

2<sup>e</sup>

# SALON DES ARTS CONTEMPORAINS



PEINTURE • SCULPTURE • PHOTOGRAPHIE





FABRICE ALIAGA | ANGO | ALEXANDRA BAUDIN | CHRISTINE BAUDOIN |  
YANNICK BORIT | ALIX DE BOURMONT | SERGE CHAPUIS |  
PATRICK COTTENCIN | DOAM | DOLBEAU | RINI FERHI |  
DIANE GARCES DE MARCILLA | CLAIRETTE GRAS | HAN | MICHEL JOBARD |  
SERGE KREWISS | MARIE-CHRISTINE LAMBERT-ARUFFE |  
ALEXANDRE LAMOTTE | CLOTHILDE LASSERRE | FRANÇOISE LAUTH  
| FRÉDÉRIC LE BLAY | STÉPHANE LE MOUËL | MARION LE PENNEC | LIBO |  
JACQUES LOUIS | LOÏC DE MAISONNEUVE | MARIE-JOSÉ MALARGÉ |  
MARGAUX | MONICA MARINIELLO | ANNE DE MEYER | PASCAL MILCENDEAU |  
ANOUK MULARD | TAY NGUYEN | PICO | ROMAN PRONIAEV |  
CHANTAL REDCENT-GUYON | ISABELLE RIOU-TEISSEIRE | SOURSKI |  
MARIE-CLAIRE THOMAS | GUY THOMAS-RODET | VÉRONIQUE TRINEAU  
| LUCILE TRAVERT | VAESCA | AMÉLIE VOGEL | ZOE B.



Le Département a osé faire le choix de la culture pour dynamiser le territoire et participer à la qualité de vie.

Et c'est toujours l'excellence que nous visons dans nos actions culturelles, que ce soit en musique, en théâtre, dans les bibliothèques, avec l'école départementale des arts et du patrimoine... ou bien encore sur nos sites culturels départementaux qui ont accueilli une fréquentation record en 2022 avec plus de 460 000 visiteurs.

Le Département de la Vendée est heureux de s'associer au Salon des arts contemporains et il a mis un de ses plus beaux écrins à disposition : le Haras de la Vendée et son magnifique parc au cœur de la ville de La Roche-sur-Yon.

Je suis profondément persuadé que la culture est ce qui unit, construit et rassemble, et je me réjouis de l'organisation du Salon des arts contemporains car c'est justement le fruit d'une œuvre collective.

En effet, le temps du salon, près d'une cinquantaine d'artistes ont décidé de se réunir pour présenter leurs œuvres dans le vaste domaine du Haras et dévoiler le fruit de leurs talents créatifs, qu'ils en soient vivement remerciés.

J'adresse tous mes vœux de succès au Salon des arts contemporains qui se déroulera du 1<sup>er</sup> au 4 juin. Et à tous les visiteurs, je vous souhaite un bon salon et je vous invite à aller vers les artistes afin de pouvoir vivre des temps privilégiés d'échanges et de rencontres.

Alain LEBŒUF  
Président du Conseil Départemental  
de la Vendée



Après une première édition ambitieuse et couronnée de succès, le SACRE souffle, cette année, sa deuxième bougie. Nous sommes fiers de voir grandir ce salon à La Roche-sur-Yon et d'accueillir les nombreux artistes qui contribuent à en faire une référence des arts contemporains. Le SACRE est d'ores et déjà un événement culturel majeur de notre territoire et il inaugure, en 2023, la saison culturelle estivale yonnaise.

Le Haras de la Vendée, au cœur de notre ville, est un remarquable et emblématique écrin pour valoriser ce salon, pour offrir à tous un cadre patrimonial d'exception, pour marquer la collaboration de la Ville de La Roche-sur-Yon et du département de la Vendée avec l'association Arts Pluriels. Cette désormais biennale répond à la soif des artistes d'exposer leur création, de se faire connaître, d'échanger avec le public, de partager leurs passions. Peintres, sculpteurs, poètes, photographes, plasticiens, artistes en tous genres, ils seront nombreux à vous attendre.

En accompagnant l'association Arts Pluriels et ses bénévoles dans l'organisation de ce rendez-vous, nous souhaitons saluer le travail de cette association, apporter notre soutien aux artistes et aux artisans, soutenir la création et sa diffusion, proposer des événements culturels qui mettent en valeur les talents et participent à la renommée de notre Ville. C'est cela l'esprit du Projet Culturel de Territoire que nous avons construit pour les six prochaines années.

Le SACRE, véritable hommage à la créativité, à la singularité et à l'étonnement, est le salon pour découvrir, pour satisfaire toutes les curiosités, pour faire dialoguer passionnés, flâneurs et artistes en herbe.

Luc BOUARD  
Maire de la Roche-sur-Yon  
Président de la Roche-agglomération

Maximilien SCHNEL  
Adjoint à la Culture



Arts Pluriels a pour objet de faire de l'expression artistique un moyen de communication, de découverte et de partage.

Le S.A.C.R.E est le fruit d'une longue réflexion avec des acteurs culturels (artistes, collectionneurs, associations, amateurs d'art) qui a permis l'émergence d'un événement artistique d'envergure au cœur de La Roche-sur-Yon, dans le site remarquable du Haras de La Vendée. Le S.A.C.R.E. est un salon des arts contemporains et une biennale offrant l'opportunité aux artistes peintres, sculpteurs, photographes, d'ici et d'ailleurs, de promouvoir leurs œuvres directement auprès du grand public.

Cette biennale participe au paysage culturel et économique de son territoire et fédère une action bénévole de la part de l'association Arts Pluriels, avec le soutien du département de la Vendée, de La Roche-sur-Yon et des entreprises partenaires.

L'ambition du S.A.C.R.E. : être au service de l'Art et de l'intérêt général.

ARTS PLURIELS,  
Chantal BOQUIEN, présidente

# FABRICE ALIAGA



Fabrice  
ALIAGA  
555 rue de Pimpeneau  
41 350 VINEUIL  
Courriel : aliagog@wandoo.fr

“ Mes sculptures célèbrent la vie dans un désordre fécond de bras, de jambes qui se frôlent et se multiplient.  
Les mains sont caresses géantes ou ailes..  
Les chairs sont brutes, plissées ou rapiécées et les regards habités..  
Les corps dansent, volent... ou chutent.  
Leur humanité nous saisit.  
Se révèlent les liens qui nous unissent ou nous détruisent..  
La filiation, l'amour, la séparation, la mort.  
Elles nous parlent simplement de nous.

”



# ANG.O

“ *Je peins parce que j'en ai besoin pour (sur)vivre ; à l'huile parce que c'est le médium que je préfère, je le trouve doux, sensuel, inscrit dans une temporalité lente et cela convient à ma nature.*  
*Les thèmes s'ouvrent l'un vers l'autre de manière totalement naturelle inconsciente, émergeant de la nécessité ou de l'envie.*  
*Mon travail a d'abord saisi des animaux, puis quelques paysages intérieurs ont commencé à poindre dans mes tableaux ; dans mon ancien travail photographique, prémisses de ma peinture, ils étaient hégémoniques.*  
*Depuis peu, je peux enfin représenter l'humain en soi, l'enfance face à la vie, face à la mort, l'enfance gaie, triste, pure encore, se gâtant dans la compréhension du monde, ou encore enveloppée de son rêve.* ”

ANG.O  
Angelines ARAUJO PAZ  
Les Barres  
St Philbert du Pont Charrault  
85110 CHANTONNAY  
Courriel : [angelina@ango-paintings.com](mailto:angelina@ango-paintings.com)



# ALEXANDRA BAUDIN



Alexandra  
BAUDIN  
Enclos de la Croix  
25 place des Déportés  
45240 MENESTREAU-EN-VILLETTE  
Mobile : 06 08 09 69 48  
Courriel : alexandra.baudin@gmail.com  
Site : www.alexandra-baudin.fr

“

#### *L'huître objet de contemplation*

*Plongez votre regard et ne voyez plus que la beauté, la délicatesse.*

*Laissez-vous enivrer par son parfum iodé.*

*Telle une pierre précieuse, elle se dévoile pour vous séduire.*

*Sublimer le monde animal et végétal, mettre à son service notre expression artistique.*

*Partager notre vision, sensibilité et permettre une approche différente de l'environnement.*

*... et pourquoi pas étonner par le choix de notre regard.*

*À force d'observer, l'envie naturelle m'est venue de partager mon émerveillement pour ce coquillage : l'huître.*

*Couleurs et transparences évoquent le monde marin.*

*Douces vagues charriant quelques algues, venant couvrir une plage de sable blond.*

*Pour évoquer et représenter la sensualité de ce coquillage, la peinture à l'huile, comme une évidence.*

*Matière fluide, onctueuse permettant de magnifier lumière, profondeur et transparence.*

Alexandra Baudin

”



# CHRISTINE BAUDOIN

“

*Observer et explorer le monde qui m'entoure a toujours été un profond besoin et aujourd'hui associer marche et photographie me permet d'exprimer et de retranscrire les ambiances urbaines et paysagères que je traverse.*

*Mon travail photographique s'organise principalement autour de la déconstruction et de la reconstruction de notre perception, de notre interprétation, de notre représentation du monde. Pour ce faire, mes visuels proposent au public de revisiter l'environnement quotidien au travers d'images où celui-ci y est souvent découpé, déformé, transformé, ... par la lumière, les ombres, les reflets.*

*Je ne cherche pas à photographier ce que je vois mais ce que j'y vois... ce qui illustre un peu ma façon d'HABITER le monde.*

*« L'habiter est au cœur de notre imaginaire, de notre histoire et donc de ce que nous créons. »*

Heidegger

”

Christine  
BAUDOIN

37 rue Laponneraye  
37000 TOURS

Courriel : [cbhillion@gmail.com](mailto:cbhillion@gmail.com)



© gaellecpphotographe

# YANNICK BORIT



Yannick  
BORIT  
3 rue des Sables  
17580 LE BOIS PLAGE EN RÉ  
Courriel : imagesgination@gmail.com

“ *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux...*  
Saint-Exupéry

*Le monde est un encrier géant, les gens qui le peuplent sont les plumes de l'encrier, leurs histoires sont des livres à émotions que j'aimerais écrire le plus tendrement possible de la pointe de mes objectifs...*

Yannick

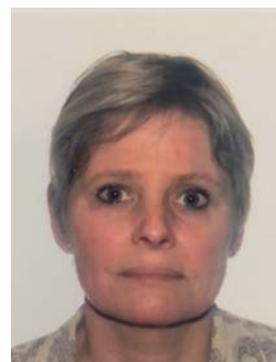
”



# ALIX DE BOURMONT

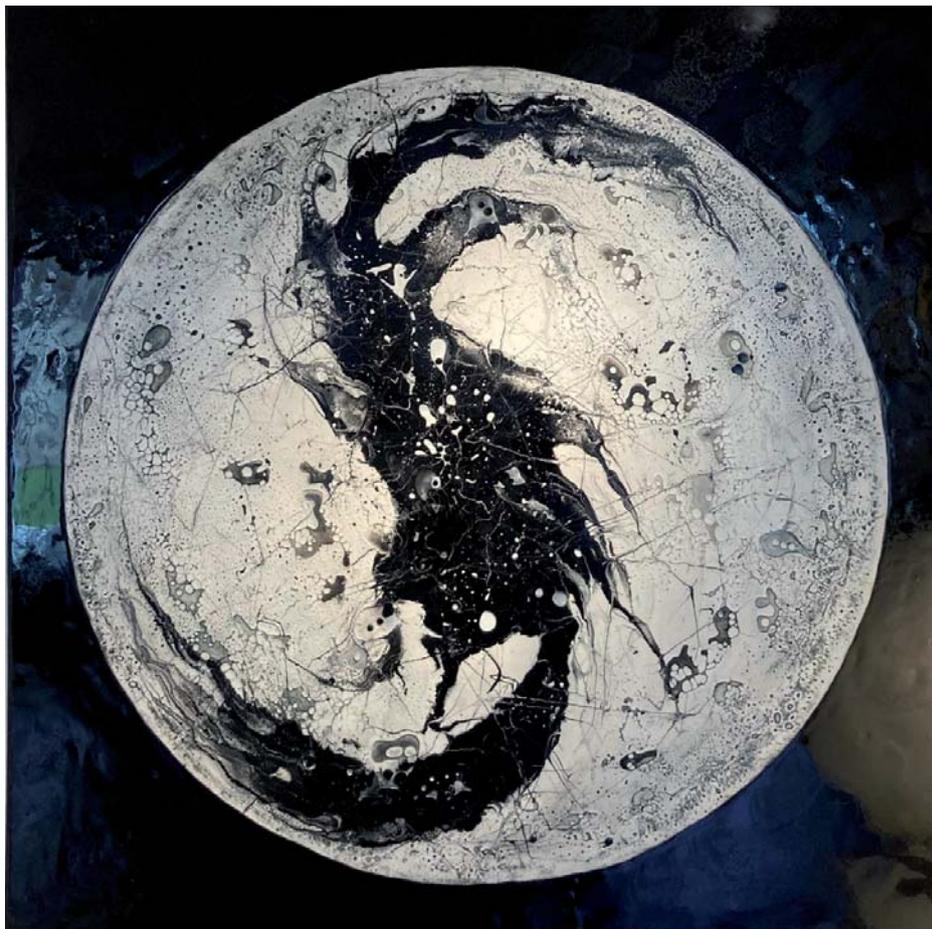
“ À travers ma peinture et mes dessins, j’invite à poser un autre regard, curieux et poétique, sur la nature ; à prendre conscience du lien profond et mystérieux qui unit le végétal, l’animal et l’humain.  
L’observation de la nature, des animaux et du monde qui nous entoure est pour moi une source constante d’étonnement et de découverte. Derrière l’inépuisable variété des espèces se cache un lien universel, une vitalité originelle qui se ressent, s’exprime et se transmet. Comme un message essentiel et spontané, infiniment créatif.  
Nourrie par ce sens profond du vivant, je m’amuse à l’interpréter et le recomposer à travers un univers le plus souvent animalier, où les repères s’égarent et se fondent entre animal et végétal, entre réel et imaginaire.

Alix  
DE BOURMONT  
11, rue Jean-Baptiste Fourcault  
49800 TRÉLAZÉ  
Mobile : 06 62 95 56 55  
Courriel : [alixdebourmont@gmail.com](mailto:alixdebourmont@gmail.com)  
Site : [alixdebourmont.odexpo.com](http://alixdebourmont.odexpo.com)  
Facebook : <https://www.facebook.com/Alix-de-Bourmont-332014780991947>  
Instagram : <https://www.instagram.com/alixdebourmont/>



”

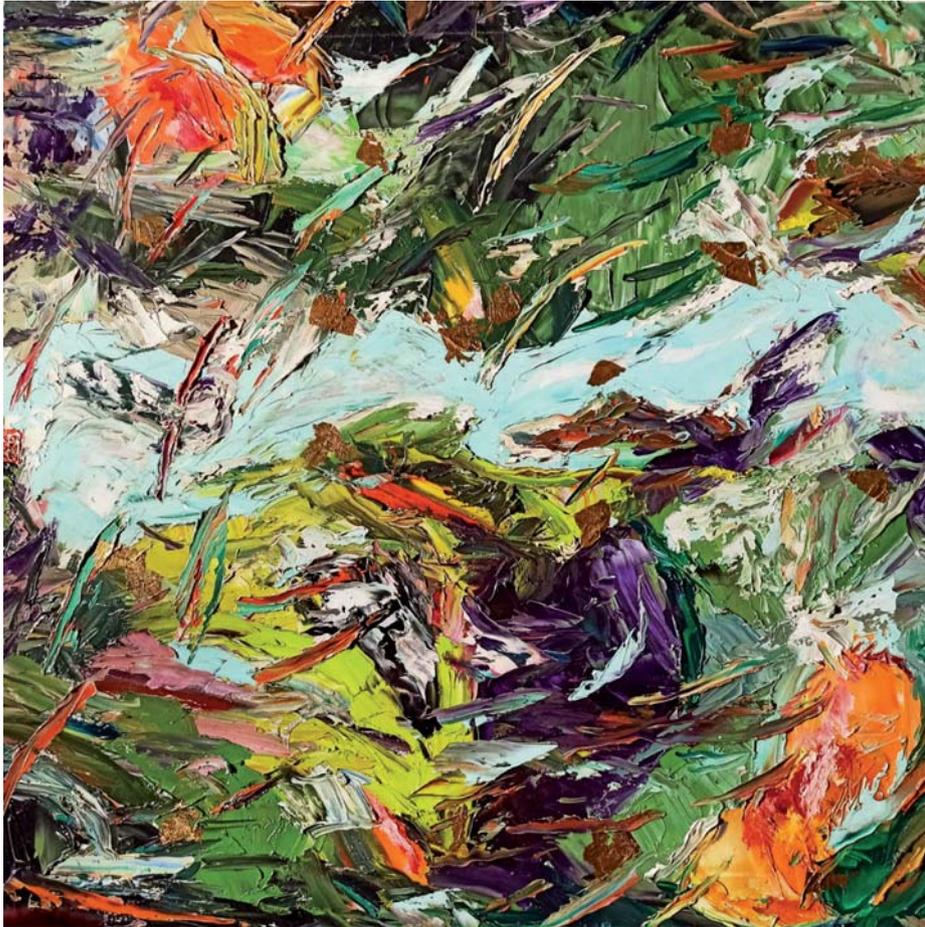
# SERGE CHAPUIS



Serge  
CHAPUIS  
13 place de la Liberté  
85300 SALLERTEINE  
Courriel : chapuisserge@gmail.com

“ Actuellement je travaille sur une métaphore picturale en plusieurs tableaux. Un essai poétique et métaphysique visant à révéler dans la matière la trace du vivant. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, la nature se présente à nous sous forme de phénomènes cycliques, rythmiques, vibratoires... Rien n'est jamais immobile, tout est en perpétuel mouvement. Ici la lumière se propage sous forme de matière et par ondes successives. L'œuvre est un être vivant avec lequel on interagit, qui nous modifie, qui nous transforme, qui nous donne envie... envie de vivre, elle est dans notre ADN. C'est ce qui fait notre humanité.

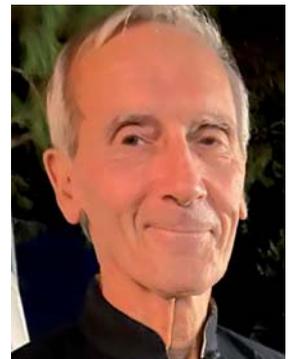
”



# PATRICK COTTENCIN

“  
*Aimer, soi, les autres soi,  
L'humeur du temps, le froid, le chaud  
Le silence de l'immobilité.  
Aimer le goût de l'écoute,  
La saveur de l'eau comme celle du vin.  
Remercier le jour, se lever avec lui,  
Dormir en quiétude, respirer avec la nuit, être là,  
Dans ce corps merveilleux qui m'offre de ressentir,  
D'aimer encore et de pouvoir partager,  
C'est cela peindre avec les couleurs, avec son cœur, sa joie.  
C'est être ensemble, toujours.*

Patrick  
COTTENCIN  
3 Chaume  
85210 SAINTE-HERMINE  
Courriel : [patrickcottencin@gmail.com](mailto:patrickcottencin@gmail.com)



”

# DOAM



DOAM

Anne-Marie DOYEN

38 rue de la Frise

85320 CORPE

Mobile : 06 31 01 08 15

Courriel : doam@orange.fr

Site : www.doam.website.com

“

### *Couleur - Mouvement - Spontanéité*

*Initiée aux Beaux-Arts à Cherbourg, DOAM a, pendant plus de 30 ans, fait évoluer sa pratique et enrichi sa palette au fil des rencontres et au cours des nombreux voyages en France, en Europe et en Corée du sud où elle a vécu pendant huit ans. Elle a exposé, dans de nombreuses galeries, des toiles sur le thème de la musique traditionnelle, des masques et totems coréens.*

*Après les grandes touches picturales des œuvres coréennes, la création de DOAM, de retour en France, prend une apparence plus fluide et aérienne inspirée par les paysages vendéens. La musique Jazz et l'eau lui permettent de se libérer et d'improviser au son de la musique, en laissant libre cours à son intuition. Influencée par la calligraphie coréenne, l'artiste fait vibrer ses couleurs grâce aux projections d'encres colorées qu'elle rehausse de touches plus fortes à l'acrylique dans une gestuelle empreinte de spontanéité et d'émotion. Le blanc de la toile occupe à présent l'espace.*

”



DOLBEAU

“ L'acte de créer des images peintes, dessinées ou imprimées, a toujours été vital, obsessionnel. Traiter la figure humaine, une évidence. Mais toujours tenter d'échapper au piège de l'image narrative, anecdotique ou pittoresque. Tenter l'intemporel. Et surtout, surtout, laisser la liberté au spectateur « d'inventer l'histoire », en regardant ces images.

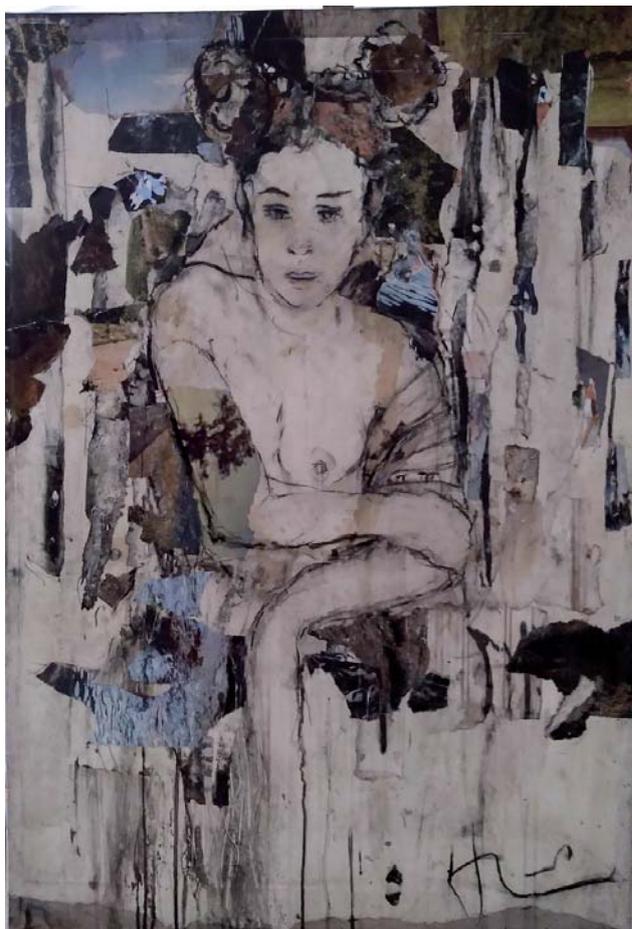
Jean-François Dolbeau

DOLBEAU  
Jean-François DOLBEAU  
26 boulevard des Belges  
85000 LA ROCHE-SUR-YON  
Mobile : 06 82 81 35 39  
Courriel : [contact@jfdolbeau.com](mailto:contact@jfdolbeau.com)  
Site : [www.jfdolbeau.com](http://www.jfdolbeau.com)



”

# RINI FERHI



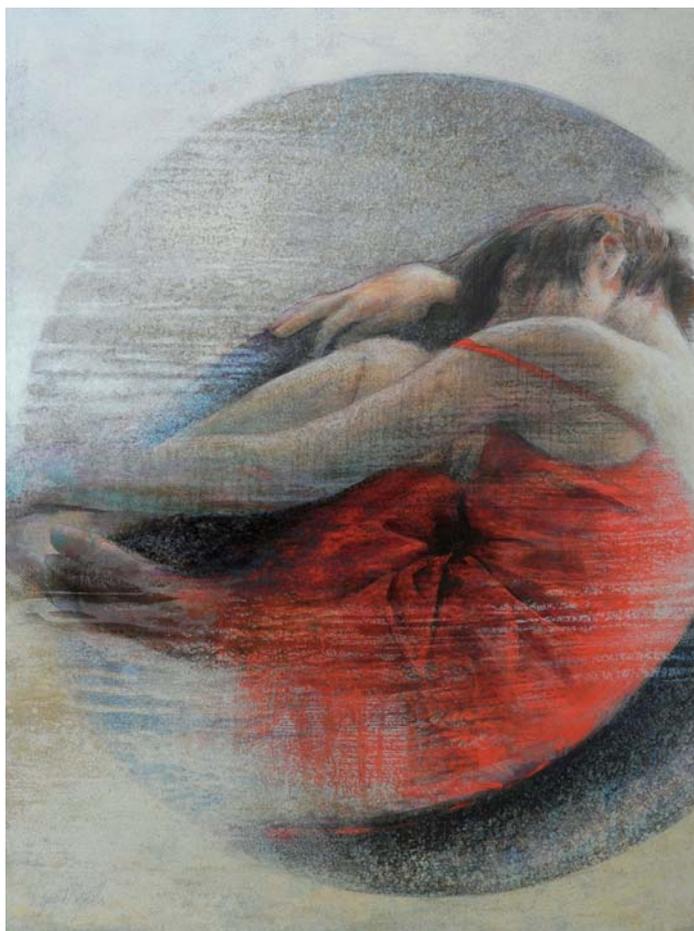
Rini  
FERHI  
51 rue de Paris  
94220 CHARENTON  
Mobile : 06 75 13 44 56  
Courriel : rini.ferhi@wanadoo.fr  
Site : www.rini-ferhi.com

“ Artiste diplômée de l'Académie des Beaux- Arts et de l'Industrie à Enschede Pays Bas, vit et travaille en région parisienne.

Rini Ferhi réalise des nus d'une manière unique, dessine avec son âme et son ventre ; sa maîtrise du fusain, son usage original du café et sa façon de maroufler les dessins sur toile ont un rendu inimitable. Rini Ferhi nous raconte ses rencontres. En communion totale avec ses modèles, elle ne s'attache pas à simplement représenter leurs traits mais à chercher, au-delà des regards et des courbes, à extraire l'émotion. Les dessins de cette artiste libre et spontanée reflètent avant tout son don pour sonder l'autre, deviner ses forces et ses faiblesses, les sublimer.

Elle expose en France et à l'étranger entre autres en Allemagne, Autriche, aux Pays-Bas, en Chine et au Japon. Rini Ferhi a exposé en présence des artistes prestigieux comme Alain Bonnefoit, Jorg Hermle, Ernest Pignon Ernest et Ben Ami Koller.

”



# DIANE GARCÈS DE MARCILLA

“

**Thème du personnage**

*Il me permet d'explorer les contrastes extrêmes entre les mondes extérieurs exprimés par le corps et les mondes intérieurs qui révèlent les états d'être.*

*Je place le modèle dans un univers abstrait, dépourvu de référence au monde matériel. Les attitudes sans artifice mettent en valeur l'innocence et la vulnérabilité du sujet. Il est ici question d'une quête vers une intériorité silencieuse, positive, au-delà des apparences.*

*Je cherche à atteindre l'émotion d'un moment particulier, tranquille et nu, pour que chacun l'apprécie à sa manière.*

Diane Garcès de Marcilla

”

Diane  
GARCÈS DE MARCILLA  
4 rue de l'Escoulier  
31450 POMPERTUZAT  
Mobile : 06 52 76 40 76  
Courriel :  
garces-de-marcilla.diane@orange.fr  
Site : [www.dianegarcesdemarcilla.com](http://www.dianegarcesdemarcilla.com)



# CLAIRETTE GRAS



Clairette  
GRAS  
3 Rue Le Transloy  
87160 ARNAC-LA-POSTE  
Mobile : 06 62 40 38 65  
Site Internet : <http://www.ecrits-et-collages.blogspot.com>

## “ Instants mêlés

*La mission de l'Artiste est souvent de faire réfléchir, éveiller les consciences ou ouvrir la porte possible vers un voyage intérieur. C'est ce que j'essaie de démontrer dans mon travail. La recherche d'une singularité s'impose sans doute comme une vérité, un absolu. Si mon travail de collagiste ne peut se concevoir sans celui de nouvelliste, peut-être ce dernier parvient-il aujourd'hui à prendre une vie à part, incisive, percutante, onirique ou bien tout simplement devient-il l'évidence.*

*L'évidence profonde vient en effet du sentiment que j'essaie de dégager dans mes œuvres ; me définissant comme une voyageuse imaginaire, je tente d'emporter le spectateur vers d'autres mondes, mais qu'il soit plus sensible, ou qu'il montre du doigt quelques vérités, ce voyage inévitablement renvoie à des émotions intimes, profondément humaines. La force de mon art réside donc en ce que le voyageur intérieur devient universel...*

”  
Clairette Gras



“ Sentir le trait...  
 Écouter la matière...  
 Vibrer avec le mouvement...  
 Une parenthèse de puissance et de poésie  
 À travers une âme nomade.

**Un hymne à la matière...**

*Entre une figuration allusive et une abstraction matiériste,  
 L'essence même des textures avec au rendez-vous le mouvement, l'intensité.  
 Tout un monde d'énergies, de fluides, de mouvances et de caprices...*

HAN  
 Anne PELLOQUIN  
 7 rue de la Broche  
 85800 SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE  
 Mobile : 06 12 88 28 94  
 Courriel : enna.art@gmail.com  
 Site : www.atelierhan.com



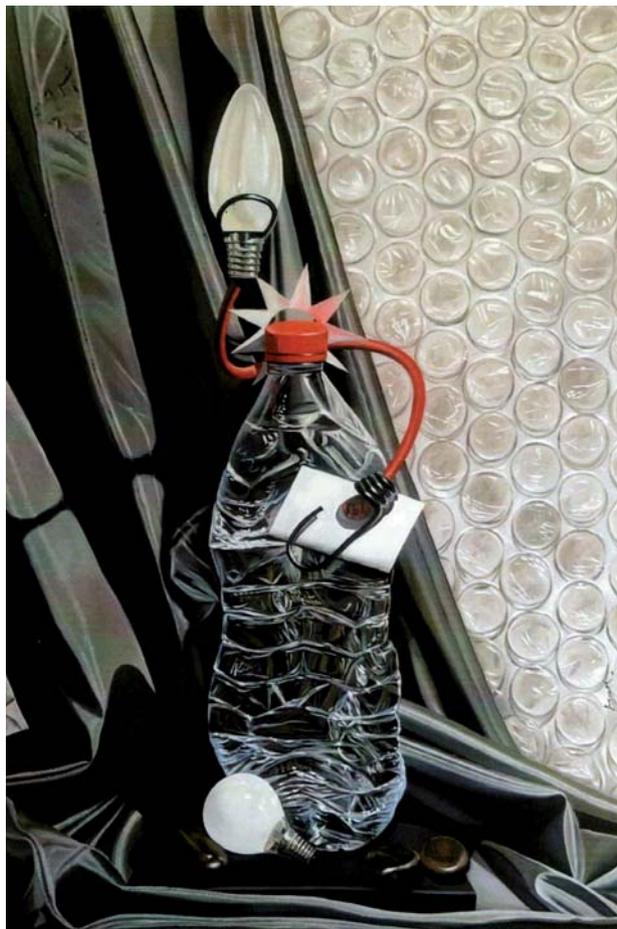
”

# MICHEL JOBARD



Michel  
JOBARD  
141, La Peinerie  
85220 L'AIGUILLON-SUR-VIE  
Mobile : 06 33 11 64 93  
Courriel : michel.jobard@gmail.com  
Site : <https://michel-jobard.fr/>

“ Originaire de Vendée, je suis un artiste autodidacte vivant à L'Aiguillon-sur-Vie. Le Beach-art, les Installations en land-art, les mandalas végétaux sont les principales composantes de mon mode d'expression artistique. Depuis 2011, j'exprime mon art à grande échelle sur les plages de mon enfance. Je crée des fresques sur le sable sous les yeux du public, le temps d'une marée basse. J'apparente mes créations à une forme de méditation active, les traces éphémères que je dessine nous reliant les uns aux autres, dans une invitation à un voyage hors du temps. Je partage aussi mon art en organisant des fresques participatives et des mandalas en soutien aux personnes endeuilées ; cette démarche introspective et méditative, invite au lâcher prise avec la mer comme messagère. « L'œuvre ne m'appartient plus et l'espace emprunté à la nature lui est restitué sans l'altérer. » Des photographies ou des vidéos immortalisent cette alliance de l'homme et de la nature. J'aime à penser que je suis un passeur, un initiateur de voyages, aidant les gens à passer d'une rive à l'autre. ”



# SERGE KREWISS

“

**Serge Krewiss peint des bouteilles d'eau.**

*Objet d'allure anodine, objet trivial et utilitaire qui regroupe à lui seul plusieurs difficultés majeures que sont le travail de la lumière, de la transparence et du dessin. Raconter des histoires en donnant de la personnalité à ces bouteilles d'eau, inlassablement : pleines ou vides, écrasées ou intactes, seules ou accompagnées, de natures mortes « vivantes » de bouteilles d'eau, elles se métamorphosent en personnages énigmatiques et silencieux ; Serge Krewiss inscrit son travail dans la contemporanéité et l'intemporel et donne à voir la poésie du quotidien. Et si c'était l'eau, le contenu, qui devait être considéré comme précieux et non le contenant ?*

*Peut-être l'artiste veut-il nous faire voir au-delà de ces bouteilles en plastique. Le plastique corrompteur envahit la planète, et l'eau, source de vie et symbole de pureté, se raréfie chaque jour davantage. Nous sommes confrontés à cette ambivalence. Le contenant détruit le contenu quand il semble le préserver...*

”

Serge  
KREWISS  
7 rue Linné  
75005 PARIS  
Mobile : 06 89 89 22 76  
Courriel : [contact@sergek.fr](mailto:contact@sergek.fr)  
Site : [www.krewiss.fr](http://www.krewiss.fr)  
Facebook : Serge Krewiss Peintre  
Intragram : Sergekrewiss



# MARIE-CHRISTINE LAMBERT-ARUFFE



Marie-Chistine  
LAMBERT-ARUFFE  
1 lieu-dit Sainte-Croix  
09190 GAJAN  
Mobile : 07 69 29 10 36  
Courriel : [mcla@gmx.fr](mailto:mcla@gmx.fr)  
Site : <https://mclapeinture.fr/>

“ Chaque jour parmi les arbres, approfondir la perception sensible du réel, se laisser toucher par l'élan vital de la nature, transcrire par la peinture et le dessin sa pulsation. Le travail pictural se fait à partir du noir, une couche de peinture recouvre tout d'abord la surface entière de la toile. Il s'agit ensuite d'un travail d'archéologue, fouiller, creuser dans ce noir pour retrouver les formes, la profondeur. La lumière émerge de l'ombre, anime l'obscurité. L'informe et l'immatériel s'installent au coeur de la matière, en faisant vaciller les limites. De la même façon que notre vision s'adapte à l'obscurité, les détails de la peinture se révèlent progressivement créant la sensation d'une image prise entre apparition et disparition.

Marie-Chistine Lambert-Aruffe

”



# ALEXANDRE LAMOTTE

“ En réaction à notre monde en perpétuel mouvement, Alexandre Lamotte compose dans un univers entre rêves et contes scandinaves : des scènes paisibles, des personnages sereins, une palette restreinte et une composition précise. Les œuvres de cet artiste se construisent toujours à partir d'une multitude de croquis : de paysages pour saisir les ambiances, de mises en scène et de silhouettes de femmes pour saisir des postures. Puis vient le travail à l'huile sur panneaux de bois. Le temps semble suspendu, le décor s'épure, le silence nous enveloppe de sa douceur... Artiste membre de la Fondation Taylor.

Soizick Laute - Galerie Laute

”

Alexandre  
LAMOTTE

4 rue Georges-Clemenceau  
85510 LE BOUPÈRE

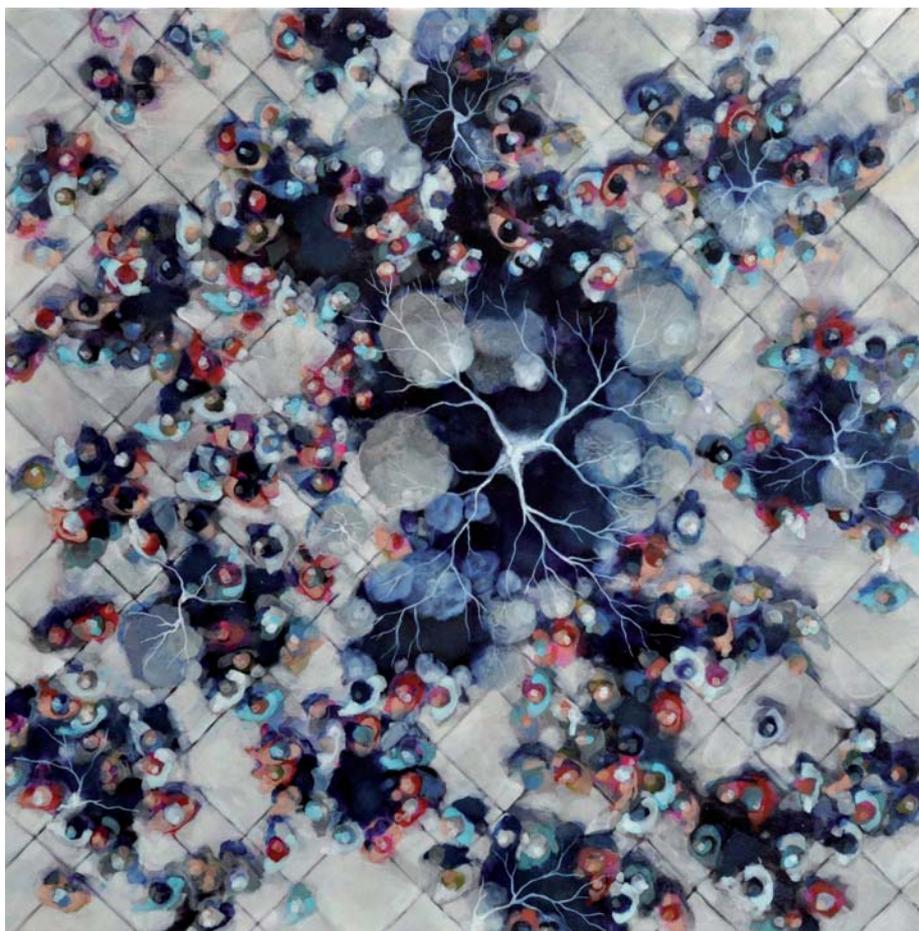
Mobile : 06 26 35 26 29

Courriel : alexandre.lamotte@orange.fr

Site : [www.alexandre-lamotte.fr](http://www.alexandre-lamotte.fr)



# CLOTHILDE LASSERRE



Clothilde  
LASSERRE  
8 bis avenue du Colifichet  
78290 CROISSY-SUR-SEINE  
Mobile : 06 09 57 35 35  
Courriel : [clothidelasserre@gmail.com](mailto:clothidelasserre@gmail.com)  
Site : <https://clothidelasserre.com/>

“

### **La source de l'inspiration**

*Nourrie par son vécu de la masse humaine vue des Tours de la Défense à Paris, Clothilde Lasserre construit peu à peu sa vision du monde d'en haut. Mettre en scène la foule d'en haut devient son moyen de se réapproprier ce quotidien. Entre peintures et céramiques, l'artiste traduit sa vision des relations humaines. Les liens se créent, les rencontres se matérialisent et nous donnent foi en l'autre.*

### **Un travail sur l'identité**

*Oscillant entre figuration et abstraction, ses compositions incarnent parfaitement le tiraillement entre multitude et unité. Elle exprime l'équilibre délicat entre la nécessité de préserver notre individualité et notre besoin de contact avec l'autre.*

*Avec elle, chaque individu reprend sa place dans la société, un réseau d'humains tous nécessaires pour garantir l'équilibre de l'ensemble !*

*« L'homme est un être sociable ; la nature l'a fait pour vivre avec ses semblables » Aristote*

”



# FRANÇOISE LAUTH

“ ... Je travaille secrètement dans les profondeurs de l'intériorité, comme une mise à l'épreuve de quelque-chose d'enfoui, je réponds à un réflexe atavique : je dénoue, je taille, je raccommode, je tricote... pour créer des espaces que je peux HABITER autrement.  
Mon travail s'inscrit dans la continuité de ... le devenir, la transformation...  
Mes créations ne sont qu'un passage, vestiges d'un état antérieur... et je veux que ceux qui regardent voient aussi ce qu'il y avait avant... et l'entre-deux...  
Je laisse volontairement apparaître le grain de la toile (souvent utilisée sur son envers), les coulures, les collages marquent aussi l'importance du geste dans la création.  
Recherche d'équilibre entre forme et matière pour suggérer une sensibilité sans s'afficher dans des effusions spectaculaires.

« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. » SOULAGES

Françoise  
LAUTH  
7 allée Georges-Brassens  
37 540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE  
Mobile : 06 71 76 62 64  
Courriel : francoise.lauth@gmail.com  
Site :  
<https://francoiselauth.ultra-book.com/>



# FRÉDÉRIC LE BLAY



Frédéric  
LE BLAY  
16 rue Paul-Langevin  
56700 HENNEBONT  
Mobile : 06 85 79 64 25  
Courriel : fredleblay@orange.fr  
Site : www.frederic-leblay.com

“ *Les chevaux du Haras, une année au Haras National d'Hennebont*  
« Si mes rencontres et mes voyages au Japon, en Afrique ont toujours inspiré ma peinture, la période de confinement, sans départ possible, fut propice pour aller à la découverte des chevaux du Haras National d'Hennebont. Pendant près d'un an, et demi j'ai dessiné et peint au cul des chevaux, le cheval de mon enfance puissant et héroïque, porteur d'imaginaire. Sous le chapiteau, à travers les spectacles, j'ai découvert une pratique équestre d'excellence, le beau geste, révélateur en moi du bon geste, de nouvelles émotions et thèmes de mes nouvelles peintures. »

*Après des études à l'école des Beaux-Arts de Lorient et une activité de graphiste, le besoin d'une expression plus personnelle s'est imposé à moi. La pratique du dessin et de la peinture sur le motif m'ont offert l'opportunité d'un échange culturel au Japon, suivis de plusieurs séjours et autant d'expositions en France et à l'étranger. Je vis et travaille actuellement à Hennebont, dans le Morbihan.* ”



# STÉPHANE LE MOUËL

“ Stéphane LE MOUËL, dès son plus jeune âge, s'intéresse au dessin. À 12 ans, il intègre les cours aux Beaux-arts de Saint-Brieuc (22) et apprend les bases du dessin, de 14 à 18 ans il participe à différents ateliers au sein des Beaux-arts (croquis, nature morte, nus). Influencé par les peintres impressionnistes et les peintres de la marine, Stéphane va peindre en extérieur et teste différents médiums : aquarelle, encre et lavis, pastels... La rencontre avec l'expressionnisme abstrait pousse Stéphane au lâcher-prise tout en y intégrant une pointe de figuratif, sa nouvelle signature picturale. Après de nombreuses expositions personnelles et collectives, fort de son travail, il accédera à la demi-finale de l'émission "à vos pinceaux" et remportera le prix du symposium Paul Ricard à Bandor. Aujourd'hui vous le rencontrerez sur les salons de peinture ou de pastel, dans les expositions ou lors des démonstrations de pastel pour les plus grands fabricants français.

”

Stéphane  
LE MOUËL

1 Clos de Beler logt 2  
56190 BILLIERS

Mobile : 06 84 99 59 60

Courriel :

stephane.lemouel35@gmail.com

Site : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100012569285085>



© Ralph Louzon

# MARION LE PENNEC



© Ralph Louzon

Marion  
LE PENNEC  
12 rue du Sablen  
56400 AURAY  
Courriel :  
marionlepenneceintre@gmail.com

“ Dans le nid vierge de la feuille, là où tout peut se dire, où tout peut être ressuscité,  
Se déploie un acte d'Amour, celui de la lumière enlaçant et goûtant le noir-matière.  
L'encre de Chine est un jeu de magie et de simplicité laborieuse à l'image de la vie.  
L'écouter s'écrire, se dire, se dévoiler, fait naître en moi une joie toujours renouvelée.  
Sa danse avec l'eau me fait souvent l'effet d'une révélation.  
Par ce langage épuré, j'aspire à remonter « jusqu'à la racine du visible  
Pour rencontrer l'invisible\* », cet autre monde, impalpable, qui préexiste  
Et depuis lequel naît chaque graine de matière.  
J'aime demeurer à cet endroit, où tout est question de Présence.  
Consciente du rôle central de l'artiste au creux de l'humanité,  
Je m'établis dans cet espace où l'art se fait pont entre les mondes visible et invisible.  
Rappelant avec ardeur L'art est la manifestation de l'union amoureuse de l'Esprit et de  
la Matière.

\* C. Javary,

”



“

**L'éloge des petits instants**

*Peindre, dessiner, sculpter des silhouettes en action... pour garder en mémoire les petits instants de la vie où tout est douceur et poésie.*

*Inventer des instants improbables où tout s'envole, pour ne pas perdre de vue cette légèreté que nous offre la vie.*

*En quelques lignes de fil de fer, en quelques taches de couleur, en mises en scène longuement travaillées... je travaille dans le ressenti, cherchant à évoquer des images, à raconter des histoires, des petits moments de vie, des rencontres improbables, des situations loufoques...*

*Acrylique, encre, pigments, plâtre, colle, fil de fer, tissus... constituent mon « alphabet d'atelier ».*

”

LiBo

Liliane BONNAUD

11 rue Bernard Palissy

49070 BEAUCOUZE

Courriel : [liliane.bonnaud@wanadoo.fr](mailto:liliane.bonnaud@wanadoo.fr)



# JACQUES LOUIS



Jacques  
LOUIS  
11 rue des Mimosas  
85220 COËX  
Mobile : 07 82 25 27 00  
Courriel : jacques-louis@orange.fr  
Site : [www.jacqueslouis-acier.fr](http://www.jacqueslouis-acier.fr)

“ Après 20 ans de travail, comme designer, techniquement souvent contraignant, il donne libre cours à sa créativité, d'abord par l'étude, le dessin puis par le formage à froid, traditionnel de l'acier. Il crée des sculptures figuratives ou contemporaines, toujours en maîtrisant la rondeur des formes, leurs perspectives et l'harmonie des lignes. Ses œuvres visent à provoquer une adhésion, une réflexion, une émotion esthétique.

Ses réalisations sont souvent construites comme un patchwork dont chaque partie est dessinée reproduite sur feuille d'acier d'un millimètre d'épaisseur, emboutie à froid, martelée à la main et assemblée par soudure oxyacétylénique. Cette technique de réalisation implique un volume creux, sans squelette intérieur.

”



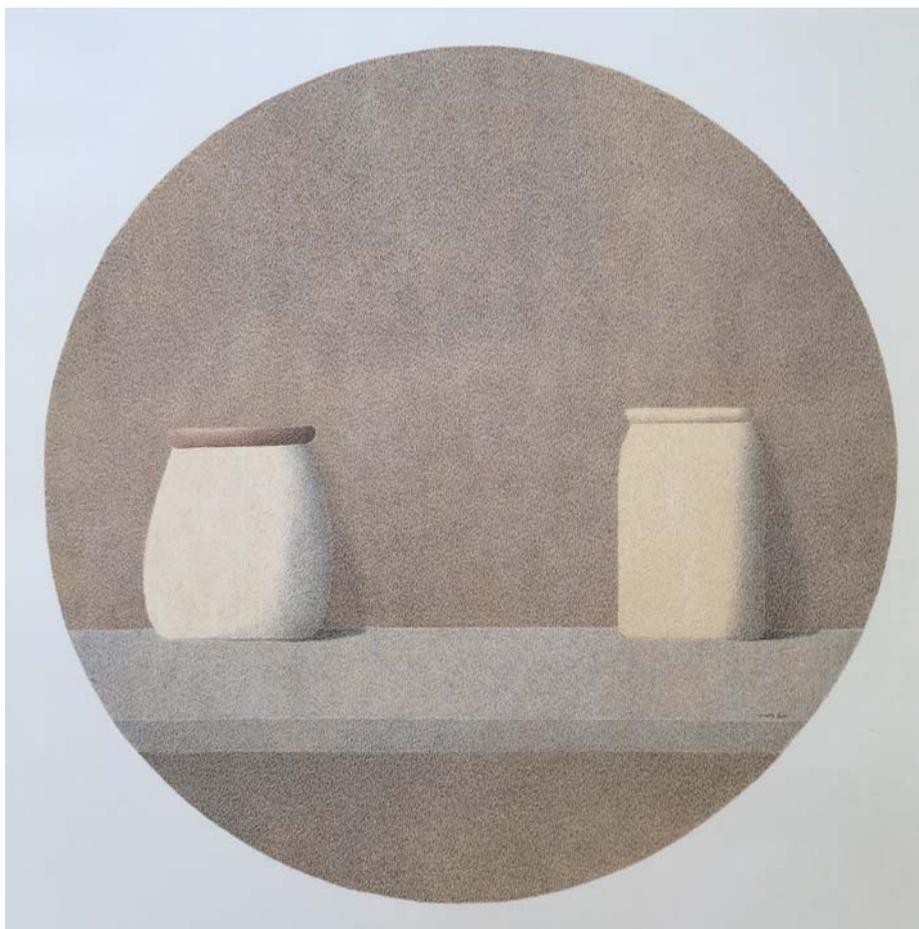
# LOÏC DE MAISONNEUVE

“ *Travailler le bois, c’est travailler avec une matière vivante qui a sa propre histoire. Chercher à la magnifier comme pour y voir dans ses formes organiques, le souffle de l’invisible. Se laisser porter par plus grand que soi et se relier à l’essentiel. Replonger dans les vagues des cernes annuelles, pour retrouver la force des éléments et y placer son histoire personnelle pour qu’elle résonne avec cette matière brute, qu’elle chante une partition duelle. Tout ce travail est pour moi une ode à la nature, aux éléments, là où l’homme retrouve sa place, dans une onde qui le dépasse, et, où l’espace d’un instant, il s’oublie pour retrouver le vrai en lui.* ”

Loïc  
DE MAISONNEUVE  
559 route de Hure  
47180 MEILHAN-SUR-GARONNE  
Mobile : 06 65 45 17 08  
Courriel : mldm@laposte.net  
Sites : [www.loic-de-maisonneuve.com](http://www.loic-de-maisonneuve.com)  
[www.instagram.com/  
loicdemaisonneuve/](https://www.instagram.com/loicdemaisonneuve/)



# MARIE-JOSÉ MALARGÉ



Marie-José  
MALARGÉ  
15 Petite route  
28170 Chennevières par Blévy  
Courriel : mj.malarge@gmail.com

“ **Ma technique :**  
*j'applique ma gouache à la plume par un graphisme continu, chaque ton étant obtenu par superposition de couleurs primaires.*

**Mon intention :**  
*partant de ma perception des choses telles qu'elles s'offrent à moi, modulant ordonnance, distance, lumière, angle de vue et travaillant en série, je cherche ce point d'équilibre entre figuration et abstraction où se suspend le temps et où l'œil se plait.*

”



MARGAUX

“ Par-delà les couleurs l’imaginaire s’invite. Formes, silhouettes s’érigent en personnages semblant surgis du passé. Des jaillissements sans fin éclatent dans la matière modelée et grattée, mêlée à des glacs. Puis des sentiments s’inscrivent en arabesques. Quelques morceaux de feuille d’or subliment alors les rouges finement nuancés qui s’accordent aux bleus, aux ors animés de lumière, redonnant naissance à la légende de l’art.

MARGAUX  
Maguy HÉRAUD  
1 rue de la Cour - Auzay  
85200 AUCHAY-SUR-VENDÉE  
Mobile : 06 75 01 03 46  
Courriel :  
margaux-m.heraud@wanadoo.fr  
Site : [www.artactif.com/margaux](http://www.artactif.com/margaux)



”

# MONICA MARINIELLO



Monica  
MARINIELLO  
19 rue des Éperons  
93100 MONTREUIL  
Mobile : 06 20 70 80 98  
Courriel : monicamariniello@hotmail.fr  
Site : [www.monica-mariniello.com](http://www.monica-mariniello.com)

“ Née en Toscane à Sienne, la culture italienne se distille malgré moi dans mon travail. Une certaine théâtralité accompagnée d'un humour voilé et un peu grinçant se mélange à une recherche d'harmonie et d'équilibre.

*La force de la pluralité où chaque individu se somme aux autres pour faire naître l'ensemble, donnant dynamisme et vie à l'entité du groupe, est une constante ; que tout le monde ait une âme visible aussi. Hommes ou animaux qu'ils soient, l'âme se doit d'être là, rendant habitée la matière, rendant le regard présent et la nature de l'être lisible.*

”



# ANNE DE MEYER

“ Inspirée par la nature, le végétal ou le minéral qui nourrit mon imaginaire, j’y glane des trésors ; je les accumule ; ils sont les bases des séries qui constituent mon travail. Bois morts, vieux troncs, roches érodées, fragments de toutes sortes. Vieux documents, tonneaux, bouteilles abandonnées... Chaque objet a une histoire à raconter, ils sont des témoins mystérieux et fertiles du temps qui s’écoule. Ils évoquent en moi des petites pensées éparpillées, des signes que j’aime graver et effacer dans l’argile mais aussi sur le bois et en peinture. Je dépose ainsi mes propres traces et oublis.

Anne de Meyer

Anne  
DE MEYER  
27210 BEUZEVILLE  
Courriel : [annedemeyer@gmail.com](mailto:annedemeyer@gmail.com)  
Site : [www.annerichard.net](http://www.annerichard.net)



”

# PASCAL MILCENDEAU



Pascal  
MILCENDEAU  
42 rue de la Fontaine  
85800 LE FENOULLIER  
Mobile : 06 79 39 96 78  
Courriel : pfmilcendeau@wanadoo.fr  
Site : pascalmilcendeau.com

“ Dans mes peintures, je raconte une histoire d'ici ou d'ailleurs, du Brésil, de Tanger.  
La nature n'est pas la seule à nous émouvoir de ses couleurs,  
L'homme aussi sait nous émerveiller par ses réalisations.  
Je ne fais que transcrire cela à ma manière, comme je le vois, d'une façon peut-être un  
peu naïve...  
Je raconte une histoire, je la ramène avec sa musique ; je montre ces modes de vie  
évanescents.  
L'univers d'un peintre est comme celui d'un photographe ; selon le zoom employé,  
Le niveau de détails souhaité, selon le sujet visé, il crée des albums pour  
Raconter une seule et même histoire...

Pascal Milcendeau





# ANOUK MULARD



“ Le Brésil était au départ un rêve qui a pris naissance dans l’adolescence sans que je puisse en expliquer la raison.  
Des photos, des paysages, un rythme, la musicalité d’une langue.  
C’est un peu d’Afrique, d’Amérindien et d’Europe que l’on retrouve dans un visage, une musique ou une danse.  
Un pays-continent, un pays-continent.  
Je suis partie en 2016, avec un sac à dos, et j’ai photographié ce qui me saisissait de cette mosaïque de corps et de paysages.  
A travers la photographie je voulais révéler les Brésils cachés derrière le Brésil occidental et libéral que l’image médiatique impose.  
Là, où se perpétue de génération en génération l’art de célébrer la vie, entre rituels et héritage de savoir-faire traditionnels, là, où le sacré cohabite avec le quotidien.  
Là, où la nature exubérante nous envahit, s’empare de nous, de nos corps et nous les fait percevoir tellement petits et impuissants.

Anouk Mulard, janvier 2023

”

Anouk  
MULARD  
12 rue Président Allende  
17000 LA ROCHELLE  
Mobile : 06 63 87 98 16  
Courriel : [anoukmulard@gmail.com](mailto:anoukmulard@gmail.com)



# TÂY NGUYEN



Tây  
NGUYEN  
Courriel : [nguyentayartist@gmail.com](mailto:nguyentayartist@gmail.com)  
Site : <https://linktr.ee/nguyentay>

Sun-Lay TAN  
Courriel : [sunlaytan@gmail.com](mailto:sunlaytan@gmail.com)  
Mobile : 06 15 42 04 61

“ La femme et la nature, les deux figures maternelles sont toujours représentées dans les œuvres de Tây, d'abord côte-à-côte puis entremêlées et inséparables. La nature protège l'intimité de la femme. Elle est nue mais son corps est effacé. Un voile aux couleurs vives avec des imprimés végétaux et animaliers détourne le regard du spectateur. La beauté de la femme n'est révélée que par son visage et son regard. Sa pudeur est respectée tandis que la splendeur de la nature est sublimée. L'animal est la touche masculine qui renforce le rôle protecteur de la nature, sans s'imposer. Le tableau trouve ainsi son équilibre avec un élément yin, la femme, et un élément yang, l'animal, la tortue ou la grue. Pour les tons des couleurs, le clair et le foncé se partagent l'espace du cadre de manière égale. Deux mondes opposés s'expriment : le terrestre et le réel d'une part et l'imaginaire avec un élément céleste ou maritime, d'autre part. Le regard distingue les limites mais se perd lorsque les univers se confondent. Ce n'est qu'en prenant du recul et le temps d'admirer l'œuvre que le spectateur retrouvera tout son discernement. ”



PICO

“ Mon sujet principal tant en peinture qu'en sculpture est l'humain. Qu'il soit en quête d'harmonie dans la pratique de la danse ou du Butô ou que ses traits trahissent la fragilité, la résignation ou la lassitude, je modèle ce qui caractérise l'humanité, cherchant dans les regards ou les sillons laissés par le temps, les traces de la vie passée ou l'espoir de l'avenir. Je travaille parfois avec un modèle, mais presque toujours sans. Je cherche dans mes souvenirs les sentiments laissés par une personne, une attitude ou une expression et tente de les imprimer à la terre.

PICO  
Véronique PIQUOT  
80 rue des Ruffins  
93100 MONTREUIL  
Mobile : 06 12 99 79 67  
Courriel : veropico1@gmail.com



”

# ROMAN PRONIAEV



Roman  
PRONIAEV  
12 rue Jean Bernoulli  
44700 ORVAULT  
Mobile : 06 35 15 55 59  
Courriel : [info@romanproniaev.com](mailto:info@romanproniaev.com)  
Site : [www.romanproniaev.com](http://www.romanproniaev.com)

“ Mes tableaux sont pour la plupart des compositions abstraites, n'ayant ni sujet, ni sens caché... même si certains ont une origine plus concrète, influencés par un livre, une musique ou un paysage. Pas d'allégorie, rien à décrypter.

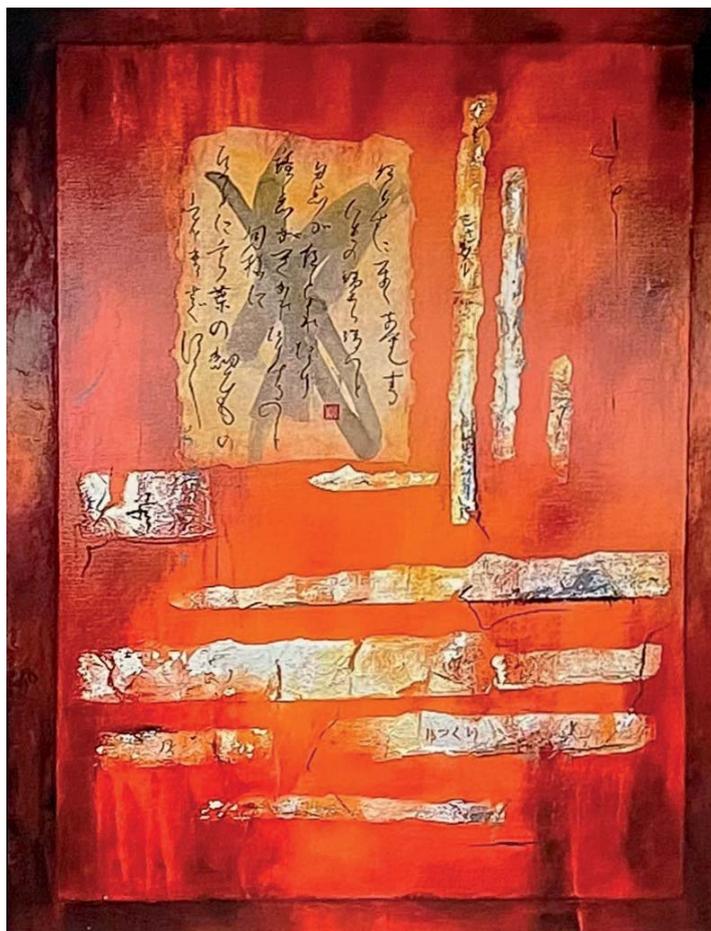
Je choisis souvent de ne pas donner de titre à ceux qui peuvent être vus comme un fragment, une des variantes possibles. Comme si une cohérence, un lien unissait chaque peinture à la suivante...que chacune n'était, non pas unique, mais faisait partie d'un ensemble.

Comme les formes des branches qui créent des dessins, fruits du hasard et de l'évidence.

C'est ainsi que j'envisage mon travail.

S'il y avait un sens, un titre ou un résumé qui convienne à l'une de mes peintures, que ce soit celui issu de votre propre imagination.

”



# CHANTAL REDCENT-GUYON

“ Dans la main qui appuie, trace et se conduit, je ne cesse de substituer la parole au geste

Au fil du temps, j'aborde de nombreuses techniques dans divers ateliers.

En particulier avec Laurent Noël, peintre angevin, je découvre un véritable apprentissage du dessin, (modèle vivant) de la couleur et du regard.

Du figuratif, je glisse dans l'approche de l'abstraction lyrique avec François Vandiedonck. Ce qui me donne une grande liberté de mouvement de l'instant.

Avide d'apprendre, je croise le chemin du calligraphe: Keiji Horibe.

L'art Japonais : le SHODO (la voie de l'écriture) devient le fil conducteur de mon ressenti de l'instant.

La calligraphie trace son œuvre d'une seule traite. On ne peut y apporter la moindre retouche.

”

Chantal  
REDCENT-GUYON  
16 rue Évain (La Fayette)  
49000 ANGERS

Mobile : 06 13 13 64 38

Courriel : rg.chantal@gmail.com

Site : <https://chantalredcent-guyon-kaze.jimdofree.com/>

jimdofree.com/



# ISABELLE RIOU-TEISSEIRE



Isabelle  
RIOU-TEISSEIRE  
1508 rue Commandant Houot  
83130 LA GARDE  
Courriel : isabel.riou21@gmail.com

“ Des plis, encore des plis. Je navigue dans un océan de drapés. Subjuguée par les tissus j’use, au gré de mon humeur, d’une palette aux couleurs de velours, de lin, de soie, de flanelle, de dentelle, de fleuris, de vichy et d’écossais. Étudier leurs matières, c’est plonger dans la subtilité et la beauté des saisons. Une valse de légèreté, de transparence, de douceur, de fraîcheur, de lourdeur, de moiteur. Ce sont des odeurs aussi. Un mélange de lavande, de savon, de vent et cheveux blancs. Empreintes de nos fantômes et de nos souvenirs. Un bonheur incommensurable pour les yeux qui observent, le pinceau qui réalise et l’esprit qui s’apaise. Un univers inspiré de tous ces savoir-faire, mettant en scène courtèpointes, coussins, oreillers et draps dans un cadre intimiste. ”



SOURSKI

“

*Où se trouve le Secret de l'Envol ?*

*Dans les Fétiches, Sentinelles et autres Gri-Gri qui font le lien entre la Terre et le Ciel,*

*Dans les Rêveurs dont l'esprit léger comme une bulle d'air, s'échappe de la pesanteur,*

*Dans les Oiseaux qui se jouent de la gravité,*

*Dans la Plume qui les fait voler,*

*Ou ailleurs...*

*Je cherche encore.*

SOURSKI

Sandrine SOURDET

73 Hameau des Brest

13530 TRET

Mobile : 06 19 81 05 37

Courriel : sourski@yahoo.fr

Site : www.sourski.com



”

# MARIE-CLAIRE THOMAS



Marie-Claire  
THOMAS  
545 route de St Sorlin  
St Didier sous Riverie  
69440 CHABANIÈRE  
Mobile : 06 32 29 39 63  
Courriel : mclairertho5564@gmail.com

## “ ATTACHES

*Je suis fille d'immigrés italiens, et mon travail s'inspire de l'histoire de ces hommes qui ont tout quitté pour un ailleurs plus acceptable et plus prometteur.*

*Je place l'humain au cœur de ma peinture, les corps apparaissent, sans intention préalable, ils sont en lévitation comme s'ils avaient du mal à trouver une place, un ancrage solide, coincés entre "deux mondes", deux pays, deux langues, deux cultures...*

*J'utilise la symbolique du linge et des fils à linge, marqueurs très forts de la culture italienne, et je mets en évidence le lien, l'unique attache affective qui rassemble toutes ces familles d'émigrés, éparpillées partout dans le monde, séparées, déchirées : je les fais parler, ces exilés et j'interroge leur difficulté à être soi dans cet ailleurs qui n'est pas celui des origines. Je cherche, je questionne la matière, je gratte, je joue avec les couleurs pour faire émerger ces figures anonymes du fond de moi-même, inlassablement je trace des fils avec l'obsession, non seulement de rassembler, mais aussi de montrer combien ces liens peuvent devenir, pour tous ces exilés, des chaînes qui empêchent de se construire, de prendre son envol, dans cet « entre-deux » inconfortable. Attaches ? Entraves ? Quelle nuance ?*

”



# GUY THOMAS-RODET

“

- Après 40 ans de vie d'artiste peintre francilien, Thomas-Rodet revient, en janvier 2021, vivre à La Roche-sur-Yon, sa ville natale.
- Son retour à ses sources toujours vives l'invite alors à revisiter et réinvestir ses racines, tant naturelles de son enfance vendéenne, que culturelles de ses débuts artistiques en Provence.
- Au regard de l'amoureux qu'il est du trait et du dessin, reliés à l'écriture poétique, et de la couleur vive, pour son essence vitale, la nature offre à nouveau sa partition sans fin de sentiments, mêlés de contemplation et de profondes musiques intérieures.
- Ses « portraits d'arbres » nous invitent alors vers de plus amples paysages, teintés d'abstraction spirituelle, pour nous convier, en confiance à leur « chant du monde », donnant à chacun toutes libertés de s'y fondre, comme il ou elle l'entend.

”

Guy  
THOMAS-RODET  
La Vieille horloge  
85000 LA ROCHE-SUR-YON  
Mobile : 07 61 48 28 69  
Courriel : gthom94@yahoo.fr  
Site : [www.guy-thomas.com](http://www.guy-thomas.com)  
[Facebook.com/GuyThomas.Art](https://Facebook.com/GuyThomas.Art)  
[Instagram.com/guythomasrodet](https://Instagram.com/guythomasrodet)



# VÉRONIQUE TRAINEAU



Véronique  
TRAINEAU  
77 rue Nationale  
85100 LES SABLES D'OLONNE  
Mobile : 06 26 25 21 24  
Courriel : veronique@sculptureraku.fr  
Site : veronique-traineau.jimdosite.com

“ Après des études de styliste-modélisme ou j’ai découvert l’art de la mode notamment les créations de Dior et Chanel et après avoir élevé mes enfants, il y a 14 ans j’ai compris qu’en travaillant la terre je pouvais créer mon propre défilé.  
Je me suis donc lancée dans la technique du Raku en créant des personnages longilignes dont les lignes évoluent en fonction de la mode et des voyages.  
Au fur et à mesure de mes créations et expositions, mes personnages ont évolué ; je travaille les visages, l’expression corporelle, la démarche, la sensualité qui me permettent de rêver et faire passer les émotions pendant leurs défilés...  
J’ai trouvé une voie et une écriture très personnelle entre sculpture, art du potier et céramique.  
J’ai su tirer parti de ce métissage et de mon expérience de styliste pour créer mon propre défilé... HAUTE SCULPTURE ”



# LUCILE TRAVERT

## “ Une histoire de peinture

Lucile Travert réalise des œuvres qui « racontent » le métier de la peinture, du dessin et de la gravure.

Les tableaux sont réalisés sur de la toile de lin montée sur un châssis bois et présentent des techniques de pigmentation, de marouflage ainsi que des glacis de peinture à l'huile, de la gravure, des monotypes, des pastels gras... de nombreuses techniques mixtes qui dialoguent entre elles. Les dessins sont réalisés sur des papiers de fine art ainsi que sur des papiers japonais maculés de pigments naturels puis travaillés à l'encre, la sanguine, la mine graphite et enfin le tout baigné dans un « lait » d'eau et de colle pour fixer tous les matériaux.

Les œuvres de Lucile Travert font souvent référence à des citations, à l'histoire de l'art, à la littérature, à la poésie... on retrouve dans son travail ce qu'elle appelle une « conversation hommage plastique » avec ses Pères, ses aînés. L'artiste a besoin d'Eux parce que sans Eux elle ne ferait pas ce métier !

”

Lucile  
TRAVERT

Atelier : Cour du Château  
Place de l'église  
84360 LAURIS

Courriel : [lucile.travert@free.fr](mailto:lucile.travert@free.fr)



# VAESCA



VAESCA  
Catherine VAES  
32 Grande Rue  
78290 CROISSY-SUR-SEINE  
Mobile : 06 08 16 53 25  
Courriel : catherine@vaes.fr  
[www.instagram.com/catherinevaes](http://www.instagram.com/catherinevaes)  
[www.facebook.com/vaesca](http://www.facebook.com/vaesca)

“ L'œuvre de Catherine Vaesca est un mouvement constant entre le hasard et le contrôle du geste artistique. Ce processus de création à la fois contrôlé et accidentel, permet de provoquer de nouvelles combinaisons. Les forces en présence, les tensions et les équilibres se révèlent.

Catherine Vaesca, utilise la fluidité des encres pour créer un langage singulier. L'impression photographique est utilisée comme un médium pictural. À l'aide de pinceaux à calligraphie, elle dilue la photo avec des encres colorées et des eaux particulières.

La matière et la transparence sont sculptées pour faire émerger des formes inhabituelles, voire d'une consistance singulière ; ce n'est pas la photographie qui fait sens mais sa transformation. De l'exploration à la composition, de la figuration à l'abstraction, l'artiste propose un entre-deux, entre matérialité et immatérialité, entre le visible et l'invisible.

Devant l'œuvre le spectateur s'abandonne de la ressemblance et perd ses repères au profit d'une évasion dans la poésie et le rêve.

”



# AMÉLIE VOGEL

“

À l'ère de l'Anthropocène, il est urgent de s'inspirer du vivant pour mieux percevoir notre rapport au monde.

Avec sa série intitulée "Les Possibles", Amélie Vogel observe les processus d'évolution de la vie, pour les transcender à sa manière singulière et poétique, dans des compositions au croisement des forces naturelles et des constructions de l'esprit humain. Elle tente ainsi de traduire le flux de ce mouvement perpétuel qui, imperturbable, nous traverse et nous échappe.

À rebours de la peinture dite "traditionnelle", sa matière première est la peinture elle-même : projections, superpositions, coulures, grattages recouvrent entièrement la toile, et constituent le terreau sur lequel l'artiste ensuite installe des silences, par effacements et transparences, comme autant de respirations vitales. Elle évide sa composition comme un sculpteur le ferait d'un bloc de matière brute. L'artiste tente ainsi de saisir un équilibre entre espaces positifs et négatifs, un rythme inhérent à chaque oeuvre, pour lui insuffler son propre principe de vie, condensé, réinventé.

”

Amélie  
VOGEL  
33 rue des Coucous  
44230 ST SÉBASTIEN-SUR-LOIRE  
Courriel : amevog@gmail.com



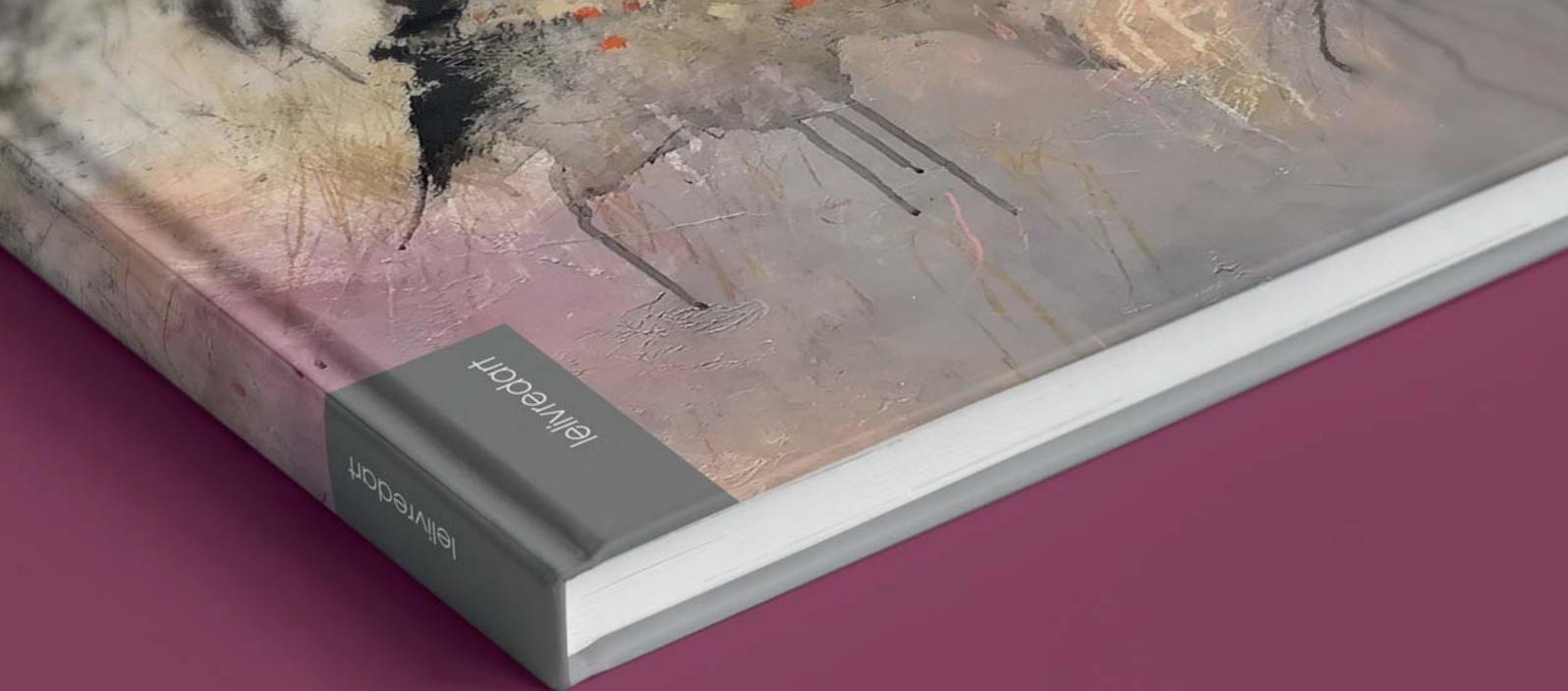
# ZOÉ B.



ZOÉ B.  
Zoé BAYARD  
19 rue Maréchal Foch  
85560 LONGEVILLE  
Courriel : [zobayard@art-zoe-b.com](mailto:zobayard@art-zoe-b.com)

“ Artiste peintre autodidacte, Zoé B est née à St Malo en 1968. Elle vit et travaille en Vendée depuis plus de 20 ans.  
Après avoir longtemps mené la double carrière d'artiste et de psychanalyste, elle fait le choix en 2018 de poursuivre son cheminement intérieur uniquement par le biais de la peinture qu'elle définit comme un vecteur de découverte et de connaissance de soi.  
Sa démarche artistique se caractérise par l'alliance entre l'exigence technique du Figuratif et l'expression libre, spontanée du Dripping qui consiste à projeter la peinture sur la toile posée au sol.  
La série « MOUVEMENTS DE VIE » hisse l'artiste au niveau national en 2018 avec 2 expositions parisiennes et divers salons Français. Puis dès 2020, la série des « INFINITIF » lui ouvre les portes de l'international avec la présentation de ses œuvres par les galeries Art Trope et Art4You à Taïwan, en Allemagne, ainsi qu'à Danemark.

”



« Contribuer au rayonnement  
de l'œuvre des artistes »

lelivredart

édition de livres d'art, catalogues d'exposition, monographies  
de 50 à 5000 exemplaires

**contact** : 01 40 01 04 26 • [info@lelivredart.com](mailto:info@lelivredart.com) • [www.lelivredart.com](http://www.lelivredart.com)  
**show-room & bureaux** : 113, boulevard Richard Lenoir – 75011 Paris (sur rendez-vous)

“

les arts pluriels  
célèbrent le printemps  
comme un sacre premier  
premier salon d'artistes  
sur la terre vendéenne  
au-delà de toutes les frontières  
sur la terre ancestrale de la Vendée  
sans notion de frontière  
resplendissent de multiples couleurs  
venues de tous les horizons  
pour chanter la vie  
la nature et l'humanité  
la sensibilité  
la souffrance et la joie  
de l'existence  
que l'art sacre et désacralise  
dans l'émerveillement  
comme une enfance retrouvée  
libre et accomplie  
accomplie cette fois  
dans l'art et le regard  
un autre regard  
un regard  
nouveau  
révolutionne  
le monde intérieur  
sans nuire  
au monde extérieur  
c'est la révolution du cœur  
cette révolution  
du regard et du cœur  
donne naissance  
au sacre  
des arts pluriels  
qui ouvrent  
le regard et le cœur

Jigmé Thrinlé Gyatso ”

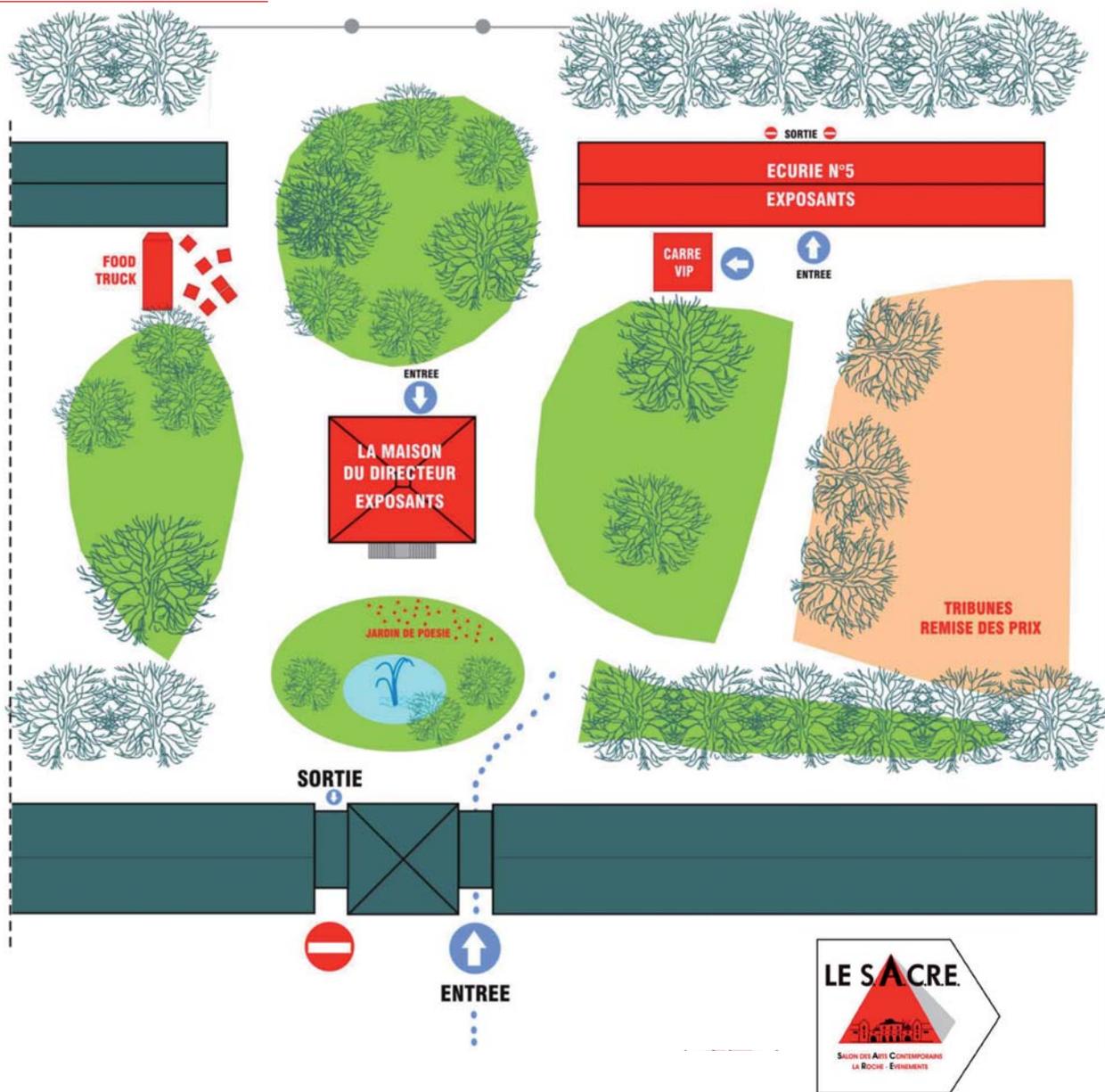
H A R A S D E L A V E N D É E



© Jean-François DOLBEAU

120 BOULEVARD DES ÉTATS-UNIS  
L A R O C H E - S U R - Y O N

# PLAN DU SITE



1 • 2 • 3 • 4 JUIN 2023



# BACK TO THE ROOTS

“ **Back To The Roots** est un groupe de jazz qui s’illustre dans la plus pure tradition de formations mythiques, telles que le trio de Jim Hall, Jimmy Raney, **François Collet** (guitare) s’entoure de deux comparses de longue date, **Gabor Turi** (batterie) et **Gaël Ventroux** (contrebasse) pour revisiter le répertoire du Be-Bop et du Great American SongBook .

Le Trio s’est plongé dans le jazz des années50/60 avec un premier répertoire autour de la musique du guitariste Barney Kessel.

Quelques concerts notamment au **Club du 38Riv à Paris** permettront au Trio de tester leur répertoire.

En 2021, le festival Saint- Jazz sur Vie les invite à se produire. Le guitariste décide de monter un nouveau set pour l’occasion.

L’idée vient alors à François Collet de travailler un répertoire autour du guitariste Grant Green, découverte assez récente qui le marque particulièrement.

”



H. Guéguen

Je remercie très sincèrement nos mécènes, les entreprises partenaires, les artistes et les bénévoles de l'Association Arts Pluriels sans qui rien ne serait possible. Arts Pluriels croit au partage des compétences pour créer une synergie constructive, le S.A.C.R.E en est sa concrétisation.

ARTS PLURIELS,  
Chantal BOQUIEN, présidente







## **ARTS PLURIELS**

Est une Association d'Intérêt Général composée de bénévoles  
qui partagent des valeurs humanistes.

**Contact : [artspluriels2@gmail.com](mailto:artspluriels2@gmail.com)**

**Site : [arts-pluriels.com](http://arts-pluriels.com)**