

HUYS

Marc Reynaert

PERSONAGES

Lilly, de oudste zus

Rosie (Bianca), de middelste zus

Marianne, de jongste zus

Bouwpromotor (m/v)

1 LILLY. MARIANNEMUZIEK François Couturier 'Nostalgia'

Lilly bekijkt oude foto's. Ze is blijkbaar op zoek naar een bepaalde foto.

Marianne op.

MARIANNE Hey.

LILLY Hey.

MUZIEK UITFADEN

Marianne kijkt mee.

MARIANNE Oude foto's aan het bekijken.

LILLY Ik zoek een foto van Rosie, van toen ze nog heel klein was.

MARIANNE Er zijn geen foto's meer van Rosie.

LILLY Waar zijn die naartoe?

MARIANNE We hebben die weggegooid. Weet je dat niet meer?

LILLY Neen.

MARIANNE We mochten thuis haar naam niet meer uitspreken. We moesten haar dood zwijgen. We moesten doen alsof ze niet bestond.

LILLY Nee, nee.

MARIANNE Jawel, Lilly.

LILLY We moesten zeggen dat ze op internaat zat. En wie heeft die foto's weggegooid?

MARIANNE Ik heb ze gescheurd.

LILLY Allemaal?

MARIANNE Ik denk het.

LILLY Dan moet ik niet meer verder zoeken, natuurlijk. De foto van Rosie met druiven in haar handje en op de achtergrond de serre, heb je ook gescheurd?

MARIANNE Dat weet ik niet meer. Het is zolang geleden. Ik herinner me wel een foto waarop Rosie verkleed is als heks. Dat doet me denken aan die keer dat mama een pater liet komen omdat Rosie behekst was?

LILLY Een duivel uitdrijver! Maar ze vonden Rosie niet. Ze had zich verstopt.

MARIANNE Waarom zoek je die foto?

LILLY Een ingeving. De bouwvergunningen zijn verleend.

MARIANNE Ja.

LILLY Er wordt de vastgoed sector geen strobreed in de weg gelegd. Schande.

MARIANNE Er komt een woon-zorgcentrum, een apotheek en een prothesezaak.

LILLY Een prothesezaak? Allé, je zal zaken kunnen doen.

MARIANNE Ik heb werk genoeg, Lilly. En er zou ook een appartementsgebouw komen.

LILLY Waar gaan ze dat zetten?

MARIANNE Dat zou moeten komen op de plaats waar het ouderlijk huis staat.

LILLY Wablief? Wie zegt dat?

MARIANNE Dat is toch logisch.

LILLY Logisch? Vanuit de logica van de betonboeren. Maar dat is onze logica niet, hé Marianne. Waarvoor hebben we destijds gemanifesteerd?

MARIANNE Voor een betonstop. Maar er is ook zoiets als voortschrijdend inzicht.

LILLY Voortschrijdend inzicht? Wat bedoel je? Dat er geen probleem meer is? Dat er geen betonstop moet komen? Dat het regenwater zijn weg wel vindt in de malse grond van beton? En dat overstromingen de schuld zijn van de goden? Domme gans!

MARIANNE Ik neem dat niet, Lilly.

LILLY Ik neem het ook niet dat jij er durft aan denken dat er op de plaats van ons ouderlijk huis een ... *stilte* ik heb er geen woorden voor. Besef jij niet wat de gevolgen zijn als je betonboeren hun gang laat gaan? Overstromingen, rampen, ziektes. En dat was onze logica, tenminste mijn logica en hopelijk ook nog de jouwe.

MARIANNE Hoe zit het? Je komt toch naar het feest? Je bent het toch niet vergeten?

LILLY Ik heb het aangestipt.

MARIANNE Je hebt je vorig jaar zo goed geamuseerd.

LILLY Ik heb me geschaamd, Marianne.

MARIANNE Waarom?

LILLY Ik was dronken.

MARIANNE Je was niet dronken.

LILLY Was jij dan zo dronken dat je niet gezien hebt dat ik een glaasje teveel op had?

MARIANNE En er is weer een tombola.

LILLY En wat is het goede doel? Steun aan de milieuactivisten? Heb je dat niet voorgesteld?

MARIANNE Steun aan kinderen in armoede.

LILLY Die hebben ook geld nodig, dat is waar maar dan meer dan die druppel op een gloeiende plaat. Geef mij een boekje van 10 lotjes.

MARIANNE Het zijn boekjes van 5.

LILLY Geef mij dan twee boekjes.

MARIANNE De lotjes moeten op de dag zelf gekocht worden.

LILLY Maar ik kom niet naar het feest, Marianne, ik ga eens overslaan.

MARIANNE Maar allé!

LILLY Maar ik koop een steunkaart en ik schrijf het bedrag over op je rekening.

MARIANNE Bedankt. En laat het niet aan je hart komen.

LILLY Waarover heb je het?

MARIANNE Het ouderlijk huis.

LILLY Het wordt voor jou ook niet makkelijk, jij verkeert in die kringen.

MARIANNE Bye.

LILLY Bye. Amuseer je.

Marianne af.

FADE OUT

2 LILLY

MUZIEK Katie Melua 'God on the Drums, Devil on the Brass' + GELUID
Motor + Afbraakwerken

Lilly op, kijkt naar de werken.

MUZIEK + GELUID DEMPEN

GELUID + MUZIEK DEMPEN

LILLY Het is zover. Ze zijn eraan begonnen. De vergunningen zijn nog maar verleend en de huizen worden al afgebroken. Toch de twee waar de bouwpromotor al zijn klauw had op gelegd. Dat van ons niet, van ons ouderlijk huis moeten ze afblijven. Het mooiste landhuis in de regio. We hebben het verhuurd aan een schrijfster, Isolde Van Hecke. Ze is er zo gelukkig, ze organiseert er literaire weekends met muziekoptredens. Het huis is zeer goed geïsoleerd. *Ze kijkt naar de werken.* De woning van de buurman ligt al plat ... en ook de serre waar onze kleine Rosie druiven mocht plukken. *Kijkt in de verte* De graafmachines staan al klaar ... de betonmolens zullen volgen. *Wendt zich tot het publiek* Weet je, al jaren beloven de politici een betonstop. Je ziet wat die belofte waard is. Maar wat wil je, ze eten uit de handen van de betonboeren, bezitten aandelen in de vastgoedsector. *Ironisch* De bouw is de motor van de vooruitgang, heet het.

MUZIEK/GELUID OPTREKKEN, AANHOUDEN EN UITFADEN

3 LILLY. MARIANNE

Lilly en Marianne in volle discussie op.

MARIANNE Het is niet mijn fout dat Isolde Van Hecke de huur heeft opgezegd.

LILLY Dat zeg ik niet.

MARIANNE En ik begrijp maar al te goed dat een schrijfster niet naast een bouwwerf wil wonen. Trouwens, wie wel! Het stof tast de longen aan en van het lawaai word je hoorndol. Ik zou het ook niet willen. Jij?

LILLY We gaan de huurprijs verlagen.

MARIANNE Verlagen? Ik vind die nu al laag. Ik heb eens een kosten-batenanalyse gemaakt van de laatste vijf jaar. We hebben in die periode driedubbel glas gestoken, een nieuw dak gelegd, extra isolatie aangebracht, een nieuw terras aangelegd, een nieuwe gasbrander geplaatst. Conclusie: het is een rotslechte investering. De prijs verlagen zou zelfmoord zijn.

LILLY Zelfmoord?

MARIANNE Het pand behoudt gelukkig zijn waarde, maar het zal toch niet te lang mogen leeg staan of de duiven trekken erin en schijten het vol. Dan mag je het nog ontsmetten ook. En vergeet ook niet: er staan forse boetes op leegstand. En nog iets: voor je het weet, hebben krakers het ingenomen.

LILLY Ik heb geen probleem als het vluchtelingen zijn.

MARIANNE Dat weet ik.

LILLY Jij zou het willen verkopen?

MARIANNE Ik denk dat het nu het moment is.

LILLY We kunnen het niet verkopen.

MARIANNE Waarom niet?

LILLY Rosie is er niet.

MARIANNE We hebben Rosie niet nodig.

LILLY Rosie is niet onterfd.

MARIANNE Wie meer dan zeven jaar niet van zich heeft laten horen, heeft geen recht meer op een erfdeel.

LILLY Wat?

MARIANNE Wie meer dan zeven jaar niet van zich heeft laten horen, heeft geen recht meer op een erfdeel.

LILLY Je wil haar uitsluiten?

MARIANNE Ze heeft zichzelf uitgesloten, Lilly. En wie zegt dat ze nog leeft? Ze heeft al vijftwintig jaar niet van zich laten horen! *Stilte* Mama is indertijd bij een pendelaar geweest en die zei dat Rosie verdronken is in het kanaal.

LILLY Dat is nieuw.

MARIANNE Je wist toch dat mama kaarsjes brandde?

LILLY Neen.

MARIANNE En papa blies ze uit. Echt waar.

LILLY Weet je wat ik denk, Marianne, ik denk dat Rosie in een sekte zit.

MARIANNE Waarom denk je dat?

LILLY Ik volg mijn intuïtie. En als dat zo is, ligt er een claim op ons huis.

MARIANNE Een claim op ons huis?

LILLY Als Rosie lid is van een sekte, dan gaat haar erfdeel naar die sekte. Dat is zoals in de kloosters.

Lange stilte

MARIANNE Wat doen we?

LILLY Best weer verhuren.

MARIANNE Maak jij de website klaar?

LILLY Ja, en zorg jij voor het bordje TE HUUR?

MARIANNE Oké. Bye.

LILLY Bye.

Marianne af. Lilly neemt haar laptop, surft naar de website 'IMMO', vult de gegevens in en leest ze dan luidop.

LILLY TE HUUR. Prachtig landhuis met uitgestrekte boomgaard. 80 are grond waarvan 300 m² bebouwd. Brede oprijlaan, twee garages. Een ruime living, moderne keuken, bureau, 6 kamers met douche, 2 badkamers. Ligt op slechts enkele passen van de dorpskern en er is een snelle verbinding met de stad. De perfecte woning voor wie op zoek is naar privacy en rust. *Bedenkt zich Privacy en rust? Zou ik dat niet beter weglaten? Stilte* Neen.

FADE OUT

4 BIANCA. MARIANNE. BOUWPROMOTOR

NEONLICHT *Binnenkoer nachtclub.*

MUZIEK Techno Brodinsky 'Let the beat control your body' (achtergrond bij openstaande deur)

Bianca, het animeermeisje, komt naar buiten gelopen met een autosleutel.

BIANCA *roept* Mevrouw, je autosleutel! *Kijkt rond, roept* Marianne, je autosleutel!

Marianne op aan de overkant. Ze is dronken.

MARIANNE Hallo ... mijn auto ... waar is ie?

Bouwpromotor (barklant) komt buiten en kijkt toe.

BIANCA Je auto staat aan de overkant. *Komt bij Marianne* Je had je sleutel laten liggen.

MARIANNE O, *lacht* dan had ik een ruit van mijn appartement moeten breken!

BIANCA Het is je autosleutel!

Marianne neemt de sleutel uit Bianca's hand.

BOUWPR. Dat is onverantwoord.

MARIANNE Wat zegt ze?

BIANCA Zou ik niet beter rijden?

MARIANNE Ja, Bianca, *geeft haar de sleutel* lief van je.

BIANCA Maar dan moet jij mij terugbrengen.

MARIANNE Tuurlijk.

BIANCA Maar niet in die toestand. Kan ik bij jou blijven slapen, dan breng jij mij morgen terug?

MARIANNE Tuurlijk.

Ze passeren de bouwpromotor. Marianne omhelst haar.

MARIANNE Sofia!

BOUWPR. Monica.

MARIANNE Bedankt, Monica, voor het gezelschap.

BOUWPR. Tot de volgende, Marianne.

MARIANNE Jij wil zaken met mij doen, hé.

BOUWPR. Nu niet, ga maar slapen.

MARIANNE Jij nog niet?

BOUWPR. Ik ben bob, anders had ik je wel naar huis gebracht.

FADE OUT

MUZIEK La Santa Cecilia ‘Amor Eterno’

5 BIANCA. MARIANNE

Bianca op met valiesje. Haar outfit doet aan Mata Hari denken. Ze zet haar valiesje opzij en legt er haar jasje op.

MUZIEK Sekaa Gong Bina ‘Closing music’ (Gamelanmuziek)

BIANCA ‘Dance is a poem, of which each movement is a word.’ ‘Dans is een gedicht en elk woord is een beweging.’ Mata Hari.

Ze begint lichtjes te dansen.

Marianne, met kleine oogjes, in badmantel op. Ze drinkt een flesje water. Ze gaat zitten. Is heel aandachtig.

Bianca danst voluit. MUZIEK UITFADEN

BIANCA Je hebt nu niet gefilmd en vannacht wel. Je filmt liever striptease.

MARIANNE Ik ben nog niet helemaal wakker. Ik vind het wel bijzonder.

BIANCA Jaren geleden stapte ik een café binnen en plots zag ik een levensgrote poster van Mata Hari hangen. Waw! Ik trok mijn bovenkleden uit, sprong op het podium en begon te bewegen, puur op het gevoel, en ik verbeelde me een slang en danste als een slangenvrouw op de gamelanmuziek. Bianca, Femme Serpent. Het was een fantastische tijd. Des temps merveilleux! Des temps d'amours! Hoe is het met jou in de liefde? Niet veel soeps, zeker, als ik je daar stomdronken aan de toog zag hangen en de mannen van je zag afduwen ...

MARIANNE Ik heb een vriend, Bianca! In Costa Rica. Zit net als ik in de prothesehandel. Heb hem op een handelsbeurs leren kennen. We skypen met elkaar.

BIANCA Virtuele seks.

MARIANNE Er is meer dan seks, Bianca, maar ik begrijp dat een sekswerker alleen aan seks denkt.

BIANCA Ik ben geen sekswerker, Marianne.

MARIANNE Danseres.

BIANCA Ik heb een balletopleiding gehad.

MARIANNE Toch niet bij Béjart gedanst?

BIANCA Neen, wel nog in een musical: 'Notre Dame de Paris'. Ken je het verhaal?

MARIANNE Over de klokkenluider Quasimodo.

BIANCA En dan heb ik mij gepresenteerd in de Crazy Horse. *Demonstreert.*

BIANCA Maar ik had niet het juiste profiel.

MARIANNE Waar woon je nu?

BIANCA Nergens en overal. Ik heb nog nooit een vaste woonplaats gehad. Ik vond altijd onderdak, ofwel bij een lief ofwel waar ik werkte.

MARIANNE Heb je een lief?

BIANCA Ik heb veel vrienden.

MARIANNE En heb je nog familie?

BIANCA Ik heb twee zussen.

MARIANNE En heb je nog contact met hen?

BIANCA Neen.

MARIANNE En zoek je contact?

BIANCA Neen.

Stilte

BIANCA En één van die zussen, ben jij.

MARIANNE Ik heb geen zus die Bianca heet.

BIANCA Bianca is mijn artiestennaam. Ik heet Rosie, Rosie Huys.

Marianne is perplex.

Bianca staat op, trekt haar jasje aan, neemt haar valiesje, groet Marianne en vertrekt.

MARIANNE *roept* Ik breng je naar huis!

BIANCA *roept* De taxi staat voor de deur.

Bianca verdwijnt.

MARIANNE Is zij dat echt?

Ze gaat aan het raam kijken.

MARIANNE Ik zie geen taxi!?

FADE OUT

6 LILLY. MARIANNE

Lilly op, terwijl ze op haar Iphone kijkt.

LILLY Nog geen reactie. Marianne heeft gelijk: het mag niet te lang duren, het huis mag niet te lang leeg staan. Er zou natuurlijk meer interesse zijn als we het te koop zouden aanbieden. *Ze neemt haar laptop* Het schoot me vannacht te binnen dat een vrijer mij ooit gezegd heeft: “Ik ben verliefd op het huis, als je ouders dood zijn, gaan wij erin trekken.” Stel je voor dat het te koop staat en hij belt me op en haalt weer oude koeien uit de gracht ... mijn ouders hadden het niet voor hem en zijn familie, een oude kwestie ... ik heb het uitgemaakt en ben alleen gaan wonen. Gelukkig had ik een goeie job waarin ik al mijn energie kon steken: juffrouw Lilly. *Ze surft naar de website. Verhuren? Verkopen?*

Marianne op.

MARIANNE Hey.

LILLY Hey.

Marianne toont het filmpje van de strippende Bianca.

MARIANNE In de Boulevard des Amours.

LILLY De vorige keer zijn we naar de Lorelei geweest.

MARIANNE Weet je wie de stripteaseuse hier is?

Lilly neemt de Iphone en kijkt.

LILLY Rosie, neen toch?

MARIANNE Bianca.

LILLY *Ze geeft de Iphone terug* Wie is Bianca?

MARIANNE Ze beweert dat ze Rosie is. Wat denk je?

LILLY Laat me nog eens kijken.

Marianne geeft Lilly de Iphone.

LILLY Ja, zij is het. Ik had verwacht dat ze balletdanseres zou geweest zijn.

MARIANNE Strippen die ook niet na hun balletcarrière?

Lilly weet het niet en geeft de Iphone terug.

LILLY Heb je geen afspraak gemaakt?

MARIANNE Neen. Ik was de kluts kwijt toen ze zei dat ze mijn zus was en ik had ook niet de indruk dat ze dat wenste.

LILLY Wat zei je, Rosie heeft geen recht meer op haar deel?

MARIANNE Dat zeg ik niet, dat staat in de Verklaring van Afwezigheid. Het is de wet.

LILLY Heb je die Verklaring? Wie heeft die ondertekend? Jij?

MARIANNE Ja.

LILLY Je liegt, je kan die niet hebben. Onze ouders hebben nooit aangifte gedaan. Rosie is nooit als vermist opgegeven en dus kan er geen 'Verklaring van Afwezigheid' afgeleverd zijn. Jij kan dus geen 'Verklaring' hebben.

Stilte

MARIANNE Je hebt gelijk, ik heb er geen. Sorry. Ik had dat niet mogen zeggen, maar ik was zo opgelucht dat ik die wettekst had opgespoord, want dat staat echt in de wet, hoor!

LILLY Ik geloof je, maar het is hier niet van toepassing. Je wou mij misleiden. Je hebt mij bedrogen. Ik vind dat erg. Eigenlijk ben je onbetrouwbaar.

MARIANNE Mijn excuses.

Stilte

LILLY Wil je met Rosie delen?

MARIANNE Ik heb niets tegen Rosie, maar geef toe, ze maakt het ons toch niet gemakkelijk.

LILLY Als een serieuze koper zich aanmeldt ben ik bereid om te verkopen.

MARIANNE Wat is een serieuze koper?

LILLY Iemand die ons pand in ere houdt. Wat denk je?

MARIANNE Het is alvast een stap vooruit.

Lilly opent het bestand op haar laptop.

LILLY Hoeveel zouden we vragen?

MARIANNE Ik dacht 1 miljoen 500 duizend.

LILLY Dat dacht ik ook.

Lilly tikt het bedrag in en plaatst de advertentie.

LILLY Voilà!

Ze bekijken de site.

MUZIEK François Couturier + Anna Lechner 'Praeludium'

LILLY Jammer dat we geen foto's van het oorspronkelijk boerderijtje hebben. Ik heb de verbouwing en de hele uitbouw meegemaakt. Jij was nog niet geboren en Rosie zat in haar kinderstoeltje. Het schuurtje stond er nog en het hondenhok en papa vertelde dat oma zich in het hondenhok verstoep had voor de Gestapo die haar zocht omdat ze een verzetsman had geholpen. Papa was fier op zijn moeder en vond het jammer dat het hondenhok afgebroken werd.

MARIANNE Het hondenhok als aandenken aan een verzetsheldin.

LILLY Ja, waarom niet?

MARIANNE En waar was opa?

LILLY Op de vlucht. Hij is pas na de bevrijding weer opgedoken. Hij had al die tijd in de bossen geleefd en woog nog amper 40 kilo.

FADE OUT

7 LILLY. MARIANNE. BOUWPROMOTOR

Bouwpromotor op met Iphone. Lilly op eveneens met iphone.

LILLY Met Lilly Huys ...

BOUWPR. Met de firma Coppens Productions & Developments.

LILLY Wie zeg je?

BOUWPR. De firma Coppens Productions & Developments.

LILLY Bouwpromotor?

BOUWPR. Inderdaad, mevrouw, we zijn geïnteresseerd in het pand dat te koop staat en ik wou weten of die prijs definitief is, waarschijnlijk niet?

LILLY Natuurlijk is hij definitief, we gaan hem niet verlagen, mevrouw, ik weet het, voor een bouwpromotor is een huis afbraakmateriaal, en ik zou het bovendien een schande vinden als ons landhuis zou afgebroken worden om er appartementen in de plaats te zetten ...

BOUWPR. Mevrouw, hebt u de plannen al gezien? Je kan die bij ons komen bekijken.

LILLY Woningen in prima staat breek je niet af!

BOUWPR. Ook niet als er iets mooiers in de plaats komt?

LILLY Dat geloof ik niet en laten we het hierbij houden. Daag.

Ze sluiten af. Bouwpromotor gaat zitten.

Lilly belt Marianne op.

Marianne op met Iphone.

MARIANNE Lilly, goed nieuws?

LILLY Een kandidaat koper.

MARIANNE Ha!

LILLY Maar zij vindt dat we teveel vragen.

MARIANNE We kunnen er altijd iets afdoen.

LILLY Ja, maar niet voor die hufters.

MARIANNE Hufters?

LILLY Bouwpromotors! We laten ons prachtig domein toch niet platwalsen om er appartementen op te zetten! Ik mag het niet gedroomd hebben. Twee jaar geleden stapten we nog vooraan in de betoging voor een betonstop en nu zouden

we die hufters hun gang laten gaan. Niet met mij, Marianne! Enkel aan particulieren, we verkopen enkel aan particulieren. Oké?

MARIANNE Neen.

LILLY Waarom niet?

MARIANNE Beide moet kunnen.

LILLY Over mijn lijk.

Stilte

MARIANNE Je wil dus alleen verkopen aan een particulier en niet aan een bouwpromotor?

LILLY Inderdaad.

MARIANNE Oké. En wat als die particulier het doorverkoopt aan een bouwpromotor?

LILLY Oei! Daar heb ik niet gedacht.

MARIANNE Ik wel, je moet verder denken dan je neus lang is, Lilly.

LILLY Weet je wat? We laten een clausule in het contract zetten die bepaalt dat het pand niet mag afgebroken worden.

MARIANNE Ik vind dat omslachtig.

LILLY Omslachtig?

MARIANNE Ja, je kan even goed zeggen dat je het niet kwijt wil.

LILLY Oké oké, ik laat het zoals het is.

MARIANNE Ze moeten gewoon de prijs betalen.

LILLY En ze mogen het in geen geval afbreken.

MARIANNE Allez, wat zeg je nu weer!

LILLY Ze mogen het niet afbreken.

MARIANNE Ik ben ere zeker van, Lilly, dat degene die het wil afbreken die hoge prijs niet zal willen betalen.

LILLY Dat is ook waar. Oké, dan zijn we hiermee klaar.

MARIANNE Dat denk ik ook.

Beiden sluiten af. Lilly af.

MARIANNE Al dat gezeik voor een koper, hoe belieft het haar.

Marianne wordt opgebeld. Neemt op. Bouwpromotor op met Iphone aan het oor.

BOUWPR. Monica Coppens.

MARIANNE Marianne Huys.

BOUWPR. Ik bel in verband met het pand dat te koop staat.

MARIANNE Moet je regelen met Lilly Huys, mijn zus.

BOUWPR. Heb ik geprobeerd, maar er viel echt niet te praten. Alsof ondernemers gangsters zijn. Jij bent toch ook een ondernemer.

MARIANNE Ja, in een andere branche.

BOUWPR. Maar we zitten in dezelfde serviceclub, we hebben elkaar onlangs nog ontmoet in De Boulevard des Amours.

Stilte

BOUWPR. Weet je het niet meer?

MARIANNE Sofie ...

BOUWPR. Monica.

MARIANNE Ja, natuurlijk.

BOUWPR. Goed thuisgekomen?

MARIANNE Ja, hoor.

BOUWPR. Kunnen we eens afspreken?

MARIANNE Nu?

BOUWPR. Of één van de dagen.

MARIANNE Maar ik beslis daar niet alleen over.

BOUWPR. Dat weet ik wel, maar ik zou dat toch graag eens vooraf met jou bespreken. Als leden van de serviceclub moeten we toch op elkaar kunnen rekenen, vind je niet?

MARIANNE Ja, maar ik vrees dat ik Lilly niet zal kunnen overtuigen.

BOUWPR. Je hebt toch evenveel recht als zij. Jouw mening, jouw keuze is toch evenveel waard als de hare.

MARIANNE Natuurlijk.

BOUWPR. En als je niet overeenkomt, stap dan naar de rechtbank. Ik heb een goede advocaat en ken heel wat rechters.

MARIANNE Ik wil geen geruzie met mijn zus.

BOUWPR. Je laat toch zomaar niet over je heen lopen.

MARIANNE Oké, we kunnen eens afspreken.

BOUWPR. Prima. In De Rode Hoed, daar spelen ze heel mooie muziek. Of hou je niet van klassiek?

MARIANNE Jawel.

BOUWPR. Wanneer past het je?

MARIANNE Ik laat je iets weten. Daag.

BOUWPR. Daag.

FADE OUT

MUZIEK Chopin 'Nocturne'

MUZIEK UITFADEN

8 MARIANNE. LILLY

Lilly bladert in het lastenboek

LILLY Gelukkig heb ik de mappen die papa bijhield, bewaard. Ik heb hier het lastenboek van het huis. Interessant voor een koper die veranderingen wil aanbrengen. Alles zit erin ... oppervlakte van de bouwgrond, de grondplannen ... het is nagenoeg volledig, denk ik ...

Marianne op.

MARIANNE Hey.

LILLY Hey.

Ze geven elkaar een knuffel.

LILLY Ik heb het lastenboek teruggevonden.

MARIANNE Het zal niet nodig zijn, Lilly, de firma Coppens heeft mij opgebeld en ze wil de volle prijs betalen.

LILLY Om het af te breken?

MARIANNE Ja.

LILLY Dat is niet de afspraak.

MARIANNE Ik dacht dat we overeengekomen waren dat wie de prijs betaalt, het pand krijgt.

LILLY In de veronderstelling dat degene die er appartementen wil op zetten zo'n hoge prijs niet zou willen betalen. Daar gingen we toch vanuit, Marianne? *Marianne reageert niet* We gingen er toch vanuit dat iemand die het toch zou afbreken geen anderhalf miljoen zou willen betalen, neen?

MARIANNE Ja, dat is waar, maar ze wil het wel betalen.

LILLY En jij vindt dat goed?

MARIANNE Ja.

LILLY Heeft ze je een diner betaald?

MARIANNE Wat heeft dat ermee te maken?

LILLY Ik vraag het je.

MARIANNE Daar antwoord ik niet op.

LILLY Ja, dus.

MARIANNE Ik ga eten met wie ik wil en ik zeg je dat ik met haar niet ben gaan eten! *Stilte* En mag ik nu ook eens argumenten op tafel leggen?

LILLY Natuurlijk.

MARIANNE Op ons domein heeft jarenlang maar één persoon gewoond, ja?

LILLY Ja.

MARIANNE Als daar nu een appartementsgebouw ...

LILLY Er komt geen appartementsgebouw.

MARIANNE Ik zal het anders formuleren. In ons ouderlijk huis, een huis met vele kamers, heeft jarenlang maar één persoon gewoond.

LILLY De kamers stonden nooit leeg, Isolde Van Hecke nodigde wekelijks gasten uit: muzikanten, voordrachtgevers, kunstenaars, schrijvers, wetenschappers en die bleven er altijd slapen.

MARIANNE Juist, maar zij was de enige die er woonde. Als daar nu een appartementsgebouw in de plaats komt ...

LILLY Er komt geen appartementsgebouw in de plaats. Hoe dikwijls

MARIANNE *overstemt haar* Als dat er zou komen, dan kunnen er acht gezinnen wonen. Acht gezinnen tegenover 1 persoon. Er is een groot tekort aan huisvesting.

LILLY Dat is waar, we zijn met veel teveel op de wereld.

MARIANNE Juist, maar ondertussen moeten de problemen die zich stellen toch opgelost worden.

LILLY Met condoom en de pil.

MARIANNE En met appartementen.

LILLY Tot aan de hemel.

MARIANNE En straks op een andere planeet.

LILLY Ik blijf met de voeten op de grond, Marianne. Er moet een betonstop komen. Een betonstop!

MARIANNE Betonshift, bedoel je.

LILLY Heet dat nu zo?

MARIANNE Ja, betonshift.

LILLY Shift betekent verschuiven. Ze kunnen de betonstop zolang ze willen voor zich uit schuiven.

MARIANNE Tot 2040.

LILLY Ze mogen dus doorgaan met betongieten tot 2040?

MARIANNE Ja.

LILLY Maar ze gaan met hun poten van onze grond en ons landhuis blijven. Ik ga mijn vel duur verkopen, Marianne.

MARIANNE Waarvoor? Voor het behoud van een landhuis? Hoe elitair!

LILLY Het landhuis was niet mijn keuze.

MARIANNE Ik stap naar de rechtbank.

LILLY Dat is je goed recht, maar ...

MARIANNE Ik weet het, we zullen allebei verliezen ...

LILLY ... en is de koper de grote overwinnaar.

Marianne af.

LILLY *Jammer. Ze legt het lastenboek terug. Neemt de map met de facturen. De facturen ... die map mag weg. Bladert erin. Stopt met bladeren. Een schuldverklaring! Leest die in stilte. Die schuld is toch afbetaald?! Bladert snel door de map, vindt niet wat ze zoekt. Er zit geen bewijs van afbetaling tussen. Bladert terug. Dat kan toch niet! En terug. En toch lijkt het zo.*

MUZIEK François Couturier 'Le Temps Scellé'

Tijdens deze muziek krijgt Lilly een eurèka-moment: ze heeft iets gevonden.

Lilly tikt het nummer van Marianne in en wacht.

9 LILLY. MARIANNE

Marianne, verveeld, op.

LILLY Waar zit je?

MARIANNE Op het toilet.

LILLY Kan je eens komen?

MARIANNE Liever niet.

LILLY Ik heb iets ontdekt. Maar ik vertel het je niet over de telefoon.

MUZIEK François Couturier ‘Le Temps Scellé’

Ze nemen de tafel, zetten die in het midden, nemen dan elk een stoel en gaan tegenover elkaar zitten.

MUZIEK UITFADEN

LILLY Ik heb iets ontdekt waar ik niet goed van ben. Herinner je je de foto die ik zocht?

MARIANNE De foto van Rosie toen ze klein was?

LILLY Ja met druiven in haar handje. Die druiven kwamen uit de serre van de buurman. Alleen Rosie mocht druiven plukken in zijn serre. Niemand anders. Ik niet ...

MARIANNE Ik was nog niet geboren.

LILLY ... en ook de andere kinderen in de straat niet.

MARIANNE Rosie was hun lievelingskind.

LILLY Lievelingskind?! Op de dag van Onze Lieve Vrouw Hemelvaart, ik kwam terug van de processie, en ik hoorde een kindje vreselijk huilen en ik zag papa met Rosietje in zijn armen de straat oversteken. Ze kwamen van bij de burens en Rosietje bloedde tussen haar beentjes. Papa liep langs de achterdeur naar binnen en legde Rosietje in de canapé. Wat is er gebeurd, vroeg mama. Papa kon het niet zeggen. Mama drong niet aan en begon Rosietje te verzorgen. *Stilte* Rosietje bleef maar kermen. “Wat is er toch gebeurd, mama?” Vroeg ik. *Stilte* “Rosietje is onvoorzichtig geweest en is in een braambessenstruik gevallen.”

Stilte

MARIANNE Hoe oud was Rosietje?

LILLY Vier jaar.

MARIANNE En jij?

LILLY Dertien.

MARIANNE En je moest op haar letten?

LILLY Neen, neen. Ik vond dat raar, ze had geen schrammetje, maar haar vagina bloedde.

MARIANNE Van de buurman, neen toch?

LILLY Ze hebben het in de doofpot gestopt.

Lilly neemt een ringmap van de rekwisitentafel.

LILLY Ik keek toevallig in die map met facturen, betalingen en afbetalingen en ik botste op een schuldverklaring.

Lilly haalt de schuldverklaring uit de ringmap en geeft die aan Marianne, die ze luidop leest.

MARIANNE ‘Daniël Huys, woonachtig te ... verklaart wegens een geldlening een bedrag van drie miljoen Belgische frank schuldig te zijn aan ...’ (*kijkt naar Lilly*)

LILLY De buurman.

MARIANNE (*leest verder*) ‘Hiertoe komen zij het navolgende overeen ... De schuldenaar mag op ieder moment de schuld geheel of gedeeltelijk aflossen.’

LILLY Ik heb vergeefs naar een bewijs van schuldaflossing gezocht.

MARIANNE Maar de schuld zal wel afgelost zijn.

LILLY De dag nadat papa Rosietje naar binnen gedragen had, bracht de buurvrouw twee grote trossen druiven. Waarom zou zij dat gedaan hebben, denk je?

MARIANNE Als troostcadeau voor Rosietje.

LILLY Neen, Marianne.

MARIANNE Om het in de doofpot te steken ...

LILLY Ja, en het grootste cadeau om hun mond te houden is kwijtschelding van hun schulden. Het huis is afbetaald met zwijggeld. Bloedgeld, Marianne.

MARIANNE Het staat vol met villa's die betaald zijn met bloedgeld. *Stilte* Het is toch zo. We gaan ons daar toch niet druk over maken.

Stilte

LILLY Het huis moet weg. Ze moeten het afbreken, Marianne, dat wil jij toch ook.

MARIANNE Ja, natuurlijk.-, ze mogen het van mij afbreken.

LILLY En we gaan samen gaan kijken.

MARIANNE Ik liever niet. Ik heb er heel graag gewoond, Lilly.

Ze zetten de stoelen terug. Lilly af. Marianne blijft.

LICHTVERANDERING

10 MARIANNE

MUZIEK La Santa Cecilia 'Amor Eterno'

Marianne in dansspasjes op.

MUZIEK NAAR ACHTERGROND

MARIANNE Pedro en ik hebben geskypet. Hij beweert dat we afgeluisterd worden.

“We vertellen toch geen geheimen, Pedro.”

“Onze handel is rot, Marianne, niet ons product, maar alles wat errond hangt.”

“Is alle handel rot?”

“Ja.”

“Ik wist niet dat jij een rooie bent, Pedro.”

“Wat ik ben, is niet belangrijk, Marianne.”

“Welk boek ben je aan het lezen?”

“Een dichtbundel, Marianne.”

“Sinds wanneer leest een zakenman gedichten?”

Het werd stil. Ik wou bij hem zijn.

“Liefde is tijdloos,” fluisterde hij, “we moeten ons niet haasten.”

FADE OUT

11 ROSIE. LILLY. BOUWPROMOTOR

GELUID Motor + Afbraakwerken + MUZIEK Katie Melua 'God on the Drums, Devil on the Brass'

Bouwpromotor met helm op. Ze kijkt toe. Rosie op, komt naar de werken kijken en filmen.

BOUWPR. Film je de afbraak?

ROSIE Ja.

BOUWPR. Wat is de bedoeling?

ROSIE Ik heb heel wat herinneringen aan dit mooie landhuis. Wat komt er in de plaats?

BOUWPR. Luxe appartementen. *Verdwijnt, blijft plots staan, meent haar te herkennen, kijkt achterom en loopt dan door.*

MUZIEK DEMPEN

Lilly op. Stapt naar Rosie toe.

ROSIE Ik vind het doodjammer dat zo'n mooi landhuis gesloopt wordt.

LILLY Er komen sociale appartementen in de plaats.

ROSIE Ze zei luxe appartementen.

LILLY Wie?

ROSIE De werfleidster.

Stilte

LILLY Woon je hier in de omgeving?

ROSIE Neen. Ik heb hier vroeger nog gewoond.

LILLY Hier?

ROSIE Ja, in dit prachtig huis.

LILLY Ben jij Rosie?

ROSIE Ik ben Rosie.

LILLY Rosie Huys?

ROSIE Rosie Huys.

LILLY Ik ben Lilly Huys. Hoelang is dat niet geleden?

ROSIE Lang.

LILLY Dat we mekaar nu hier moeten ontmoeten, op het ogenblik dat het ouderlijk huis afgebroken wordt! Je moet eens komen aperitieven?

ROSIE Ja, graag.

LILLY 15 augustus. Op Onze Lieve Vrouw Hemelvaartdag. Past je dat?

ROSIE Ja.

LILLY Marianne zal er ook zijn.

ROSIE Mag ik je een knuffel geven?

LILLY Natuurlijk.

Ze omhelzen elkaar innig. Rosie pinkt een traan weg.

ROSIE Ik word emotioneel. Jij was de enige die om me gaf.

MUZIEK OPTREKKEN Katie Melua 'God on the Drums ...' + GELUID van afbraakwerken: INFADEN – OPTREKKEN - UITFADEN

FADE OUT

12 LILLY. MARIANNE. ROSIE

LICHT OP REKWISIETENTAFEL waarop wijnglazen en borrelhapjes staan.

MUZIEK Katie Melua 'Joy'

Marianne op, gaat naar de tafel, neemt een borrelhapje en steekt het in haar mond.

Lilly op met twee flessen wijn.

MARIANNE Hoe komt ze naar hier, ze heeft geen auto?

LILLY Ze heeft me daar niet over gesproken.

Ze gaat door het raam kijken.

LILLY Ze is met de taxi.

MARIANNE Is ze daar?

LILLY Ja.

Rosie op. Ze heeft een valiesje bij, dat ze aan de kant zet.

ROSIE Hallo, de zusjes! Wil iemand mijn taxi betalen, ik heb mijn kredietkaart niet bij?

LILLY Hoeveel?

ROSIE 180 euro.

LILLY Oké.

ROSIE Hij wacht buiten. Het is een Marokkaan.

LILLY Ik ben geen racist.

ROSIE De meesten wel.

Lilly af.

ROSIE Dat was me een nachtje, hé Marianne! Weet je nog, je had op een tombola een krultang gewonnen.

MARIANNE Ja, dat is waar ook.

ROSIE En je hebt die gedemonstreerd en toen begon je plots te huilen en je bleef maar huilen. Je bent een eenzaam mens.

MARIANNE Ik?

ROSIE Je mist je ouders.

MARIANNE Hoe kom je daarbij, die zijn al zolang geleden gestorven!

ROSIE Jij was goed en ik was slecht. Het is zo, hé, jij was thuis de oogappel en ik het zwart schaap.

MARIANNE Je was een rebel.

ROSIE Een rebel ben je of je bent het niet. Het is een karaktertrek. Je kan die niet veranderen. Ik ben geen rebel, integendeel.

MARIANNE Lilly is een rebel.

ROSIE Andere muziek, alstublieft!

MARIANNE *roept* Stop de muziek!

MUZIEK STOPT

MARIANNE Wat wil je horen? Je hoeft het maar te roepen, de cd-speler reageert meteen.

Lilly op.

LILLY Is betaald.

ROSIE Bedankt. Ik schrijf het bedrag over. Wat is je nummer?

LILLY Ik heb al een berichtje gestuurd.

ROSIE *kijkt op haar gsm* Oké.

MUZIEK Ariana Grande ‘Dangerous woman’ (achtergrond)

Marianne schenkt in. Ze toasten.

ROSIE Je woont hier mooi. Mooier dan jij, Marianne.

MARIANNE Elk zijn goesting, hé Rosie.

ROSIE Dat is waar, maar toch ... heb ik je gekwetst?

MARIANNE Neen.

ROSIE Een beetje toch, zie ik.

MARIANNE Ik kan tegen een stootje. Jij toch ook?

ROSIE Neen. Ik heb lange tenen.

MUZIEK UITFADEN

MARIANNE Zoals die keer dat we het liedje ‘Rosie’ afspeelden. Rosie’ van Guido Belcanto. *Zegt uit het hoofd luidop:* “ik herinner her me nog goed, alsof het gisteren was
ik zat naast Rosie op een bank achteraan in de klas

ROSIE Ik was twee jaar voor!

MARIANNE *vervolgt* Rosie was geen beauty en haar parfum was goedkoop maar haar dijen waren warm en zacht als ze dicht bij me kroop
als ze dicht bij me kroop.

Stilte

MARIANNE En wat gebeurde er toen, Rosie? *Stilte* Jij gooide de cd-speler tegen de grond en stampte hem kapot.

ROSIE Ja, dat weet ik nog. Ik was ook nog jong, vijftien jaar of zo.

LILLY Je ging toen naar de balletschool.

ROSIE En Herbert was mijn dansleraar. *Stilte* Heb je nog foto’s van de balletvoorstellingen?

LILLY Ik niet, jij Marianne?

MARIANNE Ik vrees van niet.

ROSIE Jammer.

MARIANNE Ik zal er geen doekjes omwinden, Rosie, alles wat naar jou verwees, moest weg. Je bestond bij wijze van spreken niet meer.

ROSIE Is dat zo?

LILLY Ja.

ROSIE Vind je dat normaal?

LILLY Neen.

MARIANNE Allé, Lilly, Rosie wou papa vermoorden.

LILLY Ze wou dat niet.

ROSIE Jawel, hij had me veel pijn gedaan, Lilly.

MARIANNE Je gooide het vleesmes naar papa's hoofd.

ROSIE Hij vernederde mij altijd.

MARIANNE Maar je deed ook niet wat gevraagd werd.

ROSIE Wat vroeg hij mij, misschien?

MARIANNE Wat hij mij ook vroeg. "Welke goede daad heb je vandaag verricht?" En jij zo rap als tellen: "En wat voor goede daad heb jij vandaag verricht misschien?" Zo antwoordde je je ouders niet.

ROSIE En wat antwoordde hij mij? *Stilte* Ik krijg het niet over mijn lippen.

MARIANNE Wat antwoordde papa ook weer?

LILLY "Elke keer dat ik je niet voor goed buitengooi, verricht ik een goede daad!"

ROSIE En ik ben zelf voor goed vertrokken.

MARIANNE Je pakte het vleesmes en gooide het naar zijn hoofd.

Stilte

ROSIE Ik ben naar het station gelopen en heb mijn dansleraar opgebeld, maar hij zei dat hij me niet kon helpen. Ik heb dan autostop gedaan tot in Brussel. En daar ben ik Willy, een soort straathoekwerker, tegengekomen en hij heeft mij in bescherming genomen. Er waren nog meisjes ... ik heb toen het daklozenkrantje verkocht en heb mama eens zien buitenkomen uit het station, ze werkte nog bij de bank, maar ik heb me verstoep want ik was bang dat ze mij zou herkennen en aangeven voor moord. Ik kon het niet uit mijn gedachten zetten. Het spookte dag en nacht in mijn hoofd ... tot op een avond, er was een politierazzia en we geraakten in paniek en verlieten onze schuilplaats en we sloegen op de vlucht en

ik ben blijven lopen tot ik niet meer kon ... en mijn kapotte schoenen vielen van mijn voeten ... kom mee, zei Mo, en ik kreeg andere schoenen ... we moeten hier weg, Rosie! We sprongen op de trein en verstopten ons in het toilet en ik wist niet waar we waren en ik zei tegen Mo als we een uur onderweg zijn moeten we uitstappen en ik ben uitgestapt maar Mo is doorgereden. Ik ben dan te voet tot aan het kerkhof gelopen en ik vroeg aan een vrouw die een grafzerk schoonveegde waar Daniël Huys, papa dus, begraven lag. “Daniël Huys?” “Uit de Lindenlaan.” “Die woont daar nog.” En toen wist ik dat papa niet dood was.

Ik heb de hele terugweg gezongen. *Zingt.*

LILLY Ik heb goed nieuws, je hebt recht op je erfdeel.

ROSIE Ik ben dus rijk! Ik trakteer. We gaan de bloemetjes buiten zetten.

LILLY Papa zag je graag maar wou dat niet laten merken.

ROSIE Wablief?

LILLY Hij vocht met zichzelf.

MARIANNE Hij is gestorven aan een beroerte.

ROSIE En mama?

MARIANNE Een vreselijke ziekte.

ROSIE Kanker.

LILLY Ze heeft op haar sterfbed nog naar je gevraagd. Ik heb van beiden nog een rouwkaartje.

ROSIE Mag ik voor jullie dansen?

MARIANNE Gamelan.

ROSIE Salomé! Mijn dansleraar zei me: “Jij gaat ooit de rol van Salomé dansen in ‘De dans van de zeven sluiers.’” Ik heb die al gedanst.

LILLY O ja?

ROSIE Op mijn kamer, in de spiegeling van de ruit. Dansers oefenen voor de spiegel. En plots gooide iemand een steen door de ruit en de scherven vlogen in het rond. Ik bloedde op verschillende plekken: mijn wang, mijn arm, mijn dij. “Hoer”, riepen ze. Ik deed het licht uit, ik had geen gordijnen.

Ze schenkt zich nogmaals in.

ROSIE Wie nog?

Marianne biedt haar glas aan en Rosie giet het vol.

ROSIE Lilly?

LILLY Asjeblijft.

Ze schenkt Lilly's glas vol.

LILLY Rosie, wat zijn je verste herinneringen?

ROSIE Mijn verste herinneringen? *Denkt na* Ik was vier of vijf en had al een gedichtje geschreven, vier versjes en de titel was 'de vink' en ik had vik geschreven, ik wist niet hoe je 'ng' moest schrijven, snap je.

LILLY Ik weet dat nog!

ROSIE Ik was twee jaar voor op school, hé!

LILLY Ik herinner me, Rosie, het was in mei, papa droeg je huilend naar binnen en je bloedde tussen je beentjes.

ROSIE Ik?

LILLY Ja.

ROSIE Ik weet daar niets van.

LILLY Ik heb het met eigen ogen gezien.

Rosie wendt zich af en oefent een dansje in.

MARIANNE Mama heeft toch gezegd dat ze in een braamstruik gevallen was.

LILLY *roept* Rosie!

Rosie reageert niet.

LILLY Onze ouders hebben met bloedgeld het huis afbetaald.

MARIANNE *roept* Rosie!

Rosie komt naar voor en gooit triomfantelijk de armen in de lucht.

ROSIE Salto, ergo sum. Ik dans, dus ik ben. *Kijkt in de verte.* Ik zie de einder en de einder ziet mij.

FADE OUT

13 LILLY. MARIANNE. ROSIE

Lilly en Marianne op. Ze stellen zich op om foto's van Rosie te nemen en te filmen.

Rosie blootvoets op, ze draagt sluiers over haar kleedje en heeft een boekje bij. Ze neemt een stoel en gaat centraal voor het publiek zitten.

ROSIE *Toont een boekje* Ik vond dit boekje op een rommelmarkt: ‘Salomé’, drame musical en un acte, drama in één bedrijf, poème de Oscar Wilde, musique de Richard Strauss. *Stilte* Het drama is gebaseerd op een bijbels verhaal. Salomé is de stiefdochter van de tiran Herodes en Herodes smeekt Salomé om tijdens het feest voor hem te dansen. Als gunst vraagt zij het hoofd van Johannes de Doper.

Ze debiteert (uit Salomé van O. Wilde) Pourquoi le tétarque me regarde t’il.

C’est étrange que le mari de ma mère me regarde comme cela. *Stilte* Waarom kijkt de tetrarch naar mij? Vreemd, hoe de man van mijn moeder naar me kijkt!

MUZIEK Strauss ‘Salome Opus 54 Tanz der sieben Schleier’

Rosie staat recht, legt het boekje op de stoel, concentreert zich, zet de dans in. Haar bewegingen zijn gracieus. Lilly filmt, Marianne neemt foto’s. Naarmate de dans vordert, wordt het moeizamer, krampachtiger, Rosie zwijmelt en valt.

EINDE MUZIEK

Ze kruipt met de steun van Marianne recht.

ROSIE Mag ik de film zien?

Lilly toont haar het filmpje.

ROSIE Spoel door naar het einde.

Lilly spoelt door.

ROSIE Je hebt het einde niet. Waarom niet?

MARIANNE Ik heb foto’s van het einde.

ROSIE Laat zien!

Marianne toont de foto’s.

ROSIE Drama!

LILLY Ik had je graag het hoofd van Johannes de Doper op een schaalkje aangeboden.

FADE OUT

14 LILLY. ROSIE. MARIANNE

Lilly op. Ze verwacht Marianne en Rosie.

LILLY We zijn een jaar later. Er is wel een en ander gebeurd maar het was dramatisch niet interessant. Ja, de nieuwe site is klaar. Ze hebben ook boompjes

geplant en die moeten CO2 uit de lucht halen. Rosie heeft een appartement gekocht en Marianne wacht op een bericht van Pedro. Ze willen in Costa Rica een prothesefabriek bouwen. En ik heb een date gehad, een lieve man ...

GELUID STORTREGEN

... hij is op weg naar onze afspraak verongelukt. Hij had zich moed ingedronken. Mannen doen dat om seks te hebben, beweert men.

Rosie op. Ze schudt haar paraplu uit.

ROSIE Hallo! Mijn appartementje is opgeleverd.

LILLY Proficiat!

ROSIE Lilly, ons landgoed is omgetoverd tot een mooi appartementsblok en ik woon boven de plek waar mijn kamer lag. Je moet eens komen kijken.

LILLY Ga ik zeker doen.

Stilte

ROSIE Lilly, ik moet je iets bekennen, ik ben toen niet in een braamstruik gevallen.

LILLY Wat is er dan wel gebeurd?

ROSIE De buurman heeft me verkracht.

LILLY De smeerlap! De schijnheilige ging elke zondag naar de hoogmis.

ROSIE Beloof me dat je er met niemand zult over spreken.

LILLY Ik beloof het je, Rosie.

GELUID VERSTERKEN

Marianne op.

GELUID DEMPEN

MARIANNE Hallo! *Ze omhelst Lilly en Rosie.* De regen valt met bakken uit de lucht. Gelukkig kon ik vlakbij parkeren. Het hele dorp staat onder water.

LILLY Wat?

MARIANNE Het hele dorp staat onderwater, niet te geloven.

GELUID UITFADEN

LILLY Wat heb ik gezegd!

MARIANNE Het water heeft nog nooit zo hoog gestaan.

LILLY Wat heb ik gezegd!

ROSIE Wat heb je gezegd?

LILLY Waarom hebben we betoogd, Marianne, ja jij ook, omdat ... zeg het ... je weet het toch nog, tegen de betonboeren, met al die beton kan het regenwater niet meer weg, kan het niet meer in de grond sijpelen! En wat krijgen we dan? Overstromingen, ziekte, dood.

ROSIE Als de zon opkomt, droogt het water op.

LILLY Het water droogt niet op. Het is een ramp!

ROSIE Er zijn toch elk jaar overstromingen. De mensen zijn dat gewoon. Is de televisie gekomen?

MARIANNE Ja. En er wordt betoogd.

ROSIE Betoogd, waarvoor?

MARIANNE Voor een betonstop!

LILLY Ik had er verdomme ook moeten staan! Shame on me! Ik verdien een straf. Een gruwelijke straf.

MARIANNE Doe niet kinderachtig.

LILLY Ik ga daar niet kunnen mee leven, hoor! Ik ga daar absoluut niet kunnen mee leven.

Lilly ontbloot haar keel.

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Wat?

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Rustig.

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Lilly, doe gewoon.

LILLY Wurg mij, Rosie!

ROSIE Neen, Lilly, ik doe dat niet.

LILLY Je erft alles van mij.

ROSIE Eerst op papier zetten!

MARIANNE Hou op met die komedie.

LILLY Komedie? Drama.

MARIANNE We moeten verder en jij ook!

ROSIE Ja, Lilly, jij ook.

LILLY Hoe erg is het gesteld?

MARIANNE Heel erg.

Stilte

MARIANNE Ja, heel erg! Het is nog nooit zo erg geweest. Ze weten niet waar al dat water vandaan komt.

ROSIE Als het zout water is, komt het van de zee en dan kan je het niet meer tegenhouden, natuurlijk.

LILLY En de sluizen?

MARIANNE Die kunnen het niet aan.

LILLY We zijn beter in het openzetten van sluizen ... flauwe grap ... *roept iedereen op* Kom op! Kom op! Kom op!

MUZIEK Pete Namlook & Klaus Schulze 'Wish you were there'

Marianne en Rosie wachten af.

MUZIEK UITFADEN

LILLY *alsof ze ontwaakt* Droom ik nu?

MARIANNE Het is (dag, datum, uur van de voorstelling).

ROSIE En wanneer vertrek jij nu, Marianne?

MARIANNE Pedro verlangt zo naar mij.

ROSIE Wat weerhoudt je?

MARIANNE Jullie. Ik zal jullie missen. Echt.

ROSIE Je gaat toch niet beginnen janken.

LILLY Marianne ...

MARIANNE Wat wou je zeggen?

LILLY Waarom komt hij niet bij jou wonen?

MARIANNE Ik heb hem dat nooit gevraagd.

ROSIE Hoe ziet hij eruit?

Marianne toont een foto op haar Iphone.

ROSIE Ik dacht het! Een oude man. Hij heeft de trekken van papa.

Lilly stort in elkaar.

MARIANNE roept Lilly!

ROSIE tegen Marianne Reanimeren! Ze belt het noodnummer.

Marianne reanimeert.

FADE OUT

MUZIEK James Rhodes ‘Pavane pour une Enfante Défunte’

15 ROSIE. MARIANNE. BOUWPROMOTOR

Rosie op, denkt na.

ROSIE tegen het publiek Lilly had niet het overlevingsinstinct dat ik heb. Ze leefde teveel met haar hoofd, met haar verstand, en dat verstand, de wetenschap, beweert dat de wereld naar de kloten is, en ik zeg, misschien is de wereld naar de kloten, maar het zal mijn tijd wel duren.

Marianne op. Ze geven elkaar een knuffel.

ROSIE Waarom trekt het water niet weg?

MARIANNE Wil je er weg?

ROSIE Waar moet ik naartoe?

Marianne steekt een stick in de laptop.

MARIANNE Lilly's testament.

Rosie kijkt over haar schouder mee.

ROSIE Ik ben benieuwd. Een woordje van dank voor ons ... *kijkt verder mee* ... is dat alles ... ze schenkt alles weg ... de hele erfenis ... wie is die vrouw aan wie ze alles wegschenkt?

MARIANNE Een activiste. Ook al is Lilly dood, de strijd gaat door.

TUNE

Bouwpromotor op met een publiciteitsbord:

COPPENS PROJECTS & DEVELOPMENT

CADEAUBON

Ze plaatst het bord tegen de tafelpoten. Ze haalt een omslag boven en overhandigt die aan Marianne.

BOUWPR. Lilly wou dat ik die cadeaubon aan jullie schenk.

Marianne haalt de bon uit de omslag. Bekijkt die.

BOUWPR. Lees maar luidop. Het publiek mag het ook horen.

MARIANNE *leest* Een cadeaubon voor een reis van twee personen voor een bedrag van 1000 euro. *Overhandigt de omslag aan Rosie, die er de bon uithaalt.*

BOUWPR. Geschonken door?

MARIANNE Geschonken door de firma Coppens Projects & Development.

Bouwpromotor tevreden af.

MUZIEK Franz Schubert 'String Quintet'

Rosie scheurt de cadeaubon.

MARIANNE Waarom doe je dat?

ROSIE Ik weet het niet. Mooie muziek.

MARIANNE Franz Schubert.

Ze luisteren naar de muziek.

EINDE MUZIEK

ROSIE De betonboeren vragen 30 miljard euro om met beton te stoppen.

MARIANNE Vragen staat vrij. Ik moet Pedro opbellen.

Marianne verdwijnt naar achter om te bellen.

Rosie, gegrepen door verlatingsangst, ziet de snippers van de cadeaubon liggen, bukt zich en legt de snippers bijeen.

FADE OUT

EINDE