

**GEESTEN IN HET KASTEEL**

**KINDERTONEEL**

**Fons Vinck**

## Geesten in het kasteel

Er gebeuren vreemde dingen in het kasteel van de Barones. Vooral s' nachts is er een geroezemoes en hoort men plots deuren dichtslaan.

Voetstappen , gefluister en gekreun dringen door de muren.

Wij weten echter van in het begin wat er gaande is Als het doek wordt opgetrokken , zwieren witte figuren aan touwen over de scène. Als er anderen uit kisten en kasten kruipen, dan is het zo laat: Er wonen geesten in het kasteel.

Het is een echte nachtmerrie voor de bedienden. Enkel de Barones is zich van geen kwaad bewust. Zij heeft het te druk met haar zangcarrière en het organiseren van feestjes.

Toch wordt het van kwaad tot erger, al lijken deze spoken vriendelijke wezens te zijn.

Maar wat komen zij hier doen en waarom juist in dit kasteel?

Het antwoord vind U op het einde van dit verhaal.

Dit is een stuk met muziek en dans en spektakel . Spelen maar.

En je hoeft niet bang te zijn, het komt allemaal wel goed

---

GEESTEN IN HET KASTEELZIJ SPELEN MEESpoken

Antonius  
 Djingo  
 Anna  
 Fred  
 Mara  
 Maaïke  
 Bettina  
 Malika

Zwervers

Anke  
 Jan  
 Trees  
 Rosie  
 Peggïe

Duistere figuren

De Graaf  
 Angela  
 Marth  
 Dora  
 Mien  
 Nina  
 Lucie  
 Jacob

---

Bedienden

Agnes  
 Svenia  
 Pim  
 Jennie  
 Fie  
 Mie  
 Lies  
 Paul

Vier zussen van Bettina

Miranda  
 Sandra  
 Kristina  
 Melinda

En verder

De Barones  
 Filemon, de butler  
 Johan

Eventueel een paar muzikanten

### Geesten in het kasteel

(Het verhaal speelt zich af in een oud kasteel. Er is een grote trap die naar de kamers leidt. Links en rechts hangen rode, gedrapeerde fluwelen doeken. Verder ontwaart men oude schilderijen, een dito kast en meubels. Men kan het gehele verder aankleden met een harnas, borstbeeld, wapenschild enz.. Er branden kaarsen die door de butler worden uitgeblazen als het stuk begint, of er hangt ook een grote luster in het midden. Men hoort massazang of de muziek van Ghost busters waarop gedanst wordt, enfin, men kan er alle kanten mee uit. Als het doek opgaat, zwaaien witte figuren aan een koord van links naar rechts. Sommigen kruipen uit een kast of doodskist die ze later weer mee nemen. Er is een blauw licht op het podium verspreid, dat hen af en toe belicht. Sommige figuren duwen hen , of ze wiegen op eigen krachten over de scène.

Dan verstomt het geluid. Ze zwaaien nog even verder in stilte, tot men drie maal het geluid van een uil of een kraai hoort. Dan komen ze joelend naar beneden en rennen door mekaar over het podium.

Ze ontdoen zich van de koorden , tenzij die worden opgetrokken.)

Antonius        HAALT. Jullie hebben het gehoord. De uil heeft driemaal geroepen. Het is tijd om terug te gaan.

Fred             Och en het was zo plezant.

Mara            Hou je mond Fred.

Djingo          Fred, je weet dat we moeten gaan. Het uur is voorbij. We moeten terug naar onze kisten.

Bettina         Al sinds veertienhonderd één en zestig liggen wij in die kisten en één keer per nacht mogen wij feestvieren. Ik ben het beu.

Anna            Je weet dat wij vervloekt zijn om eeuwig rond te dwalen Bettina. Alleen als iemand ons kan bevrijden zullen wij de rust vinden.

Malika          Ik heb gehoord dat wij dan in het jaar mogen leven waarin dat zal gebeuren.

Antonius        Dat zal nog niet zo gauw zijn. Kom, we gaan.

Maaïke         De Barones zal morgen een drukke dag hebben. Morgenvroeg geeft ze drank en voedsel aan een paar zwervers en s' avonds geeft ze een groot feest.

Malika         (*Jong spook*) En mogen wij dan niet spelen met de kinderen?

- Anna Nee Malika , ze zijn bang van ons.En onze regels laten dat niet toe.
- Mara En naar het schijnt komen er hoge gasten naar het feest. Het zullen weer rijkbeladen tafels zijn met dure wijn en kip en reebok en ijs en chocolade..  
(*Uitroepen van begeerte, zoals "Hmmm, lekker, mjam, mjam"*)
- Antonius Mara, stop er mee. Je moet je medegeesten niet opjutten.  
Kom, de Meester wacht op ons.
- Malika Wat kan mij dat schelen. Ik wil van die lekkere dingen proeven en dansen en mij amuseren in deze eeuw. De mensen die nu leven zien er toffer uit dan toen. Het schijnt dat zij van die leuke spelletjes hebben met machinegeweren En ze kijken naar films zoals Harry Potter. Dan zitten de kinderen te bibberen op hun stoel
- Fred Wauw, ik wil dat ook zo zien.
- Allen Zwijgen Fred.
- Anna Dat zijn van die fantasieverhalen Malika. Die dingen bestaan niet.
- Malika Ze geloven ook niet dat wij bestaan.
- Mara Daarom zijn wij hier juist.Als zij ons zien, verlaten zij het kasteel en is onze opdracht volbracht.
- Bettina En ik heb er genoeg van om steeds dezelfde spoken te zien.  
Ik wil de andere wereld verkennen.
- Mara Bettina, doe niet zo kinderachtig.
- Bettina Nee , ik ben te jong gestorven en nu wil ik heropstaan. Ik wil andere dingen zien, niet meer die donkere nachten , maar de blauwe lucht en de zon. Ik wil het gras ruiken en de kleur van bloemen zien, zoals vroeger.
- Antonius We hebben dat alles moeten afzweren..  
De nacht is onze bondgenoot Hij brengt rust en stilte.
- Mara Trouwens, we hebben met ons bloed onze trouw aan de meester gezworen.
- Bettina We moesten wel. Mijn vier zussen ....
- Antonius Spreek hun namen niet uit Bettina.Ze waren ongehoorzaam en moeten nu boeten in de hel.
- Malika En toch wil ik morgen die mensen zien . Basta.
- Bettina En ik ga met haar mee.
- Anna En jullie gaan niet. Jullie gaan slapen in jullie kisten.

- Malika NEEEE.
- Djingo Als je niet luistert, krijg je geen nieuw laken voor je verjaardag.
- Malika HEWEL, IK DOE HET UIT. *(Zij trekt het laken weg en we zien een gewoon , jong meisje)*
- Bettina EN IK OOK. *(Ze doet hetzelfde. Bettina is wel een paar jaren ouder.)*
- Antonius Malika, Bettina, wat hebben jullie gedaan?  
*(Men hoort een donder en het begint te bliksemen. Iedereen slaat huilend op de vlucht. Stroboscoben verhogen het effect. Alleen Bettina en Malika blijven zitten en beschermen zich tegen het natuurgeweld. Even later wordt het stil. De zon komt op en er klinkt een zachte melodie. Ze richten zich op.)*
- Malika Ze zijn allemaal weg. Wat gebeurt er nu met ons Bettina?
- Bettina Ik weet het niet. We moeten afwachten. KIJK. KIJK.  
*(De zon speelt door de vensters, verdwijnt weer en verlicht uiteindelijk het podium van uit alle hoeken. Het is een dartele belichting. De muziek speelt nog even verder en stopt dan. )*
- Malika Wat is dat gele licht?
- Bettina Dat is nu de zon Malika, waar ik zo dikwijls over verteld heb.
- Malika Zo mooi. Ze lijkt wel van goud.
- Bettina Ja, dat is ze altijd geweest. Ik herinner me nog dat ik als kind haar stralen op mijn lichaam voelde.
- Malika En hoe was dat dan?
- Bettina Warm, heel warm en aangenaam.  
*(Men hoort de schrille stem van de Barones : FILEMOON)*  
Oei, dat zijn mensen. Kom , we moeten weg.  
*(Ze weten eerst niet goed waarheen en verbergen zich dan in een kast of achter de coulissen.*  
*Dan komt de Barones van de trap, gevolgd door haar lakei. Deze laatste is een oude, keurige dienaar met streepjeshemd en strikje. Hij strompelt meer dan hij stapt.*  
*De Barones valt op door haar grote boezem en overdreven kledij.*  
*Haar haar is op een dot.)*
- Barones Filemon, ik heb klachten over mijn kamermeisjes.
- Filemon Ja Mevrouw.

- Barones Mijn thee was niet te drinken deze morgen.Hij was lauw, om niet te zeggen koud. Je moet hen zeggen dat ze beter moeten opletten. En gisteren zag ik er twee staan kletsen op de trap. Nog één keer en ze kunnen opstappen.
- Filemon Ja Mevrouw.
- Barones En zeg niet altijd ja Mevrouw. Dat klinkt zo slaafs.
- Filemon Ja Mevr..Nee Mevrouw.
- Barones Breng ze allemaal hier. Ik wacht.  
*(Terwijl ze zich neerzet in de sofa, gaat Filemon de kamermeisjes halen. Men hoort ze giechelen en druk praten, tot grote ergernis van de Barones. Dan komen ze op en gaan keurig in de rij staan. Ze hebben allen het traditionele witte kapje op en dito schortje aan. Het gebabbel valt stil.)*  
Kijk meisjes, ik hoor jullie van ver kabaal maken. Dat moet gedaan zijn. En s 'nachts hoor ik ramen open en dicht gaan zodat Fifi, mijn poesje, niet kan slapen. Zij begint dan te janken, het arme diertje.
- Agnes Dat zijn de geesten Mevrouw de ..
- Barones Agnes, hou op met die prietpraat. Geesten bestaan niet en zeker niet in mijn huis. Trouwens, iemand van jullie heeft zelfs vannacht muziek gemaakt en gezongen. Waren dat ook geesten misschien?
- Jennie Oui Madame.*(Ze spreekt met een frans accent)*
- Barones Jennie, hou je mond als ik aan het praten ben. Voor je straf ga je de trap eens extra boenen.
- Jennie Mais madame, ça c' est...
- Barones Zwijg zeg ik. Jullie slaan s 'nachts met de deuren en wie is er vannacht naar beneden gekomen? Ik heb iemand zien en weglopen met één van mijn mooie, witte lakens.  
WIE WAS DAT?
- Svenia Met een laken?
- Barones Ja Svenia, één van mijn mooie , witte lakens.
- Pim *(Niet al te snugger.Ze lispelt ook )* Ik niet hoor. Ik slaap onder een deken die ik als geschenk van mijn tante heb gekregen omdat ik geslaagd was in mijn examen.. Het is zo een bruine met groene strepen.
- Barones Het is goed Pim, hou je mond maar, anders staan we hier morgen nog Filemon , jij gaat extra de wacht houden vannacht en wee diegene die betraht wordt.

- Filemon Ja Mevrouw.
- Barones En nog iets. We krijgen bezoek van een paar notabelen uit de stad, chick volk dus. En ook graaf Maximiliaan Van Esbatamié komt. Hij speelt piano en kan mij dus begeleiden als ik zing.  
Maar dat hoeft ik jullie allemaal niet te vertellen. Ik wil dat alles netjes en proper gekuist wordt.  
Vooruit, begin er maar aan en SCHROBBEN MEISJES ,SCHROBBEN;  
*(Ze verdwijnt al zingend tot grote ergernis van de meisjes. Er komt een muzikaal gedeelte , waarbij ze in een lied hun ongenoegen uiten over de tirannie van de Barones. Ook de angst voor de geesten komen er in voor. Ondertussen kuisen er twee van op een ladder de luster, de anderen lopen heen en weer met borstels en ander kuisgerief. Als het lied gedaan is, vallen ze neer van vermoeidheid en verdwijnen mopperend.)*
- Malika *(Die nu uit een kast komt met Bettina)*  
Heb je het gehoord Bettina? Ze krijgt hoog bezoek. Tralalaaa.  
*(Brenge een imitatie van de Barones)*
- Bettina Hou je mond Malika, straks horen ze ons.
- Malika Maar nee, ik oefen mijn muzikaal talent. TRALALAAA
- Bettina *(Die haar de mond snoert)*  
Hou op zeg ik. *(Ze blijft haar hand voor haar mond houden terwijl zij verder tracht te zingen. Dan geeft Bettina haar een por zodat zij onmiddellijk ophoudt.)*  
Heb jij dan niet gehoord wie er komt? Graaf Maximiliaan Van ..
- Malika Van Estabamié .En dan ? Moet je mij daarom zo een duw geven?
- Bettina Hij is de.... *(Ze fluistert in zijn oor)*
- Malika *(Rilt als een hespenblad)* NEE.
- Bettina Ssst. De barones weet dat natuurlijk niet.  
En onze vrienden weten niet dat hij hier op aarde is.  
*(Ze horen stemmen)*  
Daar is weer iemand, vooruit weg.  
*(Ze loopt weg terwijl Malika nieuwsgierig wil gaan kijken. Bettina keert terug , neemt haar bij de hand en sleurt haar mee af Filemon op met twee meisjes en een jongen)*
- Filemon Wacht hier even .Ik zal de Barones gaan halen. *(Hij gaat traag en waardig naar de deur)*
- Fie Mercie zelle meneer. Ge moet U niet opjagen. *(Ze spreken wat dialect)*
- Mie Doe maar op uw gemak jongen. Op uwe leeftijd moet ge wat voorzichtig zijn.  
*(Fie geeft haar een stomp en ze moeten zich inhouden om niet te giechelen.)*



*Filemon draait zich gekrenkt om)*

- Filemon U bent hier om aangenomen te worden als hulp in de keuken en niet om grapjes te maken.
- Fie Oei pardon Meneer, maar we lachen niet met U hé.
- Mie Natuurlijk niet. We kennen onze manieren . We hebben gediend bij Baron Van Deutelkom en die was wreed content van ons he Fie?
- Fie Wreed content Mie. De mens is gestorven aan een attaque toen wij hem ..
- Mie 't Is goed Fie. Dat interesseert Meneer niet denk ik.
- Filemon Inderdaad. Dat interesseert mij niet. *(Af)*
- Johan *(Lacht)* Jullie zijn me nog een komiek koppel zeg.
- Fie Mie, er komt iets uit.
- Mie Zeg jongen, hoe heet gij? Van waar zijt gij? Komt gij ook voor een job?
- Johan Dat zijn veel vragen ineens. Ik ben Johan, kom uit het Graafschap Bratislavié en ben klerk van beroep
- Fie Amai, een klerk, dat is schoon volk.
- Mie Bratatslavié?
- Johan Bratislavié.
- Fie Allez, en waarom komt gij hier dan een job zoeken?
- Johan Ik kom me eigenlijk aanbieden omdat de Barones een groot feest geeft vanavond. Ze kan wat hulp gebruiken.
- Mie Daar zijn we ook voor gekomen. Maar een klerk..
- Johan Misschien ontmoet ik hier iemand die ik in een lange tijd niet meer gezien heb. Ik had gehoord dat die persoon ook uitgenodigd is.
- Fie Ja, één of andere knappe griet zeker? 't Was te peinzen.  
*(Op dit ogen blik "zwaait" de Barones binnen, gevolgd door een sloffende Filemon)*
- Barones Mon Dieu, zijn dat nu mijn nieuwe bedienden Filemon? Waar is uw goede smaak gebleven?
- Filemon Ik vraag het mij ook af Mevrouw.

- Barones Tsss. Kom eens hier, jullie twee. *(Ze komen voor de Barones staan die er als een kip rond loopt)*  
Ik heb jullie aanbevelingsbrieven gelezen en eerlijk gezegd, ik had het mij anders voorgesteld.
- Filemon Ik ook Mevrouw.
- Mie Zeg flierefluiter, begin er niet aan hé.
- Barones Oooch , mon coeur, o wat een taal. *(Ze grijpt naar haar hart en Filemon moet haar haast opvangen.Fie haalt een flesje boven en laat haar ruiken)*
- Fie Hier Madam, ruik hier eens aan.
- Barones O wat een heerlijke, zoete geur.Waar hebben jullie dat gehaald?
- Mie Van onze meter Madam. Zij maakt drankjes met geneeskrachtige kruiden.
- .Barones Hoor je dat Filemon? Ik wil er ook zo een.
- Fie U mag het hebben Madam. Als U er nog wilt , dan bezorgen wij U dat wel.
- Barones O wat een lieve meisjes Filemon. Ze zijn aangenomen.
- Filemon *(Met weinig enthousiasme)* J....Ja Mevrouw.
- Barones Toon ze hun kamers. Ik eet om acht uur.Zorg dat alles in orde is. En Filemon, een beetje vriendelijker voor mijn personeel.
- Filemon Ja Mevrouw. *(Afm et de Fie en Mie)*
- Barones En nu entre nous mon cher. *(Flirterig)* Hmm. Weet U wat ?  
Kom maar in mijn salon. Daar is het gezelliger en worden wij niet gestoord.*(Gaat hem koket voor. Hij gaat nog even naar een portretschilderij kijken met gemengde gevoelens.Dan volgt hij haar. Het wordt even duister. De ogen in het portret beginnen op et lichten en te flikkeren. Men hoort een diepe, akelige zucht.Dan wordt het licht weer opgetrokken. Marth verschijnt met twee dienstvrouwen.Zij ziet er streng uit. )*
- Marth Volg hem en breng verslag uit. Je luistert zijn gesprekken af , onopvallend natuurlijk. Ik wil weten wat hij hier zoekt.
- Dora Denk je dat hij het is?
- Marth Dat moeten jullie juist te weten komen. En haal geen domme dingen uit zoals verleden keer.
- Mien Ja maar Dora heeft het verkeerde kruid in de soep van de Barones gedaan.

Die moest er gek van worden en ze is gewoon in slaap gevallen.

Dora Jij hebt mij het kruid wel in de handen gestopt he Mien.

Mien Ach bon, ik zal het nog geweest zijn , onnozele tuit.

Dora *(Zeurderig)* Marth, ze zei onnozele tuit tegen mij.

Marth *(Geeft ze allebei een klep dat ze ronddraaien )*  
Is dat nu gedaan met dat kinderachtig gedoe? Ga luisteren naar wat die twee te vertellen hebben.

Dora /Fien Ja Marth *(Ze verdwijnen terwijl ze mekaar duwen)*

Marth Als hij het werkelijk is....*(Ze lacht schrill en akelig. Haar lach wordt overgenomen door de geluidsband. Malika en Bettina komen weer te voorschijn op het ogenblik dat ze Marth zien verdwijnen )*

Malika Wat is dat voor een scharminkel?

Bettina Dat weet ik niet, maar ze is iets van plan. Dat is duidelijk.  
We moeten er zien achter te komen wat er allemaal gebeurd in dit kasteel.  
Ik wil ongemerkt op het feest komen. Misschien ontmoeten wij er leuke mensen

Malika Of één of andere toffe gast waar je kunt mee dansen. Hmmm en terug eten en drinken. Ik weet niet meer hoe het smaakt....Zeg, wat sta jij daar te dromen?

Bettina *(Die dromend voor het venster staat)* Misschien zie ik hem ooit eens terug.

Malika Wauw, Bettina, ben je toen verliefd geweest? Was hij knap en sexie?  
Jammer dat ik dat niet geweten heb. Spijtig genoeg hebben wij onze gevoelens moeten afzweren.

Bettina Dat weet ik, maar sinds ik die spookkledij heb afgeworpen, voel ik mij weer zo anders.

Malika Je bedoelt lichter. Toen ik de stralen van de zon voelde , was ik plots zo rustig van binnen.

Bettina Dat is geluk Malika. Wij hebben altijd de kilte van de nacht gewaar geworden.  
We hebben nu onze menselijke gevoelens terug. Ik weet het.

Malika Zouden ze ons kunnen terug roepen?

Bettina Als ze willen kunnen ze dat altijd, maar ik denk dat ze ons aan ons lot zullen overlaten. Na twaalf uur zullen ze beslissen of ze ons hier laten of niet.

Malika Voor mij niet gelaten, ik vind het hier wel tof. Hier hangt tenminste wat

avontuur in de lucht.

- Bettina Zeg dat wel. We gaan ons amuseren Malika.
- Malika Tof , en mogen we ook onze toverkracht gebruiken? Als we die nog hebben tenminste.
- Bettina Laten we het even proberen, maar alleen om het goede doel en om wat te genieten .
- Malika Je bedoelt , ze even laten schrikken?
- Bettina Ja.(*Ze giechelen*) Maar niet overdrijven..
- Malika Daar komt die Filemon. Laat me even proberen. (*Ze verschuilen zich , terwijl Filemon sloffend opkomt met een schaal waarop drankjes staan. Plots zegt het schilderij : "Dag Filemon." Hij struikelt met de schaal, maar valt net niet. Hij kijkt om, maar ziet niemand. Als hij verder stapt hoort men : "Een beetje rapper he jongen." Filemon dondert de trap af en laat de schaal vallen. )*
- Filemon Dat zijn die twee deugnieten. Fie en Mie, help dat hier maar oprapen. . (*Hij gaat overal rondkijken, maar vindt ze natuurlijk niet. Dan gaat hij de schaal en de glazen weer oprapen. Terwijl hij zich bukt, doet Malika een handbeweging en Filemon grijpt met een gil naar zijn achterste, alsof hij een trap heeft gekregen.*)
- Paul (*Een knecht* ) Filemon, wat steek jij hier allemaal uit. Als de Barones dat ziet, zal er wat zwaaien. Komaan, ik zal je helpen.
- Filemon Dat zijn die twee nieuwe, die ambetante geiten. Ik zal verslag uitbrengen, bij de Barones.
- Paul Bedoel je Fie en Mie? Dat zijn toch plezante meiden? Trouwens , ze zijn op dit ogenblik de tuin aan het wieden aan de andere kant van het domein.
- Filemon Zijn ze niet in deze kamer?
- Paul Natuurlijk niet . Zie jij soms spoken? Of hoor je ook al stemmen?
- Filemon (*Bekijkt hem verschrikt, trilt op zijn benen en geeft de schotel aan Paul. Dan vliegt hij de trap op, ziet het schilderij en rent de kamer uit, voor zo ver zijn benen hem dat toelaten.*)
- Paul FILEMON. Wat heeft die nu ineens? .*Paul kijkt rond, en gaat verbaasd weg.*)
- Malika (*Die nu weer te voorschijn komt*)  
We hebben het nog altijd in ons Bettina. Filemon zal niet goed slapen vannacht.

- Bettina Ik denk het ook niet. Er zijn echter andere dingen waar we onze energie zullen voor nodig hebben.
- Malika Wat wil je daar nu weer mee zeggen?
- Bettina Hier hangt het kwade in de lucht. Iemand behoort tot de orde van de zwarte hand.
- Malika De zwarte hand? Dat meen je niet. Bettina, zeg dat het niet waar is. Ik beef over mijn ganse lichaam als ik dat hoor. We weten wie hun leider is.
- Bettina Er zijn hier veel kerkers, diep onder de aarde waar zij zich kunnen verschuilen. Ze leven er van spinnen en ander ongedierte. Ze brouwen er hun stinkende, vieze dranken. Daarmee vergiftigen ze hun vijanden. Zij willen het kasteel voor zich alleen en zij zullen alles proberen om iedereen hier weg te jagen..
- Malika Kunnen wij hen niet uitschakelen met onze toverkracht?
- Bettina Wij hebben het geprobeerd, maar hebben telkens de strijd verloren. Ze zijn machtiger dan wij. "Hij" is machtig, je weet wie ik bedoel. Maar er is nog iets.
- Malika Wat nu nog?
- Bettina Ik denk, ik voel dat ze niet ver weg zijn. Sssst. *(Ze luistert in stilte. Dan fluistert zij.)* Ze zullen komen Malika.
- Malika Bettina, hou op. Je maakt me zo bang.
- Bettina Wees gerust, ze zullen ons niet vinden. Ze hebben het op iemand anders gemunt.
- Malika Op wie dan?
- Bettina Ik weet het niet. Maar als ze ons hier ook vinden, dan gebeurt het onvermijdelijke met ons. Wacht, Ik denk dat ik een teken krijg. *(Zij luistert gespannen.)* Mijn zusters roepen mij op.
- Malika Heb jij dan nog zusters?
- Bettina Het zijn gevallen engelen. Ze zijn in ongenade gevallen bij de grote meester. Ze zijn reeds lang geleden gestorven, net zoals wij. Hun zielen dwalen nog rond. Het zijn slechts nog schimmen van wat ze eens geweest zijn. Ik heb nog altijd contact met hen. Schrik niet om wat je nu gaat zien Malika. Ga daar in dat hoekje zitten.
- Malika En als de Barones terug komt?
- Bettina Wees gerust, ik doe de tijd stilstaan. *(Malika gaat zich in een hoek zetten.)*

*Bettina maakt een weids gebaar en er weerklinkt mysterieuze muziek. Tevens komt er een rode gloed over de scène. We horen een klaaglijk gezang opstijgen Dan komen vier vrouwelijke figuren van uit de zaal op het podium. Het zijn vreemde wezens, de dood voorstellend. Als ze praten, klinkt het gezamenlijk, maar dan wel met een trage, diepe en schorre stem. Zij dragen kettingen waarmee zij rammelen)*

Samen           BETTINA, BETTINA,

Miranda        JE BENT ONS NIET VERGETEN  
AANSCHOUW UW ZUSTERS EN VERLOS ONS VAN DIE KETEN

Kristina        DOOR ONZE VIJAND TE VERSLAAN  
ZULLEN WIJ BIJ VOLLE MAAN

Melinda        DOOR HAAR BLAUWE SCHIJN  
WELDRA HERENIGD ZIJN

Samen           BETTINA, BETTINA

Sandra         ZOEK EN STRAF VOOR ONS DIE VALSE HONDEN  
DIE IN ONZE PLAATS DAN BOETEN VOOR HUN ZONDEN

Miranda        JIJ BENT DE LAATSTE DIE ZIJ ZOEKEN  
VECHT EN LAAT ONS NIET ALLEEN

Kristina        ZIJ ZULLEN DIT KASTEEL BEZOEKEN  
ZIJ WILLEN HET VOOR ZICH ALLEEN

ALLEN          BETTINA, BETTINA

Melinda        ZIJ ZULLEN OOK OP MENSEN JAGEN  
EN HEN PESTEN EN HEN PLAGEN

Sandra         TOT ZIJ VOL VAN AFSCHUW EN VAN PIJN  
ALLEMAAL VERDWENEN ZULLEN ZIJN

Kristina        LET OP VOOR HUN GRILLEN EN HUN KUREN  
WANT ZIJ ZIJN AL TUSSEN DEZE MUREN

Allen          BETTINA, BETTINA

Miranda        ZE ZIJN ZO SLUW EN VALS  
U ZULT ZE KENNEN WANT IN DE HOLTE VAN HUN HALS

Sandra         DAAR STAAT UITGEREKEND  
EEN ZWARTE HAND GETEKEND

Melinda        WEES VOORZICHTIG WANT ER KOMT EEN HARDE TIJD  
MAAR WEES MOEDIG IN DE STRIID

- Allen           BETTINA,BETTINA  
VECHT ONGENADIG EN VERBETEN  
EN VERLOS ONS VAN DIE KETEN  
*(Ze rammelen weer met de keten en verdwijnen met muziek.  
Dan wordt het licht weer opgetrokken)*
- Malika          Bettina, dat is verschrikkelijk.Heeft hij hen dat aangedaan?
- Bettina         Ja. Maar er komt een tijd dat ik mijn zusters zal wreken.
- Malika          Maar hoe kan jij hen redden?En hoe ga jij de schuldige straffen?  
Trouwens, wat hebben zij gedaan?
- Bettina         In dit kasteel heeft zich een groot drama afgespeeld tussen mensen en geesten.  
Toen ik hier met mijn zussen speelde , ontdekten wij op de zolder een vrouw  
die geboeid was aan handen en voeten. Ze zag er verschrikkelijk uit.  
Haar haar hing in lange slierten langs haar bleek gezicht.  
Ze was vuil en uitgemergeld. Haar nagels waren lang en haar ogen waren die  
van een krankzinnige.
- Malika          Leefde ze nog?
- Bettina         Nee. In de muur had ze met haar lange nagels een naam gekerfd.
- Malika          Welke naam?
- Bettina         Het was onduidelijk, maar er stond “Vlad” en het begin van een familienaam  
denk ik. Er stond enkel nog een T.  
Ik vluchtte naar buiten om hulp te halen, maar toen ik terug kwam, stonden er  
mannen in het zwart gekleed.
- Malika          De zwarte hand.
- Bettina         Ja.Ze vertelden dat ze vier meisjes hadden gevonden bij de vrouw. Mijn zusters  
werden opgepakt, want ze beschuldigden hen van moord. Ik ben gevluht  
en kwam terecht bij de oude kluizenaar Antonius, die behoorde tot de  
broederschap van de nacht.Hij was de eigenaar van dit kasteel en nam me op in  
zijn sekte .Hij bezwoer mij te vechten tegen deze bende.Men heeft ons later  
beschuldigd van hekserij en doodslag. Alleen Johan hebben ze niet kunnen  
vinden. ..Johan...
- Malika          Johan?
- Bettina         Dat vertel ik later wel.
- Malika          Ik weet daar allemaal niets van.
- Bettina         Je was ook nog zo klein. De ganse groep werd naar de brandstapel geleid.

- Malika           Ik ook?
- Bettina           Mannen, vrouwen en kinderen zijn in de vlammen omgekomen.
- Maliaka           En toch hebben wij die vrouw niet gedood?
- Bettina           Heksen werden in die tijd van alles beschuldigd . Zij hebben die vrouw gedood om ons in een slecht daglicht te stellen. Op die manier werden wij verdreven en konden zij ongestoord het kasteel in handen nemen.
- Malika           En de echte dader ? Het is onze meester niet waar? Hij die ons vervloekt heeft.
- Bettina           Ik denk dat   zijn echte naam Vlad....Tepes is, genaamd Dracula.
- Malika           Maar hij is ook al eeuwen dood.
- Betina           Ja, sinds veertienhonderd zes en zeventig.Ook zijn geest dwaalt hier rond in de vorm van een mens. Ik denk dat ik weet wie het is.
- Malika           Die Graaf.
- Bettina           Juist. Ik hoor geluid. Ik zet de tijd weer verder.Zo en nu gaan we onze tocht verder zetten.  
*(Ze maakt weer een magisch teken en men hoort geluid. Ze verdwijnen en Filemon komt uit de keuken met een paar zwervers. De Barones komt uit haar kamer. De zwervers hebben een korst brood in de handen Ze hebben ook flessen of kannen met water bij)*
- Barones           Zo, ik zie dat jullie flink wat eten mee hebben. Heb je ook hun flessen met water gevuld Filemon?  
*(Goedkeurend gemompel)*
- Anke              Onze gemeenschap is U dankbaar voor alles wat U voor ons hebt gedaan Mevrouw de Barones.
- Barones           Hoor je dat Filemon? Dat zijn tenminste mensen die hun manieren kennen. Dat is wat anders dan uw nichtje die hier komt profiteren van mijn goedheid.
- Filemon           Ja Mevrouw, ik zal het haar zeggen.
- Barones           Maar toch vind ik dat jullie er nog vuil uit zien. Wassen jullie je wel regelmatig?*(Ze reageren wat beschaamd. )*  
Nee dus. En die kleren, BAH,wat een stank. *(Ze buigen nog dieper het hoofd zodat het een komisch effect krijgt Ze ruiken aan mekaars kleren)*  
Filemon, geef ze wat kleren van mijn overleden personeel. Ze hebben het toch niet meer nodig. En nu er uit. Ik moet zorgen dat alles in orde is voor het grote feest van deze avond. Mijn hoge gasten zullen smullen van mijn fijne gerechten. Eerst krijgen ze een dampende kippensoep, gevolgd door een heerlijke schotel met reebok en fijne groentjes en dan een fois gras en een



ijstaart waar ze allen zo verzot op zijn. Ten slotte een koffie met tal van versnaperingen, waar ze hun vingers zullen van aflikken.

*(Tijdens deze voorstelling van haar menu staan de zwervers te slikken en over hun buik te wrijven van verlangen.)*

Zo, ik zie dat ik jullie weer blij heb gemaakt met spijs en drank.

Ik zie zo graag gelukkige gezichten rond mij. En de Heer in den Hoge zal de deur van zijn Hemel voor mij openzetten.

Is het niet waar?

*(Ze knikken weinig overtuigend)*

En nu aan het werk. Filemon, laat jij deze sukkelaars er uit? Ik heb nog van alles te doen. Tralalaaa. *(Ze zwaait af)*

- Filemon Blijf hier, ik haal de kleren. Zorg dat je niets aanraakt of je moet niet meer terug komen. *(Tussen zijn tanden)*  
Voor mijn part hoeft het nu al niet meer. *(Af)*
- Peggie Onbeschofte boerenkinkel.
- Rosie He, wat een raar schilderij. Als we dat verkopen zijn we uit de miserie.
- Jan Blijf daar met je fikken af Rosie. Ben je niet beschaamd?
- Anke Ik ben in elk geval die honger beu, beu, beu. Ik heb veel zin om hier vannacht in te breken en alle eetwaren in een zak te stoppen.
- Rosie Ze heeft gelijk. Als ik hoor wat voor spijzen hier allemaal op tafel komen, dan vind ik het wel schandalig dat wij enkel een korst brood en water krijgen.
- Trees Dan begint ze ons dat nog te vertellen ook. Dat is toch om moeilijkheden vragen.
- Peggie Ja, als je dat allemaal hoort, dan zal er toch wel wat overschot zijn zeker.
- Anke Goed, we doen het. We verzamelen om half twaalf vannacht en stelen alles wat er nog overblijft van dat feest.
- Jan Jullie zijn totaal gestoord zeker. Als ze je vinden gaan jullie de gevangenis in.
- Trees Wees gerust Jan, we zijn niet aan ons proefstuk.
- Rosie Je bent niet verplicht om mee te doen hoor.
- Jan Ik zal niet anders kunnen zeker. Maar we moeten het voorzichtig aanpakken.
- Peggie Ik ben nu al zo zenuwachtig als een konijn.
- Trees Dat is niet moeilijk, je lijkt op een konijn met je flaporen.

- Peggie Ik zal jouw oren eens uittrekken. *(Ze vliegt naar Trees die wegvlucht en Filemon omver loopt die net terug kwam met een stapel kleren. Trees ligt boven op hem of loopt hem op het lijf en blijft hem vasthouden)*
- Filemon Ga van me af.LAAT ME LOS!!!!
- Trees Wauw, jij hebt mooie ogen zeg. Je ziet er nog knap uit voor je tachtig jaar.
- Filemon *(Die haar ruw weg duwt en zich afstof)* Bende marginalen. Eruit en neem die spullen mee.
- Anke Bedankt voor de moeite Fil.
- Filemon Filemon.Filemon is de naam en nu wegwezen. Dat ik jullie hier niet meer zie.
- Rosie Dat zou nog eens eerder zijn dan je denkt jongen.
- Jan Rosie, hou je mond.
- Filemon Vergeet het maar, ik vertel dit aan de Barones.
- Anke Doe ze de groeten. *(Allen zwaaiend en roepend af : DAG FILEMOON.)*
- Filemon *(.De ogen van het schilderij flikkeren weer op terwijl het wat deemster wordt op de scène.Met de muziek kunnen kleine spookjes op komen, die een choreo opvoeren. Als Filemon dat ziet,rent hij van hier naar daar en vlucht naar de keuken.De spookjes verdwijnen en het licht wordt weer opgetrokken. Dan komen de dienstmeisjes weer op. Fie en Mie zijn er nu ook bij.Terwijl de volgende scène zich afspeelt, zetten zij alles klaar voor het diner. Ze brengen stoelen aan, versieren de tafel en brengen het bestek en de nodige attributen voor op tafel.)*
- Agnes Kom, er is hier nu niemand. We schikken de tafel en bespreken ondertussen ons strijdplan. De Barones is druk bezig met haar feest en Filemon doet zijn middagdutje. Ze horen ons niet.
- Jennie *(Spreekt met een frans accent)* Gaan we nu echt die spook zoek dees nuit ?
- Svenia Natuurlijk, ik wil weten wat er gebeurt.
- Pim Ja, Svenia houdt van spanning en avontuur. Ze heeft al heel wat watertjes doorzwommen hé Svenia.
- Svenia Pim, begin niet te zeveren of ik zal je oren eens uitkuisen.
- Agnes Svenia, stop er mee. We moeten heel voorzichtig te werk gaan.
- Pim *(Lispelt nu nog meer van de angst)*Sorry, maar ik ben niet gerust in die geesten. Ik heb een beetje schrik.

- Fie Maar Pim, we zijn toch samen met een hele groep.
- Lies Ha ja, samen zijn we sterk.
- Mie Laten we ons goed voorbereiden.
- Jennie Oui, om twaalf uur gaan we die spook eens onderzoeken. 't Is iek niet veel geloof er van. De geest en de spook niet bestaan .
- Agnes Jennie, ik ben er niet zo zeker van.
- Svenia Laten we eens tonen dat we niet bang zijn.  
*(Op de tonen van een leuk muziekje, zingen of zeggen ze hun tekst, terwijl ze vol overgave zichzelf moed inspreken en stoer overkomen Het wordt een grappige bedoening.)*
- Svenia LAAT DIE SPOKEN MAAR EENS KOMEN
- Jennie DIE BESTAAN MAAR IN JE ....Hoe noemt dat EN FLAMENT,
- Svenia DROMEN, IN JE DROMEN
- Jennie Ha oui droom
- Agnes GEDAAN OM MET ANGST ZITTEN TE WACHTEN  
IN DIE SLAPELOZE NACHTEN
- Fie KLOPPEN, HIJGEN, SCHREEUWEN,  
EEN GEBRUL VAN HONDERD LEEUWEN
- Lies WITTE LAKENS ZIEN WE STAPPEN  
LANGS DE GANGEN, OP DE TRAPPEN
- Mie IN DE KEUKEN , IN DE GROTE HALL  
WANT OM TWAALF UUR BEGINT HET SPOKENBAL WAAUW!
- Pim DAN LOOP IK HEEL SNEL VOOR MIJN LEVEN  
OF IK ZIT TE SCHUDDEN EN TE BEVEN  
ONDER MIJN ROZE DONZEN DEKEN  
EN IK DAN BIDDEN EN MAAR SMEKEN  
WANT IK VOEL MIJN BEDSTEE TRILLEN  
EN MOET IK ONWEERSTAANBAAR GILLEN  
*(Gaat gillen, maar wordt direct de mond gesnoerd door Agnes en Svenia.)*  
IK LEES NOG GAUW EEN AKTE VAN BEROUW  
IK HOOR GERUCHT EN IK VAL FLAUW  
*( Ze valt in zwijm en ligt uitgestrekt en verstijfd op de grond. Ze tillen haar op, want ze is zo stijf als een plank.. Terwijl ze haar rond dragen op de tonen van het muziekje, hoort men de Barones roepen : "FILEMOOOON" Ze blijven staan in een pose met Pim in de lucht. De muziek stopt en het licht gaat uitfaden. Ondertussen hebben ze zo wat alles klaargezet voor het avondfeest )*

## 2

*(Als het licht wordt opgetrokken, is het feest in volle gang. De genodigden staan of zitten met hun beker of glas te keuvelen. Ze zijn keurig uitgedost. Hier kan men figuranten inschakelen.*

*Een paar kamermeisjes, Paul, en Filemon bedienen de gasten. De Barones dweept met de Graaf. De andere gasten zijn een paar dames en heren uit de hogere rang. De Graaf leidt de Barones naar voor terwijl hij haar hand vasthoudt. Hij fluistert iets in haar oor waarbij ze overdreven lacht.)*

- Barones O Meneer de Graaf, wat bent U grappig en attentvol.
- Graaf Mag ik U even mijn secretaresse voorstellen? Angela.
- Barones Bonjour Madame, hoe vind U het feest?
- Angela *(Ze heeft gemene trekken en rookt uitdagend uit een vergulde sigarettenkoker)*  
Schitterend mevrouw de Barones. Het eten was heerlijk.
- Barones *(Die verveeld de rook weglaat)*  
Dank U. Ik sta er voor bekend mijn gasten te verwennen op alle mogelijke manieren. Perfecte bediening en vlees van de beste kwaliteit, dat is mijn naamkaartje.
- Angela U doet uw naam alle eer aan Mevrouw.
- Barones Dank U. Dit kasteel is trouwens zeer rustig gelegen. Er gebeuren hier nooit lawaaierige of rare dingen.
- Angela *(Tussen haar tanden)* Eens zien of U er vannacht nog zo overdenkt.
- Barones Pardon?
- Angela Ik zei dat het hier inderdaad heel stil is. *(Ze verwijdert zich)*
- Graaf Mevrouw, het is me een waar genoegen om uitgenodigd te worden door een charmante en levenslustige vrouw als U.
- Barones U doet me blozen Meneer de Graaf. *(Ze giechelt als een schoolmeisje)*
- Graaf Mag ik deze dans van U Mevrouw?
- Barones O zeker mijn waarde Graaf, maar ik heb nog een beter idee.

- Graaf           Ik ben benieuwd.
- Barones        U staat bekend als zeer goede pianist.
- Graaf           Ik hoor U komen. Vanavond niet schat., ik heb hoofdpijn.
- Barones        Ook niet als ik U vraag me te begeleiden terwijl ik één van mijn beroemde aria's ten beste geef?
- Graaf           Ik amuseer me kostelijk zoals het nu is. En daarbij , ik ben nog al moe en zou het liever wat rustiger aandoen. Maar waarom geen muziek laten horen van een paar muzikanten?
- Barones        O ja, U hebt een paar muzikanten meegebracht. Wat attent van U. Ze kunnen mij natuurlijk ook begeleiden.
- Graaf           Heu? Misschien. Het zijn de beste uit de streek. MUZIKANTEN;  
*(Een paar muzikanten treden aan. Ze spelen op het teken van de Graaf een aria of sonnette Indien men niet over de nodige muzikanten beschikt, doet de Graaf een teken naar de coulissen. Dan hoort men een cd of muziekband. Dit is misschien nog leuker, omdat men b.v. een aria van Maria Callas of een andere operadiva kan laten horen. De Barones stelt zich met veel bravoure op en buigt overdreven naar alle kanten. Ze kan playbacken want het muziekstuk bezit heel wat hoge tonen.. U snapt het al, na een bepaalde strofe, hoort men een glas springen. Even later is de knal nog groter. Men kan dit herhalen naar keuze.*  
*Elke keer als er wat breekt, komt Filemon met vuilblik en borsteltje het glas opruimen. Natuurlijk heeft men voorzien dat de stukken links en rechts op voorhand ergens gelegd zijn, of hij doet alsof.*  
*Op zeker moment zit haar stem zo hoog en schrill dat het licht uitfloept. Men hoort een geweldige knal en het rinkelen van glas. De muziek stopt en er heerst algemene verwarring.*  
*Als het licht weer schijnt, zien we een dol tafereel. Ze staan in een pose. De Barones heeft de Graaf tegen haar boezem gedrukt Fie en Mie zitten op de grond met Filemon tussen hen. Agnes en Jennie zitten met hun knieën op tafel, Pim komt bibberend van onder de tafel gekropen. Svenia "hangt " aan Paul . De rest zit in een hoekje samen gehurkt. Plots schiet de muziek weer op gang en de Barones haalt voor de laatste uit met volle borst. Ze worden bijna "weggeblazen".)*
- Graaf           Bravo Mevrouw de Barones. Dat was een daverend nummer . Indrukwekkend.  
*(Ondertussen strijkt hij zijn haren glad en schikt zijn kleren. Iedereen herstelt zich.)*
- Filemon        En blijf van me af. Laat me los. Laat me los zeg ik. *(Want Fie en Mie hebben hem nog altijd vast)*
- Barones        Dank U Meneer de Graaf. Ik hoop dat U het ook meent.

- Graaf Absoluut Mevrouw, U hebt een krachtige stem en dat is nog zacht uitgedrukt.
- Barones O maar ik heb me nog ingehouden hoor.
- Graaf Voor de bureu.
- Barones O nee , die mogen toch ook genieten van mijn zangtalent. Waarom zou ik die simpele mensen zo veel cultuur ontnemen.  
Nee, ik ben een beetje verkouden. U moet eens komen luisteren naar één van mijn recitals als ik in vorm ben.
- Graaf Dank U voor de vriendelijke uitnodiging, maar ik heb het de laatste tijd heel druk. *(Dept het zweet van zijn voorhoofd)*
- Barones U hebt het warm gekregen van mijn schitterende ouverture nietwaar.Laten wij even op het terras genieten van een koel briesje en het mooie panorama.  
*(Ze verdwijnen tot grote opluchting van de aanwezigen. De gasten verdwijnen ook en het personeel begint af te ruimen op muziek.Op zeker moment komt Johan behoedzaam uit de keuken met één of ander schotel.Hij heeft zich natuurlijk nog niet laten zien zolang de Graaf er was.Dora komt op als Johan omkijkt.. Dora botst "toevallig" tegen hem. De schotel valt op de grond.)*
- Dora O neem me niet kwalijk.Het is mijn schuld. Wacht, ik help je opruimen.
- Johan Nee, het gaat wel. Dank je.
- Dora Je bent hier pas in dienst he ?
- Johan Ja, sinds gisteren.De Barones had volk nodig om op het feest te helpen.
- Dora Ben je van hier?
- Johan Nee, van Brattislavié.
- Dora O maar Mien , het kamermeisje is van daar.
- Johan Mien? Het zegt me niets.
- Dora Ik zal ze even roepen. Mieeeen.
- Johan Nee, laat maar.Ik heb nog veel te doen.*(Hij wil het laatste stukje oprapen ,maar ze neemt zijn hand vast en neigt naar hem toe)*
- Dora We zijn morgen vrij.Ga je mee naar de stad? Ik ken daar een toffe herberg waar een mens zich heerlijk kan ontspannen.
- Johan Ik vrees dat ik geen tijd heb daarvoor.
- Mien *(Op)*Ha, hier zit je.

- Dora Mien, Johan is van Brattislavié.
- Mien Dat meen je niet. Ik ben ook van daar. Ken je dan de buurt in ..
- Johan Eigenlijk kwam ik niet zo veel buiten.
- Mien En... Brestach, dat ken je toch?
- Johan Excuseer, maar nu moet ik dringend weg.
- Dora En morgen?
- Johan Ik denk het niet.
- Dora Spijtig. Die herberg noemt "In het Kruis en het zwaard". Misschien ken je die wel. *(Johan stopt plots en blijft perplex staan. De anderen bekijken hem en Johan gaat terug naar de keuken.. De genodigden komen terug.)*
- Graaf Wat een heerlijke avond nietwaar? Maar het wordt nu stilaan tijd om te vertrekken.
- Barones O maar ik had nog zo veel te vertellen en we hebben amper de tijd gehad om mekaar beter te leren kennen .
- Graaf Dat gebeurt nog wel mijn waarde Barones, maar helaas, het is al kwart voor middernacht.
- Angela En we moeten nog een heel eind rijden.
- .Barones Hoor eens, uw engelbewaarder heeft gesproken. *(Ze lacht wat vals)*
- Angela Het spijt me Mevrouw, het was een schitterend feest, maar het is de hoogste tijd om te gaan.
- Barones *(Die de Graaf even meetroont)* Is zij altijd zo bekommerd om U? Waar bemoeit zij zich eigenlijk mee?
- Graaf Angela is een zeer toegewijde en goede secretaresse, maar ze heeft gelijk, de weg naar mijn kasteel is nog lang en mijn vrienden zijn ook al een ganse dag voor mij in de weer.
- Barones Dan moet ik U helaas laten gaan, maar beloof mij dat U mij zeker zult bezoeken.
- Graaf Daar kunt U op rekenen Mevrouw. En nogmaals bedankt voor deze fijne avond.
- Angela We komen zeker terug. *(Er komt een grijns op haar gezicht)*
- Barones Tot binnenkort.

- Graaf Tot zéér binnenkort.*(Hij zegt dit veelbetekenend.Er wordt afscheid genomen terwijl er een muziekje speelt. .De bedienden brengen hun mantels aan. Als de gasten weg zijn, laveert de Barones over het podium)*
- Barones Oooch, ik ben ook moe. FILEMOOOON.
- Filemon Ja Mevrouw.
- Barones Filemon, ik ga slapen.Zorg er voor dat ik op tijd gewekt wordt morgen vroeg en zeg tegen de bedienden dat ze absoluut geen kabaal maken vannacht, want het zal hen niet goed bevallen deze keer.
- Filemon Nee Mevrouw..Ja Mevrouw, ik zal het zeggen.
- Barones Bon nuit.*(En ze gaat de trap op naar de slaapvertrekken)*
- Filemon Jullie hebben het gehoord, geen kabaal van nacht.
- Agnes En als we weer stemmen horen?
- Mie Ja, mogen we dan bij U komen slapen?
- Filemon Uw gebrek aan takt en discipline zal ik aanklagen bij de Barones.
- Fie Aie, daar zijn we van verschoten hoor.
- Pim Filemoontje, als die geesten nu een echt bestaan?
- Paul Die bestaan niet Pim.
- Filemon Natuurlijk niet Paul.Die bestaan enkel in het zieke brein van deze vrouwen. Vrouwen, spreek er mij niet van.
- Fie Olala, heeft ons Filemonsken een avontuurtje gehad dat slecht is afgelopen?
- Filemon Filemon is de naam en ik weiger op deze dwaze praat in te gaan.Ik ga slapen.*(Er wordt vrolijk op gereageerd. Filemon geërgerd af. Paul idem)*
- Jennie Komaan, wij gaan uitvoer onze plan. Het is bijna de twaalf uur. Laten wij ons opstel.
- Svenia Meiden , we hebben een belangrijke taak uit te voeren.We gaan die spoken verjagen. Neem uw posities in. Ga naar uw kamers en trek gevechtskledij aan. Wacht op mijn bevel om in te grijpen. Go, go, go.*(Ze nemen alles wat ze kunnen nemen om zich te verdedigen zoals borstels, pollepels enz.Dan verwijderen zij zich heel behoedzaam.Het wordt half donker op het podium.. Men hoort Pim hoesten van de zenuwen, gevolgd door een vermanend gesis van de anderen.Dan wordt het heel stil..Men hoort een zacht geluid.als het*



*sissen van een slang. Even later hoort men voetstappen en het gejang van een kat. De ogen van het schilderij worden weer opgelicht en men hoort gehijg. De zwervers komen behoedzaam binnen. Ze verspreiden zich en blijven roerloos staan in een pose. Dan onheilspellende muziek. Het licht gaat uit)*

PAUZE

3

*(Hetzelfde beeld . Dan wordt het licht wat opgetrokken. Vanaf nu mag het iets deemsterig zijn, maar de figuren moeten natuurlijk goed zichtbaar blijven.)*

- Trees           Steek het licht aan. *(Jan doet dit)*
- Anke            Rosie en Peggie, jullie gaan naar de keuken en kijk wat er in de ijskast ligt van eten.
- Jan             Rosie, laat de deuren open, moest er wat gebeuren, dan zijn we vlug weg.
- Rosie           En als we dat schilderij eens verkochten?
- Peggie          En jij, wat ga jij doen?
- Jan             Wij houden hier de wacht.
- Peggie          Kan ik niet hier blijven?
- Jan             Peggie, ga nu maar voor ze wakker worden.
- Trees          Of de geesten komen. HUUUU;
- Peggie          Zeg alstublieft he. Het zweet staat nu al in mijn schoenen;
- Anke           Ssst, ik hoor iets .
- Jan             Anke, stop er mee.
- Rosie           Nee, ze heeft gelijk. Ik hoor het ook. *(Ze luisteren gespannen. In deze stilte komt er iets de trap afgerold. Het kan een bal zijn of een ander rond voorwerp. Ze staan er verstijfd van schrik naar te kijken tot het ding stil ligt. Niemand durf te bewegen, noch te praten. Langzaam gaat Anke er naar toe.)*
- Peggie          Voorzichtig. *(Ze sluipen er naar toe)*
- Anke           Het is een bal, een doodgewone bal.
- Trees          Hoe komt die hier?
- Peggie          Ik wil hier weg. *(Ze loopt naar een deur, maar voor ze er is, horen we die van zelf dicht slaan. Ze kijken versteend naar de deur. Peggie komt verschrikt op.)*  
Die deur is vast.

- Jan De andere deur .(*Hij loopt naar de andere kant af, maar daar gebeurt net hetzelfde. Hij komt weer op*) Die is ook dicht.
- Rosie We zijn ..opgesloten.
- Trees Daar ziet het naar uit ja.
- Peggie Daar ziet het naar uit ja. (*Imiteert haar*) Ze zegt dat zo gewoon.
- Trees Hoe moet ik het anders zeggen.
- Peggie MAAR DAT IS NIET GEWOON...(*Jan houdt hand voor haar mond*)
- Jan Hou je kalm. Straks horen ze ons.
- Anke Ik wil kijken wat er daar boven is.
- Trees Ben jij nu helemaal betoeterd? Misschien staat ons daar iemand op te wachten. (*Akelig geluid van een kat*) O, de poes is thuis.
- Rosie En die zal die bal van de trap hebben gerold.
- Jan Dus is er niets aan de hand.
- Anke Nee? En die deuren dan?
- Rosie EN HET SCHILDERIJ.
- Peggie Wat is daar mee?
- Rosie Ik zag die ogen bewegen.
- Jan Ze heeft gelijk, ik heb het ook gezien.
- Anke En het is zo ..zo lelijk.
- Trees Zeg, wat is dat hier allemaal voor soep?
- Anke En toch wil ik weten wat er daar aan de hand is.(*Ze gaat voorzichtig de trap op.Ze wenkt de anderen.*)  
Kom, het is hier veilig.Dit is een gang vol met schilderijen.  
(*Op dit ogenblik horen ze rumoer*)
- Peggie De deuren gaan open.
- Rosie Er is volk opkomst.  
(*Vermits ze geen kant meer uitkunnen verdwijnen ze via de trap.*  
*De Graaf verschijnt met zijn kornuiten.Ook Marth, Dora en Mien zijn er bij.*)

- Jacob *(Die eerst opkomt)*  
Kom Heer Graaf, hier is niemand meer.
- Graaf Eindelijk. Het is bijna twaalf uur. Marth, het slaapmiddel dat je in hun wijn gedaan hebt, werkt maar langzaam.
- Marth Maar eens dat ze slapen worden ze niet zo gauw wakker.
- Angela Of heb je weer zitten prutsen?
- Graaf En het personeel?
- Marth Daar moesten Mien en Dora voor zorgen.
- Graaf En?
- Mien Heu.Dora?
- Dora Je moet naar mij niet kijken, Jij ging het doen.
- Mien Maar ik dacht dat jij het gif in de bekers zou doen van het personeel.
- Dora Nee kiekeken, ik ging de wijn inschenken en jij zou het er in doen.
- Mien In dat van de Barones ja, maar niet ..
- Dora Waar heb je het ingegoten?
- Mien Wat? De wijn?
- Dora NEE, HET GIF.
- Mien Ja zeg, nu weet ik het ook niet meer.Ik ben het helemaal vergeten.
- Graaf STOP.
- Mien Ja maar zij doet me twifelen.
- Graaf Ik word hier gek van.
- Dora Ik ook.
- Graaf Hoor jij niet goed? Ik zei stop er mee.
- Angela Stomme trutten.*(Ze mept met een kleine zweep op Dora en Mien)*
- Graaf Wacht Angela. Marth , die twee klungelaars moeten hier weg. Ik stuur jullie met de wind naar Estabania.Tot mijn terugkeer daar zullen jullie de varkensstallen uitmesten .

- Dora Alstublieft , nee Heer, niet bij die vuile zwijnen.
- Mien Er komt zwavel en vuur uit hun muil en ik kan daar niet tegen.
- Graaf Dan hadden jullie beter moeten na denken. *(Hij maakt een paar bezweringen en men hoort knorrende en gillende varkens Dan hoort men de wind opsteken.Ze worden als het ware weggezogen en verdwijnen armzwaaiend . dan valt alles weer stil.)*  
Zo, daar zijn we van af. En hoe zit het met de rest?
- Marth Er is een jonge man aangekomen. Ik denk Johan.
- Angela WAT? Johan? Nu maken wij er korte metten mee.Wat komt die hier doen?
- Lucie Dat weten we nog niet.
- Angela Hij moet hier weg.
- Jacob Er is nog een probleem.
- Graaf Wat nu weer?
- Nina De geesten van Antonius, de verbrande heksen die er moesten voor zorgen dat de bewoners hier verdwijnen.....
- Graaf Ja, ja, die hadden de opdracht gekregen om te spoken totdat iedereen hier verdwenen was.
- Jacob Er zijn twee spoken die gevlucht zijn. Ze zwerven hier ergens rond.
- Graaf WAT? Hoe is dat gebeurd? Antonius moest er voor zorgen dat dit nooit kon gebeuren.
- Jacob Ze hebben hun kledij uitgetrokken.Ze wilden weer mens worden.
- Graaf Ik zal ze vreselijk straffen.
- Angela Geef ze aan mij, ik zal ze folteren, ik wil ze horen huilen van de pijn.
- Graaf Wie zijn het? *(Stilte)*  
Jullie weten het. Zeg hun namen....
- Angela Zijn jullie doof? De Graaf vraagt hun namen.;;
- Jacob I..Ik weet het niet.
- Graaf Nina?
- Nina Ik ..Ik weet het ook niet.

- Lucie           Ik weet het wel en zij ook.
- Angela         Waarom zeggen zij het dan niet?
- Lucie           Om dat ze bang zijn, maar ik niet Die twee moeten gestraft worden.Punt.
- Angela         Dat vind ik ook. Dus, noem hun namen. NU. *(Ze legt het zweepje rond de hals van Nina zodat ze bijna stikt)*
- Nina            Bettina en Malika.
- Graaf          Wat? De ondankbaren.Ik heb ze de kans gegeven om uit hun kisten te komen al die eeuwen. Ze moesten enkel komen spoken zodat ik het kasteel voor mij alleen had . Als ik ze vind, stuur ik ze naar de hellekrochten bij de zussen van Bettina. Zij zullen nooit meer deze wereld aanschouwen.Straks komt Antonius met zijn groep. Hij zal zich moeten verantwoorden.
- Lucie          De Barones is nog altijd niet gevluht met haar personeel.
- Angela         En dus is het kasteel nog altijd niet van ons.
- Graaf          Zoek die twee en breng ze hierheen. *(Marth, Jacob, Nina en Lucie verwijderen zich).*  
Ik roep Antonius op.;*(Hij maakt een paar bezweringen en er weer klinkt een zoemend geluid.Antonius verschijnt met zijn groep.)*
- Antonius       Meester,we hadden U hier niet verwacht.
- Graaf          Dat geloof ik best Antonius. Waar zijn Bettina en Malika ?
- Antonius       Ik zou het niet weten Heer.
- Angela         Ik zou het niet weten. Kun je niets anders bedenken Antonius?
- Antonius       Ik heb ze vannacht hier nog gezien.Ik dacht dat ze er nu zouden zijn.
- Angela         Maar ze zijn er niet. Of ben je blind geworden?
- Fred            Ze hebben hun kleren...
- Anna          Hou je mond Fred. *(Hand voor zijn mond)*
- Graaf          Je begrijpt toch wel de gevolgen die hier aan verbonden zijn?
- Antonius       Ik weet het , er wacht mij nu een straf.
- Graaf          Voor jou niet alleen. Waarom zijn de inwoners van dit kasteel nog altijd niet verdreven? ANTWOORD.
- Antonius       Ze zijn niet bang van ons denk ik.

- Angela Omdat je er niets aan gedaan hebt om ze te verdrijven.
- Djingo We hebben nochtans ons best gedaan.
- Anna Maar ze werden niet eens wakker .
- Antonius We zijn gaan spoken op de trappen en in de keuken, we hebben met kettingen gerammeld, lugubere geluiden gemaakt....
- Graaf Stop maar al Antonius, jullie hebben er niets van gebakken.
- Fred Moesten wij iets bakken?
- Spoken Hou je mond Fred.
- Angela Gespeeld hebben ze en zich kostelijk geamuseerd in plaats van te spoken.
- Mara Maar ze mochten ons niet zien. We konden ons toch niet vertonen aan het bed van de Barones?
- Angela Komaan Mara, jullie hingen gewoon aan wat touwen en dat vonden jullie geweldig. Heer Graaf, ik vind dat we genoeg geduld hebben gehad met deze brave spoken.
- Anna Je gaat ons toch niet straffen?
- Graaf Ik heb jullie niet meer nodig. Ik ga jullie terug sturen naar jullie kisten.  
 VOOR EEUWIG.(Hij barst in lachen uit, terwijl de spoken huilen.Het is een akelig geluid.Angela volgt zijn voorbeeld.)  
 Maar eerst zal ik jullie omtoveren tot standbeelden zodat jullie niet kunnen ontsnappen.. (Hij maakt een paar bezweringen en ze verstijven.Ze staan onbeweeglijk in een pose.)  
 Zo, er is er maar één die hen kan helpen en die gaan we voorgoed uitschakelen..
- Angela VOORGOED.  
*(De Graaf en Angela verdwijnen lachend, terwijl ze het licht uitdoen. Het wordt nu schemerig en er komt een blauw licht over de scène. Het is doodstil.De spoken staan onbeweeglijk.  
 Er weerklinkt geschuif van voetstappen.Even later komen de zwervers behoedzaam de trap af. Als ze beneden zijn, komen de kamermeisjes eveneens sluipend binnen. Ze zijn inderdaad in "gevechtstenuue".Pim heeft zelfs een pan op het hoofd.Omdat het donker is, zien ze mekaar niet, noch de spoken, zodat ze tegen mekaar aanbotsen en tegen de spoken lopen.Het wordt een enorme chaos met verschrikte kreten en gillettjes. )*
- Svenia Steek het licht aan, vlug. *(Agnes steekt het licht aan.Het beeld dat we nu te zien krijgen, is zeer komisch.*

*Mie heeft Antonius omarmd en Rosie heeft Djingo bij de arm. Pim staat dreigend voor Anna met haar pollepel in de hand. Er wordt heen en weer gedraafd en er wordt geroepen. Pim valt in zwijm en de anderen helpen haar. Fie en Mie rennen naar de ene deur, Jennie naar de andere.)*

- Jennie De deur gaat niet oep.
- Fie De de deze o o o k nie niet
- Trees Dat zijn de geesten van het kasteel .*(Ze kijken naar de spoken)*
- Agnes Zie je nu wel.
- Lies Maar jullie zijn die zwervers die wij te eten geven.
- Jan Inderdaad, neem ons niet kwalijk, we hadden honger en wilden ...inbreken.
- Svenia Had het dat dan gezegd, dan hadden wij eten voor jullie bewaard.
- Peggie Excuseer, we wilden jullie niet doen schrikken.
- Agnes Daar ben je anders wel in geslaagd. Hartelijk bedankt.
- Trees Wat doen we met die spoken?
- Pim *(Die ontwaakt)* Hebben we gewonnen? *(Men hoort voetstappen in de kamer van de dienstboden.)*
- Rosie Ssst, nog een spook. *(Pim valt weer in zwijm. Svenia neemt de pollepel en ze stellen zich allemaal op in gevechts houding. Svenia deelt de bevelen uit. Het is Johan die verschijnt op de trap. Ze staan hem allemaal aan ter gapen zonder dat ze zich verroeren.)*
- Johan Wat is dit nu allemaal voor circus? *(Merkt de spoken op)*  
Ha, ik zie het al, mijn vrienden zijn gestraft. Ga even uit de weg allemaal. *(Ze verwijderen zich sprakeloos. Johan maakt een paar bezweringen en de spoken komen langzaam tot leven. De anderen staan dit tafereel aan te staren.)*
- Mara O mijn lenden, wat ben ik stijf.
- Maaike Hulp, mensen, doodgewone mensen.
- Fred Is dat nu die Harry Potter? *(Wijst naar Jan)*
- Anna Ze zijn echt hoor.
- Djingo Inderdaad. *(Knijpt in de billen van Svenia die hem een mep verkoopt)*

- Svenia           Hela, van mijn billen blijven hé zot spook.
- Pim               *(Die weer tot bewustzijn komt)* Zijn dat nu sp..*(Ze staat op het punt om weer flauw te vallen, maar Jennie schudt haar door elkaar.)*
- Jennie           Ha non, 't is genoeg geweest he.
- Lu               Ik wil nu eens weten wat er hier allemaal aan de hand is.
- Antonius       Johan, zij mogen het horen.
- Johan           Goed, jullie hebben recht op dit verhaal.  
*(Er komt zachte muziek opzetten terwijl Johan vertelt. Als het technisch zou kunnen, wordt een scherm naar beneden gerold waarop beelden te zien zijn van het gebeuren. Zo niet, dan wordt het zo wie so schemerig, of men werkt met gekleurd licht, of spot op de verteller. Om het echter eenvoudiger te maken, volstaat het om zachte muziek op de achtergrond te plaatsen zonder meer. )*  
Eeuwen geleden, in veertienhonderd één en zestig, leefde Antonius met zijn vrienden en familie op dit kasteel.
- Rosie           Ha, Antonius was de eigenaar?
- Johan           Juist. Hij maakte drankjes en zalven en hielp daarmee de mensen uit het dorp. In de kelder was zijn werkplaats om dat alles te bereiden.
- Anna           En wij hielpen allemaal mee.
- Johan           Het was een heerlijke tijd en de mensen waren ons dankbaar als we ze konden genezen.
- Antonius       Maar op een avond, tijdens een verschrikkelijk onweer, kwam een vreemdeling aanbellen. Hij was doornat en vroeg om te schuilen. We gaven hem eten en een warm bad.
- Agnes           Een bad in die tijd?
- Mara           Dat was een grote kuip, gevuld met warm water. Hij genoot er van zei hij.
- Johan           Maar hij was niet alleen. Hij had een raar gevolg mee. Een zekere Angela vergezelde hem. Ze zag er streng uit en begon al dadelijk bevelen te geven aan de bedienden.
- Maaïke         En de rest van zijn gezelschap stond mij al evenmin aan. Dat heb ik je direct gezegd Antonius.
- Antonius       Dat weet ik nog Maaïke, maar wie kon toen ook vermoeden dat ze op andere dingen uit waren.
- Johan           Om kort te gaan, deze Graaf wou dit kasteel voor zich alleen. Hij hitste



de bevolking op en vertelde aan de mensen dat Antonius en zijn familie gezanten van de duivel waren. Hij zei hen dat ze aan hekserij deden. In het begin geloofden ze hem niet, maar elke keer dat er een ramp gebeurde, gaf hij de schuld aan Antonius. De Graaf beschikte echter wel over duistere krachten.

- Mara Hij kon het doen onweten en ziektes doen uitbreken onder het volk.
- Johan Uiteindelijk kwamen de mensen in opstand tegen hun vroegere beschermers en wilden hen verjagen. Er werd een volksvergadering gehouden in de herberg "Het zwaard en het kruis."
- Antonius Maar de Graaf had een beter plan. Omdat hij vreesde dat we zouden terug komen, had hij de mensen gezegd dat wij op de brandstapel moesten sterven. Een heks moest verbrand worden en zo zijn wij allen omgekomen.
- Jennie 't Is kij zijt oepgebrand? Amai mein frakke.
- Johan Maar ook de Graaf is gestorven, maar door zijn pakt met de duivel echter, is hij weer op aarde verschenen en wil het kasteel terug in zijn bezit.
- Svenia Maar ondertussen heeft de Barones het geërfd van haar grootouders.
- Johan Juist. Om haar hier weg te jagen, heeft hij Antonius de kans gegeven om elke nacht een bezoek te brengen aan zijn vroeger verblijf. Hij roept dan de uil op en zij mogen hier een uur ravotten en spelen.
- Djingo Maar we moeten wel zorgen dat de Barones verdwijnt.
- Anna Ja, maar er is nog iets anders. Er ontbreken er hier twee. Bettina en Malika hebben hun spokenkledij afgelegd en zijn er van onder getrokken. Als de Graaf hen vindt, wacht hen het lot van Bettina haar vier zusters.
- Johan Bettina? Zeg dat het niet waar is. Bettina en Malika.
- Jan Ho, ho, wacht even, ik kan niet meer volgen. Wat hebben die dan mispeuterd En wat is hun lot geworden?
- Johan Zij waren ook volgelingen van Antonius. Samen met de vier zussen van Bettina, ben ik kunnen ontsnappen aan de wraak van de Graaf. De vier meisjes werden gevat en nu zwerven zij voor eeuwig rond in de hellekrochten, geboeid met kettingen. Mij heeft hij nooit kunnen vinden. Mijn grootmoeder heeft mij alle knepen geleerd van de magier uit het oosten. Ik ben gevlucht naar Indie en daar heb ik hem opgezocht. Hij heeft mij onderwezen in de geheimzinnige krachten uit dat land.
- Antonius En nu ben je terug beste Johan.
- Mara En hij wil vooral Bettina terug zien, snap je?
- Fie Allez, weeral niks voor ons dus.

- Mie            Geen spek voor onze bek Fie.
- Rosie         Dat is allemaal heel mooi verteld, maart wat moet er nu gebeuren?
- Maaike       Johan heeft nog een andere rekening te vereffenen met de Graaf.
- Johan         Omdat hij mij niet kon vinden heeft hij mijn moeder opgesloten en met kettingen aan de muur vastgeketend. Met haar nagels heeft ze echter zijn naam in de muur gekerfd.
- Svenia        Vlad.*(Hier stoppen de beelden of eindigt de muziek en het licht wordt gewoon opgetrokken)*
- Agnes         Hoe weet jij dat?
- Svenia        Ik ben nogal nieuwsgierig en ben eens in de toren gekropen.Daar heb ik een oud deurtje ingetrapt.Ja, zeg, ik kan er ook niet aan doen.Dat werkte al dagen op mijn systeem.Ik moest weten wat er achter die deur was.
- Agnes         En dus heeft madam dat deurtje maar opengebroken.Tof.Als ze dat te weten komt...
- Svenia        Ik stel voor dat we op zoek gaan naar die Graaf en hem gewoon heu....
- Anke          Doen verdwijnen zeker .Hoe ga je dat doen?
- Trees         Verdrinken?
- Mara          Ophangen?
- Fred          Doodkietelen?
- Spoken        Zwijgen Fred.
- Jennie        Roosteren aan spiet. Goe flambeer op barbecue met behamelsoos?
- Anna          Zo gemakkelijk krijg je hem niet klein.
- Johan         Laten we eerst op zoek gaan naar Bettina en Malika.Als hij hen te pakken krijgt, vrees ik het ergste.
- Pim            Bon, ik pak mijn wapen terug.*(Neemt pollepel en zet weer pan op hoofd)*  
Voila, we slaan er op los..
- Jennie        En garde Te wapen.
- Pim            Zouden we niet samen blijven?
- Johan         Nee, dan kan het gebeuren dat we allen samen ten onder gaan.

We verspreiden ons. *(Tot de zwervers)* Jullie nemen deze deur, ik de trap en de bedienden verdwijnen langs die deur.

Djingo Hoe, en wij dan?

Johan Djingo, als de Graaf merkt dat jullie er niet meer zijn, krijgt hij argwaan en is ons plan mislukt. Nee, je moet hier blijven en doen alsof je nog betoverd bent. Dan kan je ten gepaste tijde ingrijpen.

Mara En hem overvallen? Tof.

Anna Tof? Wij moeten hier wel de hele tijd als standbeelden blijven staan he zeg.

Johan Het zal heel snel gaan. Dat beloof ik.

Djingo Allez, vooruit, wij zullen nog eens de clowns uithangen.

Fie En gij schone jongen ?

Johan Laat mij maar doen. Ik heb een idee. Ik neem de trap.

Mie Lap, hij wil zelfs met ons niet mee.

Johan Wees op jullie hoede, hij is gevaarlijk. En wek vooral de Barones niet. Als er wat is, dan roepen jullie maar. Succes.  
*(Ze begeven zich in volle spanning en stilte naar hun posten.. Plots valt de pan van het hoofd van Pim. Algemene opschudding. Eindelijk verdwijnen zij. Het wordt weer stil. Na een tijdje hoort men gerucht boven aan de trap.)*

Antonius Het is de Barones. Die mag ons hier zo niet zien. Wegwezen.  
*(Ze verdwijnen snel achter de deur of verbergen zich. Dan verschijnen de Barones, Filemon en Paul. Ze zijn in nachtkledij. Filemon heeft een slaapmuts op en de Barones haar staat in pieken omhoog. Filemon heeft een kaarsenpan mee waarin een kaars brandt. Hij bibbert als een espenblad. Paul heeft een geweer bij zich en de Barones een regenscherm)*

Barones Ssst, ik hoor iets kloppen.

Filemon Het zijn mijn knieën die tegen elkaar slaan Mevrouw de Barones.

Barones Hou ze dan stil idioot.

Filemon Ja Mevrouw.

Paul Het gerucht kwam van achter die deur.

Barones Filemon, doe ze open.

Filemon Ik Mevrouw?

- Barones Bij mijn weten is er hier maar één die Filemon heet . Vooruit.  
*(Filemon gaat bibberend naar de deur. De Barones heft haar regenscherm omhoog en Paul richt het geweer. Als Filemon de deur is gaan openen, hoort men de poes schreeuwen en een kreet van Filemon.  
 Het geweer gaat af en de Barones valt van het schrikken op de grond.  
 Paul helpt haar recht. Filemon heeft zijn vingers verbrandt aan de kaars.)*
- Barones *(Die Filemon bij zijn verbrande vingers neemt.)* Ezels, het was de poes. Je hebt op mijn lieve poes geschoten. Je bent ontslagen, stomme kinkel dat je bent. Vooruit Filemon, pak ze. Ik ga terug naar boven. Ik kan dat niet aanzien.
- Filemon *(Kreunend)* Mijn vingers Mevrouw.
- Barones Verzorg mijn lieve poessie en breng ze naar boven
- Paul Kom, voor de bedienden wakker worden.  
*(Ze verdwijnen via de trap . Filemon gaat behoedzaam af via de deur. Even later komen de geesten terug en nemen weer hun plaatsen in. Ze giechelen . Dan komen Marth, Jacob , Nina en Lucie terug.  
 Ze voeren Bettina en Malika met zich mee.)*
- Marth Zo, de meester zal tevreden zijn. Jacob, wij gaan hem zoeken. Lucie en Nina zorg er voor dat ze niet ontsnappen.
- Nina Wees gerust, je weet dat ik Bettina eigenhandig zou vernietigen, als ze dat probeert.
- Jacob Bettina heeft Johan van je afgesnoept in die tijd nietwaar? *(Lacht schamper)*
- Nina Verdwij Jacob, of ik vermorzel je.
- Marth Vooruit, we zijn weg. *(Als ze weg zijn , gaan Nina en Lucie wat verder zitten keuvelen. Spot op Bettina , die zingt over haar geliefde Johan. Het is een ontroerend liefdeslied. Als het wat te lang zou duren voor de spoken die in een pose staan , kan dit lied wegvallen , of ze staan in het donker, zodat zij zich even kunnen ontspannen. Dan wordt het licht weer opgetrokken en komen de Graaf en zijn trawanten op)*
- Graaf Zo, wat een prettige ontmoeting. Je weet wat jullie te wachten staat. Bettina, je bent een stout meisje geweest.
- Angela Mag ik ze even bewerken?
- Graaf *(Vanaf nu merkt men dat de Graaf een krankzinnige is.)* Nee Angela, ik ben in een goede bui vandaag. Bettina, ik ga je zelfs een prettige verrassing bezorgen. Je gaat zo dadelijk je vier zussen terug zien  
 Is dat niet heerlijk? Ze wachten op je ..... IN DE KROCHTEN VAN DE HEL.  
 En Malika, jou wacht een andere verrassing. Ik heb je hart nodig.  
 We snijden je hart uit en hangen het boven het bed van de Barones.

Dan zal ze wel vertrekken en hier geen voet meer binnenzetten.  
LEG HAAR OP DE GROND.

- Angela Laat mij het doen. (*Malika wordt onder luid angstgeschreeuw op de grond Gelegd door Jacob en Marth. Dan neemt Angela een mes en knielt naast haar. Angela geniet en lacht lang en akelig. Zij heft het mes omhoog. Op dat ogenblik echter komt Johan van de trap*)
- Johan LAAT HAAR MET RUST ...VLAD.
- Graaf Maar wie we daar hebben. Dat is eeuwen geleden dat we mekaar nog ontmoet hebben
- Johan Dat mag je wel zeggen. Van veertienhonderd één en zestig . Toen heb je mijn moeder vermoord en daar ga je nu voor boeten.
- Graaf (*Lacht honend*) Ik denk dat je verkeerd bent vriend. Ik heb eeuwen naar je gezocht en eindelijk wordt mijn geduld beloond. Als ik jou niet kon krijgen , moest je moeder maar boeten en nu ga jij er aan.
- (*Hij neemt het mes van Angela en vliegt naar Johan toe, maar die weet een paar keer te ontkomen. In het gevecht dat nu komt, valt Johan op de grond. Op het ogenblik dat de Graaf neerknielt en Johan wil afmaken , grijpt Bettina het mes uit zijn handen en ploft het in de rug van de Graaf. Vanaf nu werkt men met stroboscoben. Dit is het teken voor de spoken om zich op de trawanten van de Graaf te storten. Op dit lawaai verschijnen de bedienden en de zwervers. Fie en Mie besprenkelen de Graaf en zijn helpers met wijwater, waarmee ze kruistekens maken Gedurende dirt tafereel kan men werken met stroboscoben. De ben de van de Graaf kruipt gillend op handen en knieën over de grond. Het licht wordt weer opgetrokken.*)
- Graaf Nee, niet meer met wijwater sprenkelen alstublieft.
- Angela Heb genade met onze gevallen zielen.
- Nina KIJK DAAR . HET HELLEVUUR;  
(*Het wordt nu heel donker. Overal ziet men lichtflitsen. Het moet als het ware een vlammenzee voorstellen. Het schijnt van overal te komen. Dan wordt de scéne rood gekleurd. Men hoort afgrijselijke geluiden van vele duivels, gepaard met angstaanjagende muziek. De groep van de Graaf huilt en gilt .Ze lopen van hier naar daar, dan kruipen ze over de grond weg. . Als alles stil is, wordt het licht weer opgetrokken. De Graaf en zijn kliek zijn verdwenen. Er is enkel nog wat rook waar te nemen. De spoken hebben hun witte gewaden uitgetrokken en staan er nu bij in gewone kledij )*
- Trees He? De spoken, kijk.

- Agnes Me me mensen.
- Antinius Ja, eindelijk.
- Rosie Wat is dat nu allemaal?Ik sta te beven op mijn benen
- Jennie Et mon coeur doet van tikke tikke tik he.
- Johan Bettina, eindelijk.
- Bettina O Johan, na al die eeuwen.  
*(Ze willen naar elkaar toegaan, maar Fie en Mie komen er tussen staan)*
- Fie Ho, momentje he zeg. Je hebt het hier aan ons te danken dat ze weg zijn.
- Mie Hadden wij ze niet met wijwater besproeid, dan zou het nog langer geduurd hebben voor je hem weer zag.
- Fie Dus, een kusje kan er eerst wel af voor ons zeker?  
*(Johan kust hen beiden op de wang.)*
- Mie Allez vooruit, je mag hem hebben.  
*(Johan en Bettina omhelzen mekaar.)*
- Jennie l' amour is toch skoon he.  
*(Muziek waarop de vier zussen van Bettina verschijnen van uit de zaal. Ze hebben geen kettingen meer en zijn nu gewoon gekleed Als ze op het podium zijn, begroeting met Bettina.)*
- Bettina O mijn zussen Miranda; Melinda, Sandra en Kristina. Mijn geluk kan niet op vandaag. Jullie zijn dus gevluht uit de hel.
- Miranda Nee Bettina, jij hebt ons gered uit de klauwen van Vlad.
- Melinda Op het ogenblik dat hij zijn macht kwijt was, werden de poorten van de hel voor ons geopend.
- Sandra Hij zal zijn straf niet ontlopen.
- Kristina Wij zijn vrij voor altijd.
- Melinda Maar dat is de kleine Malika.
- Malika Was de kleine Malika zeker.
- Sandra We hebben nog op je gepast toen je nog een peuter was.
- Miranda En Antonius en...wie zijn deze mensen allemaal?

- Johan            Dat leggen je later wel uit. Nu stel ik voor dat we onze overwinning vieren op het kwade in dat café “Het zwaard en het kruis”  
(*Op dit ogenblik komt Paul naar beneden*)
- Paul              De Barones vraagt waar de Graaf is.
- Svenia           Die is vertrokken en zit ver van hier.
- Paul              Oef, dat zal ze graag horen , want ze vond hem toch maar een eng iemand.  
(*De Barones komt de trap af. Paul gaat weer naar boven*)
- Barones          Paul, wat doen al die mensen hier en mijn personeel? En die sukkelaars? Tiens, die andere ken ik niet.
- Anna             Wij zijn geest...(*Djingo legt hand op haar mond*)  
Heu, gisteren aangekomen Mevrouw. Wij bezoeken kastelen .
- Mara              Ja, we zijn er weg van.
- Antonius        Excuseer, als we storen We willen wel vertrekken als U daar op staat.
- Barones          Vertrekken? Geen sprake van. U ziet er zo een charmante man uit. Ik hoop dat U blijft..
- Antonius        U bent werkelijk een heel lieve en aantrekkelijke dame.  
(*Hij kust haar de hand*)
- Barones          O, dat is me in lang niet overkomen. Dat gaat zo door me heen Meneer..?
- Antonius        Antonius Mevrouw.
- Barones          Antonius, wat een verrukkelijke naam. Ik geef mijn bedienden onmiddellijk opdracht om iets heerlijk klaar te maken.
- Svenia            Maar het is midden in de nacht Mevrouw.
- Barones          En dan? Onze gasten zullen honger hebben en dorst , want U bent van ver gekomen waarschijnlijk?
- Anna             Van heel, heel ver.
- Barones          Zie je wel. En deze arme drommels zijn ook welkom.  
Komaan meisjes, waar wachten jullie op? O, wacht even. Er is me nog iets eigenaardig overkomen daarstraks. Ik zing heel goed weet U.  
(*Reactie van de bedienden*)  
Maar daarstraks was ik mijn stem kwijt. (Idem) Maar nu heb ik ze terug. (*Idem*)  
En ik heb nog een andere verrassing. (*Idem*)  
JA PAUL, KOM MAAR.  
(*Paul komt de trap af. Hij heeft iets in een bundeltje* )

Laat maar eens zien Paul. *(Hij haalt een klein, levend katje uit het bundeltje. Dan geeft ze hem een teken dat hij er mee kan verdwijnen. Natuurlijk moet men daar voorzichtig mee zijn, maar het is zeer leuk overkomen. Als dit niet zou lukken geeft ze hem de volgende opdracht.)*  
Paul, zorg dat alles in gereedheid wordt gebracht voor een klein hapje en een drankje. *(Plots hoort men gebons en een luid, klaaglijk gekreun dat van achter de deur komt. )*

Rosie O nee, toch niet weer geesten.

Barones Geesten?

Rosie Heu, geestig, ik vind het geestig en plezant dat wij mogen blijven.

Johan We moeten toch voorzichtig zijn. Hou jullie stil. Ik ga kijken.

Bettina Nee Johan.

Johan Wees gerust, we hebben al wat meer meegemaakt. *(Hij neemt het mes van Vlad en begeeft zich naar de deur. Hij trekt die behoedzaam open. Filemon verschijnt. Al zijn vingers zijn verbonden en zijn neus ziet bloedrood. Zijn broek is aan flarden en er zijn strepen over zijn gezicht. Men kan natuurlijk ook met pleisters werken.)*

Filemon Mevrouw de Barones, de poes is niet dood. Integendeel. *(Plots hoort men het woedend gejank van een poes. Filemon rent als de bliksem de scène over en verdwijnt via de trap. Het is de eerste keer dat hij zo snel reageert. Zijn geschreeuw op band blijft aanhouden, zelfs als hij al verdwenen is.)*

Fred Zeg, waar blijft die Harry Potter nu?

Iedereen ZWIJGEN FRED.

Barones En waar blijft de muziek? *( De muzikanten spelen of de muziekband zet in. De Barones begint aan haar aria. De rest houdt eerst de handen voor de oren. Dan gaan ze vrolijk meedansen. Langzaam doek.)*

---



