

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.
Asociada al Instituto de España.
Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía
y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXIII

JULIO - DICIEMBRE 2004

Núm 147

I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



El Ilmo. Sr. D. Manuel Gahete Jurado nace en Fuente Obejuna (Córdoba) el 5 de julio de 1957. Obtiene sus primeros reconocimientos literarios apenas iniciado el Bachillerato, que culmina en Cáceres en 1974. En 1979 se licencia en Filosofía y Letras, con Premio Extraordinario, por la Universidad de Granada. Es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Córdoba, con la tesis "Córdoba en el Siglo XX. Poder económico y humanismo ético. Comuni3n y controversia", a la que se otorga por unanimidad la calificaci3n de "sobresaliente cum laude". Miembro del Proyecto de Investigaci3n «Los Románticos y Andalucía» y "Andalucía literaria" de la Universidad de Córdoba, es miembro de honor del Proyecto de Investigaci3n 'Traverses' de la Universidad París 8. Su carrera docente se inicia en 1980 tras aprobar las oposiciones de profesor numerario de Lengua y Literatura Castellanas, obteniendo la Cátedra en 1994. En la actualidad dirige el Departamento de Asesoría, Documentaci3n Hist3rica y Estudios Humanistas de CajaSur.

En 1991 es nombrado Académico Correspondiente por Fuente Obejuna de la *Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras* de Córdoba ("El discurso poético de José Bergamín, 18-IV-1991); en 1998, Académico Correspondiente por Córdoba ("Veinticinco años de Poesía en Córdoba", 4-II-1999); y en 2002 Académico Numerario en la secci3n de Bellas Letras ("Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo", 13-VI-2002). Secretario desde 2001, en 2004 es nombrado Direc-

tor del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba, donde también coordina el "Ciclo de los Martes Poéticos". Es asimismo Académico Correspondiente de la *Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Vélez de Guevara»* de Écija, Correspondiente de la *Fundación Machado* de Sevilla y Miembro de número de la *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX* (Barcelona).

Su producción investigadora se orienta en dos direcciones fundamentales: la Literatura y la Historia. En el primer ámbito, pertenece a la *Asociación Nacional de Lingüística Aplicada*, la *Asociación Internacional Prometeo de Poesía* de Madrid y a su Consejo de Crítica "Valor de la Palabra", la *Asociación Nacional de Escritores y Artistas Españoles*, al *Equipo 91* de *Los Cuadernos del Sur* del diario *Córdoba*, la *Asociación Colegial de Escritores*, la *Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Nebrija»*, la *Asociación Andaluza de Críticos Literarios* y la *Asociación Nacional de Críticos Literarios*; además de ser miembro fundador, vocal de la Junta Directiva y asesor de publicaciones del *Ateneo de Córdoba*, *Socio de Mérito* y miembro del Consejo Asesor de la *Casa de Galicia* en Córdoba, Jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas (2003) y Patrono de la *Fundación Monseñor Miguel Castillejo*. Su producción en este sentido es vastísima, tratando con especial incidencia la Edad Media y el Siglo de Oro: *Poesía medieval. Antología* (1991), «Ibn Hazm: pecado y virtud» (1995), «Esbozo de una teoría sobre el Arcipreste de Hita» (1982), «La poesía sacra de Góngora: Símbolos y tradiciones» (1994), «Una aproximación teorematizada a la poesía sacra de Góngora» (1999), «Juan de Aguilar: un humanista ruteño del siglo XVII» (2003), «Doña Ana Pineda Serrano y Góngora, mujer entre hombres en el certamen literario en honor a nuestro Custodio: San Rafael Arcángel» (1997); el Romanticismo: «Religión y mito en el drama romántico del Duque de Rivas» (1997), «La concepción del paisaje en el álbum romántico de los Marqueses de Peñaflor» (2000), «El poema como referente autobiográfico (Aproximación a la lírica autobiográfica de Bécquer)» (2004); la poesía cordobesa: «El hombre y la palabra: La poesía de Mariano Roldán» (1995), «La poesía telúrica de Francisco Carrasco» (1996), «Pensamiento y espíritu en la obra académica de Miguel Castillejo» (1997), «Ironía y muerte en la poesía de Jacinto Mañas» (1997), «Mario López: Universo íntimo» (1997), «Antonio Quintana: Fabulación del tiempo» (1997), «Mario López: Los poemas de amor» (1998), «El cauce de *Zubia*. Poetas con voz propia: 1972-1999» (1999), «La poesía de Diego Martínez Torrón o la perfección del amor» (1999), «Los oscuros puentes de Lara Cantizani» (2000), «La primera antología de Mario López: Una edición poética de la Real Academia de Córdoba» (2001), «La poesía religiosa, el idioma de Dios» (2002), «Presencia de *Cántico* en el flamenco» (1995), «Antonio Gala o el lenguaje de la libertad» (2000), «Dossier de Poesía Joven Cordobesa: Siete poetas neutrales» (1998); la literatura contemporánea: *Cuatro Poetas: Recordando a Dámaso* (2000), «Nostalgia y sombras en la poesía gallega» (1991), «El tú ambiguo en la poesía de José Bergamín» (1992), «El amor oscuro de Lorca» (1998), «Aleixandre: huella perdida de Góngora» (1998), «Memoria de la muerte en la poesía de Emilio Prados» (1999), «Castillo de Dios: La pervivencia del auto sacramental calderoniano en la dramaturgia andaluza contemporánea» (2001), «Cernuda: La luz de la niebla» (2002), «El tema de la malmaridada en la obra de Federico García Lorca» (2003), «Jaime Siles: Más allá de los signos» (2003), «Ángel González: La plenitud del vacío» (2003), «Guillermo Carnero o la escritura integral», (2003), «Dulce Chacón: La épica del silencio». (2004); y las incursiones en literatura comparada o los trabajos de carácter filológico y didáctico: *La oscuridad luminosa: Góngora. Lorca. Aleixandre* (1998), *Textos con pretexto* (2001), «La poesía, expresión y creatividad: Consideraciones sobre el acto de creación poético» (1996), «Dibujo de la muerte en la poesía cordobesa» (1994), «*El pequeño príncipe* o la radiografía de la adolescencia» (1986), «Erótica y mística: en el ápex de la paradoja» (1997), «Verso y espíritu» (1997), «Poesía, pintura

y paisaje: la estética barroca” (2000), “Ejes semánticos en la poesía amorosa de Macías O Namorado: un trovador gallego en el Cancionero de Baena” (2001), “Fusiones y fisiones en el gusto literario: Los ciclos de la intertextualidad” (2002), *Fuente que mana y corre* (2002), “La tradición oral: Pervivencia de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés” (2004), «Andaluz y occitano: Dialecto y lengua en el marco de las interrelaciones románicas» (1996), “La lectura de textos poéticos: Una aproximación metodológica” (2000).

En el plano histórico, Manuel Gahete es Cronista Oficial de Fuente Obejuna; Miembro de la *Asociación Provincial Cordobesa* de Cronistas Oficiales y de la *Asociación de Cronistas Oficiales de España*; Cronista de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia de Fuente Obejuna; Presidente del *Comité de Jumelage*: Villas de Carbonne y Fuente Obejuna; Corresponsal de la *Asociación de Arte, Arqueología e Historia* de Córdoba; y Vocal de intercambio científico de la Ilustre Sociedad de Estudios histórico-jurídicos de Córdoba. Algunos de sus trabajos históricos son *La cofradía de la Santa Caridad y la Hermandad de la Misericordia de Fuente Obejuna: Tradición y actualidad* (1997), *Alonso Muñoz, el Santo (1512-1572): Un franciscano de Fuente Obejuna* (2001), «La leyenda trascendida/ Catorce aldeas» (1992), «Entre el cerro y el peñón» (1993), «En torno a la parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna» (1994), «Fuente Obejuna: Los nombres de la historia» (1996), «1994: Un hito en la historia de Fuente Obejuna» (1997), «Don Miguel Castillejo: La etapa melariense» (1997), “Los primeros años de la fundación de la Cofradía de la Misericordia de Fuente (1997), «D. Miguel Castillejo y las cofradías de Fuente Obejuna» (1998), “El convento de San Francisco de Fuente Obejuna: Un inventario a finales de milenio” (2001).

En el terreno literario, comienza a destacar cuando obtiene el Premio Nacional de Teatro “Barahona de Soto” con la obra *Cristal de mariposas* (1983), al que sucede el Premio Internacional de Poesía “Ricardo Molina” del Ayuntamiento de Córdoba (1985) y un largo etcétera de galardones poéticos nacionales e internacionales: “Searus» (Los Palacios, 1984), «Miguel Hernández» (Alicante, 1988), «Barro» (Sevilla, 1989), «Villa de Martorell» (Barcelona, 1990), «Manolo Mora» (Écija, 1994), “San Juan de la Cruz” (Ávila, 1999), “Mario López (Bujalance, 2002), Ángaro (Sevilla, 2002), “Mariano Roldán” (Rute, 2003). Finalista de «Adonais» (Madrid) en 1990, lo ha sido en repetidas ocasiones de los Premios de la Crítica Nacional y Andaluza. Su obra poética engloba una nutrida nómina de publicaciones: *Nacimiento al amor* (Córdoba, 1986), *Los días de la lluvia* (Córdoba, 1987), *Capítulo del fuego* (Alicante, 1989), *Alba de lava* (Sevilla, 1990), *Íntimo cuerpo* (Madrid, 1990), *Glosa contemporánea a Góngora* (Córdoba, 1992), *Casida de Trassierra* (Córdoba, 1999), *La región encendida* (Ávila, 2000), *Elegía plural* (Málaga, 2001), *Mapa físico* (Sevilla, 2002), *El legado de arcilla* (Córdoba, 2004); los cuadernos “Ángel pagano”(Fernán Núñez, 1990), “Regreso a Mellaria” (Fuente Obejuna, 1999), «Tratado de pasión» (Córdoba, 1992), «Dioses y héroes» (Córdoba, 1992), “Don de lenguas” (Montilla, 1995), “Andenes” (Málaga, 1997), “Oda contemporánea a Antonio Povedano» (Priego de Córdoba, 1997), “Bajo la piel” (Córdoba, 1999); las antologías personales: “Tegeah” (Córdoba, 1992), *Carne e cenere* (Bari - Italia-, 1992), *El cristal en la llama* (Córdoba, 1995), “Manuel Gahete” (Málaga, 1998), *L’abîme de la lumière* (Almería, 2004); y las antologías colectivas: *Mellaria Poética* (Córdoba, 1989), *Premios Searus. Segundo Libro de Poemas: 1981-1990* (Sevilla, 1991), *Poetas en el Aula*, (Sevilla, 1993), *Veintidós poetas cordobeses*. (Córdoba, 1978), *International poetry* (USA, 1989), *Crátera. Antología de poetas y pintores cordobeses* (Córdoba, 1990), *Panorama poético andaluz: En el umbral de los años noventa* (Sevilla, 1991), *Poetas por el Espíritu* (Almería, 1991), *Cuaderno del Encuentro: 1492-1992* (Madrid, 1992), *Entre el sueño y la realidad: Conversaciones con poetas andaluces* (Sevilla, 1993), *Antología del Fuego* (Madrid, 1993), *Quinta Antología de Adonais:*

1982-1992 (Madrid, 1993), *Barro. Antología Primera: 1978-1993* (Sevilla, 1993), *Cancionero General de Prometeo* (Madrid, 1994), *Muestra consultada de la poesía actual en español: 1983-1992* (Madrid, 1994), *El Dios del Mediodía. Fe y creación poética en Andalucía* (Madrid, 1997), "Córdoba y Poesía" [Suplemento en *Ficciones*] (Granada, 1998), *25 poetas en las Casa del Inca* (Montilla, 2000), *La línea interior. Antología de Poesía Andaluza Contemporánea* (Córdoba, 2001), *Poesía en la bodega* (Córdoba, 2001), *Poesía andaluza en libertad* (Málaga, 2001), *Portal de Poesía Contemporánea* (Biblioteca virtual Cervantes). En teatro ha publicado *Cristal de mariposas* (Córdoba, 1985) y *Ángeles de colores* (León, Everest, 2002); así como una ingente relación de artículos literarios y periodísticos en revistas especializadas, suplementos de cultura y diarios de amplia difusión, recogidos parcialmente en *Después del paraíso* (Córdoba, 1999). Conferenciante, traductor (del italiano, Mario Luzi, Valerio Magrelli, Edoardo Sanguinetti, Emilio Coco y Nelo Risi; del latín, Juan de Aguilar; y del francés, Baudelaire y algunos autores de la joven poesía), biógrafo, antólogo y adaptador de obras literarias (por la adaptación y dirección de *Antígona* de Sófocles obtuvo el primer premio del Certamen de Teatro *Fuenteovejuna* 1984), pertenece como asesor literario al Consejo de Redacción de varias revistas y ha coordinado diferentes publicaciones monográficas (*Córdoba en América*, Córdoba, 1992; *La cultura tradicional en Córdoba*, Sevilla, 2001-2004), así como la colección *Temas y autores melarienses*. Los académicos Mario López, José María Ortiz Juárez y Miguel Salcedo Hierro, entre otros, han declarado que el futuro de la poesía cordobesa pasa por Manuel Gahete.