

Il Ciccio

een komedie over de gevolgen van internet-dating
door Peter De Pauw

Dit stuk wordt uitgegeven in eigen beheer. Wens je een speeltoelating te bekomen, volg dan onderstaande regeling:

Stap 1: download de speeltoelating voor **Il Ciccio** op de website <http://sites.google.com/view/toneelstukken>, of vraag ze aan bij de auteur zelf. Vul ze in en verzend ze ondertekend naar de auteur.

Peter De Pauw
Fortbaan 86
2160 Wommelgem
0473/701.389
regisseur@telenet.be

Stap 2: Na ontvangst van een getegentekende versie hebben jullie alvast een kopieer- en speeltoelating voor **Il Ciccio**. Je kan met een gerust hart de repetities aanvatten.

Stap 3: Ruim voor de aanvang van de eerste publieke vertoning licht je SABAM in om aan de auteursrechten te voldoen, via het indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover op www.sabam.be. Indien je groep is aangesloten bij opendoek, kan je ook via opendoek.be een aanvraag indienen.

EERSTE ACTE: Scène 1

Frank en Lisa zijn een uitgeblust koppel. Beide zijn tussen de 50 en 55 jaar oud. Ooit waren ze gelukkig getrouwd met elkaar, maar door de kinderen en de jaren is er serieus wat sleet gekomen op hun relatie. Ze leven in routine en hun gemeenschappelijke momenten beperken zich tot het avondeten dat zij kookt en hij op eet terwijl ze elk hun eigen krant of tablet gebruiken. Er wordt nog weinig gepraat, enkel over het hoogst noodzakelijke.

Het is vandaag hun zevenentwintigjarig huwelijk. Om dat te vieren, nodigen ze Paul en Mia uit, hun beste vrienden. De heren zaten samen op school; de dames werken samen in het ziekenhuis. Terwijl Lisa inkopen is gaan doen, zit Frank alleen thuis. Hij zit in de living, in de zetel, met zijn broek op zijn enkels. Op zijn tablet is hij naar een live video chat aan het zien van een stoeipoes. Hij chat in het Engels met een zekere Jessica.

Vanuit de zetel houdt hij, door de matglazen tussendeur, regelmatig de gang in het oog, zodat hij tijdig kan stoppen als Lisa binnen komt. Lisa komt echter met enkele shopping-tassen langs de achterdeur de keuken binnen. Als ze de tassen op tafel zet merkt ze dat het licht in de living uit is. Ze merkt enkel het schijnsel van de tablet op. Ze gaat door de verbindingsdeur en knipt het licht aan. Ze ziet Frank zitten.

LISA Frank?

Frank gooit de tablet weg op de zetel achter hem en trekt snel zijn broek op waarbij hij haast struikelt. Het geluid van een kreunende Jessica op de tablet blijft spelen.

FRANK Lisa, ik... ik... ik dacht dat jij langs de voordeur zou gekomen zijn.

Lisa blijft ingehouden koken.

FRANK Ik bedoel... jij bent al thuis, god.

LISA Mag ik hier niet zijn, Frank?

FRANK Jawel, jawel. Maar... maar... momentje.

Het geluid bereikt samen met Jessica een hoogtepunt en begint te irriteren. Frank tracht het af te zetten, wat pas na een tijdje lukt.

LISA Wat heeft dat te betekenen?

FRANK Ik kan het uitleggen.

LISA Het is u geraden.

FRANK Het is niet wat ge denkt.

LISA Wat denk ik dan, Frank? Wat denk ik dan? Ik kom hier nietsvermoedend binnen en ik betrap u hier, in onze

zetel, met uw broek op uw enkels. Wat denk ik dan, Frank? Serieus!

FRANK Het heeft niks te betekenen.

LISA Dat zou het alleen maar erger maken.

FRANK Luister, Lisa, het is juist heel grappig.

LISA Je ziet mij voorlopig nog niet lachen. Ik luister.

FRANK Den Tom, dat is een collega van mij. Nu ja, het is te zeggen, van vroeger, hé. Maar die stuurt af en toe nog eens van die grapjes naar mij, via mail. Van die powerpoints en zo, je weet wel.

LISA Nee dat weet ik niet.

FRANK Jawel. Van die grappige cartoons, aangebrande moppen en zo.

LISA En uw broek is afgezakt van het lachen?

FRANK Ja. Haha. Nee. Gij zijt zo grappig soms.

LISA Nu dus niet.

FRANK Nee. (*terzijde*) Blijkbaar.

LISA Wat?

FRANK Niks. Dus den Tom had vandaag een schunnig filmpje naar mij opgestuurd. Maar ik wist niet dat dat een filmpje was want dat er stond niet bij dat dat een filmpje was, dus ik wist niet dat dat een filmpje was.

LISA Je valt in herhaling, Frank. To the point, graag.

FRANK Tja, dat is het eigenlijk. Ik was naar de mail, nu ja, dat filmpje aan het zien en toen kwam jij binnen.

LISA Alleen maar aan het zien?

FRANK Ja. Echt.

LISA Ik geloof u niet.

FRANK Ik zweer het. Alleen maar...

LISA Met uw broek op uw enkels?

FRANK (*Met de mond vol tanden*) Euh, ja. Maar ik, ik was niets aan het doen, hoor. Haha. Echt niet. Alé, ja, toch niks verkeerds. Dat mag toch? Waarom mag dat niet? Gewoon om wat te ontspannen.

LISA Laat mij dat mailtje eens zien.

FRANK Welk mailtje?

LISA Dat mailtje waarvan je niet wist dat dat een mailtje was.

FRANK Filmpje. Ik wist niet dat dat filmpje een filmpje...

LISA Gewoon laten zien, alstublieft.

FRANK Ik heb dat gewist.

LISA Serieus? En toch nog dat filmpje aan het zien? Straf.

FRANK Euh, ja. Wat dat ze tegenwoordig allemaal niet kunnen met die pc's.

LISA Ik wil wel eens met die Tom praten.

FRANK Zou ik niet doen.

LISA Geef mij één goede reden.

FRANK Omdat Tom hier niks van weet. Het is te zeggen, van ons. Van dat filmpje uiteraard wel. Ik bedoel van het feit dat jij mij betrapt hebt. Ik bedoel...

LISA Je bent aan het liegen, Frank.

FRANK Maar nee.

LISA Geef mij die laptop eens.

FRANK Dat is een tablet.

LISA Gaan we nog de slimme uithangen?

Frank schudt schuldbewust nee.

LISA Dat doet er toch niet toe. Geven.

FRANK Oké. Ik geef toe. Misschien was ik een beetje aan het liegen.

LISA Kom geef maar.

FRANK Maar...

Lisa kijkt kwaad. Frank durft hierdoor niet anders dan onderdanig de tablet geven. Ze bekijkt hem even maar kan hem niet aanzetten.

FRANK *(behulpzaam)* Zal ik...

Als Frank zijn hulp aanbiedt, geeft Lisa hem een boze blik. Frank kruipt terug in zijn schulp. Lisa wil dit eerst liever zelf doen, maar daarna laat ze Frank hem aanzetten. Daarna neemt ze hem weer stuurs over. Ze bekijkt de tablet.

LISA Hij vraagt achter een paswoord.

FRANK Ja. Dat is normaal. Dat is een beveiliging tegen ongewenst bezoek.

LISA Vind jij mij ongewenst, Frank?

FRANK Nee. Dat nu ook weer niet. *(Terzijde)* Alhoewel.

LISA Wat?

FRANK Nee. Niks.

LISA Paswoord?

FRANK Een paswoord mag je niet zomaar delen. Dat is gevaarlijk.

LISA Wat is uw paswoord?

FRANK Goh, wat was dat nu weer? Ja, ik verander dat regelmatig.

LISA *(typt)* F-R-A-N-K-68. Zie zo, ik ben binnen.

FRANK Misschien moet ik daar toch eens iets aan veranderen.

Het beeld / geluid begint opnieuw te spelen. Lisa kijkt dit even verbaasd aan. Frank staat verveeld af te wachten wat de reactie van Lisa zal zijn.

LISA Frank, wat is dat?

FRANK Wel, dat komt van die mail van den Tom. Dat is dat filmpje waarvan ik niet wist dat dat een filmpje was.

LISA Dat is geen filmpje. Ik weet nu niet veel van computers, en nog minder van een tablet, maar ik weet wel dat dat geen filmpje is. Frank, wat is dat?

FRANK *(bekent)* Een chatsessie.

LISA Met ... Jessica...

FRANK Heet ze zo?

LISA Doet nu niet of je niet weet hoe ze heet. Heet heeft ze het in ieder geval. Ze heeft amper kleren aan.

FRANK De chauffage bij haar was kapot en daarom vroeg ze aan mij, op de chat, om er eens naar te kijken.

LISA En toen kreeg jij het ook warm en schoot ge uw broek ook maar ineens uit?

FRANK Nee, schat. Nee.

LISA Ik zie nergens een chauffage, alleen een bed. Je kan trouwens alleen maar naar háár kijken. Wat staat daar allemaal naast? Ik kan dat niet lezen. Dat is allemaal in het Engels.

FRANK Ja, ze is Pools en spreekt geen Nederlands.

LISA (leest) h-t-t-p-dubbele punt-schuine streep-schuine streep-w-w-w-punt-hotchat-punt-b-e. Is dat een loodgietersbedrijf?

FRANK Niet echt nee...

LISA Wat is dat dan wel?

FRANK Ik kan dat uitleggen.

LISA Jij moet niks uitleggen. Ik heb al lang door hoe de vork aan de steel zit. Zo vreemdgaan op het internet.

FRANK Dat is toch niet vreemdgaan?

LISA Wat is dat dan? Ge zit hier uw liefde te verklaren aan een zekere Jessica en zo te zien is het wederzijds.

FRANK Dat is maar een spelletje. Er zijn tientallen mannen die ze tegelijk naar Jessica aan het zien zijn.

LISA Het liefst van al zou ik u voorlopig gewoon even niet meer willen horen of zien tot ik er uit ben hoe wij hier verder mee om zullen gaan.

FRANK (naar buiten wijzend) Ik zal wel even (op café gaan dan)...

LISA Niks van. Binnen een kwartier staan Mia en Paul hier voor onze jubilee.

FRANK (klein) Proficiat nog, hé.

LISA (onverstoord) Er is nog ongelooflijk veel te doen. Dus maak maar dat je als de wiedeweerga in die keuken zigt zodat je mee de groentjes kunt snijden en de tafel kunt dekken.

FRANK Oké, schatje.

LISA Ik denk dat je mij best voorlopig geen schatje noemt. Misschien is het beter dat je voorlopig gewoon uw mond houdt.

FRANK We zullen er over zwijgen...

LISA Niks van. Hier is het laatste woord nog niet over gezegd. Hup!

Frank en Lisa begeven zich naar de keuken. Frank volgt Lisa slaafs. In de keuken aangekomen, stopt ze hem een zak groenten in zijn handen.

LISA Hier, kuisen.

FRANK Ja schat.

LISA Ga je zwijgen?

De scène zet zich verder, waarbij Frank met veel mimiek en veel gezucht de wortels schilt en in julienne snijdt. Lisa doet de andere groenten. Tussendoor valt het spel niet stil want Frank kijkt af en toe naar Lisa want hij wil zich verontschuldigen, al weet hij niet hoe. Lisa kijkt boos en beschuldigend naar Frank, telkens ze naar de ijskast gaat om andere groenten te halen. Plots raapt Frank al zijn moed bijeen. Hij heeft een wortel in handen en wijst er mee naar Lisa.

FRANK Luister. Ik wil eerst en vooral zeggen dat...

Lisa trekt de wortel uit zijn handen en hakt hem met één houw in twee stukken. Frank voelt dit in zijn edele delen.

LISA Zwijgen, hoerenloper! Vooruit, dek de tafel maar.

Ze dekken "samen" de tafel, in norse stilte.

LISA Dat kan ik nu niet begrijpen, zie.

FRANK Wat?

LISA Ik kan er niet bij dat jij vreemd gaat.

FRANK Dat is toch niet...

LISA In mijn eigen huis nota bene.

FRANK ... vreemdgaan.

LISA Hoe noem jij dat dan? Als je per sé buiten de pot wil pissen, moet je verwachten dat je nattigheid kunt voelen.

FRANK Dat is toch maar een spel.

LISA Ah, mijnheer vindt dat een spel. Je was er in ieder geval goed mee aan het spelen toen ik binnen kwam.

FRANK Het had veel erger gekund.

LISA Oh ja?

FRANK Ja. Ik had hier in mijn blote kunnen liggen, met een andere vrouw. Of met uw kleren aan door de living aan het paraderen zijn geweest.

LISA *(gechoqueerd)* Doe je dat ook allemaal?

FRANK Maar nee. Natuurlijk niet. Ik ben gewoon... gewoon.

LISA Ik vind dat niet gewoon. Ik vind dat abnormaal en pervers. (*over de tafel die ze aan het dekken zijn*) Nee zo niet. Daar kan je niemand zetten want dan heb je de hele avond last van de draad. Jij daar, Paul daarnaast, dan Mia en dan ik. Zo zit ik het dichtst bij de keuken om iets te gaan halen.

FRANK Oké.

LISA Ah, jij vindt dat oké dat ik weer heel de avond alles moet doen en van de tafel naar de keuken moet hossen terwijl mijnheer hier, zoals gewoonlijk, alleen maar met zijn pootjes onder tafel blijft hangen in zijn stoel?

FRANK (*ingehouden*) Zoals gewoonlijk...

LISA Ah, en nog toegeven ook. Goed bezig jongen. (*doelend op de tafel dekken*) Doe voort, Frank. Of beter, maak dat je onder mijn ogen uit bent. Ga naar boven.

FRANK Stuur jij me nu naar mijn kamer?

LISA Ja. Om u om te kleden.

FRANK Is dit dan niet goed?

LISA We vieren wel onze jubilee, Frank, of wat er nog van overblijft na vandaag. Ik ben zwaar teleurgesteld.

FRANK Dan bellen we het wel af.

LISA Niks van. Zij zijn al onderweg en alles staat klaar. Zie maar dat je een feestsmoel opzet.

*Frank gaat naar boven. Lisa zet nog wat servetten in de glazen en brengt hier en daar nog een finishing touch aan. Dan snelt ze naar de living waar ze nog enkele kleinigheden opruimt.
De bel gaat.*

LISA Het is niet waar, hé. Die zijn er al. Normaal zijn die altijd een kwartier te laat en nu staan die al aan de voordeur. Frank! Frank! Maak dat je beneden staat.

Frank komt de trap af. Hoewel hij duidelijk van kleding is gewisseld, blijft hij zijn verfomfaaide zelf: zijn hemd hangt uit zijn broek, hij heeft een slobbertrui aan, ...

FRANK Wat is er? Wat is er?

LISA Jij moet de deur open doen.

FRANK Hoe, zijn die er al? Die zijn normaal toch altijd te laat?

LISA Ja en nu dus niet. Ik moet mij nog gaan klaarmaken. Ik wou nog in bad gaan, maar dat is er met heel dat gedoe van u niet van gekomen.

FRANK Ah, het is dus mijn schuld dat ze op tijd zijn?

LISA Ja.

De bel gaat nogmaals

LISA Maak nu dat de mensen binnen kunnen.

FRANK Oké. Oké.

Frank gaat open doen. Lisa verdwijnt naar boven. Een seconde is het toneel verlaten. Dan komt Frank terug met Mia. Mia heeft een bos bloemen bij.

FRANK Is uw ventje er niet bij?

MIA Die komt zo. Hij is nog bezig. Hij ging nog even naar de auto zien. Hij dacht dat hij iets hoorde rammelen.

FRANK Toch geen problemen.

MIA Nee hoor. Ik hoorde niks maar hij wou dat per se onderzoeken. Je weet hoe dat mannen zijn, hé.

FRANK *(knikt)* Ja. Heeft hij hulp nodig?

MIA Maar nee. Er is niks aan de hand, maar bij het minste dat hij DENKT dat er aan zijn Mazzanti zou kunnen zijn, moet alles wijken. Zelfs ik.

FRANK Oei.

MIA Dat is niet erg hoor. We hebben allebei onze vrijheid. Hij doet zijn ding en ik doe mijn ding. En dan is ons weerzien eens zo vurig, als je begrijpt wat ik bedoel. Dan smeert hij mijn bougies.

FRANK Ik denk dat dit genoeg details zijn voor nu.

MIA Wat dat betreft zijn wij heel open hoor. Alle volwassen mannen en vrouwen doen het toch met elkaar? Sommigen zelfs met meerdere tegelijk.

Mia lacht uitbundig om haar eigen mop en slaat lachend haar hand op de borst van Frank. Frank staat er ongemakkelijk bij en glimlacht beleefd. In de stilte die volgt, zoekt hij een uitgang.

MIA Ik heb bloemen bij.

FRANK *(gered)* Ik zie het.

MIA Hier, dan kan je ze in een vaas zetten.

FRANK Geef ze maar aan Lisa, straks.

MIA Is ze niet thuis?

FRANK Jawel. Die is ook nog bezig met haar onderhoud.

MIA Huh?

FRANK Ze is nog boven, haar aan het aankleden.

MIA Zal ik ook even terug naar buiten gaan? Dan kan jij terug naar boven en kunnen jullie afmaken waar je mee bezig was.

FRANK Hoe?

MIA Wel ja. Lisa is zich boven aan het aankleden en jij ziet er uit alsof je een halve minuut geleden ook nog geen kleren aan had. We moesten twee keer bellen. Ik ben niet blind, hé, Frank.

FRANK Nee. Maar je ziet wel dingen die er niet zijn.

FRANK Ik bedoel dat ze zich aan het omkleden is. Speciaal voor jullie. Mooi maken en zo, maar dat duurt wat langer, hé. Je weet hoe vrouwen zijn, haha.

MIA Al die moeite voor ons? Dat moet ze toch niet doen.

FRANK Vind ik ook, maar ja, je kent ze, hé.

MIA Al van toen ze "zo groot" was. Wij hebben veel gedeeld, hoor. En dat mag je gerust dubbel interpreteren.

Mia lacht. Frank lacht haar verlegen toe.

MIA Ik weet dingen van Lisa... Dat was vroeger geen preutse.

FRANK (*terzijde*) Daar is anders niet veel meer van te merken.

MIA Wat.

FRANK Niks. Moet jij niks drinken?

MIA Ik dacht dat je het nooit zou vragen.

FRANK Wat zal het zijn?

MIA Een coupeke toevallig?

FRANK Geen probleem. Kom je mee naar de keuken?

Frank begeleid Mia naar de keuken. Mia monstert de tafel. Frank gaat naar de ijskast en opent ze. Hij duikt met zijn hoofd in de ijskast zodat hij met zijn achterwerk naar Mia staat.

MIA (doelend op de tafelschikking) Alleen al door er naar te kijken krijg ik al goesting.

Frank schrikt en stoot zijn hoofd tegen de ijskast.

FRANK (terwijl hij uit de ijskast komt met de champagne) Wat?

MIA De tafel.

FRANK Ah ja. Als er een feestje is, moet het perfect zijn. Voor onze vrienden alles.

MIA Wij zijn precies de enigen die komen vanavond?

FRANK Ja, jullie zijn onze beste vrienden en eigenlijk ook onze enige vrienden. De allerbesten dan ook meteen... Hier zie, de champagne.

MIA Merci.

De bel gaat.

FRANK EN MIA De Paul.

FRANK Ik zal hem eens snel binnen laten, zie.

Frank gaat naar de ijskast, haalt er twee pintjes uit en snelt dan naar de voordeur. Mia observeert de rest van de keuken en proeft al stiekem van de klaar staande groentjes. Lisa komt naar beneden, ziet niemand in de living en gaat naar de keuken. Daar vind ze Mia.

LISA Ah, hier zit je. Dag schoonheid.

MIA Ge ziet er ook geweldig uit, hoor.

LISA Ach, ik heb gewoon iets uit de kast getrokken.

MIA En dat twintig keer na elkaar tot ge iets gevonden had dat ge goed genoeg vond. Kom hier.

Er volgt een innige knuffel.

MIA Alles kids?

LISA Bah...

MIA Oei, niet dus? Vertel. Slaapt ge slecht?

LISA Geen probleem.

MIA Maalt er iets rond in dat schoon hoofdje van u?

LISA Laat maar. Ik wil je avond niet verpesten.

MIA Ge moogt mij zoiets vertellen hé. Best friends forever.

LISA Dat weet ik. En dat apprecieer ik. Ik vertel het nog wel eens, maar niet nu.

MIA We moeten nog eens een sauna'tje plannen. Dan kunnen we bijbabbelen.

LISA Oh ja. Ik kan het gebruiken.

MIA Hier een bloemetje. Dat zal je opfleuren.

LISA Dat moet je toch niet doen... Dank je wel, hoor.

Lisa kust Mia en zet de bloemen in een vaas.

MIA Het ziet er lekker uit.

LISA Heeft die lekkere van mij u hier trouwens alleen gelaten?

MIA Die is naar buiten...

LISA Typisch.

MIA ... om de Paul binnen te laten.

LISA Hij heeft u toch al wat te drinken aangeboden, mag ik hopen.

MIA Ja hoor. Mijn coupeke staat daar op de tafel. En het is al vlot binnen gegaan.

LISA Zal ik al wat bijschenken?

MIA Wacht nog maar even. Ik begin het al wat te voelen.

LISA Dat is snel.

MIA En de avond moet nog beginnen.

LISA Dan hebben we heel de avond plezier. Hoe is het voor de rest met jullie?

MIA Goed. Gewoon. Alles gaat zijn gangetje. Maar we mogen niet klagen. En bij jullie dus...

LISA *(ontwikkend)* Dat is toch weeral eventjes geleden, niet?

MIA Drie weken. Van bij dat toneel in... dinges daar... waar daar we naartoe moesten rijden en de GPS ons verkeerd had gestuurd.

LISA Juist ja.

MIA Gelukkig kende de Frank zijn weg daar wat, anders waren we nog te laat geweest.

LISA (*terzijde*) Dan dient hij toch nog voor iets.

MIA Wat?

LISA Ik zei, dat was nogal iets.

MIA Dat was dat stuk waar Ivonne in meespeelde.

LISA Oh, dat kleed dat die toen aanhad. Als ik er aan terugdenk moet ik terug lachen. Gelukkig dat ze op het podium wel iets deftig aan had.

MIA Zeg dat wel.

LISA Die blijven zo lang weg?

MIA Paul denkt dat er problemen zijn met de wagen. Ge kent hem, hé. Mogelijk is hij aan het uitleggen wat er mis is. Ofwel heeft hij Frank ingeschakeld om hem te helpen.

LISA Laat die van u hulp toe? Die van mij doet alles liever zelf...

MIA Mannen blijven mannen.

LISA Tegen wie zeg je het. Een chipje bij uw aperitief?

MIA Ik ben eigenlijk op dieet.

LISA Jij? Jij ziet er toch goed genoeg uit? Als jij nog meer vermageret, dan zien ze u niet meer lopen en zakt het kolletje van uw kleed over uw buik.

MIA Dan koop ik mij toch gewoon een heel nieuwe garderobe.

LISA Ik zou eigenlijk ook moeten vermageren. Je moet eens naar mijn billen zien. Het is net of elk chocolaatje rechtstreeks naar mijn achterwerk gaat.

MIA Jij kan toch wel overdrijven. Er is toch niks mis met uw billen.

Mia geeft een speelse tik tegen de billen van Lisa. Lisa reageert aangenaam geschrokken

LISA Ik ben er toch niet echt tevreden over. Misschien zou ik eens een liposuctie moeten overwegen.

MIA En dan met geribbelde billen door het leven gaan? Nee dank je. Dik zijn zit vooral tussen uw oren.

LISA Zegt zij die op dieet is.

MIA Ik ben niet echt op dieet. Ik let gewoon wat op mijn eten, dat is alles. Een mediterrane voeding. Gezond en vers. En ik hou mijn calorieën bij in een appje.

LISA Appje op geen appje. Het is en blijft diëten.

MIA Eet jij geen slaatjes?

LISA Ik ben niet zot van al die rauwkost. De enige sla waar ik zot van ben is vlees-sla.

MIA En ik plan om binnenkort terug te beginnen met zwemmen. Ga je niet mee? Dan kunnen we samen gaan baantjes trekken.

LISA Nee. Ik vind dat aan- en uitkleden zo'n gedoe.

MIA In de sauna is dat toch geen probleem?

LISA Daar is het warm. Zwembadwater is veel te koud voor mij.

MIA Oké. Lopen dan?

LISA Het is al wel vroeg donker, hé, tegenwoordig.

MIA Oké.

LISA Heb je dan liever een olijfje? (*Terwijl ze alles uit de kast neemt*) Ik heb ook nog wat kers-tomaten. Die zal ik er bij doen.

MIA Het is goed zo. In groenten en olijven zitten ook calorieën.

LISA Weet je wat? Ik zal die chips anders toch ook maar open doen. We hebben ze nu toch in huis en anders eet Frank die toch in zijn eentje op voor de TV. Die zou beter wat diëten.

MIA Vind je?

LISA Wat die verzet! Het verbaast me dat hij niet dikker is. Als wij durven snoepen, dan zakken we een week later door de weegschaal. Maar die venten... die kunnen precies blijven eten. De natuur heeft dat toch wel onrechtvaardig verdeeld. Het was beter geweest als wij wat meer calorieën mochten eten per dag en de mannen wat minder.

MIA Dat is omdat mannen op mammoeten moeten jagen en vrouwen in hun grot bij de babies moeten blijven zitten.

LISA Maar de schepper is dan toch wel vergeten dat 100 000 jaar later de mannen een hele dag op bureau zitten en 's avonds voor de televisie in zetel neerploffen terwijl de vrouwen de hele dag in de weer zijn voor de was en de plas en de kook en de strijk.

MIA Mijne Paul doet twee keer per week aan fitness. Daar zie je niet veel vet aan. Soms zie je zelf zijn sixpack.

LISA Mijne Frank doet niks aan sport. Ja, gewichtheffen op café. Die heeft misschien wel een sixpack, maar dan eentje dat in een frigobox zit. Zijn isolatiemateriaal bulkt wat uit.

MIA Ze blijven wel lang weg. Zal ik anders een gaan kijken wat er scheelt?

LISA Laat die twee daar toch doen. Als die buiten met hun speelgoed willen spelen, dan lopen ze hier ten minste niet in de weg. Hoe minder mannen in huis, hoe beter.

MIA Alles is toch in orde?

LISA Laat mij het houden op: "We hebben al beter dagen gehad."

MIA Oei, vertel.

LISA Nee, nee. Vanavond is het feest.

MIA Oké. Kan ik nog met iets helpen?

LISA Nee, alles staat klaar. Pak nog wat olijfjes. Nog wat bubbels?

MIA Graag. Dat is goede champieter. Die glijdt naar binnen als limonade.

LISA *(schenkt bij)* Hier zie.

MIA Merci. How, niet te vol. Zo kan ik langer drinken.

De heren komen binnen. Ze hebben vuile handen en ook hun kleren zijn niet meer zo fris. Maar de gezellige band overheerst. Ze ploffen in de zetel. Hun bierflesjes zijn leeg.

PAUL Ja, domme blondjes, daar zie je mee af.

Beide heren schieten weer in een hartelijke lach.

FRANK Ik wist niet dat jij zo veel van auto's kende.

PAUL Elke man kent toch veel van auto's?

FRANK Den deze niet...

PAUL Ik heb dat geleerd door te sleutelen aan die VESPA.

FRANK Die ene waar je altijd meer naar school kwam? Heb je dat brommertje nog altijd?

PAUL Nee. Dat is gesneuveld.

FRANK Oei. Dat zou nochtans veel geld waard zijn vandaag de dag. Heb je daar een accident mee gehad?

PAUL In beslag genomen door de flikken wegens te hard opgefokt. Ik mocht er vijftientig mee, maar ik kon wel honderdvijftientig...

FRANK Tja. Als ik daaraan terugdenk. Dat was een echte vrouwenmagneet.

PAUL Wees maar gerust. Ik was een van de weinige jongens van ons jaar met een brommertje.

FRANK Dus veel keuze hadden de meisjes niet wil je zeggen?

PAUL Kalm aan hé, vriend. De meisjes vielen niet enkel voor het brommertje. Ook voor het koele lijf dat er bovenop zat.

FRANK Eerst bovenop het brommertje en dan bovenop de meisjes.

PAUL Zo hoort het toch?

Beide heren lachen uitbundig.

PAUL En dus nu bezig met auto's.

FRANK Maar ze worden wel niet meer opgefokt?

PAUL *(onschuldige glimlach)* Toch niet meer zo hard... Wat vond je trouwens van mijn Mazzanti?

FRANK Chique bak. Dat zou ik van Lisa nooit mogen kopen.

PAUL Mia doet daar niet moeilijk over, zo lang ik maar uit de miserie blijf en voldoende geld in het laatje breng. Hoe is het trouwens met Lisa?

FRANK *(zucht)* Dat moet je haar zelf vragen.

PAUL Niet goed, zo te horen.

FRANK Laat maar. Ze heeft weer een van die dagen, zullen we maar zeggen.

PAUL De russen zijn in het land? Of is tante Rosa op bezoek?

FRANK Ik weet niet wie er in het land of op bezoek is, maar ik hoop dat ze zo snel mogelijk terugkeren naar waar ze vandaan gekomen zijn.

PAUL Stress?

FRANK Nee dat niet. Maar een slecht humeur wel. En een lip tot op de grond.

PAUL Dat beloofd.

FRANK Je moet zelf maar oordelen.

Frank en Paul gaan door de tussendeur. Paul gaat Lisa begroeten met een kus. Ook Paul en Mia geven elkaar een speelse zoen als ze elkaar kruisen.

Als Frank en Lisa elkaar ontmoeten herinneren ze zich plots dat ze ruzie hebben. De kus wordt voorkomen.

MIA Alles terug in orde met de auto?

PAUL Ja schat, het was de V-riem.

LISA Die weet ik zelfs niet liggen.

PAUL Jij bent dan ook een vrouw, nietwaar?

MIA Dat is dan zoals de G-plek. Die weten de meeste mannen ook niet liggen, zelfs niet met een gebruiksaanwijzing bij.

PAUL Die van u weet ik in ieder geval wel liggen. Die kan ik met mijn ogen dicht vinden.

MIA Dat weet ik.

Paul en Mia lachen met elkaar, terugdenkend aan de laatste vrijpartij. Frank en Lisa zijn niet mee.

FRANK Amai, het gaat precies goed tussen jullie?

MIA We mogen niet klagen.

PAUL Ça va. We zijn dan misschien nog geen zevenentwintig jaar getrouwd...

MIA Maar toch bijna.

PAUL ... maar bij ons is het nog alle dagen koekenbak.

Paul en Mia kussen.

Frank en Lisa staan er wat ongemakkelijk bij. Als ze naar elkaar zien, wenden ze bij het minste oogcontact hun hoofd van elkaar af.

LISA Als de torteltjes uitgeknuffeld zijn, mogen jullie aan tafel gaan zitten. (tot Frank) Staat die plaat al aan?

FRANK Wat?

LISA Wablieft! Of dat je die plaat al hebt aangezet. Blijkbaar niet dus. Nu zal het waarschijnlijk wel nog een eeuwigheid duren voor dat die warm is.

FRANK Maar nee gij. Dat is een nieuw model teppanyaki. Dat is warm voor dat je uw bord hebt vol geschept met groentjes.

Lisa rolt met haar ogen.

FRANK Zet jullie.

MIA Hebben jullie vaste plaatsen?

FRANK Normaal zit ik hier..

PAUL En Lisa in de keuken. (*lacht uitbundig. Niemand lacht mee*) Dat is een joke, hé.

FRANK ... maar eigenlijk doet dat er niet toe.

LISA (*bliksemt naar Paul*) Ik zal mij hier wel zetten; dicht bij de keuken, zoals dat van mij verwacht wordt.

PAUL Zware dag gehad?

LISA Niet zwaarder dan anders.

MIA Had jij dan moeilijke patiënten, vandaag?

LISA Nee, dat niet nee.

MIA Ik had "den Eddy" vandaag weer. Dat was niet om mee te lachen.

LISA Dat kan ik geloven. Daar heb ik ook al dikwijls mee afgezien.

MIA Die is echt seksueel geobsedeerd.

LISA Elke keer opnieuw moet ik die zeggen dat hij niet aan mijn billen mag zitten.

PAUL Vind jij het dan erg als er aan uw billen gezeten wordt?

LISA Ja. En zeker als dat gebeurt door een dementerende, suikerzieke, oude knar.

PAUL (*knipoog naar Frank*) Dat beloofd voor later.

MIA Maar ik moet zeggen dat hij vandaag redelijk goed van mijn billen is gebleven. Nog een geluk dat hij dement is, anders had ik hem aangeklaagd voor ongewenst seksueel gedrag of hashtag MeToo ofzo.

LISA Zo'n vaart zou ik het niet laten lopen.

MIA Het is inderdaad gewoon een oude man. Dat is zijn manier om te laten zien dat hij u apprecieert.

PAUL Ik zal u ook eens appreciëren, zie.

Paul knijpt Mia in de billen. Deze schrikt en lacht.

MIA Paul, alstublieft... Nu even niet.

PAUL Het was maar om te lachen hé, chouce. Hier zie, ik zal uw stoel eens onder uw delicaat achterwerk schuiven.

MIA Merci.

LISA Alé, mannekes. Laten we er aan beginnen. We mogen het niet slecht laten worden.

Frank gaat ook zitten. Zo ver mogelijk bij Lisa vandaan. En ook Lisa gaat zitten. De borden worden vol geschept met groenten. De tijd die hier voor nodig is kan met volgende (aanpasbare) tekst worden opgevuld. Ondertussen gaat Frank het vlees halen op een schotel uit de ijskast.

MIA Moet jij sla?

PAUL Ja, graag. Dank u. Frank, jij?

FRANK Een beetje. Oké. En de tomaatjes ook.

PAUL Iemand worteltjes?

LISA Ja, geef maar door. Mia, geef jij de eitjes door?

MIA Ja, hier zie.

LISA Merci.

Frank komt terug aan tafel met de vleeschoten en presenteert deze aan de gasten.

FRANK Wie heeft er zin in een goed stukje vlees?

PAUL Laat maar komen.

MIA Ik wil ook wel een stevig stuk tussen mijn lippen.

Iedereen behalve Lisa lacht. Mia en Paul kussen.

PAUL Zeg, dat ziet er weer goed uit.

MIA En zo veel. Dat krijgen we toch nooit op.

PAUL Denk je?

LISA Je weet dat ik nooit te weinig in huis wil hebben. Ik heb trouwens nog een paar kippenfilets in de ijskast. Als dit op is, snij ik die wel even in stukken.

MIA Als dit op is, zijn wij allemaal ontploft.

FRANK Ik voel de indigestie al komen.

LISA Overdrijf jij maar niet, met uw dieet.

PAUL Ben jij op dieet?

FRANK Maar nee. Lisa zou wel willen dat ik wat af zou vallen, maar ik voel me goed in mijn vel, dus waarom zou ik...

LISA Dat is waar. Waarom zou je. Mijn mening is toch ondergeschikt.

Kwaad gooit Lisa haar vlees op de teppanyaki-plaat. De andere kijken naar deze onstuimige reactie.

MIA Zijn er geen sausjes?

FRANK Nee. Ik denk niet dat die al op tafel staan.

LISA Dan moet je die pakken, hé. Of nee. Dat was mijn taak zeker?

MIA Ik zal het wel doen.

LISA Blijf maar zitten. Ik moet doen wat er van mij verwacht wordt!

Lisa stapt nors naar de ijskast en rommelt er in tot ze de sausjes genomen heeft. De anderen reageren onbegrijpend op de brute geluiden. Ondertussen volgende dialoog:

FRANK Wat heb ik nu verkeerd gezegd?

PAUL Ik zou het niet weten.

FRANK Dat was toch een gewone vraag? Ach, laat ook maar. Hoe is het voor de rest met jullie? Nog iets spannend beleefd?

De sausjes worden op tafel "gesmeten".

FRANK (*ironisch*) Dank u, lieverd.

MIA Niks speciaal.

FRANK Zijn jullie niet op cruise geweest? Wat was het? 10 dagen op de Middellandse Zee?

LISA Veertien dagen.

FRANK (*ironisch*) Dank u wel voor de correctie, lieverd.

PAUL Nee, dat was tof. Veertien dagen romantisch met een boot dobberen.

FRANK Iets gezien?

PAUL Ontelbare keren de binnenkant van onze kajuit... haha... als je begrijpt wat ik bedoel.

FRANK Ik begrijp u.

MIA *(bezig op de plaat)* Zal ik uw worstje eens een draai geven, Frank?

FRANK Gij moogt mijn worstje een draai geven.

LISA Frank zal zijn eigen worstje zelf wel in het oog houden. Dat doet hij al de hele tijd.

MIA Ook goed. Ik vind dat je daarmee altijd moet oppassen.

PAUL Waarmee?

MIA Met een worstje. Voor dat je het weet is dat vleesje uitgedroogd. Je moet daar constant mee spelen, draaien en rollen. Dan blijft het mals en sappig...

PAUL En dan een goed sausje er bij. Lekker soppen. Dat maakt het af.

FRANK *(in reactie op boze blik Lisa)* Misschien moeten we het nu niet over het soppen van worstjes hebben. Heb je nog iets anders gezien dan uw kajuit?

MIA De binnenkant van de sauna, van de jacuzzi, van het Turks stoombad, ...

FRANK Dan heb je niet veel op het dek gezeten.

PAUL Dat is nu het enige waar ik niet op heb opgezeten, zie.

MIA Behalve om uit te rusten.

Paul en Mia gniffelen als ze aan hun reis terugdenken.

LISA Geen steden gezien?

MIA Weinig. En als we al tijd over hadden en er een konden bezoeken, dan moesten we binnen de vijf uur terug op de boot zitten. Daar heb je ook niet veel aan. Je kreeg amper tijd om de echt toeristische dingen te bezien of je moest al terugkeren aan boord.

Er wordt even gegeten "in stilte".

FRANK Misschien moeten wij het ook wel eens doen.

LISA Wat?

FRANK Awel, zo'n cruise proberen, schat.

LISA Ik word altijd mottig op een boot, dat zou je nu toch moeten weten. Ik word zelfs al mottig als ik achteruit moet gaan zitten op de bus naar 't stad.

FRANK *(steek naar Lisa)* Ja, het is waar. En als het te heet wordt, haakt ge gewoonlijk ook af. Dan hebt ge hoofdpijn, zoals altijd. *(onverstoord)* Zal ik die extra kipfilet alvast aansnijden?

MIA Voor mij niet. Ik zit nu al vol.

PAUL *(overacting)* Dat is ook het eerste wat ik er van hoor. Waarom vertel je me daar niets van? Van wie is het?

MIA Paul, alstublieft!

PAUL Hey, een flauwe mop af en toe moet kunnen. Ze moeten toch niet de hele tijd aangebrand zijn. Maar nee, voor mij moet je dat kippetje ook niet meer in stukken doen. Als ik dit mals en sappig worstje naar binnen heb gespeeld stop ik ook.

FRANK Lisa, jij nog zin?

LISA Mijn goesting is al langer over. Al een jaar of 27. Trek de stekker er maar uit wat mij betreft.

Frank trekt de stekker van de teppanyaki-plaat uit en reinigt de plaat wat. Paul eet nog wat voort.

MIA *(tot Frank)* Jij hebt ook niet veel gegeten vandaag.

FRANK Ik voel mij al een tijdje niet zo lekker.

MIA Weet je wat jongens? Gaan jullie maar lekker in de zetel zitten. Dan zullen Lisa en ik wel alles opruimen.

FRANK Maar nee. Ik zal wel helpen. Jij bent hier te gast.

MIA En dan? Ik mag toch iets doen om jullie te bedanken en te feliciteren? Ik mocht zelfs geen cadeau meenemen.

FRANK Jullie aanwezigheid is het belangrijkste.

MIA Ja, ja. Dat zeggen ze allemaal. Maar toch, een klein presentje... Jullie zijn ten slotte zevenentwintig jaar getrouwd.

LISA *(Ironisch)* Woehoe!

FRANK Je had toch een bloemetje bij? Dat is dan meer dan fleurig genoeg.

PAUL Liever een rouwkranen? *(na een boze blik van Mia)* Sorry, hé. Grapje!

MIA Soit. Jullie twee buiten. Ga nog maar wat naar de Mazzanti kijken.

PAUL Daar is niets meer mis mee.

MIA Dan zet je u in de zetel en kijkt wat naar de televisie.

PAUL Dan moet je wel nog twee pintjes komen brengen, subiet.

MIA Deal. En nu "moven"!

FRANK Oké, oké.

Frank en Paul zetten zich in de zetel in de living. Mia en Lisa ruimen de tafel in stilte af. De mannen zetten de televisie aan en zappen wat rond, maar komen enkel "vrouwenprogramma's" tegen over vermageren, face-liften en koken en blijven uiteindelijk hangen bij een voetbalmatch. Ze geven hun "mannelijk" commentaar op elk programma (aan te passen volgens samenstelling geluidsband).

ZAP naar home-shopping over vermageren:

FRANK Ik snap niet dat vrouwen dat blijven geloven. Elk product om te vermageren dat hier aanbevolen wordt, lijkt al beter te werken dan datgene wat ze vorige week stonden te verkopen.

PAUL Dat komt omdat vrouwen zo'n dingen sneller geloven dan mannen. Vrouwen zoeken altijd naar een gemakkelijkste oplossing om af te vallen.

FRANK Vrouwen zoeken vooral naar het beste excuus om patekes te mogen blijven eten en te snoepen.

PAUL Als ze nu gewoon eens wat minder cola zouden drinken en minder zouden snoepen, de kilo's zouden er nog al afvliegen.

ZAP naar familie:

PAUL Oh, nog zo iets. Moest mijn familie ineens zitten zoals de "Vandebossches", ik zou emigreren naar Australië.

FRANK Of hopen dat je net zoals JR een paar seizoenen onder de douche kunt blijven staan.

ZAP naar een leer-je-aankleden programma:

PAUL Vrouwen kunnen toch soms zo moeilijk doen over hun kleding.

FRANK Tegen wie zeg je het.

PAUL Hoe lang dat Mia soms voor de spiegel staat. Iets aandoen, ik denk dan: ja, we kunnen vertrekken, staat ze

twee minuten later terug in haar ondergoed, want ze vond geen bijpassende rode oorbellen.

FRANK Die van ons draagt geen oorbellen, dat scheelt wel.

PAUL Maar ze heeft rode oorbellen genoeg. Dat is het hem juist. Maar als ik haar dat dan zeg, dan zegt ze dat ze niet de juiste "schakering" hebben. Dus komt ze een kwartier later terug naar beneden met een blauw kleedje aan.

ZAP naar de voetbalwedstrijd:

PAUL Ah, eindelijk een nuttig programma.

FRANK Daar zouden ze er meer van moeten uitzenden.

PAUL (*enthousiast*) Hear! Hear!

Als de tafel is afgeruimd, neemt Mia twee pintjes uit de ijskast en opent de deur naar de living.

PAUL Hier zie, de schoonste van de hoop!

FRANK Met twee lekkere traktaties.

PAUL Zeg dat wel. En dan nog twee pintjes erbij.

MIA Paul, alstublieft! Hier zie jongens, laat het jullie smaken.

PAUL (*slaat haar op de billen*) Merci, chouke.

MIA En eentje voor u.

FRANK Merci. Ik zal de poepslag wel aan Paul overlaten.

PAUL (*slaat nogmaals*) Dat laat ik mij geen twee keer zeggen.

Lisa heeft ondertussen de vaatwasser ingeladen. De keuken is weer proper als Mia weer binnen komt.

FRANK Schol!

PAUL Als je niet drinkt, dan blijven ze vol!

LISA Tasje thee?

MIA Graag.

LISA Rozenbottel, fruit of gewone?

MIA Fruit graag.

PAUL EN MIA Vertel het eens. Wat scheelt er?

FRANK EN LISA Ach, laat maar.

LISA Dat waait wel over.

PAUL Iets met Lisa?

MIA Iets met Frank?

FRANK Tja.

LISA Wat dacht je?

MIA Ik had al heel de avond in het snuitje dat er een serieuze haar in de boter zat.

LISA Zeg maar gerust een hele paardenstaart.

FRANK Eigenlijk is het een storm in een glas water.

PAUL Vrouwen maken graag van een mug een olifant. Over wat gaat het?

FRANK Over die mug zijn slurfje...

PAUL Ola! Kan het olifantje niet meer trompetteren?

FRANK Jawel. Het trompettert nog maar al te goed.

MIA Is er iets gebeurd?

LISA Ik zou hem iets kunnen doen...

MIA Maar schat toch.

LISA Weet je...

FRANK Het ding is...

PAUL EN MIA Ja?

FRANK EN LISA Zij is frigide! / Hij is overbesekest!

PAUL *(moet er me lachen)* Serieus?

MIA Hoe bedoel je?

FRANK Als ik wil... enfin... trompetteren, en geloof me, dat is al lang niet meer zo veel als vroeger, dan is ze moe, dan is ze met andere dingen bezig, gewoon...

LISA Koppijn. Dat krijg ik er van. Dat is bijna alle dagen dat hij zaagt. En altijd op de meest ongepaste momenten.

FRANK EN LISA Vorige week bij voorbeeld.

LISA Ik had dat lichtgroen jurkje aan. Je weet wel, dat één dat ik verleden zomer in de C&A in de solden gekocht heb;

dat dan uiteindelijk toch geen soldeke was en dus de volle pot kostte.

FRANK Ze zag er stralend uit. Ze had een nieuw kleedje aan, geloof ik.

LISA Ik sta buiten de was op te hangen, in de volle zon, nota bene.

FRANK En de zon scheen door haar haar.

LISA Ik zweette mij te pletter.

FRANK Ik ga naar haar toe en pak haar vast.

LISA Ik schrok mij een ongeluk, laat ik van het verschieten de was op de grond vallen. Ja, vuil natuurlijk. Die moest ik opnieuw doen.

FRANK Het was ideaal geweest, maar ze wou niet. Weeral. Ze werd zelfs kwaad. Ik snap het niet.

LISA Hij snapt het echt niet.

PAUL Ik kan het mij zo voorstellen. Mia zou die gelegenheid niet onbenut laten voorbijgaan, als je begrijpt wat ik bedoel.

MIA Ik vind dat meestal juist romantisch en leuk als Paul mij langs achter verrast.

PAUL Dat doe ik bij Mia ook altijd.

FRANK Maar dat is slechts één van de vele voorbeelden.

LISA Wacht het wordt nog erger. Ik heb hem betrappt.

FRANK Ze heeft mij betrappt.

LISA Daarjuist.

FRANK Voor dat jullie binnen kwamen.

LISA Met zijn broek op zijn knieën.

FRANK Hier in de zetel.

LISA Hij was aan het surfen naar porno!

FRANK Ik was gewoon wat aan het spelen.

LISA Met zichzelf... je weet wel.

FRANK Niks bijzonders.

MIA Met zijn... knuppel?

LISA Het was gewoon de druppel.

FRANK Ik ben zelfs niet eens klaargekomen.

FRANK EN LISA En het ergste van al is.

FRANK Ik doe dat om haar te ontlasten. Anders zou ik nog meer met haar willen vrijen en moet ik dus nog meer aandringen.

LISA *(huilend)* Hij ziet mij niet meer graag.

MIA Maar liefje toch.

PAUL Dat waait wel over.

LISA Dat vergeef ik hem nooit.

FRANK Hier zie. Ik krijg het er al van aan mijn maag. Ik moet eventjes...

Frank verdwijnt naar de gang om daar naar het toilet te gaan. Paul probeert wat er hiervoor gezegd is te vatten en kijkt dan verder naar de voetbal terwijl hij zijn smartphone checkt. In de keuken heeft Mia Lisa wat gekalmeerd.

MIA Maar zo erg is dat toch niet.

LISA Niet zo erg? Een schande is het. Ik ben als vrouw vernederd, geraakt in mijn eerbaarheid.

MIA Maar nee.

LISA Jawel. Ik voel mij als vrouw te kort gedaan.

MIA Heb je er al over gepraat met hem?

LISA Natuurlijk niet. Zo iets is toch niet bespreekbaar? Dat hij maar met die Jessica "babbelt".

MIA Was hij met die Jessica aan het chatten?

LISA Aan het watte?

MIA Chatten. Online met elkaar praten.

LISA Heel veel praten was daar niet bij. Ik hoorde vooral mm en oh en ah en af en toe tikte hij zelf nog eens iets in, maar wat hij vooral niet aan het doen was, was een "leuk gesprek" voeren met dat meisje. Zo jong. Het zou mij niet verbazen als ze zelfs nog niet eens zou kunnen lezen.

MIA Dat is video-chatten. Dat is kei-onschuldig.

LISA *(verbaasd)* Ah ja?

MIA Maar ja. Dat is wat doen alsof er veel gebeurd, maar eigenlijk valt er niks te zien. Dat speelt zich allemaal af tussen de oren van de man.

LISA Ik zou eerder denken dat het zich tussen zijn benen afspeelde maar soit. Bedoel je nu dat dat allemaal alleen maar suggestie is?

MIA Maar ja.

LISA En dat bloot dan?

MIA Ja. Dat is natuurlijk wel echt. Als het niet van silicone is uiteraard.

LISA Dus toch.

MIA Je ziet wel eens een borstje of misschien iets meer, maar dat wil niet zeggen dat er echte gevoelens aan te pas komen. Die vrouwen faken en dan denken die mannen dat het echt is. (*plots bezorgd*) Het is toch naar vrouwen dat hij kijkt.

LISA Ik mag het hopen.

MIA Waarschijnlijk wel. Anders zou er meer aan de hand zijn.

LISA Hoe komt het eigenlijk dat jij daar zo veel over weet?

MIA Wij doen dat thuis ook. Soms zelfs samen; om elkaar op te winden. Daar kan je soms goed mee lachen.

LISA Serieus?

MIA Maar ja. Zo lang dat je door hebt dat het maar een spelletje is, is er niks aan de hand.

LISA Maar dat kost toch handen vol met geld?

MIA Als je meer wil zien wel ja. Maar als je zo op een "free-chat" zit, dan is dat free.

LISA Frie?

MIA Gratis.

LISA Ah. Gratis seks dus. Vind ik eerlijk gezegd nogal goedkoop.

MIA Goedkoop is het in ieder geval.

LISA En hoe werkt dat dan?

MIA Wacht. Ik zal het je laten zien. Heb je een laptop of zo?

LISA Hiernaast. Op de kast. Ga jij hem maar halen.

Frank komt terug binnen.

FRANK En? Wat heb ik gemist?

PAUL Niks. Het is nog steeds nul-nul en er waren geen uitschieters van kansen.

Mia neemt nog twee pintjes uit de ijskast en gaat er mee naar de living.

MIA En hebben de heren het naar hun zin?

PAUL Dat gaat.

FRANK Voetbal. Wat moet een man nog meer hebben?

MIA Een pintje?

PAUL EN FRANK Graag.

PAUL Wat zijn jullie daar eigenlijk allemaal aan het doen? Komen jullie niet liever mee naar de voetbal zien?

MIA Bah, nee. Dank u. Het is hiernaast interessanter.

FRANK Het is hier inderdaad niet echt boeiend. Zullen wij anders terug naar daar komen? Voor een spelletje mens-erger-je-niet of zo?

MIA Maar nee. Weet je wat? Ga een pint pakken. We regelen het hier wel.

FRANK Klinkt niet slecht. Alles in orde met Lisa?

MIA Maar ja. Ze moet gewoon haar hart even luchten, dat is alles.

FRANK *(beseft waarover het gaat)* Ah. In dat geval denk ik dat wij inderdaad misschien beter eens iets straffers moeten gaan drinken.

MIA Het is dat... amuseert u.

PAUL Om wat uur wil jij straks doorgaan, lieverd?

MIA Zie maar. Jullie zullen toch niet tot een kot in de nacht wegblijven zeker? En anders bel ik u wel op.

PAUL Dag schat.

MIA Dag schat.

Paul en Mia kussen (innig). Mia gaat terug naar de keuken en neemt achter de rug van de heren de laptop mee die op de kast achter hen ligt. Frank kijkt bedenkelijk.

PAUL Zijn we dan weg?

*Frank reageert niet maar staart naar de deur.
Mia geeft de laptop aan Lisa.*

MIA Hier, start maar al op.

LISA Dat duurt meestal wel even. Vermoeden ze iets?

MIA Ze hebben geen flauw benul. Nog thee? Ik zal wel zetten.

LISA Graag.

Mia gaat thee zetten. Lisa start de laptop op.

PAUL Nu ga je me toch echt moeten vertellen wat er hier aan de hand is, hoor.

FRANK *(ontwaakt uit zijn roes)* Tja. Als mannen onder elkaar denk ik wel dat het geen probleem is. Maar je moet me beloven dat je het tegen niemand verteld. Oké?

PAUL Je kent me toch?

FRANK Juist daarom. Ook niet tegen Mia.

PAUL Oké. Ik zweer het op onze schoolgaande jeugdijaren!

FRANK Bon. Lisa is dus, niet lachen hé, al heel de avond kwaad op mij omdat ik naar een een sekssite gesurfd heb. Ze heeft mij betrapt en nu denkt ze dat dit het einde van de wereld is.

Paul begint hartelijk te lachen.

FRANK Je had beloofd niet te lachen.

PAUL Sorry. Ik had dat inderdaad beloofd. Maar dit is echt grappig.

FRANK Vind je? Het is eerder schrijnend dat ik mij laat betrappen.

PAUL Maar nee. Ik lach vooral met het probleem dat zij, en ook jij, daarvan maakt. Mia en ik zijn daar heel open in. Waar zit je op?

FRANK freadultchat.be

PAUL En dan nog op zo'n onschuldige site. Er zijn ergere gevallen. Als ik mij niet vergis, heb ik daar ook nog een user-ID van.

FRANK Zit jij daar ook op?

PAUL Vraagt liever waar zit ik niet op. Vroeger. Nu niet meer. Toch niet op die site...er zijn er pikantere.

FRANK Komaan. We gaan naar "Bij den Eddy" voor we huisarrest krijgen. Dan kunnen we vrijuit naar elkaars user-ID zien. Dat wordt lachen.

De heren maken aanstalten om te vertrekken. De tablet in de hand.

FRANK Wat is uw nickname?

PAUL Euh... wacht. Dat is lang geleden. Ah ja... X-Paolo-X.
(speelt met accent en houding) Ene knappe Italiane mette die grote spiere!

Beide heren gaan lachend af.

FRANK De mijne is...

Mia geeft Lisa haar thee.

MIA Hier rozenbottel. Is dat goed?

LISA Ja. Merci.

MIA Is die nu nog niet opgestart?

LISA Ik heb u toch gezegd dat het een oud spel is. Dat is er zo een gelijk die van op het werk.

MIA Ik heb horen zeggen dat we er nieuwe zouden krijgen.

LISA Dat is weer zo'n meerjarenplan: eerst de directie en de staf en tegen dat wij aan de beurt zijn, is er geen geld meer.

MIA Alles is beter dan nu.

LISA Ah. We zijn er. Even inloggen.

MIA Ik dacht dat je dat al had gedaan.

LISA Maar nee. Ik moest hem eerst nog in gang trappen...

MIA En daar surft Frank mee naar ...

LISA Maar nee. Mijnheer heeft een nieuwe tablet. Daar zal het wel pakken sneller mee gaan. Ik zal die anders wel eens gaan halen.

Lisa gaar naar de living kijkt rond en komt snel terug.

LISA Hij heeft hem precies mee. Waarschijnlijk weer aan het surfen naar van die vieze sites.

MIA In een overvol café?

LISA Zou me niks verbazen.

MIA Nu overdrijf je wel.

LISA Het zit gewoon diep. Ah. we zijn binnen. Naar waar moet ik nu?

MIA Waar zit Frank op?

LISA Weet ik niet. Op alles wat een rok draagt zeker. Of beter nog op alles wat geen rok draagt.

MIA Surf dan naar www.freeadultchat.be

LISA Ik vind wel dat jij daar veel van kent.

MIA Wij surfen ook al wel eens naar die sites. Deze is gewoon een site die je veel tegenkomt op het internet.

LISA Ik denk dat ik een ander internet heb. Ik ben die in ieder geval nog niet dikwijls tegen gekomen.

MIA Maar jij surft dan ook niet zo vaak?

LISA Alleen mijn mail en facebook en soms de libelle- of de flair-site want daar staan soms van die artikels in die ze ook in het blaadje van de KVLV zetten.

MIA Met die lekkere taartjes...

LISA En sushi recepten...

MIA En gin-tonic mixen...

LISA *(lachend)* En dieet-tips...

MIA Ah ja? Die sla ik altijd over.

LISA Ik ook. Straf hé.

MIA Alé, tik nu maar in.

LISA Wat was het?

MIA *(spellend)* wee wee wee punt freeadultchat, allemaal aan elkaar, punt be.

LISA *(typend)* punt be. Enter.

De site geeft haar geheimen bloot. Lisa schrikt er van. Mia is minder onder de indruk dan Lisa, maar vind toch ook dat het er (niet zo) deftig uit ziet.

LISA Amai. Dat is toch kei-onrealistisch.

MIA Ja. Dat is nu het ideaalbeeld dat mannen hebben van vrouwen.

LISA *(houdt haar handen ver voor haar borsten)* Zo'n grote ... Dat moet toch zeer doen, of op zijn minst heel vervelend zijn als je kleedjes wil passen in een hokje bij de C&A.

MIA Zo te zien passen die niet veel kleren.

LISA En hoe oud zouden die zijn?

MIA Volgens hun CV waarschijnlijk allemaal "just eightteen".

LISA Ja, watter? Mijn bomma is ook net achttien.

MIA Mannen zijn nu eenmaal verzot op van die jonge, naïeve grietjes die ze denken wel even te temmen en van alles bij te leren. Mannen willen geen vrouwen meer van boven de dertig. Die zijn oud en versleten.

Lisa neemt dit persoonlijk op haar krachten. Ze loopt verdrietig naar de living. Mia begrijpt niet meteen wat er gebeurt en loopt haar achterna.

MIA Wat is er?

LISA Niks.

MIA Nee. Je had gewoon zin om even wat te lopen. Zo ken ik mijn collegaatje en best-friend-forever niet. Heb ik iets verkeerd gezegd?

LISA Nee. Het is gewoon die hele affaire met Frank. Ik ben inderdaad te oud en te onaantrekkelijk. Misschien moet ik mijn cup ook laten opblazen tot ze zo groot zijn als voetballen. Dan zal hij er wel naar kijken.

MIA Denk aan de zomercatalogus van La Redoute, he lieverd.

LISA *(glimlacht weer)* En 's nachts. Die kunnen toch onmogelijk op hun buik liggen 's nachts?

MIA Die zullen altijd op hun rug liggen zeker. Gelijk dat ze werken. Komaan, we zullen eens registreren.

LISA Registreren?

MIA Een user-ID aanmaken.

LISA Moet dat?

MIA Ja. Maar we verzinnen er gewoon een. Dat doen ze daar allemaal.

LISA Wie ga jij zijn?

MIA Ik niet. Jij!

LISA Ik? Wij?

MIA Wij!

Lisa en Mia keren terug naar de keuken en zetten zich achter de laptop.

MIA Hier moet je op registreren klikken.

LISA En nu invullen maar, zeker?

MIA Nickname.

LISA Wat is dat?

MIA Dat is de naam waarmee dat de anderen u zien op het scherm. Een soort van schuilnaam.

LISA Kunnen ze dat dan niet gewoon zeggen?

MIA Op het internet is alles in het Engels.

LISA En wat kiezen we?

MIA Iets sexy en uitdagend.

LISA Ik weet niet direct iets.

MIA Hete Heidi of zo.

LISA Zot!

MIA Geile Gerda dan?

LISA Maar nee. Dat kan toch niet.

MIA (*ironisch*) Ah ja, want je heet niet Gerda, natuurlijk.

LISA Vind je dat er nu zelf niet over?

MIA Het moet toch prikkelen?

LISA Ja maar toch. Ik wil niet meteen "all the way" gaan.

MIA Tja. Voorstellen?

LISA Gewoon "Lisa"?

MIA Lustige Lisa?

LISA Lekkere Lisa. Lieve Lisa.

MIA Ja! Lieve Lisa. Dat klinkt wel. Daar zou ik mijn hart wel bij willen uitstorten. En misschien ook wel meer.

LISA Laat het uit, hé.

MIA Ik niet. Maar de mannen misschien wel.

LISA Hier heb ik alles ingevuld. Alleen mijn maten vragen ze nog.

MIA 90-60-90.

LISA Het zal eerder 100-110-120 zijn of zo.

MIA Maar dat weten die mannen toch niet.

LISA Gij wilt dus liegen?

MIA Dat doen ze toch allemaal.

LISA Allemaal?

MIA Allemaal.

LISA Oké. 90-60-90 dan.

LISA En nu moet je even helpen. Ze vragen mijn cupmaat. Kijk eens wat ik aan heb. Het is al zo lang geleden dat ik nog een nieuwe BH ben gaan kopen, dat ik dat niet meer weet. Ik geloof B of C. Ik zal anders boven eens gaan zien.

Lisa veert recht en wil naar boven gaan. Ze is al bijna de keuken uit als Mia ze stopt.

MIA Lisa!

Lisa draait zich om.

LISA Ja?

MIA In door de neus. Uit door de mond. Rustig blijven ademen.

LISA Valt het zo op dat ik zenuwachtig ben?

MIA (*ironisch*) Maar nee jij! Alle kippen zonder kop lopen er zo bij.

LISA Wat wou jij eigenlijk zeggen?

MIA Weten die mannen wat jij draagt?

LISA Nee.

MIA Moeten die dat weten?

LISA Nee.

MIA Waarom verzin je dan niet evenveel al de rest wat je draagt?

LISA Weer liegen?

MIA Mmh.

LISA C dan?

MIA Perfecte keuze, mevrouw.

Lisa komt terug achter de computer zitten.

LISA En nu vragen ze nog hoe ik het graag doe. Wat graag doe?

MIA Op zijn hondjes.

LISA Op zijn watte?

MIA Langs achter terwijl dat jij op je knieën zit wil dat zeggen. Paul vindt dat ook het beste standje.

LISA *(droog)* Ik doe het liever niet.

MIA Lisa! Het is maar alsof.

LISA Ik ben gewoon niet goed in dat liegen. En in sex al helemaal niet.

MIA Voor één keer?

LISA Oké. En nu nog een foto. Ik heb nog maar pas een nieuwe pas moeten aanvragen. Ik heb zeker nog een pasfoto in de schuif liggen.

MIA En hoe denk je die op uw formulier te krijgen? Je moet er nieuwe nemen, met je laptop.

LISA Kan dat dan? Dat heb ik nog nooit gebruikt.

MIA Natuurlijk! Hier via uw webcam.

LISA Dient dat gaatje daarvoor?

Mia tikt en klikt op de laptop. De webcam springt aan en Lisa zwaait naar zichzelf. Ze trekt gekke bekken en legt haar haar goed.

LISA Hey, dat is leuk speelgoed. Weeral wat bijgeleerd vandaag, zie.

MIA Nu moet je er een beetje sexy zien.

LISA Nu ik mezelf zo zie, begin ik toch ook te beseffen dat het nieuw er af is.

MIA Dat kan geen kwaad. Dat hoort zo bij een MILF.

LISA Een wat?

MIA Een "mom I would like to fuck". Een moeder die ik wil neuken.

LISA Awel, merci. Dat was precies iets wat ik niet nieuw wilde leren vandaag.

MIA Poseer een keer.

LISA Zo toch niet. Ik wil onherkenbaar zijn. Wacht.

Lisa gaat naar de keuken en haalt van de muur een Venetiaans masker dat daar als decoratie hangt. Ze doet het aan.

LISA Oké. Nu ben ik er klaar voor.

*Beide dames trachten samen een mooie foto te nemen. De regisseur kan zich volop laten gaan om in een drietal stappen, op een komische manier, tot een goede foto te komen. Suggesties: meer bloot, decolleté opener, geen keuken als achtergrond maar het tafelkleed, ...
Telkens de dames naar het resultaat kijken, beslissen ze nog iets te wijzigen. Uiteindelijk:*

LISA Dat is een mooie.

MIA Die nemen we. Die moet je daar toevoegen.

LISA Zo. (leest) Klik hier voor volgende.

MIA En?

LISA Een andere pagina. Hoe lang gaat dit duren?

MIA Niet lang meer, hoop ik.

LISA Laat het anders maar al. Het is zo goed als dat ik het gehad heb.

MIA Nog even en dan kan de fun beginnen.

LISA Neem jij mijn handtas dan even?

MIA Waarom?

LISA Ze vragen de nummer van mijn visa-kaart. En die ken ik niet vanbuiten.

MIA *(komt kijken)* Maar er staat geen sterretje bij.

LISA Geen wat?

MIA Naast dat invulveld. Dus dat is niet verplicht. Gij zijt echt wel een computerleek.

LISA Dat zijn zaken die Frank altijd regelt.

MIA Ge moet zo'n dingen leren. Dan ben je mee met de tijd.

LISA Om naar sekssites te surfen zeker?

MIA Dat sterretje gebruiken ze overal als er dingen verplicht zijn en als er opties zijn.

MIA Waarom vragen ze dat dan?

MIA Voor alls je van plan bent iets aan te kopen.

LISA Aankopen? Zoals?

MIA *(fluistert in Lisa haar oor)* zww, eww.

LISA *(verontwaardigd)* Als dat daarvoor dient, vul ik dat zeker niet in.

MIA Groot gelijk.

LISA Ja, gelukt. Het is weg. En nu?

MIA Wachten. Maar nieuw vlees krijgt meestal snel respons.

LISA Ik ben benieuwd. Thee?

MIA Ja, graag.

Lisa gaat naar de keuken om het water op te zetten. Mia komt aan de toog hangen.

LISA Duurt dat lang?

MIA Dat hangt er van af.

LISA Van?

MIA Van hoeveel goesting de mannen hebben. Je moet dat zo zien: de mannen zijn de vissen. Jij hebt het aas uitgezet en nu is het wachten tot ze bijten. Dat kan even duren, maar meestal heb je meteen beet.

Het water kookt. Lisa giet het uit in de tassen. Mia hangt het door haar gekozen theezakje in de tas.

LISA Nog een koekje er bij?

MIA Waarom niet.

Lisa neemt een pakje met koekjes uit de kast.

MIA Mmm, lekker. Met chocolade. Dat gaat smaken.

Plots doet de laptop PING. Beide dames schrikken en bevriezen hun handelingen. Een tweede PING volgt.

MIA *(met een brede glimlach)* We hebben beet! Spannend, hé!

LISA Vis aan de lijn.

MIA Spannend!

Ze snellen weer naar de laptop.

LISA Als hij maar niet te snel trekt. *(leest voor)* "Hallo, Lieve Lisa. Alles goed met jou?" Dus zo simpel werkt het?

MIA Nu moet je wel iets antwoorden, hé.

LISA Moet dat?

MIA Nee. Maar echt beleefd is dat ook niet als iemand een brief stuurt en er niet op geantwoord wordt.

LISA Nee. Zo zijn we niet.

MIA Nee. Wij zijn Lieve Lisa. Wij antwoorden altijd. Wat ga je schrijven.

LISA Gewoon "hallo" terug?

MIA Oké.

LISA *(typt)* Hallo. Hoe heet jij?

MIA Dat moet je toch niet vragen.

LISA Ah nee?

MIA Ah nee. Hij noemt *(kijkt op het scherm)* Il Ciccio. Klinkt Italiaans.

LISA Wauw. Italië. Daar wil ik nog wel eens naar op reis gaan. Maar ja, de Frank blijft liever thuis. Het verste dat we tegenwoordig gaan is sint-Anneke plage om mosselen te gaan eten.

MIA Ik ben verleden zomer nog met de Paul naar Venetië geweest. Dat moet je eens doen. Dat is zo romantisch.

LISA Is dat niet ongelooflijk duur?

MIA Dat wel. Maar het eten is er zo lekker. Vers gebakken ciabatta, zongedroogde tomaten, rundscarpaccio met olijfolie van eerste persing... zalig!

LISA Nog een koekje?

MIA Graag. Heb je nu al iets geantwoord?

LISA Ik zal schrijven... *(typt)* Ben jij van Italië? ENTER.

MIA Goede vraag. Aan zijn foto zo te zien van wel. Hij heeft ook zo'n Venetiaans masker op gelijk jij.

LISA Als dat geen perfecte match is... Oh, misschien is het zo'n knappe Italiaanse gondelier: gespierd, jong, beetje ongeschoren,...

MIA Wij hadden in Venetië ook zo'n knappe Italiaan. Antonio, onze bell-boy. Die kwam altijd onze roomservice brengen. Ik heb veel besteld, alleen al maar om hem te zien langs komen. Die had een kontje... man, man, man. Daar droom ik nog altijd van. Strak en stevig!

De laptop zegt PING. De aandacht gaat onmiddellijk naar de laptop.

LISA Si, schrijft hij. Si. Het is dus een Italiaan. (typt)

LISA Hoe is het weer daar? ENTER.

MIA Ik denk dat hij hier woont lieverd.

LISA Ja? Dan is dat misschien niet de beste vraag... (typt)
Vergeet de vorige ...

De laptop geeft weer een PING.

LISA Hij heeft al geantwoord. (leest) Hetzelfde als in de rest van België: licht bewolkt, matig zicht, wachten... het is nog een grapjas ook.

Weeral volgt een PING.

LISA Amai, die typt snel. (leest) Maar sinds ik met u chat wordt het hier heter.

MIA Een charmeur. Dat zie je zo.

LISA Ik kan het verdragen.

MIA Zie je wel dat je het leuk vindt.

LISA Zo wel ja, maar...

MIA Maar wat?

LISA Niet als Frank dat doet.

MIA Wat is daar anders aan?

LISA Frank, dat is een echte vent.

MIA Ah?

LISA En echte venten hebben altijd bijbedoelingen als ze over seks praten.

MIA Waarom zouden mannen anders over seks prakten?

LISA Het is toch waar zeker. Heb jij nooit dat Paul van alles met u van plan is als het u niet uitkomt?

MIA Natuurlijk.

LISA Dat is toch vervelend? Typisch mannelijk.

MIA Typisch mannelijk misschien wel. Hoewel ik dat soms zelf ook wel heb. En vervelend zou ik dat zeker niet noemen.

LISA Als dat 's nachts gebeurt, is heel mijn slaap gebroken.

MIA Als dat 's nachts gebeurt, slaap ik daarna eens zo goed.

LISA En als je net vertrokken bent?

MIA Dan werkt dat eens zo goed. Dan doezel ik verder en ben ik helemaal ontspannen. Dan kan ik me totaal overgeven.

LISA Ah nee. Ik niet.

Weer onderbreekt een PING het gesprek. De aandacht gaat weer meteen naar de laptop. Lisa leest in stilte en klapt de laptop met geschrokken blik dicht nog voor Mia weet wat er staat.

MIA Wat is er?

LISA EN MIA Hij wil afspreken.

TWEEDE ACTE: Scène 2

Het is een week later. De keuken en de salon zijn zeer proper opgeruimd. De heren zitten allebei in de zetel met een pintje. De televisie staat aan en er is een voetbalmatch bezig.

PAUL Schol.

FRANK Schol.

Ze drinken allebei en zuchten voldaan.

PAUL Dat kan toch deugd doen, hé?

FRANK Wat?

PAUL Een goed pintje om te ontspannen na een drukke werkweek.

FRANK Ja. Er gaat, om te relaxen, niets boven een goed pintje.

PAUL Vind je.

FRANK Euh...ja.

PAUL Ik kan wel iets bedenken waar ik nog meer van ontspan...

FRANK Iets om te drinken?

PAUL Nee.

FRANK Om te eten?

PAUL Zoiets ja. Misschien eerder nog "consumeren".

FRANK Ah dat. Nee. dat vind ik niet. Daar ben ik achteraf meestal meeër van dan voor ik... enfin. Voor de lol moet ik het tegenwoordig niet meer doen. Lisa is precies een ijskast. En sinds dat voorvalletje van een week geleden is het al helemaal of ik met een diepvries getrouwd ben.

PAUL Alé, maat. Zo eens lekker met het vrouwtje... de liefde bedrijven. Er is toch niets mooiers. Beginnen met een relaxed voorspel, een massage of zo, wat kussen, en dan elkaar samen ritmisch en steeds intensiever naar een hoogtepunt brengen. Er is niets zaliger. Het is alsof je dan in een heet bad glijdt en dan slaap ik als een roosje.

FRANK Bij ons is het eerder: Lisa die zegt dat ik mijn voorspel kan steken waar de zon niet schijnt en dat, als ik dan dan toch eens mag, een vluggertje ook wel zal volstaan. Een mogelijk hoogtepunt bereik ik maar af en toe, zeker als de koude douche volgt als zij vraagt: "Ben je er bijna? Ik wil gaan slapen".

PAUL *(fluit)* Als ik 's avonds in Mia haar nek bijt, weet ze hoe laat het is en veranderen haar ogen in van die romantische, glinsterende ogen. En dan is het koekenbak. Dan is er meestal niet veel nodig om van haar een plagerig duivelinnetje te maken.

FRANK Dat is bij ons niet waar. Ik moet er elke week achter zeuren en na een paar weken *(aanhalingstekens met de vingers)* "mag ik dan eens een keer", alsof het een privilege is om in haar genotsgrot te vertoeven.

PAUL Ah, maar dat is het ook. Een vrouw is een schat die je moet koesteren. Enkel zo geeft ze haar grot prijs.

FRANK Ik denk soms dat het gezelliger is in de grotten van Han.

PAUL In de grot van Ann was het dat zeker.

FRANK An?

PAUL Ja. Die studente die altijd voor ons zat in de les. Die met die kleedjes met open rug en dan geen BH?

FRANK Ja. Die, juist.

PAUL Die deed voor mij meer open dan haar blouse.

FRANK Geluksvogel!

PAUL Ik denk dat alles staat of valt met het voorspel. En dan heb ik het niet over alle mogelijkheden tussen de lakens. Dan heb ik het over diner bij kaarslicht, of veel vroeger nog dan dat: een cadeautje ten gepaste tijde, een lief woord, een kaartje, een bloemetje,... ge moet zoiets een hele dag opbouwen.

FRANK Pfff. Zo veel moeite...

PAUL Moeite die zichzelf terugverdient. De "return on investment" is bijzonder groot in dit geval. Het vrouwelijk libido dat kan je vergelijken met aandelen: investeren als ze laag staan en als ze gestegen zijn, kan je de vruchten plukken.

FRANK Ik maak alleen maar verlies op de beurs.

PAUL Wie niet waagt...

FRANK Niet wint, ja ja.

PAUL Maar nee. Blijft maagd.

FRANK Ik denk trouwens dat ik met dat voorval vorige week een beurscrash heb veroorzaakt. Sinds mijn chat-sessie met Jessica heeft Lisa mij gebombardeerd tot Lehman Brothers.

PAUL Dan is het nu tijd om te investeren. Kleine aandeeletjes kopen. Het vertrouwen van de markt winnen.

FRANK Met zo'n... (zuurpruim). Nee. Dank je. Dan wacht ik wel tot ze failliet gaat of tot ze wordt overgenomen door zo'n jong poppemieke. Ik kan gerust zonder.

PAUL Tut tut. Jij weet niet wat goed is.

FRANK Dat is misschien waar. Ik weet in ieder geval dat wat wij doen niet goed is.

PAUL Luister nu maar naar de goede raad van uw beste vriend. Ik heb niet voor niets dezelfde voornaam als beursspecialist Paul D'Hoore. Doe nu wat ik zeg en je zit op rozen.

FRANK Zucht...

PAUL Nee. Echt. Een hele dag voorspel.

FRANK Het is al goed. Ik zal het volgende keer wel eens proberen. Waar zitten zij trouwens.

PAUL Ze zijn gaan shoppen.

FRANK Typisch. (*vrouwelijke imitatie:*) Ik heb niks om aan te doen... maar ondertussen puilt hun kast zo ver uit dat ze er niet eens nog een string bij kunnen steken.

PAUL Tegen wie zeg je het. En die van mij heeft dan nog zo'n dure smaak.

FRANK Lisa gelukkig niet. Die heeft niet eens een string. Alleen maar van die "comfortabele" onderbroeken van de Zeeman, allemaal dezelfde.

PAUL Die van ons heeft alleen maar strings, als ze al ondergoed draagt.

FRANK Geluksvogel! Dat kost dan zelfs niets.

Beide heren lachen en drinken nog eens. De deur van de gang gaat open en de dames komen binnen. In hun handen zakken van Dolce en Gabana, Chanel en Louis Vuitton. Paul en Mia begroeten elkaar met een knuffel en een zoen. Frank en Lisa reageren afstandelijker.

FRANK Hier zijn de shop-a-holics, zie.

PAUL (*speels*) Wat heb je allemaal gekocht, darling? En hoeveel heeft mij dat grapje gekost?

MIA (*toont de buit*) Ik heb dit kleedje gekocht en een nieuw ensemble ondergoed. Ik heb daar nog 20% op gekregen dus

het was helemaal een koopje. Ik heb in totaal nog geen vierhonderd euro uitgegeven.

PAUL (slikt) Vierhonderd euro?

MIA Misschien vijfhonderd.

FRANK (Fluit) Amai!

PAUL Valt voor de verandering eens mee.

FRANK Als jij het zegt. En jij, darling? Ook zo veel?

LISA Nee hoor. Ik heb een nieuwe legging gekocht en zo'n setje onderbroeken die ik altijd draag, je weet wel.

FRANK Oh ja... die. Verrassend kan je het niet noemen. Maar soit. Waarom kom jij ook niet af met zo'n setje als dat van Mia?

LISA Geloof het of niet, Mia heeft mij er toe aangezet een bustier te kopen, met ingebouwd korset, van Marie-Jo of zo.

Lisa haalt het uit een zak, houdt het voor en laat het aan de heren zien. De mannen zijn verbaasd. Als Paul dit laat merken door te fluiten, haalt Lisa het snel weg.

PAUL Oh la. Goede keuze Mia.

FRANK Zeg dat wel. Dat is helemaal niet wat ik van u gewoon ben, maar het ziet er veelbelovend uit. Jullie mogen nog samen gaan shoppen.

Paul stoot Frank aan en doet teken naar hem om Lisa te complimenteren.

PAUL (speels) Waarom heb je die eigenlijk gekocht?

LISA (met de mond vol tanden) voor de Frank natuurlijk.

FRANK Speciaal voor mij? Jij draagt dat anders toch nooit?

Paul port Frank. Frank schrikt, maar beseft dat dit geen compliment is.

FRANK Ik bedoel... Merci, schat. Je gaat er ongelooflijk goed mee staan. Je zou dat meer moeten dragen.

LISA (nu met de mond vol tanden) Ja... euh... Dat ben ik van plan. Ik dacht dat wel, dat je dat tof zou vinden.

FRANK Zeker. Ben je dan niet meer boos op mij?

LISA Ik heb u nog steeds niet vergeven als dat de vraag is.

FRANK Dan was dat de vraag niet.

LISA Ik ben al minder boos, maar nog wel een beetje.

FRANK Dat snap ik nu niet, zie. Dat is nu een week geleden. Dat is toch al lang achter de rug.

LISA Wie weet hoe lang dat het al bezig was en misschien heb je deze week al terug gedaan.

FRANK Nee, geloof me. Na vorige week durf ik al niet meer.

LISA Maar je geeft wel toe dat het al langer bezig was?

FRANK Dat zeg ik niet.

LISA Dus het was uw eerste keer? Niet liegen, hé.

FRANK Dat zeg ik toch ook niet.

LISA Wat zeg je dan?

FRANK Niks. Ik zeg niks. En zeker niet als onze vrienden er bij zijn.

Paul kucht en doet teken dat Frank nog een complimentje moet geven.

FRANK Ik zeg alleen... mooi ensembletje.

Paul zucht om zo veel onkunde.

LISA Nu je het gezien hebt, kan het de kast weer in.

Lisa steekt haar setje weg.

FRANK Schoon is het. Mij zo doen watertanden.

LISA Misschien komt het er ooit nog wel eens terug uit. Als je weet wat je moet zeggen.

PAUL *(Probeert van onderwerp te veranderen)* Bon. Wat zullen we vanavond eens doen?

Beide dames kijken elkaar verschrikt aan.

MIA Zouden jullie niet op café willen gaan?

Beide heren bekijken elkaar.

PAUL Nee. Geen zin in.

FRANK Ik heb niet zo veel dorst. En de pinten zijn hier goedkoper.

LISA Jawel. Na wat jij me zonet allemaal zei vind ik dat jullie het er maar eens goed van moeten nemen.

PAUL Zie je wel dat het werkt.

MIA Wat werkt?

PAUL Niks.

LISA Moet je doen. Het is ten slotte ook al weer een week geleden.

FRANK Van waar de omslag?

LISA Gewoon...

FRANK Ben je dan niet meer boos?

MIA *(tussen haar tanden naar Lisa)* We kunnen toch niet heel de tijd boos blijven, niet waar?

LISA 'k Weet niet. Voorlopig kan dat nog gemakkelijk.

MIA Ga maar. Dan kan je bijpraten.

PAUL Wij hebben elkaar niet zo veel te vertellen, hoor.

FRANK Wij dachten er aan...

PAUL om gewoon...

PAUL EN FRANK een avondje hier thuis te blijven.

LISA Nee!... Zou ik niet doen.

FRANK Waarom niet? Gaan jullie in de keuken zitten en wij hier voor de televisie.

PAUL Lijkt me een goede deal. Oké?

MIA *(plots)* Cinema?

PAUL Cinema?

FRANK Wat cinema?

MIA Jullie kunnen toch nog eens naar de cinema gaan?

FRANK Bah! Tegenwoordig zijn er toch alleen maar films van gerecyclede superhelden te zien. Geef mij maar een goed origineel verhaal.

LISA En die nieuwe met DiCaprio dan?

PAUL Dat is toch meer iets voor jullie.

LISA En een film van Tarantino dan? Daar komt wat meer actie en bloot in voor.

FRANK Wat weet jij trouwens van films?

LISA Verbaast u dat?

FRANK Eerlijk gezegd wel, ja.

LISA In de libelle bespreken ze regelmatig films en dat lees ik wel eens. Zeker als er zo'n knappe gast als DiCaprio in mee speelt.

PAUL Zo'n jong ding.

MIA Die verschilt maximaal tien jaar met ons.

PAUL Als je zo graag naar DiCaprio kijkt, waarom gaan jullie niet?

MIA Wij dachten ook om thuis te blijven om over vrouwenzaken te praten.

PAUL Dat kan je toch ook op café?

MIA *(snel)* Daar verstaan we elkaar niet goed.

FRANK In "Bij den Eddy" is het toch altijd rustig?

MIA Vind jij dat? Daar spelen ze altijd van die foute muziek... Heel luid... En heel fout.

LISA Het is nogal... intiem.

FRANK Intiem? Wat hebben jullie eigenlijk te bespreken? Gaat het over jullie vodden?

PAUL Frank... *(kappen)*.

LISA Ja zeg. Jullie moeten toch niet alles weten. Maak nu maar gewoon dat je weg bent, oké?

MIA En jij ook.

FRANK *(gespeeld)* Oké. Oké. Dan zullen Paul en ik wel op café gaan. Als er niets anders opzit, zullen wel een uurtje...

MIA Of twee...

LISA Doe maar drie...

FRANK ... of drie op café gaan. Maar niet klagen achteraf dat we zat zijn, hé? Daar kunnen we dan echt niks aan doen.

PAUL *(lacht)* Tja. Dat zou dan inderdaad jullie schuld zijn.

MIA Iets anders dan bier kun je niet drinken zeker?

Beide heren schudden onschuldig nee.

LISA Het is al lang goed.

FRANK Heb jij geld?

LISA Hoe? Geld?

FRANK Zakgeld. Drinkgeld. Om te drinken moet je tegenwoordig geld bij hebben. Zelfs in "Bij den Eddy" wordt er niet meer op de poef geschonken.

PAUL Ja. Dat zal ik ook wel nodig hebben.

LISA *(zucht. Dan gespeeld vrolijk)* Natuurlijk schat. Hier is 50 EURO. Koop maar waar je zin in hebt.

MIA Hier Paul. Van mij krijg je ook 50 EURO.

LISA Ik wist niet dat het zo duur zou worden.

FRANK Wat is duur, lieverd?

LISA Niks. Gewoon, dat babbelen van ons.

PAUL *(ironisch)* De cinema was goedkoper geweest.

LISA Ik ben gewoon niet zot van popcorn.

MIA Alé vooruit. En nu wegwezen.

FRANK Komaan Paul. We gaan het er eens goed van nemen.

PAUL Tot later dames.

MIA Dag sweety!

Paul en Mia kussen innig. Frank en Lisa doen dat niet.

FRANK Salut.

LISA Ja.

De heren vertrekken via de gang. Ze horen de voordeur sluiten. De dames kijken hen even na en als ze zeker weg zijn, schieten ze in actie.

LISA Snel. We moeten ons nog omkleden want over 5 minuten staat hij hier al.

MIA Ik wist niet dat die mannen zo moeilijk ouden doen over op café gaan.

LISA Subiet zijn we nog te laat op onze eigen afspraak.

MIA Dat zou zonde zijn. Italianen zijn meestal wel wat trager.

LISA Ook als het over seks gaat?

MIA Dan niet, nee. Dan zijn ze er als de kippen bij.

LISA Opschieten dus. Ik zal mij even gaan omkleden en "en passant" even naar het toilet gaan. Zet jij hier al wat aan de kant, alstublieft.

MIA Doe ik. Maar haast je, want ik zou ook nog graag mijn nieuwe soutien aandoen.

LISA Ik ben zo terug.

Lisa gaat naar de gang met haar zakken in de hand.

Mia zet eerst een muziekje op, iets romantisch, en zingt mee. Suggestie: "Love me just a little bit more" van de Dolly Dots. De regisseur kan hier een uitdagende choreografie op laten uitvoeren. Ze kijkt even rond en gaat dan aan de slag. Ze begint hier en daar wat op te ruimen en proper te zetten. De lege glazen van op de salontafel worden naar de keuken gebracht, de kussens worden recht gezet, ... Na een tijdje is alles opgeruimd en komt Lisa terug binnen.

LISA Hoe zie ik er uit?

MIA *(fluit)* Oh la. Que Bella! Je ziet er uit als een vrouw die zin heeft om een stapje in de wereld te zetten.

LISA Goede kledingkeuze dus. Alé vooruit. Het is aan u.

MIA Ik ben al weg...

Nu verdwijnt ook Mia met een lach in de gang, haar zakken in de hand. Op de radio begint nu "I want to break free" van Queen te spelen. Lisa zingt mee, haar Engels eerder beperkt of met een eigen tekst.

Als alles opgeruimd is, gaat ze naar de keuken en zet ze glazen en champagne in een ijsemmer klaar op de keukentafel. Ze giet al twee glazen uit die ze meeneemt naar de living en op de salontafel zet.

Ze gaat naar de gangdeur en roept:

LISA Kerstomaatjes of chips?

MIA *(off)* Geen chips. Het is een Italiaan, hé.

LISA Juist. Tomaten dus.

Lisa gaat terug naar de keuken en neemt de kerstomaten, mozzarella en zongedroogde tomaatjes uit de koelkast. Uit een andere kast neemt ze tandenstokers die op de tomaatjes steekt. Af en toe verdwijnt er een tomaatje in haar mond.

Beide dames komen tezamen terug in de living. Ze bekijken elkaar en spelen dan een rolletje:

MIA Oh la, mevrouw.

LISA U ziet er beeldig uit. Komt u hier dikwijls?

MIA Minstens wekelijks. En u? Bent u van hier in de buurt?

LISA Dat kan je wel zeggen. Wacht u op iemand?

MIA Ja. Op jou...

LISA Hier zie. Ik heb alvast wat bubbels voor je klaargezet.

MIA Mijn favoriete drank op zo'n avonden. Dank je wel!

Ze vliegen in elkaars armen en barsten uit in lachen. Ze nemen een goede teug van de champagne.

MIA Nee, echt. het staat je beeldig. Je bent zo... zo... sexy.

LISA Was ik dat daarvoor niet dan?

MIA Ook, maar dan anders... je weet wel.

LISA Natuurlijk. Ik maakte maar een grapje. Ik weet wel dat ik, van ons twee, niet het grootste aandeel in schoonheid bezit. Jij ziet er simpelweg beeldig uit, een echte vrouw. Maar jij ziet er eigenlijk ook altijd wel wat vrouwelijker uit dan ik.

MIA Ach...

LISA Nee echt. Ik weet niet hoe je het doet, maar jij slaagt er altijd wel in je vrouwelijke, sexy kant te benadrukken. Ik ben meer zo... een verzopen moeder: hoe hard ik het ook style 's morgens, ontploft haar, hoe veel ik ook pas, altijd flodderen mijn kleren. Alles wat ik denk dat sexy zou zijn bij mij, dat past niet. Ik heb gewoon niet datzelfde lijf als de paspoppen van de C&A.

MIA Bij mij past ook lang niet alles.

LISA Nee. Maar jij staat wel met alles.

MIA We zullen eens wat meer samen gaan shoppen. Een vrouw van onze leeftijd mag niet enkel moeder zijn. Onze gasten zijn, wat is het, negentien.

LISA Onze Jeroen is er twintig.

MIA Het wordt tijd om aan onszelf te denken. Wij zijn meer dan moeder.

LISA *(teleurgesteld)* Kuisvrouw en huisslaaf, ja.

MIA Maar nee. Wij zijn een vamp, een mannenverleidster... Wij moeten wat meer reclame maken voor wat we in huis hebben. Wij moeten laten zien wat we waard zijn, dat we nog jong en speels zijn.

LISA Als ik me jong kleed, noemt Frank me kinderachtig. En hij heeft nog gelijk ook. Ik ben toch te oud voor vlechtjes?

MIA Voor vlechtjes misschien wel, maar niet voor een kort mini-rokje en een subtiel lijntje oogschaduw. Zo'n zwart randje waarmee onze ogen in één blik mannenharten doen smelten.

LISA Van make-up ken ik nog minder dan van kleding. Ik vind, als ik mij zo nu en dan eens opmaak, dat het zo... zo... zo sletterig is. Frank heeft me liever naturel, zegt hij dan.

MIA Soms moet ge de natuur een handje helpen. Met een paar accentjes komt de natuur beter tot zijn recht. Wat doe je dan op?

LISA Alles: oogschaduw, eyeliner, blsuh, lippenstift,...

MIA Dat is toch veel te veel. Ik heb gezegd subtiel. Alleen een lijntje onder uw ogen maakt dat ze beginnen te spreken.

LISA En geen oogschaduw?

MIA Nee. Geen oogschaduw. Tenzij in de buitenste hoekjes van je ogen. Als accent. Een aandachtstrekertje.

LISA (*lacht*) Maar dan ook weer: subtiel.

MIA (*lacht*) Inderdaad: subtiel. Geen al te grote toeters en bellen. Het is juist dat subtiele dat de mannen doet denken: tiens, ze er beter uit... Maar meestal zijn ze te lomp om dan te kunnen pinpointen waaraan het ligt.

LISA Mijne Frank, die gaat dat niet zien. Die ziet nog niet eens dat ik naar de kapper ben geweest als er 20cm van mijn haar is en ik het ros zou hebben laten verven.

MIA Jawel. Die zegt er misschien niks van, maar hij ziet het wel. Probeer maar eens, maar... subtiel.

LISA (*kijkt op haar horloge*) Over subtiel gesproken: onze gigolo Italiano is wel al te laat.

MIA (*kijkt ook op haar horloge*) Al een volle vijf minuten. Nu ja, als het een knappe Italiaan is, dan is hij vast nog niet meteen hier. Die zal wel niet op een kwartiertje

kijken. En als het een knappe Italiaan is, dan zien wij ook niet op een kwartiertje.

LISA Zou die ook van subtiel houden? Of zijn die mannen tevreden met alles?

MIA (*vrolijk ironisch*) Ik denk wel dat je een kans maakt.

LISA Zal het gaan?

MIA Dat is een joke, hé schat.

LISA Ja, ja. Er gaat toch niks verkeerd gebeuren? We gaan elkaar toch beschermen?

MIA Natuurlijk. Jij mij en ik jou. Je gaat zo ver als je zelf wil.

LISA Ho. Ho. Zo ver ga ik het niet laten komen, hoor. Gewoon een leuk babbeltje of zo. Meer niet.

MIA En van het een komt het ander...

LISA Zouden we hem niet afbellen?

MIA Je gaat toch niet terugkrabbelen, vlak voor dat het hoogtepunt in zicht is? Je wou toch uw revanche nemen op Frank?

LISA Ja, toen ik kwaad was misschien wel. Maar nu...

MIA ... ben je plotseling niet meer kwaad? Komaan. U kennende zijt ge volgende maand ook nog kwaad.

LISA In mijn hoofd wil ik die Italiaan wel ontmoeten maar...

MIA Maar?

LISA Maar het ding is, in theorie is dat mooi. Maar nu dat het in de praktijk... Ik weet het niet.

MIA Geloof me, het zal u bevrijden.

LISA Ik weet niet. Misschien zie ik Frank inderdaad nog wel te graag om vreemd te gaan.

MIA Je bent gewoon wat bang. Ik was dat ook de eerste keer.

LISA Heb jij dat al gedaan?

MIA Wat gedaan?

LISA Met een Italiaan naar bed gegaan.

MIA Niet met een Italiaan, nee. Of toch niet in een bed...

LISA Maar wel met... ?

MIA Al een paar keer. En zie, ik leef nog.

LISA Dat is waar. En weet Paul hiervan?

MIA Die is op de hoogte, al kent hij niet alle details. En dat is maar best ook. Geloof me nu maar. Het zal u goed doen.

LISA Misschien.

MIA Het werkt bevrijdend voor uzelf en uw relatie at er ook beter bij varen.

LISA Wat zegt Paul daar eigenlijk van?

MIA Niet veel. A fin. Niks slechts. Wij hebben een zeer open relatie. Hij doet wat hij wil doen en ik ook. De enige regel is dat wij altijd op de eerste plaats komen. En alles mag en niks moet, zolang het maar veilig gebeurt.

LISA Daar zeg je al zoiets. Heb jij bescherming op zak?

MIA Ik dacht dat jij niet "all-the-way" wou gaan op een eerste date? Of zijt ge al van gedacht veranderd?

LISA Nee. Maar stel dat ik inderdaad bevrijd geraak... en ik per ongeluk toch van gedacht verander...

MIA Zie je wel. Eens dat een oude schuur in brand vliegt.

LISA Ik ben geen oude schuur hoor. Ik ben eerder een pastorijwoning: nieuw gebouwd in de oude stijl. En volledig vuurvast.

MIA Wat niet is, kan nog komen. En mocht het u gerust stellen: ik ben altijd voorzien. Schol!

LISA Schol.

Even stilte.

LISA Die blijft nu wel echt lang weg. Zal ik eens op de site zien? Misschien is er wel iets met hem gebeurd...

Lisa rent naar de keuken. De laptop ligt op tafel. Ze klapt hem open, plaatst hem op de keukenkast en zet hem aan.

LISA (roept naar Mia) Nog een cava?

MIA Ik dacht dat je het nooit zou vragen.

Lisa gaat beide glazen volschenken in de living en gaat dan terug naar de keuken, naar de laptop. Tijdens het aanloggen:

MIA Wist jij dat Paul dat ook doet?

LISA Wat?

MIA Awel, zo op van die sites zitten.

LISA En jij vindt dat niet erg, waarschijnlijk...

MIA Ik denk dat daar wel voordelen aan zitten. Ik heb het gevoel dat hij al veel heeft bijgeleerd sinds hij dat doet. Dus ik profiteer daar ook van.

LISA Misschien moet ik Frank dat ook laten doen. Dan laat hij mij ten minste gerust.

MIA Het is inderdaad een goede uitlaatklep voor als uw seksritmes niet op hetzelfde niveau liggen. Maar geloof mij, als Frank volleerd is, wil je niet meer met rust gelaten worden. Dat was bij Paul ook zo.

LISA En wat is zijn bijnaam?

MIA Zijn nickname.

LISA Ja. Dat bedoel ik.

MIA Weet ik niet meer. Of weet ik niet. Dat maakt het eens zo spannend als ik zelf op zoek ga.

LISA Anders konden we hem eens opzoeken... (*kijkend op de laptop*) Onze vriend heeft niets meer laten weten.

MIA (*komt ook naar de keuken, de twee glazen in de hand*) Dan zal hij subiet wel binnen vallen. Ge hebt wel vier keer gecheckt of de afspraak nog wel door ging. En hij heeft vier keer met "Si!Si!" bevestigd. Als hij nu nog zijn date zou missen...

LISA Dan is hij wel een heel grote "cazzo".

MIA Hela. Er heeft iemand aan haar talen gewerkt.

LISA Si. Grazie molte.

MIA Bueno!

LISA Als die "buono a nulla" er subiet niet is, dan mag hij zijn knap Italiaans steken "dove il sole non splenderà"

MIA Zo mag ik het horen! Ge ziet hé, ge hebt nog niks gedaan buiten wat gechat en uw wereld is weeral wat ruimer geworden. Ge kunt zelfs een paar woordjes Italiaans.

LISA Ja. Ge hebt misschien wel gelijk. Het is best verrijkend.

MIA Mag ik heel even eerlijk zijn?

LISA Natuurlijk. Graag zelfs.

MIA Versta me niet verkeerd hé, maar ik heb u altijd wat te "braaf" gevonden. Niet dat daar wat mis mee is, zo bedoel ik dat niet.

LISA Nee. Nee.

MIA Jij hebt altijd gedwee gedaan wat de Frank u vroeg. Altijd 's morgens als eerste uit bed om zijn boterhammen te maken, zijne was en zijne plas gedaan,... jij hebt uzelf eigenlijk nooit een pleziertje gegund maar dat heeft Frank wel altijd gekregen.

LISA In het beste geval op zondagavond, ja.

MIA Ik bedoel ander pleziertjes. Gij hebt u altijd weggecijferd.

LISA (*neerslachtig*) Misschien wel, ja. Ik heb altijd braaf gedaan wat er van mij verwacht werd. Ik heb nooit vragen gesteld. Ik wist niet dat dat mocht.

MIA Ik vind dat jij, sinds de komst van Il Ciccio, open gebloeid bent.

LISA Echt?

MIA Ge straalt.

LISA Dank u.

MIA Je koopt eens iets duurder voor jezelf, je praat meer open over alles, ook over je seksleven,...

LISA Ik was misschien een beetje te veel in mijn cocon gekropen, teruggetrokken zeg maar.

MIA En nu wordt je stilaan een vlinder. En dat allemaal dankzij Il Ciccio.

LISA Eigenlijk helemaal niet dankzij Il Ciccio, want we hebben hem hier nog niet gezien, zelfs geen wimper. We hebben er helemaal zelf voor gezorgd.

MIA (*met het glas in de hand*) Op helemaal zelf.

LISA Lang leve de vrouwen!

MIA Zo mag ik het horen.

LISA Ik denk zelfs dat ik die Il Ciccio niet meer nodig heb.
Ik kan gerust verder zonder.

MIA Flinke meid.

LISA Ik voel mij inderdaad open gebloeid.

De bel van de voordeur gaat. Beide dames schrikken.

LISA Laat maar staan. (roepend naar de voordeur) Wij hebben u
helemaal niet nodig.

MIA Geen mannen in dit bastion.

LISA Nog een cava, schone, sterke dame?

MIA Graag, onoverwinbare vamp. Misschien moeten we, net als
een Dolle Mina, onze BH verbranden.

LISA Jij weet niet wat die gekost heeft, zeker?

MIA Jawel. We hebben hem samen gekocht. Dat was bij wijze van
spreken, hé.

De bel gaat nogmaals.

LISA (roept) Sorry, we zijn niet thuis...Wij zijn onze BH aan
het verbranden.

Beide dames lachen.

MIA Misschien wil hij wel meedoen.

LISA Dan moet hij zijn eigen BH maar in de fik steken.

MIA Schol! Op de vrouwen.

LISA Schol! Op ons.

De bel gaat nogmaals, nu langer dan voorheen.

MIA Oei. Hij heeft er precies nood aan.

LISA Of hij heeft geen vuurtje bij. Willen we gaan zien boven
hoe hij er uit ziet? Of door de gordijnen van het bureau?
Dan kunnen we zijn gezicht beter zien.

MIA Voor mij moet het niet.

LISA Ik wil hem wel zien, eigenlijk. Als het een knappe is
kunnen we nog altijd...

MIA Even piepen mag. Maar je laat hem niet binnen, oké? Geen
mannen, weet je nog?

LISA Geen mannen. Beloofd.

Lisa gaat de gang in, om te kijken. Mia wacht gespannen in de living. Lisa is vrij snel terug, teleurgesteld.

LISA Het is misschien wel een knappe, maar het ziet er mij geen Italiaan uit.

Vrij vlug achter haar komt Paul binnen.

MIA Wat doe jij hier?

PAUL Ik moest alvast voorop lopen van Frank. Heb je ijs?

LISA Natuurlijk.

Ze gaan met hun drieën de keuken in. Lisa pakt roomijs.

PAUL Ik bedoel ijs voor als ge pijn hebt.

LISA Met chocolade?

PAUL Een coldpack.

LISA Ah.

Ze wisselt van ijs en geeft een zak diepgevroren erwtjes.

LISA Wat is er gebeurd?

PAUL Op zich niets bijzonders.

MIA Waar doet het pijn?

LISA Hier pak aan.

Paul houdt het ijs vast en gaat naar de living om te wachten. De dames volgen bezorgd.

MIA Hé frisse! Je moet dat er wel tegen houden want anders helpt dat even goed als die crème-glacé.

PAUL Het is niet voor mij. Het is voor Frank.

LISA Wat?

MIA Voor Frank?

Frank komt binnen. Met zijn beide handen houdt hij zijn kruis vast. Zijn gezicht is vertrokken.

MIA Wat is er gebeurd?

Frank kijkt enkel pijnlijk. Hij brengt geen woord uit. Paul geeft Frank het ijs. Deze houdt het tegen zijn kruis en voelt de koude aankomen.

FRANK Oeh. Oeh. Dat is koud.

PAUL IJs, hé.

LISA Wat is er nu gebeurd?

FRANK Momentje. Eerst afkoelen.

MIA Paul?

PAUL De Frank was bij "Bij den Eddy" op tafel aan het dansen bij de "Lac des Connemaras" en hij heeft zijn stap gemist. Hij heeft, vraag me niet hoe, zijn ene been op tafel laten staan en zijn ander been over de leuning van een stoel en heeft zo de bovenkant van de leuning in zijn... klokkenspel gekregen.

Mia lacht stil. Lisa lacht luid. Frank kijkt haar even nors aan.

LISA Dat is uw verdiende loon. God straft onmiddellijk.

MIA Lisa!

LISA Wat? Het is toch waar zeker? Als het niet is omdat hij mij vorige week heeft bedrogen, dan zal het wel zijn omdat hij van God niet op tafels mag dansen.

MIA *(terzijde tegen Lisa)* Als dat eerste waar is, dan zou ik uw klokkenspel de komende dagen toch ook maar in het oog houden.

PAUL Wat?

LISA *(snel)* Niks. Ja jongen. Dat komt er nu van hé, met dat onnozel gedoe altijd. Op de tafel dansen... Wanneer ga jij nu eens volwassen worden? Je gedraagt je als een puber van vijf.

Frank gaat voorzichtig in de zetel zitten. Ze moeten allemaal lachen met de situatie. Lisa gaat naast hem zitten.

FRANK Het doet echt zeer.

LISA Dat wil ik gerust geloven. Hou dat ijs er maar tegen.

FRANK Wil jij niet...

LISA Ik ga er niet over wrijven of een kusje op geven als dat is wat je bedoelt.

Mia wenkt Paul.

MIA Ik denk dat we ze beter even laten doen. Ze hebben elkaar veel te vertellen.

Mia en Paul verdwijnen in de keuken. Ze schenken zichzelf een drankje in: Paul een biertje uit de ijskast en Mia zet thee.

FRANK Ik bedoel, wil jij de dokter even bellen om daar naar te laten kijken? Want als dat niet goed meer functioneert, ben ik serieus gekloot, letterlijk dan.

LISA Dan ga je ze misschien niet meer zo achterna lopen. Hou nu maar gewoon dat ijs er tegen. Zo lang je geen bloed plast, functioneert alles normaal.

FRANK Ik hoop het, maar zo voelt het niet.

LISA Hoe heb je nu zoiets kunnen doen?

FRANK Tja...

LISA Tja wat? Waar zat je weer met uwe stomme kop?

FRANK Eigenlijk is het uw schuld.

LISA Ach zo. Mijn schuld?

FRANK Had jij ons niet per se weg willen hebben, dan had ik op café niet zo veel moeten drinken en dan had ik niet met mijn zatte botten op tafel gaan staan roepen hoe ongelukkig ik ben in mijn relatie.

LISA *(geërgerd)* Ach zo. Ik heb u toch niet verplicht om zo veel pinten te drinken? Bij "Bij den Eddy" hebben ze toch ook gewoon water? Plat en bruis zelfs. Ik heb u toch ook niet ingefluisterd dat jij op tafel moest gaan staan om de "Lac des Connemaras" te dansen? Laat staan dat ik je luidop zou laten roepen dat je ongelukkig bent in je relatie.

FRANK Zo bedoel ik dat niet.

LISA Maar zo zeg je het wel.

FRANK Dat is van de pijn.

LISA Wat wilt ge dan eigenlijk wel bedoelen?

FRANK Dat het mij allemaal even te veel werd. Al heel de week is het hier beeld maar geen klank. En ik ben even over de schreef gegaan.

LISA Over de leuning.

FRANK Ben je nu boos?

LISA Nee. Ik ga nieuw ijs halen. Speciaal voor uw... Denk jij ondertussen maar na over wat je nu eigenlijk wil.

Paul zit aan tafel en Mia sopt haar theezakje in het kokende water in de keuken. Lisa gaat in de gang om in de kelder nog wat ijs te halen.

MIA Waarom is dat eigenlijk gebeurd?

PAUL Je weet toch hoe mannen zijn.

MIA Ik denk van wel ja.

PAUL Dan weet je toch ook dat hun grote mond en hun stoerdoenerij vroeg of laat afgestraft worden.

MIA Dat weet ik maar al te goed. Gelukkig ben jij tot de jaren van verstand gekomen.

PAUL Dat is waar. Ik hoef niet meer zo nodig van de tafels te roepen dat het scheef zit in mijn relatie. Als het dan al scheef zou zitten in onze relatie natuurlijk..

MIA Je moet nu ook niet doen alsof onze relatie altijd rozengeur en maneschijn is.

PAUL Nee.

MIA Maar het gaat een pak eenvoudiger als je aanvaardt dat het al eens kan stormen, in plaats van het uit te schreeuwen en dan op uw spel te donderen.

PAUL Ik zou niet zeggen dat er niks veranderd is. Ik heb zelfs de indruk dat we naar elkaar zijn toegegroeid.

MIA Mogelijk. In ieder geval, ik weet je telkens weer opnieuw te appreciëren.

PAUL En jij blijft me verrassen.

Paul en Mia kussen. Lisa komt terug binnen met een doos pistache-roomijs.

LISA Hier. Dat zal ook wel helpen.

FRANK Maar ik lust geen pistache.

LISA Hou dat er nu gewoon tegen. Ik vond niets beter.

FRANK Je gaat me misschien niet geloven, hé, maar dat was de eerste keer.

LISA Wat? Dat van tafel vallen? Gelukkig. En hopelijk ook de laatste want de volgende keer zijn uw beide noten misschien gekraakt.

FRANK Nee. Dat chatten.

PAUL Dat was nogal een gezicht.

MIA De Frank die op zijn klokkenspel valt? Daar kan ik inkomen.

PAUL Ik denk niet dat hij zich nog snel op café zal begeven. Of hij moest een andere stamkroeg vinden.

FRANK Ik weet wat ik wil.

LISA Ja?

FRANK Ik wil eigenlijk wel wat meer bij u zijn.

LISA *(eerder wantrouwig)* Nu gaan we het krijgen?

FRANK Wat minder op café gaan en zo.

LISA Klinkt veelbelovend. Maar als het alleen maar een belofte is, heb ik er niet veel aan.

FRANK Ik heb het gevoel dat we de laatste tijd wat uit elkaar zijn gegroeid.

LISA Misschien wel.

MIA Ik vind ook dat wij elkaar terug gevonden hebben.

PAUL Gelukkig maar.

MIA Nee. Serieus. Laat ons zeggen dat we ons terug uitgevonden hebben.

PAUL Mia en Paul, twee punt nul.

MIA Zoiets ja.

FRANK Zand er over?

LISA Dat gaat niet zomaar.

FRANK Waarom wil jij per sé kwaad blijven op mij? Ik heb toch sorry gezegd? Ik heb boete gedaan.

LISA Boete doen is wel wat anders dan per ongeluk op uw edele delen vallen. Boete doet ge pas als ge u er bewust van zijt dat ge u iets ontzegt.

FRANK Ik ben mij momenteel heel bewust van... (de pijn).

LISA Dat ge nadenkt over wat ge fout hebt gedaan.

FRANK Dat is waar. Ik zal er over nadenken, beloofd.

LISA Dat is het niet.

FRANK Wat dan wel?

LISA Ik moet ook nog iets bekennen.

FRANK Heb jij ook naast de digitale pot gepiest?

LISA *(pijnlijk voorzichtig)* Zoiets ja.

FRANK Ja lap. Je bent toch niet vreemd gegaan op de PC?

Lisa laat haar hoofd zakken als schuldbekentenis maar zegt niets.

FRANK In het echt? Godverdomme, Lisa.

LISA Digitaal he, Frank. Louter digitaal.

PAUL Is Lisa nog altijd kwaad voor dat gechat?

MIA Ik heb het haar uitgelegd.

LISA Mia heeft het mij uitgelegd. Hoe dat dat werkt en zo.

FRANK Chatten?

PAUL En begreep ze het?

LISA Eigenlijk is dat niet moeilijk.

MIA Ja. Ze was er snel mee weg.

FRANK En dan heb je dus ook gechat?

MIA Ze heeft zelfs gechat.

LISA Ja.

FRANK EN PAUL Met wie?

LISA Met Il Ciccio.

FRANK Wie?

LISA Il Ciccio. Dat is zijn nickname.

Frank lacht eerst stil, dan barst hij in lachen uit. Soms doet dat wel wat zeer aan zijn kruis, maar hij kan niet stoppen. Lisa begrijpt het niet.

MIA Hoe was uw chatnaam ook alweer?

PAUL X-Paolo-X. Hier ik zal het u laten zien.

Hij gaat naar de laptop en tikt wat in.

PAUL En dat is Frank.

MIA (plots) Zeg dat het niet waar is. Sorry, ik denk dat ik hiernaast nu meer nodig ben dan hier momenteel.

LISA Waarom zit je nu te lachen?

PAUL Waarom? Heb ik iets verkeerd gezegd?

Mia gaat snel naar de andere kamer, onzichtbaar voor Lisa. Ze ziet Frank nog steeds lachen. Lisa kijkt sip.

LISA Waarom lach je nu? Vind je die naam stom? Oké, dat kan. Maar die heb ik toch niet gekozen? Dat heeft hij zelf gedaan. Of lach je nu omdat ik er bijna mee had afgesproken? Ja, dat was misschien naïef, maar we hebben hem toch niet gezien, dus dan telt dat niet.

FRANK O jawel.

LISA Nee, echt.

FRANK Je hebt hem al dikwijls gezien.

LISA Ik zweer het. Het is bij die ene poging tot afspreken gebleven. Hij is hier zelfs nog niet eens binnen gekomen.

FRANK Jullie hebben regelmatig een rendez-vous. Al lang.

LISA Maar nee. Mia heeft mij pas uitgelegd hoe dat werkt de dag dat jij... dat jij... je weet wel.

FRANK Dat ik ook gechat heb?

LISA Wel ja. Nadat jij gechat hebt met die... die ene... die Jessica, heb ik pas voor de allereerste keer gechat met... die...

MIA (plots) Il Ciccio.

LISA (Alsof Frank dit antwoord gaf) Juist. Ik zweer het. Daarvoor kende ik hem niet.

MIA Daar zou ik toch nog niet zo zeker van zijn.

LISA (schrikt. Tot Mia) Wat doe jij hier?

MIA Het een en ander recht zetten. En voorkomen dat je stomiteiten gaat doen.

Paul komt naar de living.

LISA Wat? Stomiteiten? Ik?

MIA Er is een klein detail dat ik uit het oog ben verloren in onze zoektocht naar de ideale chatlover.

FRANK Een kleintje maar.

MIA Hoe zal ik het eenvoudig proberen duidelijk te maken?

FRANK Misschien moeten we haar introduceren aan haar lover.

LISA Wat? Nee. Ik zou niet durven.

FRANK Geloof me. Je zal je meteen thuis voelen.

MIA Dat kan je wel stellen.

LISA Jongens, waar hebben jullie het over. Ik kan echt niet meer volgen.

MIA Lisa, mag ik je voorstellen aan... Il Ciccio.

FRANK Buon Giorno, signora!

LISA Nee!

FRANK Paul, ik denk dat jij ook best even gaat zitten.

MIA Zet u maar naast LieveLisa.

PAUL Nee! Oh verdomme. Dat meen je niet.

FRANK Blijkbaar wel.

LISA Ik schaam me kapot.

PAUL En gij hebt uw eigen vrouw niet herkend, Frank?

FRANK Maar nee. Jij hebt ze toch ook gezien. Ze was onherkenbaar.

MIA En het feit dat ze LieveLisa heet deed geen belletje rinkelen?

FRANK Maar nee. Er zijn zoveel Lisa's en nog eens zo veel lieve meisjes op de chat. Als ik chat ga ik toch niet liggen uitzoeken of ik ze ken. Dan denk ik aan andere zaken.

MIA En jij Paul, jij had ook niets door?

PAUL Maar nee. Ik zweer het. Hij heeft mij die eens vluchtig laten zien vorige week, dat is alles. Laat nog eens zien.

LISA Wat?

PAUL Uw user-profiel.

LISA Moet dat?

FRANK Ja. Dan kan ik nog eens zien of ik u er in herken.

LISA Oké dan.

Lisa neemt de tablet van de kast en tikt er wat op. Ze laat haar profielfoto aan Paul zien en wil de tablet snel weer terugtrekken. Frank houdt haar tegen.

FRANK Wacht even.

LISA Zo belangrijk is dat toch niet.

FRANK Ik wil dat nu wel eens wat meer bestuderen. (*naar beneden scrollend*) 90-60-90, hé? Dat is toch al even geleden.

LISA Zeg...

FRANK En een C-cup. Ja dat kan kloppen. Wel Lisa, je maakt me trots.

LISA Wat?

FRANK Er zijn niet veel vrouwen die het graag zo doen: op zijn hondjes.

Frank lacht. Lisa trekt beledigd de tablet uit de handen van Frank. Paul lacht ook, maar Mia port hem aan om te stoppen.

PAUL Mogen wij ook eens... kijken?

LISA Ja zeg. Ik kan het even goed in de krant laten zetten.

FRANK Dat is toch maar om te lachen. Ik weet nog goed de dag dat... je weet wel... toen Paul en ik naar mijn profiel aan het kijken waren, hoe hard we toen gelachen hebben. We vroegen ons af, en we stikten bijna in onze pinten, hoeveel naïeve preutse dames er voor mijn Italiaanse charmes zouden vallen.

Frank lacht. Lisa kijkt kwaad en het lachen verstomd.

LISA Jij vindt mij dus preuts.

FRANK Bij wijze van spreken, hé. Zeg, je gaat toch niet opnieuw beginnen met kwaad zijn, hé? Dat heb ik gehad, hoor. Ik zou kwaad moeten zijn.

Mia snelt ter hulp.

MIA Alé. Geef nu toe dat het grappig is. Hoe groot is nu de kans dat jullie elkaar treffen op al die miljarden sekssites?

FRANK Hoe klein is de kans...

LISA Dat juist wij elkaar uitkiezen, blindelings teruggevonden hebben.

FRANK We zullen toch voor elkaar gemaakt zijn, schat.

LISA Ik moet het gaan geloven. Nu ben ik wel blij dat ik mijn digitale grenzen met u heb afgetast en niet met een ander. Ik vind het vooral enorm gênant.

FRANK Even gênant als betrappt worden door uw vrouw met uw broek op uw enkels?

LISA *(begint te lachen)* Gênanter.

FRANK En dan te bedenken dat we bijna afgesproken hadden.

LISA Ja. Haha... Ja. Dat zou nog gênanter geweest zijn.

FRANK *(Plots alert)* Zeg maar, wacht eens. Wij zouden dus afgesproken hebben? Jij kent mij amper, alé, ik bedoel, op het internet dan.

LISA Maar ja. Het is toch bij louter digitaal gebleven.

FRANK Nu wel. Maar stel.

LISA Jij bent toch niet gekomen.

PAUL *(dubbelzinnig)* Dat had er nu nog aan moeten mankeren ook.

Paul krijgt een por van Mia waardoor hij verstomt.

LISA Toch niet bezorgd? Je hebt me anders wel mooi laten zitten.

MIA Zou je werkelijk gekomen zijn?

FRANK Maar nee. Dat is een eenvoudig trucje om de vrouw aan de andere kant wat vertrouwen te geven. Dat opent heel wat... euh... deuren, als je begrijpt wat ik bedoel.

LISA Oh. Zo liegen.

FRANK Sorry. De digitale wereld hangt aan elkaar van de leugens. Niemand is online wie hij werkelijk is. Dat is nu eenmaal de realiteit.

PAUL Dat is waar. Zeker op zo'n sites.

LISA Bwa...

FRANK Nee. Ik vind het niet kunnen. Wat had jij gedaan als ik niet Il Ciccio was maar een andere vent?

LISA Maar dat is toch niet gebeurd.

FRANK Gelukkig niet nee. Maar stel van wel. Stel dat er hier toch een Italiaanse Don Juan had gestaan met een broek vol goesting, wat dan?

PAUL Ja wat dan?

FRANK Dan had je hier mooi gestaan, lief te wezen. En wat als die slechte bedoelingen had?

LISA Il Ciccio had geen slechte bedoelingen.

FRANK Mannen op de chat hebben altijd slechte bedoelingen. Daar gaat het juist om. Als ze beter waren, zouden ze met hun geile vingers niet achter een toetsenbord zitten.

MIA Als het een troost mag zijn, ik was er bij.

FRANK *(sarcastisch)* Een hele troost.

MIA We hadden hem met twee wel de baas gekund.

LISA Vrouwen aan de macht.

FRANK Maar wat als hij ook een vriendje had meegenomen? Of meerdere van die Italiaanse vriendjes die even hard op uitbarsten staan als de Vesuvius? Ik durf er niet aan denken wat er dan met jullie of het huis gebeurd zou zijn. Die mannen komen niet naar hier om te gourmetten, hé.

MIA Nu ga je wel heel erg ver.

FRANK En gangbangs en groepsverkrachtingen zijn fabeltjes, zeker?

LISA Gang wat?

MIA Dat leg ik later nog wel eens uit. Niet alle tinten grijs tegelijk proberen te begrijpen, lieverd.

PAUL Hij heeft eigenlijk wel gelijk.

FRANK Als zelfs uw eigen echtgenoot tegen u in gaat... Het internet is het internet. Dat is virtueel. Daar heeft iedereen een Avatar.

LISA Een wat?

MIA Een virtueel ID.

LISA Een user-ID?

FRANK Zoiets. En die kan je laten doen wat je wil. Zolang het bits en bytes zijn die elkaar opvrijen, is er geen probleem. Maar zodra de reële ID's elkaar gaan ontmoeten is er gevaar.

LISA Ach.

FRANK Nee. Serieus. Eens dat je in real life gaat chatten valt de bescherming van het scherm weg. Dan biedt ALT + F4 geen escape meer.

MIA Misschien hebben we ons wat laten meeslepen.

PAUL Je weet het dan toch.

LISA Misschien wel je.

MIA Ik denk dat wij nog eens een woordje gaan spreken met elkaar over het ontmoeten van andere vrouwen.

PAUL Louter virtueel, hé schat. Dat is ook onze afspraak.

MIA Maar toch. Lisa, Frank, wij gaan naar huis.

PAUL Ben jij nu kwaad op mij?

MIA Maar nee. Maar al dat gepraat over virtueel daten en in bits en bytes van bil gaan, heb ik zin gekregen in effectief fysiek contact.

PAUL *(snel, imiteert Mia)* Lisa, Frank, wij gaan naar huis.

FRANK Amuseert u. En niks doen dat ik niet zou willen doen.

PAUL Dat zal er niet aan mankeren! X-Paolo-X is in da House!

MIA Wees gerust.

Alle vrienden nemen afscheid van elkaar met het nodige gekus, geknuffel en gedag. Paul en Mia verdwijnen in de gang, begeleid door Lisa, die even later terug binnen komt. Frank zet zijn pistache-ijs op de salontafel.

FRANK Zo. Vooruit. Nu heb je jouw eerste virtuele avontuurtje er op zitten.

LISA Een avontuur was het inderdaad. Dat kan je wel zeggen, ja. Ik besef één ding, Frank. Ik ben niet in de wieg gelegd voor de virtuele wereld. Dat is te overdonderend.

FRANK Wie wel?

LISA Ik kon er op voorhand niks van en met dat wat ik nadien kon, beging ik de grootste stommititeit van allemaal.

FRANK Oh ja? Wat dan?

LISA Mezelf verliezen in het avontuur en u volledig uit het hoofd verliezen.

FRANK Dat heeft niets met virtueel te maken. Als jij een mooi kleedje ziet, dan verlies je jezelf toch ook altijd helemaal? Je moet en zal het hebben.

LISA Typisch vrouwelijk zeker?

FRANK Laat het ons daar op houden. Komaan, laat ons de rommel van de vooravond maar eens aan kant zetten.

LISA Dat zal ik wel doen. Ik heb wat goed te maken, jou zo negeren.

FRANK Ach, laat maar zitten.

LISA Ga jij maar zitten. Hoe is het met uw... spel?

FRANK Dat gaat. Het zal nog wel even moeilijk lopen zijn, maar ik denk dat alles nog functioneert.

Lisa neemt wat glazen en gaat de keuken in. Frank zet zich beter in de zetel. Lisa is in de keuken aan de PC bezig, haar rug naar het publiek.

Plots springt de tablet op met een "PING". Frank schiet wakker uit zijn relaxatie en bekijkt de tablet eerder wantrouwig.

FRANK Een boodschap van LieveLisa...
(leest) Wat heb je aan?
(typt) Eigenlijk niet veel. Het is een warme avond geweest.
(PING, leest) Ik heb het ook stomend heet hier.
(typt) Misschien moet je wat uit trekken.
(PING, leest) Wat heb je precies aan?
(typt) Een openstaand wit hemd en een spannende jeans. Jij?
(PING, leest) Een kersvers lingerie-setje met korset. Weet je waar ik zin in heb?

Lisa draait zich om en komt in de deuropening staan. Frank ziet haar.

LISA In jou...