veces –in-

dicó-, devoran a las personas. Son como la noria que necesita de sus cangilones, esos amigos que hacen posible el avance de la labor que entre todos venimos realizando a lo largo del tiempo”.

Como ejemplo de esa amistad, “que prevalece y es la argamasa del edificio académico”, Valle destacó la persona de José Cosano Moyano, quien ha llevado durante los últimos ocho años las riendas de la Academia de Córdoba y deja como herencia un hermoso compromiso de futuro. Junto a él, su junta recto-

ra, formada por Manuel Gahete Jurado –que permanece como vicepresidente en la actual-; José Manuel Escobar Camacho, secretario durante los seis primeros años, sustituido tras su dimisión por asuntos familiares por Diego Medina Morales; José Roldán Cañas como tesorero, y Mercedes Valverde Candil, bibliotecaria.

José Cosano devolvió el agradecimiento con un discurso en el que recordó su disposición de servicio a esta entidad sin haber buscado privilegio ni poder alguno, defendiendo “la formación humanística, imprescindible para corregir distancias entre las personas, el valor de la tolerancia y el cultivo de una buena ética ecológica”. La Academia le hizo entrega de una acuarela donada por el pintor y académico Antonio Bujalance, repartiéndose así mismo ramos de flores entre las esposas de los miembros de la junta rectora saliente y las secretarías de la corporación, cuyo eficiente trabajo destacó el presidente.

