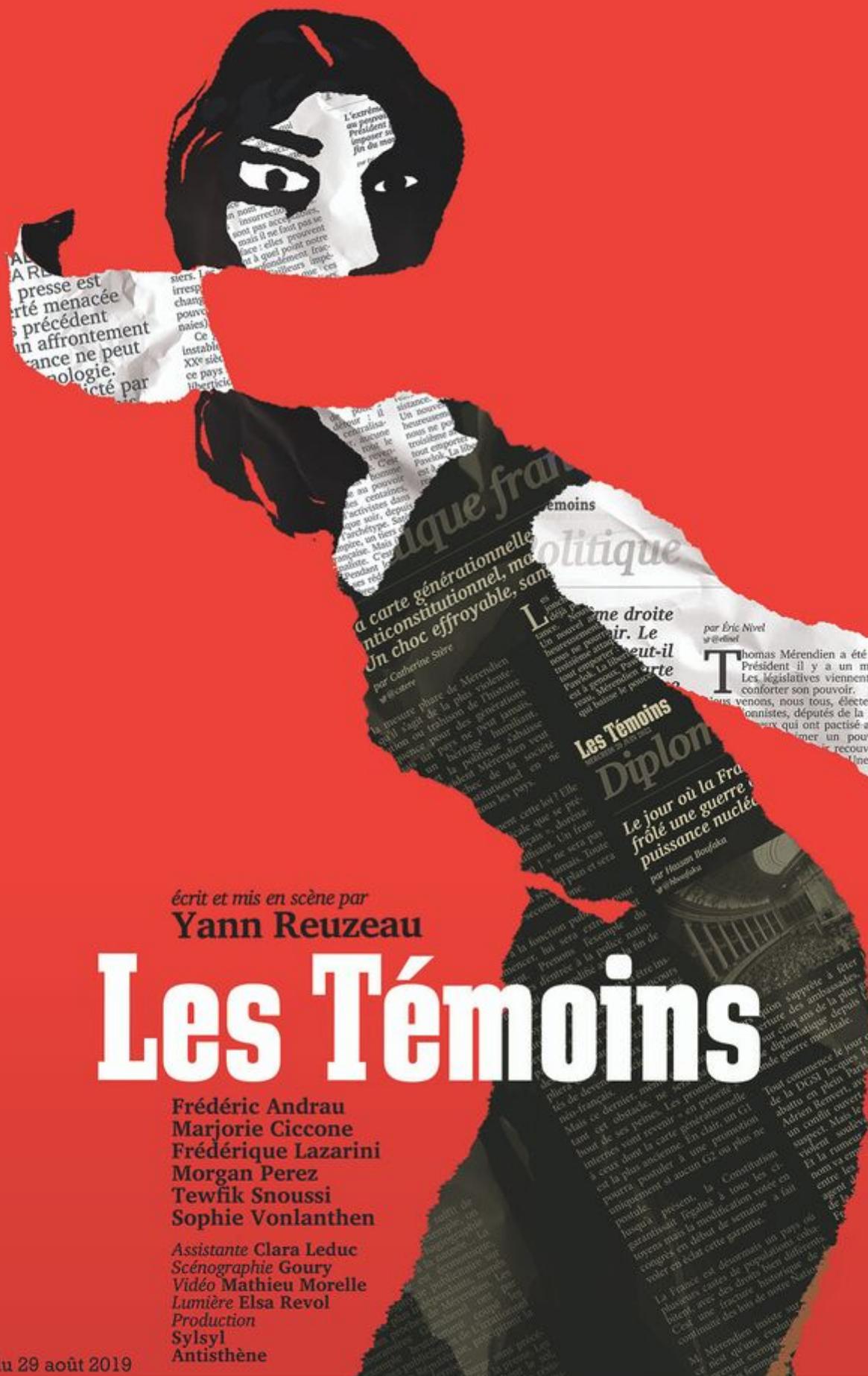


L'extrême droite prend le pouvoir.
La presse vacille.



écrit et mis en scène par
Yann Reuzeau

Les Témoins

Frédéric Andrau
Marjorie Ciccone
Frédérique Lazarini
Morgan Perez
Tewfik Snoussi
Sophie Vonlanthen

Assistante Clara Leduc
Scénographie Goury
Vidéo Mathieu Morelle
Lumière Elsa Revol
Production Sylys
Antisthène

A partir du 29 août 2019

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des Abbesses

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

affiche Olivier Thiéry

LES TÉMOINS RECHERCHE CONNEXION
LE DROITE AU POUVOIR
dien élu président de

SYNOPSIS

Les Témoins est un journal dont l'intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Mais le jour où un candidat d'extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l'ennemi à abattre.

Les Témoins doivent alors se battre pour préserver leur éthique et leur détermination sans sombrer dans une guerre de tranchées contre le nouveau pouvoir.

Catherine, la rédactrice en chef adjointe, tente de conserver l'unité de ses troupes, au bord de l'implosion, alors que la rédaction accumule les enquêtes explosives.

Cyril découvre le projet d'action terroriste d'un groupuscule écologique. Hassan suspecte qu'un pays ami ait exécuté un agent français (mais sa source est faible et il craint de relancer les graves tensions entre les deux pays). Rebecca met à jour une gigantesque histoire d'espionnage industriel perpétré par un proche du nouveau président.

Romain, lui, découvre un embryon de résistance armée.

Ils envisagent déjà un Coup d'Etat.



LES TÉMOINS

Texte et mise en scène - Yann REUZEAU

Interprétation - Frédéric ANDRAU, Marjorie CICCONE,
Frédérique LAZARINI, Morgan PEREZ, Tewfik SNOUSSI et
Sophie VONLANTHEN

Assistanat à la mise en scène - Clara LEDUC

Scénographie - GOURY

Création vidéo - Mathieu MORELLE

Création Lumière - Elsa REVOL

Production - Compagnie Sylsyl / Co-production : Antisthène,
Manufacture des Abbesses

Avec le soutien de la DRAC Ile de France

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée estimée : 2h

SOUTIENS



NOTE D'INTENTION

En 2010, j'ai écrit et mise en scène Chute d'une Nation, ou comment une poignée d'hommes et de femmes politiques échouaient à faire barrage au fascisme.

La dernière image voyait l'accession au pouvoir du candidat d'extrême droite, Thomas Mérendien.

Les Témoins débute quelques heures plus tard, dans la salle de rédaction chauffée à blanc de l'un des principaux titres du pays. Les Témoins reprend les événements historiques de Chute d'une Nation et les développe, mais reste un spectacle complètement indépendant, avec des personnages et un angle différents (il n'est donc pas nécessaire d'avoir vu Chute d'une Nation pour comprendre Les Témoins.)

J'ai effectué un intense travail de recherche, notamment en étant invité à plusieurs reprises dans les locaux de Libération et en pouvant discuter longuement avec les journalistes de leur travail et de ses évolutions.

L'écriture et la mise en scène sont pour moi intimement liés, je n'ai jamais envisagé l'un sans l'autre et tout est donc pensé dès le départ d'un bloc, d'un geste.

Pour Les Témoins, j'ai écrit en pensant à deux éléments fondamentaux de scénographie. Le premier est l'écran de la salle de rédaction qui affichera en continu les pages du journal (home page, archives et mode utilisateur). L'écran est la matrice essentielle, le pouls de la rédaction.

Le second élément de scénographie sera la salle de conférence de rédaction, réelle base opérationnelle du journal. C'est aussi le principal champ de bataille, là où les journalistes s'affrontent sur leur vision de leur métier et de leur titre. Cette salle symbolise l'unité du journal, sa quasi perfection, mais sera mise à rude épreuve tout comme les idéaux que Les Témoins essayaient de porter.

Yann Reuzeau



REVUE DE PRESSE

« Récit d'une désagrégation qui contamine l'humain avant de gangrener le société, ce texte est remarquablement étayé et diaboliquement structuré. La déflagration des faits est implacable, qui transforme la menace du pire en probabilité rationnelle. Un spectacle anxiogène mais nécessaire qui joue à plein poumons son rôle de Cassandre.» **Télérama**

« Le texte est intelligent, brillant, et c'est toujours passionnant. Reuzeau, trop malin pour tomber dans la caricature ou la bien-pensance, a un vrai talent. Des comédiens dirigés d'une main de maître, comme d'habitude tous excellents. » **Figaroscope *****

« Un spectacle vraiment intrigant. Il y a une belle efficacité dans la compression de la narration, resserrée autour de la montée au pouvoir d'un Président d'extrême droite. Les dilemmes du spectacle font écho à des cas très concrets aujourd'hui, comme aux Etats-Unis ou au Brésil. La pièce arrive à point nommé »
.La Dispute, France Culture

« Eprouvant ! Reuzeau nous fait la grâce de nombre de clichés. Une implacable démonstration de puissance du théâtre. Le texte pourrait s'inscrire parmi les quelques lumineuses dystopies qui ont traversé la modernité. Reuzeau va plus loin que ces réalités qui nous inquiètent. Il pousse le vice. Il joue avec les mémoires. C'est du Tarantino trempé dans le doux-amer, un Audiard grave. C'est jouissif, presque purificateur. Les comédiens sont applaudis dans une sorte d'hébètement par un public soufflé, dans un silence grave et stupéfait, avec solennité aussi. Il se passe quelque chose d'important à la Manufacture des Abbesses en ce moment. »
Le Bruit du Off



EQUIPE ARTISTIQUE



Frédéric Andrau

Il a joué Linda Mc Lean mis en scène par Blandine Pelissier, Yann Reuzeau, par lui même, Lydie Salvayre par Jeanne Mathis ; Michael Cohen par Tristan Petit Girard ; Mohamed Kacimi par Isabelle Starkier, Stephen Zweig par Christophe Lidon; Diderot par Nicolas Vaude; Camus, et Diastème par lui même... Il a été nominé aux Molières 2003. Au cinéma et à la télévision il a travaillé avec Julien Zidi, Alain Berliner, Edwin Bailly, Diastème, Olivier Guignard, Marion Vernoux, Kristina Buozite, Mona Achache, Abhigyan et Abhiyan, Anthony Byrne, Park Kwang-Su, Karim Dridi, Sandrine Rey, Marcel Gisler, Bruno Gantillon, Didier Le Pêcheur...



Marjorie Ciccone

Marjorie Ciccone a commencé le théâtre auprès de Muriel Vernet du Conservatoire de Grenoble. À Paris, elle débute sur les planches au théâtre de l'Opprimé dans Lella, sous la direction de Michel Pruner. Elle poursuit sa formation aux Ateliers du Sudden, et joue dans Lysistrata et Le Songe d'une Nuit d'Été sous la direction de Raymond Acquaviva. Puis dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines, notamment dans Ashes to Ashes de Pinter m.e.s P. Grenier, La Dispute de Marivaux m.e.s par Beata Nilska, Hard Copy m.e.s par Nicolas Gaudart, Comédiens m.e.s par Renaud Fulconis... Actuellement on peut la voir dans À Fond, une pièce écrite et mise en scène par Lucas Henaff, primée au Festival Traits d'Union.



Frédérique Lazarini

Elle dirige depuis 2001 la Compagnie Minuit Zéro Une, et le Théâtre de la Mare au Diable à Palaiseau. Elle a participé à plus de 15 spectacles au Théâtre Artistic à Paris sous la direction d'Anne-Marie Lazarini. A la télévision et au cinéma, elle tourne avec Jean Charles Tacchella, Jean Sarrus, Denis Mallevat, Frédéric Tellier et Malgosia Debowska. Dernièrement, elle joue Martha dans Qui a peur de Virginia Woolf d'Edward Albee mis en scène par Panchika Velez au Théâtre 14 à Paris. L'Avare de Molière qu'elle a mis en scène en 2017 au Théâtre 14 et à l'Artistic Théâtre est actuellement en tournée et se jouera au Festival d'Avignon Off 2019.

EQUIPE ARTISTIQUE



Morgan Perez

Dès le début de sa formation, au cours Florent, il commence à travailler. Il tourne dans différents téléfilms et joue au théâtre. A sa sortie de l'école il intègre un collectif : « Les quiches » formé d'acteurs, auteurs, metteurs en scène. Ensemble ils feront deux séries télé et un long métrage (Foon). Morgan enchaîne ensuite plusieurs projets au théâtre, récemment, on a pu le voir dans Le Dernier Testament de Mélanie Laurent (Théâtre National de Chaillot) et Criminel de Yann Reuzeau. Il a mis en scène Maligne qu'il a co-écrit avec Noémie Caillault à la Pépinière ainsi que Le Misanthrope au théâtre le 13ème Art en mars 2018.



Tewfik Snoussi

Il débute en 1998 à l'Ecole National de Musique, Danse et Art Dramatique de Bourg-la-Reine, dans la classe de Cécile Grandin. Depuis, il se constitue un bagage artistique pluridisciplinaire qui lui permet d'intégrer des projets éclectiques, à la scène comme à l'écran. Au théâtre il joue Di Filippo, Ghelderode, Musset, Shakespeare, La Fontaine, Courteline, Queneau, Botho Strauss, Karine Serres. A l'opéra, il collabore avec Emma Dante, Lilo Baur, Robert Carsen. A l'écran, il est dirigé par Kim Masee, Tristan Aurouet, Audrey Estrougo, Ludovic Colbeau.



Sophie Vonlanthen

Après La Secte, Puissants & Miséreux, Chute d'une nation, Mécanique Instable et Criminel, c'est la sixième fois qu'elle joue dans une pièce de Yann Reuzeau. Récemment, elle a joué dans Only Connect, une pièce de Mitch Hooper, et dans C'est pas la fin du monde, de Carlotta Clerici. Formée à l'Institut Lee Strasberg de New York, elle a joué entre autres dans Sibylline, de Noli, mise en scène Marianne Groves, Femmes de Manhattan de John Patrick Shanley, mis en scène par Mitch Hooper, Inconcevable écrit et mis en scène par Jordan Beswick. Elle est aussi co-fondatrice et co-directrice de la Manufacture des Abbesses.

EQUIPE TECHNIQUE

Lumières - Elsa Revol

Formée à l'ENSATT en section lumière, elle se forme aussi auprès d'André Diot en suivant les créations lumières des dernières mises en scène de théâtre ou d'opéras d'André Engel et de Roger Planchon. Elle collabore avec plusieurs compagnies issues des grandes écoles de cirque. Au théâtre, elle éclaire les spectacles de Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Olivier Coulon-Jablonka, Aymeric Lecerf. En 2007, Elsa rejoint le Théâtre du Soleil et conçoit la nouvelle installation électrique des différentes nefs de La Cartoucherie. Pour Ariane Mnouchkine, elle crée les lumières des Naufragés du Fol Espoir, puis de Macbeth et d'Une chambre en Inde. Après De l'Ambition et Criminel, ce sera sa troisième collaboration avec Yann Reuzeau.

Scénographie : Goury

Goury est architecte DESA depuis 1978 Il n'exerce l'architecture pour laquelle il a été formé que dans l'espace du spectaculaire. D'abord avec les danseurs, pour qui il conçoit des espaces, (Verret, Nadj, Boivin...), puis au théâtre car il voulait se confronter aussi aux dramaturgies écrites (Adrien, Beaunesne, Benichou, Hiegel...). Il se tourne aussi vers les circassiens dont il respecte l'engagement physique et intellectuel (Anomalie, Mathurin Bolze, Zimmermann-de Perrot, Gaetan LévêqueAOC, Laurent Parette, les Désaccordés, Giovanna D'Ettore la maison des clowns...). Après Criminel en 2017, ce sera sa deuxième collaboration avec Yann Reuzeau.

Création vidéo : Mathieu Morelle

Graphisme, production, communication : Mathieu Morelle est le couteau-suisse de nombreux projets depuis 2004. En musique, il travaille aux côtés de Damien Saez qu'il accompagne en tournée et pour lequel il prend en charge les travaux graphiques et web, jusqu'à la création de la plateforme Culture contre culture en 2016. Au théâtre, il fait ses armes avec Frédéric Andrau au sein de la compagnie La Main Gauche (Fontenay-sous-bois) avant de devenir le compagnon de route d'artistes très différents : Patrice Thibaud, Diastème, Laura Scozzi, François Rollin, Vincent Dedienne (S'il se passe quelque chose).

Assistante : Clara Leduc

Comédienne, danseuse, et chorégraphe, elle a travaillé avec Yann Reuzeau comme comédienne sur De l'ambition puis comme assistante sur Mécanique Instable, et Criminel. En mars 2018 elle joue dans Le Misanthrope, mis en scène de Morgan Perez.

Un mot sur antisthène



antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9eme, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant. Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance.

Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux. Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ; et la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle.

Nous produisons et coproduisons les projets d'artistes émergents tout comme des artistes aux parcours déjà identifiés et reconnus.

Pour y arriver, nous nous entourons d'un écosystème de personnes, d'une famille, composée à la fois d'artistes, de techniciens, de programmeurs, de diffuseurs, de journalistes et de critiques, venus indifféremment du secteur public et privé.

Nous avons l'ambition de suivre une ligne artistique engagée, rigoureuse, audacieuse et de construire des liens forts avec un public qui nous sera fidèle.

Dans notre fonctionnement, nous souhaitons briser les codes établis, notamment en inventant un modèle de production qui associera ressources publiques et privées, tout en appréhendant parfaitement les enjeux de la production et de la diffusion de spectacles.

<https://www.antisthene.fr/>



CONTACTS

Contacts Artistique

Cie Sylsyl

Yann Reuzeau

yann.reuzeau@yahoo.fr

Contacts Production

Chloé Chevé-Melzer

production@antisthene.com

09 72 65 84 61 / 07 85 53 53 42

Contact Diffusion

Juliette Finkielstein

juliette@antisthene.com

06 31 04 88 60

Antisthène

Siège Social

1, rue de Liège 75009 Paris

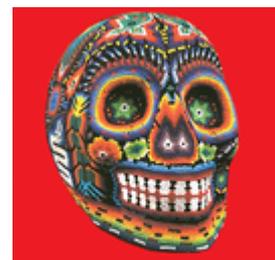
Bureaux

20, rue de Saint-Pétersbourg

75008 Paris

Licence n°2-1113753

Siret : 829 993 963 00018



antisthène
production