



BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST
**ARTIS
DULCEDO**

onder leiding van
Niels Hap

ZATERDAG

30 NOVEMBER 2024

20u Concertgebouw Brugge

Symfonie nr. 7

Ludwig van Beethoven

Pianoconcerto nr. 3

Ludwig van Beethoven

solist: Ivo Delaere

VIRTUOZE VLEUGEL

Cover: lay-out affiche: Sylvia Mazereel

Vormgeving: Barbe Dumoulin

Foto's: Emma Ostyn (p. 14) en fotografieklass SNT Brugge

SYMFONIE NR. 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Poco sostenuto – Vivace
- Allegretto
- Presto – Assai meno presto – Presto
- Allegro con brio

PAUZE

PIANOCONCERTO NR. 3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano: Ivo Delaere

- Allegro con brio
- Largo
- Rondo (Allegro – Presto)



VOORWOORD

Grote muziek behoeft geen lang voorwoord.

Maar misschien wil de langjarige trouwe concertbezoeker toch graag weten, waarom dan wel de Zevende van de negen, waarom het *Derde* van de vijf?

Een eenvoudig antwoord zou natuurlijk kunnen zijn: 'O, heb geduld!'

Ik reken me echter niet onder de meest *geduldigen* hier vanavond verzameld. Menigeen, eveneens hier aanwezig, zal trouwens liefdevol maar zonder aarzelen beamen.

De kunst dan, van het stil zijn en het korte woord... Herken ik daar alweer die liefdevolle blik?

Als ik uit het vele van waarover ik jullie zou willen vertellen dan toch één iets zou moeten kiezen die deze muziek typeert, dan wel Beethovens absolute eerlijkheid, zijn oprechtheid, zijn echtheid in overweldigende kracht.

Een complexe temperamentvolle figuur, een onzacht liefdesleven, die *Unsterbliche Geliebte*, een ingewikkelde levensweg, een lijdende mens met een dramatisch snel aftakelend gehoor, donkere gedachten in zijn Heiligenstadt-Testament, een uitgesproken doodswens. Dat alles kunnen we uitgebreid lezen in de honderden biografieën.

Maar horen, écht horen we vooral niet ook: het mineur dat dwingt richting majeur, vanuit het donker aan het licht. Gewelddadige fortissimo's en priemende sforzato's als doodeerlijke uitpattingen van al even oprechte liefde. Pijlen recht naar het hart. Genadeloos.

Als ik deze muziek in stilte lees, als wij ze samen op zondag luid laten klinken, dan kan ik mij niet van de indruk ontdoen dat het schrijven van deze *opgewekte* muziek geen therapeutisch schrijven was. Ze was gewoonweg absolute noodzaak. Ondanks alles moest ze zijn. Een niet te negeren uitgestoken hand. Beklijvende intimiteit schouder aan schouder met een ongenueanceerde rauwe vrolijkheid.

Zijn *Lebewohl* was nooit een echt afscheid van het leven, maar een allesomvattende wens voor zichzelf én de mensheid, ver de toekomst in gekatapulteerd.

Lebe wohl und liebt Euch!

Niels Hap

IVO DELAERE



Van pianist Ivo Delaere (°1987) kan je zeker niet zeggen dat hij de platgetreden paden bewandelt. Liefst weet hij steeds te verrassen in zijn muzikale keuzes. Zo interpreteert hij Beethovens Diabellivariaties in dialoog met live aquarelkunst, componeert hij een algoritmische compositie geïnspireerd door de fractaalwiskunde, waagt hij zich aan *The People United Will Never Be Defeated!* – Frederic Rzewski's monumentale variatieset – of verklankt hij het hyperkleurrijke *Visions de l'Amen* van Olivier Messiaen in de Sint-Baafskathedraal in Gent.

Ivo Delaere balanceert schijnbaar moeiteloos vingervlugge virtuositeit met diepgang: steeds gaat hij op zoek naar de kern van elk werk. Hij beperkt zich daarbij niet tot het grote, traditionele repertoire maar verkent graag muziek uit de 20ste eeuw – misschien wel zijn favoriete speeltuin – en muziek die vandaag geschreven wordt. Steeds streeft hij ernaar de muziek direct emotioneel te laten spreken binnen een heldere constructie.



Na zijn jaren als leerling piano bij Dirk Verbrugghe aan de SAMW in Izegem trekt hij naar de School of Arts in Gent. Daan Vandewalle voedt daar verder zijn honger naar nieuwe muziek. In 2010 behaalt hij de er graad van Master of Music met een Grootste Onderscheiding. Bovendien worden zowel de prijs voor de beste uitvoering als die voor de beste scriptie zijn deel. Hij volgt daarna masterclasses bij o.m. Jean-Claude Vanden Eynden, Ronald Brautigam, Jonathan Powell, Geoffrey Madge en Jörg Widmann. Persoonlijke contacten met Claude Coppens, Henri Pousseur, Frederic Rzewski en Michael Finnissy betekenen belangrijke impulsen voor zijn verder muzikale ontwikkeling.

Als geboren solist trekt Ivo Delaere de voorbije jaren bewust de kaart van de kamermuziek. Samen met Lukas Huisman exploreert hij met het pianoduo SIMPLEXITY het spectrum tussen eenvoud en complexiteit in muziek voor vier handen. Met Niels Hap en Jasmijn Lootens stimuleert bODEM de groei van de nieuwe muziek voor klarinet, cello en piano zonder evenwel de wortels van het traditionele repertoire los te laten.

NIELS HAP



Muziek is deel van elke dag: studeren, spelen, lesgeven, dirigeren, contempleren, musiceren, creëren, repeteren en concerneren... maar boven alles genieten.

Genieten op zondag met AD, op maandag met zijn trio bODEM, op dinsdag en woensdag met de leerlingen, na school met de kinderen, in de trein met Mozart, op de fiets met Brahms...

Met bODEM trekt Niels resoluut de kaart van hoogwaardige kamermuziek. Samen met pianist Ivo Delaere en celliste Jasmijn Lootens bouwen zij aan de uitvoering van monumentale werken uit de geschiedenis en creëren zij een rijke voedingsbodem voor nieuw werk.



DIRIGENT

Niet alleen in de kamermuziek vindt hij zijn gading. Als de muziek maar verenigt. Niets mooier dan een heterogene massa mensen die samen beslist om in stilte de krachten te bundelen rondom een kunstwerk. Dat kan alleen in het orkest, vanuit de buik als klarinettist, of vooraan op die bevoorrechte plaats. Het dirigeren werd dan ook snel één van zijn vele muzikale passies.

Zijn eerste stappen in de muziek zette hij in het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad Brugge. Hij kreeg klarinetles van Filip Demeyere en Vlad Weverbergh, kamermuziek van Arne Deforce. Hij vervolgde zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Een vurige passie voor het Duitse repertoire dreef hem al snel naar Freiburg (DE). Hij behaalde er zijn Master magna cum laude na ontzettend rijke jaren aan de zijde van Jörg Widmann.

Maar van het dirigeren bleef hij dromen. In 2020 kreeg hij de overweldigende eer om het artistiek leiderschap bij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo over te nemen. In 2021 werd hij toegelaten aan het Conservatorium van Lille (FR) voor de opleiding orkestdirectie. Onder de liefdevolle vleugels van Laurent Goossaert, Rémi Durupt en chef-dirigent van het Orchestre National de Lille Alexandre Bloch kreeg hij de kans om die droom waar te maken.

Na al die jaren van studie is het eindelijk tijd om volop te genieten, van de muziek, van AD en haar mooie verbindende kracht.

Opstaan op zondag gebeurt nog steeds met een lichte kriebel in de onderbuik.

Joepie!

STIJN DEFRUYT



De aanvoerder van de eerste violen is al vele jaren een vertrouwd AD-gezicht.

Als vijftienjarige maakte Stijn zijn eerste opwachting in een repetitie. Gebeten door de symfonische microbe trok hij gedurende twintig jaar als een nomade door de vioolsecties. Hij bezette zowat elke pupiter bij de tweede en de eerste violen. In 2020 aanvaardde hij het concertmeesterschap, dat hij met de nodige standvastigheid en oog voor detail waarneemt.

Als concertmeester doet Stijn meer dan de violen gelijkstemmen. Hij streeft naast mooie muziek ook spelplezier en een positieve groepsdynamiek na. Net daarom nam hij het initiatief om aan het einde van elke productie een verdienstelijk orkestlid letterlijk en figuurlijk in de bloemetjes te zetten met het 'boeket van de concertmeester'.

Als 'stem van het orkest' maakt Stijn ook deel uit van het bestuur.



BRUGS SYMFONISCH ORKEST ARTIS DULCEDO

Het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo werd in 1997 opgericht door enkele muzikminnende vrienden. Het is intussen uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest met een 60-tal hobby-muzikanten.

Het orkest stond sinds zijn oprichting onder leiding van mede-oprichter Steven Decraene. Na 22 jaar en 96 concerten met het orkest liet Steven Decraene, na de decemberconcerten in 2019, zijn geesteskind los. Sinds 2020 leidt Niels Hap Artis Dulcedo; het orkest speelde intussen 10 concerten onder zijn gedreven leiding.

Artis Dulcedo brengt tweemaal per jaar een productie in eigen beheer, gaande van klassieke concerten tot muziektheater, opera en dans.

Het orkest wordt in goede banen geleid door Niels Hap, Katrien Kindt, Amelie D'Hont, Veerle Depypere, Stijn Defruyt, Sofie Vanhoutte, Dorothy Van de Moere en Ann Neyrinck. Zij vormen het enthousiast bestuur van het orkest, met één doel voor ogen: het mogelijk maken om samen heerlijke muziek te spelen en te tonen aan het publiek hoe fijn het is om samen te musiceren.

Alle info op www.artisdulcedo.be.



EERSTE VIOOL

Stijn Defruyt
Dorothy Van de Moere
Nynke Bergsma
Eva De Raes
Matthijs Dhoedt
Evelien Langlois
Kate Larkin
Ruth Plets
Gracy Poppe
Lynn Seys
Katrien Steelandt
Linde Vanhessche
Anne Van Meeuwen
Christine Vanwesemael
Olav Veltman

TWEEDE VIOOL

Sofie Vanhoutte
Emily Hollevoet
Evy Bouckaert
Leja Colman
Alexia Deboutte
Cleo de Jong
Bieke Demuyne
Amelie D'hont
Det Gees
Jessica Hunt
Koen Kindt
Amber Moens
Thijs Vandaele
Annemie Vereecke

ALTVIOOL

Bruno Hallez
Tine Vandenbogaerde
Hanneleen De Seranno
Dirk Dewachter
Valerie Rein
Luc Sabbe
Liesbeth Vanmaele
Iris Vansteenkiste

CELLO

Jakob Dewyspelaere
Michiel Demeyere
Helga De Neve
Veerle Depypere
Peter Dhoedt
Cecile Manderyck
Haruko Sugita
Sofie Vander Plaetse
Ingrid Van Eupen

CONTRABAS

Liesbeth De Milde
Stijn Deruyter
Piet Lozie
Jan Verheye

FLUIT

Kirsten Antonsen
Lien Vandenbulcke

HOBO

Tomas Van Eeghem
Sien De Meyer

KLARINET

Soetkin Coenye
Isabel Depraetere

FAGOT

Katrien Kindt
Fabienne Baert

HOORN

Tom Dewyspelaere
Michiel Van Mulders

TROMPET

Benjamin Deschères
Vivian Dagevos

PAUKEN

Stijn Defossez



5 JAAR NIELS AAN DE BATON



Gek hoe Beethoven zich de afgelopen maanden heeft genesteld en weerklinkt in ons leven, als een soort onuitgenodigde gast die nooit meer vertrekt. We bewegen voort op zijn ritme: de ochtend begint met de onverstoorbare puls van zijn zevende symfonie; alsof we zonder dat Allegretto de dag niet eens kunnen beginnen. 's Avonds sluiten we af met de warme, rijke klanken van het derde pianoconcerto dat ons bijna meditatief tot rust dwingt. Gedurende de dag klinkt af en toe een plotse sforzato, een schreeuwende herinnering aan de chaos die ons omringt en doet beseffen dat het leven zelden een zachte symfonie is.

Waarom achtervolgen deze dwingende klanken ons dag en nacht?

Dat hebben we te danken aan onze dirigent die ons aanspoort om 'nog net iets meer' uit elke frase te halen, waardoor Beethoven zich steeds dieper in ons onderbewustzijn verankert. Een genadeloze aanslag op onze gemoedsrust. De spanning van Beethoven is er overal, op elk moment van de dag, elke maat een uitdaging, elke stilte gevuld met verwachtingen. Gruwelijk en onvoorstelbaar, hoe onze dirigent ons dit allemaal aandoet...

We moeten eerlijk bekennen, in het begin waren we toch wat sceptisch. Wij, Bassi, al jaar en dag vol overgave functionerend als vast triumviraat, de solide fundering en ruggengraat van het gezelligste orkest van Brugge, Vlaanderen en ver daarbuiten. Komt daar (na een, toegegeven, degelijke selectieprocedure waar veel gewikt en gewogen werd) een kind aan huis als nieuwe dirigent aan zet. Een blazer... Stel je voor, een blazer als dirigent van ons symfonisch orkest? Misschien vroegen wij bassen ons af of een blazer wel zou begrijpen hoe je met een strijkstok meer doet dan alleen maar op en neer bewegen? Verwachten wij, naast het vaak eindeloze tellen, ook af en toe niet een klein signaal als inzet, of een beetje mededogen bij de soms zeer snelle, vingerkrullende passages met weer dat 'haartje' meer? Wat begrip voor onze pragmatische (boog)streken-vrijheid? Zou dat allemaal wel goed komen? Maar al snel vulde jouw gedrevenheid en onmiskenbare liefde voor de muziek elke repetitie. Met geduld en een flinke dosis discipline weet je zelfs ons te leiden, lever je een aanzet voor degelijke boogstreken en geef je boogtechnische bijsturingen. Dat hadden we nu eigenlijk niet verwacht. Wees gerust, we blijven je volgen, steevast in vol vertrouwen, altijd weer dat 'haartje' meer...

De afgelopen vijf jaar zijn we als orkest enorm gegroeid. Door jouw leiding wisten we niet alleen onze grenzen te verleggen, maar ook nieuwe hoogtes te bereiken. Je weet iedereen van het orkest te bereiken, van de meer ervaren muzikanten tot de beginners. Laten we eerlijk zijn: de perfecte harmonie is een mythe. We spelen heel af en toe eens vals, een scheve noot of we beginnen al eens op een foute tel. We pizzen niet altijd perfect samen, maar dat is net dat 'haartje' waar we steevast naar op zoek zijn. We zijn amateurs, maar trotse amateurs; en we doen het graag. Je weet als geen ander het beste in ons naar boven te halen, met een ideale balans tussen uitdaging en plezier. Kortom, we zijn ontzettend blij en dankbaar dat je ons al vijf jaar lang met zoveel passie en energie dirigeert.

Op naar nog vele muzikale jaren samen, we blijven zoeken, werken, verlangen, naar dat perfecte 'haartje', meer of min...

Uw Bassi

Liesbeth De Milde

Stijn Deruyter

Piet Lozie



AN OSTYN



De kenmerkende heldere stem die de concerten van Artis Dulcedo vaak inleidt, is die van An Ostyn.

Haar interesse in woorden, in hun klank, in hun eindeloze combinaties, in hun samenspel tot verhalen, in de vele waarheden die ze creëren, stamt vanuit de jaren dictie, voordracht en toneel die ze volgde aan de Academie in Izegem en de opleidingen Germaanse Talen en Bedrijfscommunicatie die ze voltooide aan de KUL en de UGent. Als lector aan de hogeschool is An elke dag professioneel bezig met taal en communicatie.

An zette haar talent voor woord en verhaal extra in de verf in onze kinderproductie Babar (2010), in de muzikale reis met Peer Gynt (2013) en in ons flamencoconcert (2018). Ze ontpopte zich tot tekstschrijver, scenariste én verteller.

UW ULTIEME TIP VOOR EEN NIEUWE REPETITIERUIMTE?

Tot op vandaag heeft Artis Dulcedo ononderbroken kunnen genieten van geweldige repetitieruimtes. De kiem werd gelegd in de kelder van het Onze-Lieve-Vrouwecollege in Assebroek. Toen we de kelder ontgroeiden, verhuisden we naar de feestzaal van de Steinerschool in Assebroek. Vervolgens waren we enkele jaren te gast in de prachtige Ryelandtzaal. Sinds tien jaar is de neogotische turnzaal van Howest onze vertrouwde uitvalsbasis.

Het spreekt voor zich dat we de eigenaars en uitbaters van deze ruimtes ontzettend dankbaar zijn.

Helaas verlaat Howest binnenkort de neogotische turnzaal. Dit brengt de beschikbaarheid van onze huidige repetitieruimte in gevaar en maakt de zoektocht naar een nieuwe stek dringend. Kent u een mogelijke repetitieruimte of iemand die ons verder kan helpen? We zetten graag nog even onze wensen op een rijtje:

- locatie in Brugge
- ruim (u merkt dat wij het podium van het Concertgebouw Brugge kunnen vullen)
- goede akoestiek
- opslagruimte voor onze pauken, klein slagwerk en pupiters
- parking in de buurt
- beschikbaar op zondagavond

We lezen uw suggestie graag bij bestuur@artisdulcedo.be.



ADEPTEN

Als amateurorkest probeert Artis Dulcedo elk jaar meerdere concerten van hoog niveau aan te bieden, aan de leden, maar vooral aan het publiek. Goede solisten, gastmuzikanten, partituren en concertzalen hebben een prijskaartje. Doorheen de jaren kon ons orkest hiervoor rekenen op bijdragen van enkele trouwe aanhangers. De steun van deze supporters helpen ons om te groeien. Deels door hun steun staan we met Artis Dulcedo waar we vandaag staan.

We danken onze ADepten van harte voor hun steun !

Wil ook u ADept worden?

U wordt ADept voor 1 werkjaar door 100 euro te storten op rekening BE29 7360 1099 9864 op naam van Artis Dulcedo vzw met vermelding 'ADept 2024-2025 + uw naam'.

Stuur na uw overschrijving ook een mailtje naar amelie@artisdulcedo.be met volgende gegevens:

- Naam / namen waarmee u vermeld mag worden in onze publicaties
- Postadres en e-mailadres
- Voorkeur voor communicatie: via post of mail?

U ontvangt 2 gratis tickets per jaar voor onze concerten in eigen beheer.

U wordt uitgenodigd op onze nieuwjaarsreceptie.

2024-2025

Familie Baeyens – De Keyzer
Familie Bucquoye – Van Maele
Familie Bucquoye – Van Hauermeiren
Familie Cornelissen – Hohmann
De heer Steven Decraene
Familie De Meyer – Eeckhout
Familie De Milde – De Meyer
Familie Depypere – Bucquoye
Familie Depypere – Himpens
Familie De Vriese – Colman
Familie Gilbert – Catrysse
Familie Hap – Vanhove
Familie Kindt – Deckmyn
Familie Langlois – Dhondt
Familie Penne – Delagrange
Familie Peremans – De Neve
Familie Plovie – Roels
Familie Ramboer – Freund
Familie Van Acker – Coudenys
Familie Van Den Brande – Reubens
Mevrouw Lien Vandenbulcke
Familie Vandenbulcke – Dotselaere
Familie Van Eeghem – Vandevoorde
Familie Vanhoutte



SPONSORS

Wij bedanken onze sponsors uitdrukkelijk voor hun onmisbare steun.

Heeft ook u interesse om sponsor te worden ?

Meer info over onze verschillende sponsorformules kunt u vinden op www.artisdulcedo.be

Onmisbaar in onze werking:



Vivace sponsor:



We make IT work!

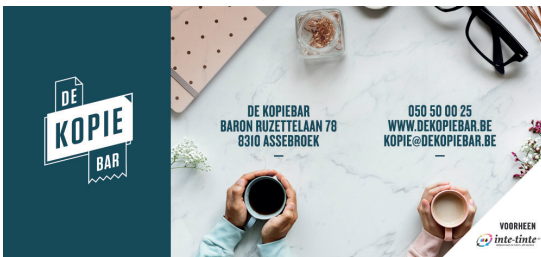
Voor al uw IT vragen en herstellingen

+32 3 303 71 72 • support@acigol.be

Allegro sponsors:



Allegretto sponsors:



CONCERT VOOR VRIENDSCHAP EN VERDRAAGZAAMHEID. VERBINDEN.

Het Willemsfonds Brugge en het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo hebben reeds een jarenlange samenwerking achter de rug. Een prachtig voorbeeld van hoe muziek en cultuur mensen kunnen verbinden. Het orkest zelf vormt een hechte groep en zoals hoboïst Tomas van Eeghem vorig jaar op een ludieke manier beschreef: “het samenzijn op zich is minstens even belangrijk als wat er uit onze snaren en toeters komt!”

Het Willemsfonds Brugge is niet louter een socio-culturele vereniging, het is een gemeenschap waar leden elkaar vinden en waar vriendschappen gesloten worden. Deze onderlinge band vormt de basis van onze activiteiten en initiatieven. We streven ernaar om een warme en inclusieve vereniging te zijn waar iedereen zich welkom voelt.

Onze samenwerking reikt verder dan onze eigen kring. Samen met partners, zoals VVVuur Vrouw en Vrij Brugge; De Brug, Centrum voor het Vrije Denken; het Humanistisch Verbond; het CGSO; het Regenbooghuis, verrijken we ons eigen programma en brengen we een kleurrijke waaier aan activiteiten: inspirerende lezingen, boeiende uitstappen en wandelingen, gegidste tentoonstellingen, een quiz en zoveel meer.

Het Willemsfonds Brugge steunt het Gemeenschapsonderwijs en schenkt met plezier de opbrengst van het Concert voor Vriendschap en Verdraagzaamheid aan “Brooddoosnodig” van de GO Basisschool Brugge Centrum. Dit is mogelijk dankzij onze gulle sponsors!

Veel luistergenot!

Namens het Brugs Willemsfondsbestuur,

Katrien Dotselaere
Voorzitter



U wenst lid te worden van het Willemsfonds Brugge:

- 15 euro voor hoofdlid
- + 3 euro per bijkomend gezinslid
- Rekeningnr. BE39 0010 2817 2819
- Willemsfonds vzw Gent
- Met vermelding: lidmaatschap 2025 afd. Brugge + naam en adres.

Allen hartelijk welkom!

Contactpersoon afdeling Brugge

Katrien Dotselaere

Voorzitter

katrien.dotselaere@telenet.be

Gsm: 0477 591794

www.willemsfondsbrugge.be

www.facebook.com/willemsfondsbrugge



STICHTING VAN OPENBAAR NUT “PELICANO”

Onder de Hoge Bescherming van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Astrid van België



In ons land wordt een stijgend aantal Belgische kinderen in rauwe armoede geboren en groeit er ook in op! Dit is een bijzonder kwade evolutie, want de kloof die deze kinderen scheidt van welzijnswaarborgen zullen ze nooit op eigen kracht kunnen overbruggen. Ze zullen door armoede in het kluwen van sociale uitsluiting en achterstelling op diverse levensdomeinen verkeren én aldus de dupe zijn van kansarmoede in de meest brede zin.

De Stichting Pelicano wil voor hen de stuwkracht zijn en aldus deze Belgische armoedekinderen (0-18 jaar) financieel ondersteunen; omdat “Pelicano” gegrepen is door hun acute kwetsbaarheid en noden op alle maatschappelijke vlakken: medisch, pedagogisch, sociaal, financieel-economisch en juridisch.

Deze kinderen en jongeren zijn immers de meest zwakke schakels in onze maatschappij aan wie de kansen moeten geboden worden én de hand gereikt worden om kansrijker te worden, ten einde volwaardig te kunnen participeren aan onze samenleving en zo uitsluiting tegen te gaan.

En dit... omdat deze Belgische armoedekinderen en –jongeren óók de toekomst van onze samenleving zijn en alle kansen moeten krijgen en kunnen grijpen om zich te kunnen ontplooiën; opdat ze als toekomstige volwassenen ook zullen bijdragen aan de welvaart van ons land!

De Stichting “Pelicano” werkt nauw samen met de “Dienst Verzoekschriften en Sociale Zaken van het Huis van Zijne Majesteit de Koning”.

Meer info op de website: pelicanofoundation.be

MET DANK AAN ONZE SPONSORS





Save the date!

Zondag 27 april 2025 – De Valkaart – Oostkamp
Zondag 11 mei 2025 – De Cultuurfabriek – Sijsele