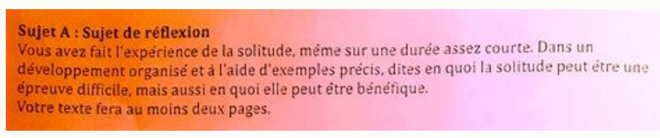
I'm not robot
reCAPTCHA
I am not robot!

Exemple de sujet de reflexion 3eme corrigé

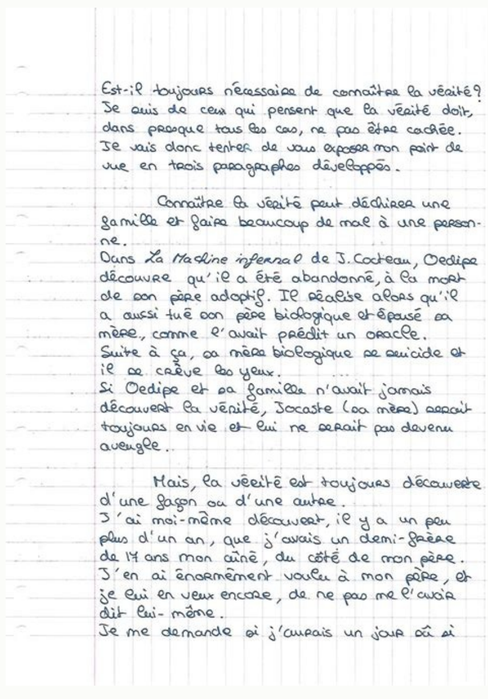
AmaliahEmpereur par Amaliah Dim 15 Juil - 17:54Si certains sont intéressés, voici un post sur lequel mutualiser nos idées de sujets de réflexion (avec références littéraires à donner).Je copie colle ce que j'ai dit sur le fil des nouveaux programmes de 3°.A partir d'un texte de L'Enfant (le costume noir), débat sur la mode : Faut-il suivre à tout prix la mode?
Souvenir de Montesquieu de 4° pour bâtir un paragraphe après débat en classe.A partir du texte "Gorge coupée", débat : Faut-il toujours dire la vérité aux enfants? On a utilisé La Vie est belle et Un Secret comme autres exemples.PoupsSage par Poups Dim 15 Juil - 18:03Pensez-vous qu'il est important d'avoir une passion dans la vie ?Dans un développement organisé d'une vingtaine de lignes, vous exposerez votre point de vue en vous appuyant sur deux arguments accompagnés d'exemples.Belle du SeigneurCarmen de Bizetou alors un extrait de texte de Le Clézio qui porte sur la mer.adelouNiveau 7 par adelou Dim 15 Juil - 19:37excellent! merci! je vais chercher et vous dirai ça!malo21Niveau 10 par malo21 Dim 15 Juil - 19:43si je comprends bien faut juste retrouver les vieux sujets d'avant c'est bien ça?V.MarchaisEmpereur par V.Marchais Dim 15 Juil - 21:07Pour la collègue qui veut travailler sur Barjavel, je copie ici le questionnaire d'un extrait (qu'elle reconnaîtra sûrement) de La Nuit des temps. Cette oeuvre, parce qu'elle prend la forme d'une utopie, se prête très bien aux sujets de réflexion.ComprendreQu’est-ce que « la clé » ? Quel est son rôle ? Qui gère les clés ?Comment sont réparties les richesses, sur Gondawa ?Quel est le temps consacré aux loisirs ? Au travail ?Qu’est-ce que la désignation ?Quelle image avez-vous de cette société ? Approfondiret discuter« Le travail n'était pas rétribué » : pourquoi, alors, certaines personnes choisissent-elles de travailler ? Approfondissez et discutez vos réponses.Faites une recherche sur le mythe de l’androgyne tel qu’il est raconté par le philosophe Platon et résumez-le en quelques lignes. Comment ce mythe est-il repris ici ?a) « Il sait ce que je suis, et aussi ce que je serai » : Que suppose cette phrase à propos de l’avenir des individus ?b) Existe-t-il,dans cette société, de réels choix possibles ? Justifiez votre réponse.Selon vous, la société de Gondawa peut-elle être considérée comme une société idéale ?

Au travail ?Qu’est-ce que la désignation ?Quelle image avez-vous de cette société ? Approfondiret discuter« Le travail n'était pas rétribué » : pourquoi, alors, certaines personnes choisissent-elles de travailler ? Approfondissez et discutez vos réponses.Faites une recherche sur le mythe de l’androgyne tel qu’il est raconté par le philosophe Platon et résumez-le en quelques lignes. Comment ce mythe est-il repris ici ?a) « Il sait ce que je suis, et aussi ce que je serai » : Que suppose cette phrase à propos de l’avenir des individus ?b) Existe-t-il,dans cette société, de réels choix possibles ? Justifiez votre réponse.Selon vous, la société de Gondawa peut-elle être considérée comme une société idéale ? Développez et nuancez votre réponse. Dernière édition par V.Marchais le Lun 16 Juil - 9:49, édité 1 foisadelouNiveau 7 par adelou Dim 15 Juil - 22:40c'est très intéressant mais ça me paraît bien trop dur (en tout cas pour la 3e éclair que j'aurai l'an prochain)!!! mais j'adore! je garde! Merci beaucoup!henrietteMédiateur par henriette Lun 16 Juil - 0:11Je donnais souvent ce texte (en fait, support d'un sujet de brevet donc avec tout un questionnaire préalable) pour mettre en place la technique du sujet d'argumentation, et ça marchait bien : Un certain jour de marché, Xantus, qui avait le dessein de régaler quelques-uns de ses amis, commanda à Esope d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur, et rien autre chose.
« Je t’apprendrai, dit en soi-même le Phrygien, à spécifier ce que tu souhaites, sans t’en remettre à la discrétion d’un esclave. » Il n’acheta donc que des langues, lesquelles il fit accommoder à toutes les sauces : l’entrée, le second, l’entremets, tout ne fut que langues. Les convives louèrent d’abord le choix de ce mets ; à la fin, ils s’en dégoûtèrent. « Ne t’ai-je pas commandé, dit Xantus, d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur ?— Et qu’y a-t-il de meilleur que la langue ? reprit Esope. C’est le lien de la vie civile, la clef des sciences, l’organe de la vérité et de la raison. Par elle on bâtit les villes et on les police ; on instruit, on persuade, on règne dans les assemblées, on s’acquitte du premier de tous les devoirs, qui est de louer les dieux.— Eh bien ! dit Xantus, qui prétendait l’attraper, achète-moi demain ce qui est de pire : ces mêmes personnes viendront chez moi, et je veux diversifier. »Le lendemain Esope ne fit servir que le même mets, disant que la langue est la pire chose qui soit au monde. « C’est la mère de tous les débats, la nourrice des procès, la source des divisions et des guerres. Si on dit qu’elle est l’organe de la vérité, c’est aussi celui de l’erreur, et qui pis est, de la calomnie. Par elle, on détruit les villes, on persuade de méchantes choses. Si d’un côté elle loue les dieux, de l’autre elle profère des blasphèmes contre leur puissance. » Quelqu’un de la compagnie dit à Xantus que ce valet lui était fort nécessaire, car il savait le mieux du monde exercer la patience d’un philosophe.Vie d'Esope, La Fontaine Comme Esope, présentez quelque chose qui est à la fois le meilleur et le pire.Invité22Niveau 10 par Invité22 Mar 17 Juil - 19:39La sévérité vous semble-t-elle nécessaire à une bonne éducation?SergeMédiateur par Serge Lun 23 Juil - 19:15Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ?



Sujet A : Sujet de réflexion
Vous avez fait l'expérience de la solitude, même sur une durée assez courte. Dans un développement organisé et à l'aide d'exemples précis, dites en quoi la solitude peut être une épreuve difficile, mais aussi en quoi elle peut être bénéfique.
Votre texte fera au moins deux pages.

Approfondissez et discutez vos réponses.Faites une recherche sur le mythe de l’androgyne tel qu’il est raconté par le philosophe Platon et résumez-le en quelques lignes. Comment ce mythe est-il repris ici ?a) « Il sait ce que je suis, et aussi ce que je serai » : Que suppose cette phrase à propos de l’avenir des individus ?b) Existe-t-il,dans cette société, de réels choix possibles ? Justifiez votre réponse.Selon vous, la société de Gondawa peut-elle être considérée comme une société idéale ? Développez et nuancez votre réponse. Dernière édition par V.Marchais le Lun 16 Juil - 9:49, édité 1 foisadelouNiveau 7 par adelou Dim 15 Juil - 22:40c'est très intéressant mais ça me paraît bien trop dur (en tout cas pour la 3e éclair que j'aurai l'an prochain)!!! mais j'adore! je garde! Merci beaucoup!henrietteMédiateur par henriette Lun 16 Juil - 0:11Je donnais souvent ce texte (en fait, support d'un sujet de brevet donc avec tout un questionnaire préalable) pour mettre en place la technique du sujet d'argumentation, et ça marchait bien : Un certain jour de marché, Xantus, qui avait le dessein de régaler quelques-uns de ses amis, commanda à Esope d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur, et rien autre chose. « Je t’apprendrai, dit en soi-même le Phrygien, à spécifier ce que tu souhaites, sans t’en remettre à la discrétion d’un esclave. » Il n’acheta donc que des langues, lesquelles il fit accommoder à toutes les sauces : l’entrée, le second, l’entremets, tout ne fut que langues. Les convives louèrent d’abord le choix de ce mets ; à la fin, ils s’en dégoûtèrent. « Ne t’ai-je pas commandé, dit Xantus, d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur ?— Et qu’y a-t-il de meilleur que la langue ? reprit Esope. C’est le lien de la vie civile, la clef des sciences, l’organe de la vérité et de la raison. Par elle on bâtit les villes et on les police ; on instruit, on persuade, on règne dans les assemblées, on s’acquitte du premier de tous les devoirs, qui est de louer les dieux.— Eh bien ! dit Xantus, qui prétendait l’attraper, achète-moi demain ce qui est de pire : ces mêmes personnes viendront chez moi, et je veux diversifier. »Le lendemain Esope ne fit servir que le même mets, disant que la langue est la pire chose qui soit au monde. « C’est la mère de tous les débats, la nourrice des procès, la source des divisions et des guerres.
Si on dit qu’elle est l’organe de la vérité, c’est aussi celui de l’erreur, et qui pis est, de la calomnie. Par elle, on détruit les villes, on persuade de méchantes choses. Si d’un côté elle loue les dieux, de l’autre elle profère des blasphèmes contre leur puissance. » Quelqu’un de la compagnie dit à Xantus que ce valet lui était fort nécessaire, car il savait le mieux du monde exercer la patience d’un philosophe.Vie d'Esope, La Fontaine Comme Esope, présentez quelque chose qui est à la fois le meilleur et le pire.Invité22Niveau 10 par Invité22 Mar 17 Juil - 19:39La sévérité vous semble-t-elle nécessaire à une bonne éducation?SergeMédiateur par Serge Lun 23 Juil - 19:15Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ? :shock: Peut-être en trouve-t-on dans certains manuels, mais je ne suis pas tombé dessus.Sinon, il faudrait peut-être en créer une à donner aux élèves afin qu'ils ne restent pas à des réflexions non étayées, superficielles et sans nuances._____Pour faire découvrir la Cafet à nos élèves > ICIannNiveau 10 par ann Lun 23 Juil - 22:34Le bonheur est-il dans le pré ?MamaVénérable par Mama Lun 23 Juil - 23:19A partir d'Antigone, il y a de belles choses à faire sur la définition du bonheur: La passion est-elle nécessaire ou néfaste au bonheur ? Je l'ai fait cette année, ça a bien marché. On avait déjà vu la méthode de l'argumentation plusieurs fois autour de la peine de mort. Dans un premier temps, je trouve que cela les aide que le sujet contienne une alternative.Comme on avait travaillé sur la Chambre des officiers, on a aussi réfléchi à : "Sommes-nous capables d'aimer ce qui est laid?" (ce n'était pas formulé ainsi, mais je ne retrouve pas le sujet exact), en allant notamment chercher des références poétiques KikiHabitué du forum par Kiki Mer 25 Juil - 13:18Dans le récit de la "Chute" le travail est présenté comme une punition et une souffrance.



Est-il toujours nécessaire de connaître la vérité?
Je suis de ceux qui pensent que la vérité doit, dans presque tous les cas, ne pas être cachée. Je vais donc tenter de vous exposer mon point de vue en trois paragraphes développés.

Connaître la vérité peut déchirer une famille et faire beaucoup de mal à une personne.
Dans *La Machine infernale* de J. Cocteau, Oedipe découvre qu'il a été abandonné, à la mort de son père adoptif. Il réalise alors qu'il a aussi tué son père biologique et épousé sa mère, comme l'avait prédit un oracle.
Suite à ça, sa mère biologique se suicide et il se crève les yeux.
Si Oedipe et sa famille n'avait jamais découvert la vérité, Jocaste (sa mère) serait toujours en vie et lui ne serait pas devenu aveugle.

Mais, la vérité est toujours découverte d'une façon ou d'une autre.
J'ai moi-même découvert, il y a un peu plus d'un an, que j'avais un demi-frère de 14 ans mon aîné, du côté de mon père.
J'en ai énormément voulu à mon père, et je lui en veux encore, de ne pas me l'avoir dit lui-même.
Je me demande si j'aurais un jour où si

Au travail ?Qu’est-ce que la désignation ?Quelle image avez-vous de cette société ? Approfondiret discuter« Le travail n'était pas rétribué » : pourquoi, alors, certaines personnes choisissent-elles de travailler ? Approfondissez et discutez vos réponses.Faites une recherche sur le mythe de l’androgyne tel qu’il est raconté par le philosophe Platon et résumez-le en quelques lignes. Comment ce mythe est-il repris ici ?a) « Il sait ce que je suis, et aussi ce que je serai » : Que suppose cette phrase à propos de l’avenir des individus ?b) Existe-t-il,dans cette société, de réels choix possibles ? Justifiez votre réponse.Selon vous, la société de Gondawa peut-elle être considérée comme une société idéale ? Développez et nuancez votre réponse. Dernière édition par V.Marchais le Lun 16 Juil - 9:49, édité 1 foisadelouNiveau 7 par adelou Dim 15 Juil - 22:40c'est très intéressant mais ça me paraît bien trop dur (en tout cas pour la 3e éclair que j'aurai l'an prochain)!!! mais j'adore! je garde! Merci beaucoup!henrietteMédiateur par henriette Lun 16 Juil - 0:11Je donnais souvent ce texte (en fait, support d'un sujet de brevet donc avec tout un questionnaire préalable) pour mettre en place la technique du sujet d'argumentation, et ça marchait bien : Un certain jour de marché, Xantus, qui avait le dessein de régaler quelques-uns de ses amis, commanda à Esope d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur, et rien autre chose. « Je t’apprendrai, dit en soi-même le Phrygien, à spécifier ce que tu souhaites, sans t’en remettre à la discrétion d’un esclave. » Il n’acheta donc que des langues, lesquelles il fit accommoder à toutes les sauces : l’entrée, le second, l’entremets, tout ne fut que langues. Les convives louèrent d’abord le choix de ce mets ; à la fin, ils s’en dégoûtèrent. « Ne t’ai-je pas commandé, dit Xantus, d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur ?— Et qu’y a-t-il de meilleur que la langue ? reprit Esope. C’est le lien de la vie civile, la clef des sciences, l’organe de la vérité et de la raison. Par elle on bâtit les villes et on les police ; on instruit, on persuade, on règne dans les assemblées, on s’acquitte du premier de tous les devoirs, qui est de louer les dieux.— Eh bien ! dit Xantus, qui prétendait l’attraper, achète-moi demain ce qui est de pire : ces mêmes personnes viendront chez moi, et je veux diversifier. »Le lendemain Esope ne fit servir que le même mets, disant que la langue est la pire chose qui soit au monde. « C’est la mère de tous les débats, la nourrice des procès, la source des divisions et des guerres. Si on dit qu’elle est l’organe de la vérité, c’est aussi celui de l’erreur, et qui pis est, de la calomnie. Par elle, on détruit les villes, on persuade de méchantes choses. Si d’un côté elle loue les dieux, de l’autre elle profère des blasphèmes contre leur puissance. » Quelqu’un de la compagnie dit à Xantus que ce valet lui était fort nécessaire, car il savait le mieux du monde exercer la patience d’un philosophe.Vie d'Esope, La Fontaine Comme Esope, présentez quelque chose qui est à la fois le meilleur et le pire.Invité22Niveau 10 par Invité22 Mar 17 Juil - 19:39La sévérité vous semble-t-elle nécessaire à une bonne éducation?SergeMédiateur par Serge Lun 23 Juil - 19:15Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ? :shock: Peut-être en trouve-t-on dans certains manuels, mais je ne suis pas tombé dessus.Sinon, il faudrait peut-être en créer une à donner aux élèves afin qu'ils ne restent pas à des réflexions non étayées, superficielles et sans nuances._____Pour faire découvrir la Cafet à nos élèves > ICIannNiveau 10 par ann Lun 23 Juil - 22:34Le bonheur est-il dans le pré ?MamaVénérable par Mama Lun 23 Juil - 23:19A partir d'Antigone, il y a de belles choses à faire sur la définition du bonheur: La passion est-elle nécessaire ou néfaste au bonheur ? Je l'ai fait cette année, ça a bien marché. On avait déjà vu la méthode de l'argumentation plusieurs fois autour de la peine de mort. Dans un premier temps, je trouve que cela les aide que le sujet contienne une alternative.Comme on avait travaillé sur la Chambre des officiers, on a aussi réfléchi à : "Sommes-nous capables d'aimer ce qui est laid?" (ce n'était pas formulé ainsi, mais je ne retrouve pas le sujet exact), en allant notamment chercher des références poétiques KikiHabitué du forum par Kiki Mer 25 Juil - 13:18Dans le récit de la "Chute" le travail est présenté comme une punition et une souffrance. Pensez-vous que le travail n'apporte que de la souffrance ?PoupsSage par Poups Mer 25 Juil - 13:25 Serge a écrit:Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ? :shock: Peut-être en trouve-t-on dans certains manuels, mais je ne suis pas tombé dessus.Sinon, il faudrait peut-être en créer une à donner aux élèves afin qu'ils ne restent pas à des réflexions non étayées, superficielles et sans nuances.

"Qu'advient-il de vos chaussures après les avoir usées? Vous les jetez et elles finissent dans des sites d'enfouissement et des incinérateurs La prochaine étape consiste à mettre fin au concept de déchet" argumente Eric Liedtke, membre du conseil d'administration d'Adidas.

Baptisée Futurecraft.loop, la chaussure recyclable a demandé un changement complet de "modèle de fabrication". D'ordinaire, les chaussures de sport comprennent des mélanges de matériaux complexes et du collage de composants, ce qui aboutit à un produit qui ne peut être recyclé.

L'usine robotisée allemande produit la chaussure recyclable

Changeant radicalement d'approche, Adidas a eu recours à un seul type de matériau et a renoncé à utiliser de la colle. Chaque composant (tiges, semelles, oeuillets, étiquette de la marque sur la languette) de la chaussure est fabriqué à partir de TPU (Polyurethane thermoplastique), un matériau synthétique mais 100% réutilisable.

La tige (tissée avec le TPU) et la semelle sont soudées ensemble, sans colle. Adidas a développé un processus de fabrication sans colle dans son usine robotisée allemande, la *Speed factory* mise en service en 2017 à Ansbach (Bavière) et dans laquelle les premiers exemplaires de la chaussure recyclable ont été produits.

Justifiez votre réponse.Selon vous, la société de Gondawa peut-elle être considérée comme une société idéale ? Développez et nuancez votre réponse. Dernière édition par V.Marchais le Lun 16 Juil - 9:49, édité 1 foisadelouNiveau 7 par adelou Dim 15 Juil - 22:40c'est très intéressant mais ça me paraît bien trop dur (en tout cas pour la 3e éclair que j'aurai l'an prochain)!!! mais j'adore! je garde! Merci beaucoup!henrietteMédiateur par henriette Lun 16 Juil - 0:11Je donnais souvent ce texte (en fait, support d'un sujet de brevet donc avec tout un questionnaire préalable) pour mettre en place la technique du sujet d'argumentation, et ça marchait bien : Un certain jour de marché, Xantus, qui avait le dessein de régaler quelques-uns de ses amis, commanda à Esope d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur, et rien autre chose. « Je t’apprendrai, dit en soi-même le Phrygien, à spécifier ce que tu souhaites, sans t’en remettre à la discrétion d’un esclave. » Il n’acheta donc que des langues, lesquelles il fit accommoder à toutes les sauces : l’entrée, le second, l’entremets, tout ne fut que langues. Les convives louèrent d’abord le choix de ce mets ; à la fin, ils s’en dégoûtèrent. « Ne t’ai-je pas commandé, dit Xantus, d’acheter ce qu’il y aurait de meilleur ?— Et qu’y a-t-il de meilleur que la langue ? reprit Esope. C’est le lien de la vie civile, la clef des sciences, l’organe de la vérité et de la raison. Par elle on bâtit les villes et on les police ; on instruit, on persuade, on règne dans les assemblées, on s’acquitte du premier de tous les devoirs, qui est de louer les dieux.— Eh bien ! dit Xantus, qui prétendait l’attraper, achète-moi demain ce qui est de pire : ces mêmes personnes viendront chez moi, et je veux diversifier. »Le lendemain Esope ne fit servir que le même mets, disant que la langue est la pire chose qui soit au monde. « C’est la mère de tous les débats, la nourrice des procès, la source des divisions et des guerres.

Si on dit qu’elle est l’organe de la vérité, c’est aussi celui de l’erreur, et qui pis est, de la calomnie. Par elle, on détruit les villes, on persuade de méchantes choses. Si d’un côté elle loue les dieux, de l’autre elle profère des blasphèmes contre leur puissance. » Quelqu’un de la compagnie dit à Xantus que ce valet lui était fort nécessaire, car il savait le mieux du monde exercer la patience d’un philosophe.Vie d'Esope, La Fontaine Comme Esope, présentez quelque chose qui est à la fois le meilleur et le pire.Invité22Niveau 10 par Invité22 Mar 17 Juil - 19:39La sévérité vous semble-t-elle nécessaire à une bonne éducation?SergeMédiateur par Serge Lun 23 Juil - 19:15Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ? :shock: Peut-être en trouve-t-on dans certains manuels, mais je ne suis pas tombé dessus.Sinon, il faudrait peut-être en créer une à donner aux élèves afin qu'ils ne restent pas à des réflexions non étayées, superficielles et sans nuances.________________Pour faire découvrir la Cafet à nos élèves > ICIannNiveau 10 par ann Lun 23 Juil - 22:34Le bonheur est-il dans le pré ?MamaVénérable par Mama Lun 23 Juil - 23:19A partir d'Antigone, il y a de belles choses à faire sur la définition du bonheur: La passion est-elle nécessaire ou néfaste au bonheur ? Je l'ai fait cette année, ça a bien marché. On avait déjà vu la méthode de l'argumentation plusieurs fois autour de la peine de mort. Dans un premier temps, je trouve que cela les aide que le sujet contienne une alternative.Comme on avait travaillé sur la Chambre des officiers, on a aussi réfléchi à : "Sommes-nous capables d'aimer ce qui est laid?" (ce n'était pas formulé ainsi, mais je ne retrouve pas le sujet exact), en allant notamment chercher des références poétiques KikiHabitué du forum par Kiki Mer 25 Juil - 13:18Dans le récit de la "Chute" le travail est présenté comme une punition et une souffrance. Pensez-vous que le travail n'apporte que de la souffrance ?PoupsSage par Poups Mer 25 Juil - 13:25 Serge a écrit:Quelqu'un aurait-il une fiche méthodologique à donner aux élèves pour faire de tels sujets ? :shock: Peut-être en trouve-t-on dans certains manuels, mais je ne suis pas tombé dessus.Sinon, il faudrait peut-être en créer une à donner aux élèves afin qu'ils ne restent pas à des réflexions non étayées, superficielles et sans nuances.

J'en ai une que je ne pourrai partager que mi- août.SergeMédiateur par Serge Mer 25 Juil - 13:51J'ai hâte alors. J'ai envie de commencer l'année par ça, en prétextant la découverte du nouveau sujet d'écriture du brevet, afin de lancer une séance décrochée sur l'argumentation de façon très méthodologique, puis nous reverrons tout cela plus naturellement, en contexte et à tête reposée et au fil des textes durant l'année ...________________Pour faire découvrir la Cafet à nos élèves > ICIPoupsSage par Poups Mer 25 Juil - 15:48Je te recontacterai ....allanNiveau 5 par allan Mer 25 Juil - 21:37Vous avez de nombreuses idées dans les vieilles annales de brevet des collèges des années 80/90. Essayez de chiner quelques vieux manuels des années 80 dans lesquels vous trouverez ce type de sujet. AmaliahEmpereur par Amaliah Mer 25 Juil - 22:01J'ai les annales 96, je vous ferai une petite compil des sujets que j'ai trouvés les plus intéressants quand j'aurai un peu plus de temps.saocaeNiveau 7 par saocae Dim 12 Aoû - 11:36Bonjour,Je fais remonter ce fil pour vous poser une question : que devons-nous attendre de la part des élèves avec ce sujet de réflexion ? Je pensais tout d'abord qu'il s'agissait de l'ancien sujet qui revenait d'entre les morts, avec le traditionnel introduction - développement avec arguments et exemples et conclusion. Or, en consultant certains manuels, notamment le fenêtres ouvertes de bordas, j'ai vu que l'exemple de sujet de réflexion traité en entier ne correspondait absolument pas à ce que je m'imaginais !Je suis allée voir sur eduscol mais les explications sont très laconiques. Certains d'entre vous auraient-ils des informations utiles à me communiquer sur ce sujet de réflexion ? Je n'aimerais pas me tromper en expliquant ce nouveau sujet à mes élèves... Merci !V.MarchaisEmpereur par V.Marchais Dim 12 Aoû - 11:39As-tu lu les annales zéro, Saocae ?saocaeNiveau 7 par saocae Dim 12 Aoû - 11:48Oui, je les ai lues mais j'ai justement du mal à dégager une méthodologie simple et claire à partir de tous ces sujets...SergeMédiateur par Serge Dim 12 Aoû - 11:52C'est d'ailleurs très étonnant de ne voir aucune méthodologie pour ce type de sujet nulle part. C'est pourtant très nouveau pour eux. ________________Pour faire découvrir la Cafet à nos élèves > ICIPoupsSage par Poups Dim 12 Aoû - 12:18Attendez mi- août ! J'ai une fiche .... Elle vaut ce qu'elle vaut....Je ne suis pas chez moi..... Et je ne connais pas mes niveaux ! Je n'ai pas oublié Serge ! belodetHabitué du forum par belodet Dim 12 Aoû - 13:43je suis moi aussi assez perplexe et ne sais pas trop quelles attentes avoir, donc, quelle méthode donner... V.MarchaisEmpereur par V.Marchais Dim 12 Aoû - 14:01Il ne s'agit pas d'une fiche, mais dans TDL, il y a un apprentissage pas à pas de la méthode de discussion.Ensuite, nous avons fait une fiche méthode sur le rédaction en général, sans présupposer du type de sujet choisi. Pour une raison de volume, évidemment, mais aussi parce que, contrairement à ce que nous imaginons souvent, les élèves se débrouillent plutôt pas mal avec ce type de sujet une fois qu'ils ont compris ce qu'est véritablement un argument.Pour ma part, c'est rigolo, parce que je pratique le sujet de discussion depuis des années, plutôt à l'oral en 6e-5e (ça se voit, d'ailleurs, dans le type de questions posées dans TDL 6e, non ?) et à l'écrit en 4e-3e et ce que je constate, c'est qu'une fois que les élèves ont à peu près compris ce qu'argumenter veut dire, ils s'en sortent à peu près sur ce type de sujet, qui leur paraît beaucoup plus concret qu'une suite de texte ou un truc de ce genre. D'après mon expérience (est-elle significative ? En tout cas, j'enseigne en ZEP auprès d'un public en difficulté, voire en grande difficulté), bien des élèves, surtout les élèves faibles, préfèrent le sujet de discussion et s'en tirent beaucoup mieux qu'avec un sujet narratif qui les fait suer et dont ils ne maîtrisent pas les contraintes (construction, rythme, temps du récit, substituts...) bien plus nombreuses, finalement, que celles du sujet de discussion. Bref, ne vous affolez pas : ça a toutes les chances d'être plutôt ue bonne surprise, le retour de ce type de sujet.Je me dis d'ailleurs que, même si, pour une fois, je trouve ça pas plus mal, c'est probablement pour cela qu'il a été réintroduit : apparence d'exigence supérieure mais en fait réussite bien mieux assurée. On fait le point dans un an ?Je met sen PJ un exemple de sujet traité en 3e (à la suite de l'étude de Cinna).Invité22Niveau 10 par Invité22 Dim 12 Aoû - 14:13J'ai téléchargé quelques sujets des annales zéro et je trouve que tout cela est vague : le sujet de réflexion est en lien avec "l'initiation à l'argumentation de la classe de 3e"; "une longueur de deux pages au moins" est attendue ; "Les consignes qui accompagnaient souvent les sujets lors des dernières sessions du DNB ont été volontairement supprimées".Faut-il comprendre que le modèle nous est donné par le série pro et techno?Les rédactions ne sont apparemment pas corrigées (suis-je passée à côté?).Permission de ce forum:Vous ne pouvez pas répondre aux sujets dans ce forum lapetitemuExpert par lapetitemu Lun 16 Déc - 20:43(Désolée si le titre n'est pas assez précis ; les modos, n'hésitez pas à proposer autre chose).Je cherche un sujet de réflexion à faire traiter à mes élèves en entier (pour la première fois depuis le début de l'année). Comme je suis entre deux chapitres, je cherchais quelque chose d'assez général, pas forcément en lien avec le cours. Pourquoi pas quelque chose autour de l'orientation, du monde du travail, comme ils viennent de finir leur stage.

Mais je n'ai pas d'idée ! J'ouvre ce fil pour qu'on se donne des idées. Pour exemple, voici les sujets que j'ai proposés jusque là : - sur le chapitre "Récits d'enfance" : L'influence des parents est-elle la plus importante pour un enfant ? - sur un chapitre sur la 1e GM : Toutes les formes de violence sont-elles bonnes à montrer ?

Merci d'avance ! malo21Niveau 10 par malo21 Lun 16 Déc - 21:51je commence toujours avec le thème de la chasse en cherchant les arguments pour et contre, ils sont assez facile à trouver.sinon j'aime bien faut-il toujours dire la vérité aux enfants? ou bien la télévision est-elle une récréation ou apporte-t-elle autre chose?lapetitemuExpert par lapetitemu Mar 17 Déc - 7:15Sur la vérité, j'y pensais. Ca peut être approprié en cette période de père Noël   albertine02Expert spécialisé par albertine02 Mar 17 Déc - 7:48j'avais bien aimé l'an dernier un sujet extrait du TDL. De mémoire, c'était "selon vous, qu'est-ce que réussir sa vie ?" ou approchant (voir le chapitre intitulé "la condition humaine")Pas évident, mais en termes de plan et de construction du raisonnement, c'était vraiment intéressant. miss sophieExpert spécialisé par miss sophie Mar 17 Déc - 15:32Un collègue a donné ce sujet : "Quand vous serez parent, direz-vous à votre enfant que le père Noël existe ?" Ils doivent envisager le pour et le contre (en terminant par les arguments pour leur position).lapetitemuExpert par lapetitemu Mar 17 Déc - 17:49Ah, ça, ça me plaît bien ! Le problème, c'est que je n'ai pas forcément envie de leur imposer un plan pour et contre...miss sophieExpert spécialisé par miss sophie Mer 18 Déc - 13:05 lapetitemu a écrit:Ah, ça, ça me plaît bien ! Le problème, c'est que je n'ai pas forcément envie de leur imposer un plan pour et contre... Eh bien tu donnes le sujet en leur demandant seulement de défendre leur position !   lapetitemuExpert par lapetitemu Mer 18 Déc - 14:02Bon, au final, j'ai donné trois sujets au choix (en gros, comme je n'arrive pas à choisir, débrouillez-vous !   ) :- Faut-il toujours dire la vérité ?- Êtes-vous favorables au travail des jeunes pendant les vacances ? (idée d'une collègue)- Quels rôles peut jouer la musique ? (pour proposer aussi un sujet qui ne se répond pas en oui ou non)marjoGrand sage par marjo Mer 18 Déc - 14:08J'ai proposé "Faut-il toujours dire la vérité aux enfants ?" et j'ai donné pendant les vacances de Noël "Peut-on tout faire ou tout accepter par amour ?"ProvenceBon génie par Provence Mer 18 Déc - 14:16Faut-il organiser des voyages scolaires?lapetitemuExpert par lapetitemu Mer 18 Déc - 15:47 marjolie.june a écrit:J'ai proposé "Faut-il toujours dire la vérité aux enfants ?" et j'ai donné pendant les vacances de Noël "Peut-on tout faire ou tout accepter par amour ?" Ah, ça aussi, ça peut parler aux ados en pleine découverte des premiers émois ! Et les faire cogiter un peu ! On joint l'utile à l'agréable...eauderoseNiveau 10 par eauderose Mer 18 Déc - 15:52J'ai proposé :- Vous réjouissez-vous de grandir ? Développez votre point de vue.- Pensez-vous que l'homme ait perdu aujourd'hui le lien fort qu'il entretenait autrefois avec la nature ?-"Il n'y a pas d'homme plus complet que celui qui a voyagé" Lamartine.Partagez-vous cet avis ?NestyaEsprit sacré par Nestya Sam 21 Déc - 18:27Je cherche un sujet de réflexion que je pourrais donner à mes élèves après l'étude de La Ferme des animaux, quelque chose autour de la dictature.

Vous auriez des idées? je ne suis pas très inspirée.________________"Un lecteur vit un millier de vies avant de mourir. Celui qui ne lit pas n'en vit qu'une."George R.R.MartinUser5899Demi-dieu par User5899 Sam 21 Déc - 18:36- Pensez-vous que vous auriez mieux fait de ne pas naître ?- Pensez-vous, au vu de votre travail, que l'Etat a raison de mettre autant d'argent dans votre garderie ?- Pensez-vous que la valeur des grandes vacances provienne de la vacance des grandes valeurs ?- Que pensez-vous de ce proverbe bantou : "Quand les dieux veulent punir les hommes, ils exaucent leurs prières" ?- Que pensez-vous de ce proverbe fou : "Quand l'imbécile montre la lune, le sage ne sait pas pourquoi" ?Elle aimeExpert par Elle aime Sam 21 Déc - 22:29Je note, Cripure. :malmaisbien: ________________ "Moi, je crois que la grammaire, c’est une voie d’accès à la beauté. Quand on parle, quand on lit ou quand on écrit, on sent bien si on a fait une belle phrase ou si on est en train d’en lire une. On est capable de reconnaître une belle tournure ou un beau style. Mais quand on fait de la grammaire, on a accès à une autre dimension de la beauté de la langue. Faire de la grammaire, c’est la décortiquer, regarder comment elle est faite, la voir toute nue, en quelque sorte. Et c’est là que c’est merveilleux : parce qu’on se dit : « Comme c’est bien fait, qu’est-ce que c’est bien fichu ! », « Comme c’est solide, ingénieux, subtil ! ». Moi, rien que savoir qu’il y a plusieurs natures de mots et qu’on doit les connaître pour en conclure à leurs usages et à leurs compatibilités possibles, ça me transporte." CapessouHabitué du forum par Capessou Sam 21 Déc - 22:42En voici des sujets orignaux, Cripure !Chaque année, je donne :Pour ou contre la peine de mort.Cette année, j'ai donné le sujet du brevet 2013 :Le monde d'aujourd'hui laisse-t-il place, selon vous, à un ailleurs qui fasse rêver ?Vous donnerez votre réponse dans un développement argumenté et organisé.Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).Et là, je viens de leur donner :Sans vous limiter à la mode vestimentaire, dites ce que vous pensez de cette parole de Coco Chanel : " Il vaut mieux suivre la mode, même si elle est laide ".NestyaEsprit sacré par Nestya Sam 21 Déc - 23:06 Cripure a écrit:- Pensez-vous que vous auriez mieux fait de ne pas naître ?- Pensez-vous, au vu de votre travail, que l'Etat a raison de mettre autant d'argent dans votre garderie ?- Pensez-vous que la valeur des grandes vacances provienne de la vacance des grandes valeurs ?- Que pensez-vous de ce proverbe bantou : "Quand les dieux veulent punir les hommes, ils exaucent leurs prières" ?- Que pensez-vous de ce proverbe fou : "Quand l'imbécile montre la lune, le sage ne sait pas pourquoi" ?   ________________"Un lecteur vit un millier de vies avant de mourir. Celui qui ne lit pas n'en vit qu'une."George R.R.MartinUser5899Demi-dieu par User5899 Sam 21 Déc - 23:21Je précise que je donne ces sujets comme devoirs de retenues, en alternance avec la copie de grands textes patrimoniaux, principalement tirés des Essais de Montaigne ou de De l'esprit des lois de Montesquieu AmaliahEmpereur par Amaliah Dim 22 Déc - 10:33Pour quelles raisons est-il nécessaire que des journalistes se rendent sur le terrain pour réaliser leurs reportages?cannelle21Grand Maître par cannelle21 Dim 22 Déc - 11:45J'avais trouvé ça. Je ne sais pas si cela peut t'aider.Préambule : Deux genres d’écrits distincts sont proposés au choix des élèves : l’un qui fait appel à l’imagination, l’autre de réflexion, en lien avec l’initiation à l’argumentation de la classe de 3e. C’était déjà la forme des sujets du DNB de la série professionnelle qu’adoptent désormais les sujets de la voie générale. La longueur attendue de la rédaction est rappelée chaque fois dans la consigne. La capacité à produire un écrit long fait partie des capacités évaluées par l’épreuve. C’est pourquoi il est demandé aux candidats de « produire un texte correct et cohérent, d’une longueur de deux pages au moins (environ trois cents mots) ». Les consignes qui accompagnaient souvent les sujets lors des dernières sessions du DNB ont été volontairement supprimées afin d’apprécier la capacité des élèves à comprendre la consigne donnée par le sujet et à en déduire eux-mêmes les contraintes d’écriture. Ces sujets se veulent le reflet de pratiques pédagogiques mises en oeuvres sur les nouveaux programmes et s’appuyant sur l’apprentissage des compétences du socle commun : il s’agit de solliciter une lecture autonome et des capacités rédactionnelles propres à exprimer ses idées, sa créativité, dans le respect des normes de la langue. Après un texte de Jean Giono, « Le Voyageur immobile » :Imagination : Un lieu, une image ou un mot déclenche votre imagination et vous transporte dans une rêverie. Racontez ce « voyage immobile ». Réflexion : Pensez-vous que le monde où vous vivez aujourd’hui laisse encore place à la rêverie ? Vous présenterez votre réflexion dans un développement organisé. Après le poème « Le voyage difficile » de Jules Supervielle :Imagination : Un groupe d’enfants s’apprête à faire une expérience risquée. L’un d’entre eux essaie de convaincre les autres de renoncer à cette expérience. Vous raconterez la scène.

NB Le sujet d’imagination demande donc de l’argumentation...Réflexion : Pensez-vous qu’il soit préférable de laisser les enfants vivre toutes les expériences qui les tentent, ou au contraire qu’il est nécessaire de poser des limites à leurs envies ?

Vous donnerez votre réponse dans un développement argumenté et organisé. Après un extrait d’A. Camus, Le premier homme (série pro) :Imagination : En réponse à une annonce, Jacques et sa grand-mère se présentent chez un nouvel employeur. Racontez ce qui va alors se passer.Réflexion : Certains sont favorables au travail des jeunes pendant les vacances, d’autres le refusent. Vous exposerez les arguments des uns et des autres et présenterez votre propre point de vue.AUTHENTIQUES SUJETS DE REFLEXION DES ANCIENS BREVETSRemarque 1 : Quelques sujets dits « de réflexion » ressemblent beaucoup plus à des sujets d’imagination (appelant certes l’élève à réfléchir sur une situation...) :1) 1998, série professionnelle, Caen, après un texte d’A. Daudet (Le petit chose) : Il vous est probablement arrivé de voir dans votre entourage un camarade humilié ou rejeté parce qu’il était différent (par son physique, son habillement, son comportement, ses origines...).

Quels sentiments avez-vous éprouvés ? Qu’avez-vous fait pour l’aider ? Votre travail doit comporter une introduction, un développement et une conclusion.2) 1998, série professionnelle, Caen, après un texte de Boileau-Narcejac (Le train bleu s’arrête treize fois) : Vous vous retrouvez, un jour, dans une situation semblable à celle de Michel. Vous sortez d’un entraînement sportif, un soir d’hiver, vous êtes interpellé par un individu louche. Comment réagissez-vous ? Quelles sont vos pensées ? Que faites-vous ?

(Vous rédigerez un texte organisé de 20 à 30 lignes.)Remarque 2 : Certains sujets sont bien argumentatifs mais donnent la parole à un personnage du texte étudié, demandent à l’élève de se mettre à la place de quelqu’un d’autre.3) 2006, série technologique et professionnelle, texte de Brisou-Pellen (Elle s’appelait Tara) : Manuel aimerait beaucoup garder le chien.

Il écrit une lettre à ses parents pour les persuader de garder le chien. Il raconte sa rencontre et développe trois arguments pour les convaincre. Ecrivez cette lettre (25 lignes environ).4) 1999, série collège, Grenoble, après un texte de C. Michelet (Farouche) : Dominique rentre à la maison. Il se heurte au refus de ses parents de garder « ce rapace immature ».

Rédigez la conversation où ils opposent leurs arguments.5) 1998, série collège, Amérique du Nord, après un texte de J. Duquesne (Au début d’un bel été) : Jérôme, qui se sent délaissé par son père, lui écrit pour le convaincre de s’occuper davantage de lui. (Vous développerez votre argumentation de manière ordonnée, en tenant compte à la fois du texte-support et de vos réponses aux questions.)6) 1998, série collège, Orléans-Tours, après un texte de Pieyrie de Mandiargues (La motocyclette) : Rébecca écrit aux parents d’un de vos camarades, qui hésitent avant l’achat de cet engin, pour leur exposer de façon argumentée les avantages de la motocyclette.7) 1998, série collège, groupe Sud, après un texte de Rousseau (Emile) : « J’entends Mlle Lambercier s’inquiéter de moi » (l.30-31). Dans un dialogue argumenté, vous rapporterez la discussion entre Mlle et M. Lambercier : la première reproche au pasteur la dureté de cette mise à l’épreuve, tandis que celui-ci en justifie l’efficacité.

(Vous n’oublierez pas de présenter les arguments de chacun.)8) 1999, série collège, Orléans-Tours, après un texte d’A. Chédid (L’autre) : A la suite de cette catastrophe, un membre d’une association humanitaire s’adresse aux téléspectateurs pour les convaincre de venir en aide aux survivants.

Rédigez le texte de cette intervention qui, tout en faisant appel à la solidarité, démontrera, de façon argumentée, la nécessité d’une solidarité.Remarque 3 : Les sujets de rédaction les plus artificiels du DNB ou comment demander à l’élève de se mettre dans une fausse « situation du quotidien », de réagir comme jamais il ne lui viendrait à l’idée de le faire...9) 2010, séries technologique et professionnelle, après un texte de C. Lafitte (A trop tendre l’oreille, on n’entend plus nos rêves) : Au collège, vous faites la connaissance d’un adolescent qui vous explique qu’il n’a aucune envie de sortir de son immeuble, sauf pour se rendre en cours. Vous décidez de lui écrire une lettre afin de le convaincre de sortir de son immeuble et de s’ouvrir aux autres. Votre lettre d’une vingtaine de lignes minimum exposera vos arguments.10) 2009, séries technologiques et professionnelles, texte d’E. Laborit (Le cri de la mouette) : Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui expliquer les avantages et inconvénients des moyens de communication récents comme le téléphone portable, MSN... Votre lettre argumentée comportera une vingtaine de lignes. (Barème joint : Présentation de la lettre 3 points _ Présence d’arguments 6 points _ Présence d’exemples 2 points _ Respect des règles d’orthographe et de grammaire, de la ponctuation 3 points _ Au moins 20 lignes 1 point)Les sujets lambda, par thèmePartir, voyager11) 2008, série technologique et professionnelle, après un texte de F. Librini (A plein tube !) : Selon vous, faut-il absolument partir loin de chez soi pour passer des vacances inoubliables ? Vous répondrez à cette question dans un texte organisé, d’une vingtaine de lignes.12) 1999, série collège, Besançon / Dijon / Lyon / Nancy-Metz / Reims / Strasbourg, après un texte de M. Denuzière (Pour amuser les coccinelles) : Comment accueilleriez-vous l’annonce d’un déménagement ? Quels plaisirs et quelles inquiétudes cette perspective fait-elle naître en vous ? Vous présenterez votre réflexion de façon ordonnée.13) 1999, série collège, Aix-Marseille / Corse / Montpellier / Nice / Toulouse, après un texte de Maupassant (« Mon oncle Jules ») : Beaucoup d’hommes et de femmes n’hésitent pas à s’expatrier pour gagner leur vie. Seriez-vous prêts à accomplir pareille démarche ? Dans un devoir argumenté vous exposerez les raisons de votre choix ou de vos hésitations.14) 1999, série collège, Rouen, après un texte de P. Labro (L’étudiant étranger) : Aujourd’hui de nombreux étudiants ont la possibilité de faire une partie de leurs études à l’étranger. Après avoir montré l’intérêt et les inconvénients de ces types de séjours, vous direz pour conclure si vous aimeriez vivre un jour cette expérience.15) 1999, série collège, Pondichéry, après un texte de J. Galmot (Un mort qui vivait parmi nous) : Concevez-vous que l’on puisse renoncer à tout pour vivre une vie d’aventure avec ses difficultés et ses risques ? Vous justifierez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples précis.16) 1998, série collège, Lille, après un texte de N. Bouvier (L’usage du monde) : Aimeriez-vous, comme le narrateur et son ami, entreprendre ce genre de voyage ? Vous défendrez votre choix à l’aide d’arguments et d’exemples.17) 1998, séries technologique et professionnelle, groupe Sud, après un texte de G. Leroux (Le dîner des bustes) : Et vous, aimeriez-vous comme le personnage du texte vivre une vie d’aventure, ou préféreriez-vous une vie plus calme et rangée ? Dans un devoir argumenté, vous montrerez ce qui motive votre choix.18) 1998, série professionnelle, groupe Est, après un texte de M. Petit (Lettre de l’antiméridien) : Aimeriez-vous, comme le personnage de cette nouvelle, partir dans un pays ou sur un continent que vous ne connaissez pas ? Dans un devoir organisé, répondez en justifiant votre choix (20 à 25 lignes).19) 1998, série professionnelle, Rennes, après un texte de Maupassant (« Mon oncle Jules ») : Souhaiteriez-vous, comme Jules, partir vivre à l’étranger ? Expliquez les raisons de votre choix (vingt lignes environ).20) 1998, série professionnelle, Poitiers, après un texte de P.

Labro (Un été dans l’ouest) : Qu’est-ce qui pousse certains jeunes à aller vivre plusieurs mois à l’étranger ? Vous développerez au moins trois idées répondant à cette question (20 lignes au minimum).Communiquer (voir les sujets les plus artificiels...)21) 2002, série technologique et professionnelle, après un texte de M. Pagnol (Marius) : De nos jours beaucoup de jeunes ont des difficultés pour communiquer avec des adultes. Quelles en sont les raisons ? Comment peut-on améliorer le dialogue ?Métier, avenir professionnel22) 2004, série technologique et professionnelle, après un texte de J.-D. Bredin (Un enfant sage) : Vous écrivez à Julien pour lui confier votre projet de vie professionnelle. Vous lui exposez les raisons de votre choix. Puis, vous lui dites ce que vous comptez entreprendre pour y parvenir.23) 1999, série collège, Poitiers, après un texte d’A. de Saint-Exupéry (Vol de nuit) : Le pilote Fabien exerce un métier qui le rend heureux. Quelles sont les conditions que vous jugez nécessaires pour que l’exercice d’un métier procure de la satisfaction ?

Qu’est-ce qui peut au contraire rendre ce métier moins intéressant ?24) 1998, séries technologique et professionnelle, Bordeaux, après un texte de P. Mac Orlan (Les clients du bon chien jaune) : Quel métier aimeriez-vous exercer plus tard ? Dans un texte construit, d’une vingtaine de lignes minimum, vous développerez les raisons qui motivent votre choix.Lecture ; imaginaire25) 2007, série technologique et professionnelle, après un texte d’A. Ténor (Le livre dont vous êtes la victime) : Lire, c’est frémir un peu de plaisir, d’impatience, éprouver des émotions (joie, peine, peur...). Partagez-vous cette opinion ?

Pourquoi ?26) 2005, série technologique et professionnelle, après un texte d’A. Gavalda (35 kilos d’espoir) : « J’ai appris à lire parce que je voulais fabriquer l’hippopotame » écrit le narrateur Grégoire (ligne 31). Dans un texte d’une vingtaine de lignes, dites pourquoi d’après vous, certains jeunes de votre âge aiment la lecture d’une part et pourquoi certains jeunes ne l’aiment pas, d’autre part. 27) 1999, série collège, Limoges, après un texte de C. Grenier (Virtuel : attention, danger !) : La lecture des livres peut sembler démodée à un adolescent d’aujourd’hui qui dispose de la télévision, des jeux électroniques, des cédéroms, etc. Vous montrerez d’abord en quoi ces « outils » sont attirants. Vous vous demanderez ensuite si la lecture d’un livre ne conserve pas des charmes irremplaçables. Votre argumentation devra être organisée et illustrée d’exemples précis.28) 1997, séries technologique et professionnelle, Nouvelle-Calédonie, après un texte de J.

Garnier (Voyage à la Nouvelle-Calédonie) : L’inquiétude de Jules Garnier est liée à ses « souvenirs de lecture ». La lecture de livres ou de journaux vous paraît-elle suffisante pour être bien informé et se faire une opinion ? Vous rédigerez un devoir argumenté, accompagné d’exemples, construit, introduit et conclu.29) 1999, série collège, Amérique du Nord, après un texte de J.

Vallès (L’enfant) : Vous êtes rédacteur dans un magazine pour jeunes ; un débat est ouvert sur les bienfaits ou les dangers de la fiction (lecture, cinéma, cédérom). Vous écrivez un article dans lequel vous exprimez votre opinion.30) 1998, série collège, Grenoble, après un texte de J.-D. Bauby (Le scaphandre et le papillon) : Pour le journal de votre collège, vous rédigerez un article intitulé « Eloge de l’imagination ». Cet article sera structuré et illustré d’exemples précis.31) 1998, série collège, Polynésie française, après un texte de B. Clavel (Légendes des lacs et rivières) : Dans un texte d’une vingtaine de lignes, illustré d’exemples précis, vous expliquerez pourquoi le public aime toujours les histoires de monstres ou d’animaux fabuleux. Partagez-vous ce goût ? Pourquoi ?32) 1999, série collège, Asie, après un texte de C. Aveline (Le point du jour) : Les enfants aiment se faire peur. Ainsi, livres et films d’épouvante sont souvent appréciés par les adolescents. En vous appuyant sur votre expérience personnelle, vous essaierez de définir ce qui fait leur succès et vous vous interrogerez sur leurs effets négatifs chez le jeune lecteur ou le jeune spectateur.Education ; rapport parents-enfants33) 1998, série collège, Poitiers, après un texte de H.

Bazin (Vipère au poing) : En vous appuyant sur le texte et en vous référant à votre expérience personnelle, dites quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients de cette « éducation forte ».34) 1998, série collège, Centres étrangers II, après un texte de R. Gary (La promesse de l’aube) : Dans le texte de Romain Gary, la mère décide à la place de son fils. Dans quelle mesure les parents doivent-ils intervenir dans les projets ou les choix importants de la vie de leurs enfants ? Dans un devoir ordonné, vous exposerez votre point de vue en l’illustrant d’exemples précis.35) 1998, série technologique, Poitiers, après un texte de M. Pagnol (Le temps des amours) : Comme dans le texte, certains parents sont absents ainsi que le père d’Yves, d’autres sont plus présents comme celui de Marcel. Quels sont les avantages et les inconvénients de ces deux attitudes ? Vous organiserez votre devoir en justifiant votre point de vue par des exemples (20 lignes au minimum).36) 1998, série collège, Pondichéry, après un texte de S. Japrisot (Compartiment tueur) : « On ne peut croire les adultes. Ils n’entendent jamais.

» Partagez-vous l’avis de ce jeune garçon ? Vous développerez vos réflexions sur ce sujet en prenant des exemples précis.37) 1998, série technologique, Rennes, après un texte de R.

Gary (La promesse de l’aube) : Pensez-vous que les parents doivent discuter avec leurs enfants des difficultés qu’ils rencontrent dans leur vie ? Justifiez votre point de vue dans un développement argumenté d’environ vingt lignes, illustré par des exemples (trois arguments minimum).38) 1997, série collège, Nouvelle-Calédonie, après un texte de D. Gorode (Utê Mûrûmû) : Le narrateur ne voit pas « ce qu’il irait chercher en classe ».

Que va-t-on chercher en classe ? A quoi sert, ou doit servir, selon vous, l’école ? Vous justifierez votre point de vue dans un devoir composé et argumenté, illustré d’exemples personnels.39) 1997, série collège, Amérique du Sud, après un texte d’ E. Carrère (La classe de neige) : Dans ce texte, deux types d’éducations sont évoqués. Dans un devoir organisé, vous donnerez votre point de vue sur chacun d’eux. Vous appuierez votre réflexion sur des arguments et des exemples tirés à la fois de votre expérience et de vos lectures.40) 1997, série technologique, sujet national, session de remplacement, après un texte de M.

Pagnol (Le temps des amours) : Professeurs et élèves ne sont pas seuls à être concernés par l’école. Selon vous, comment les parents peuvent-ils, à leur niveau, intervenir dans la réussite scolaire de leurs enfants ? Vous vous appuierez sur des exemples précis (votre propre expérience ou celle de certains de vos camarades).Médias ; images41) 2001, série technologique et professionnelle, après un texte d’A.

Chédid (Arrêt sur image) : La télévision est aujourd’hui présente dans presque tous les foyers. D’après vous, qu’apporte-t-elle aux téléspectateurs ? Ne présente-t-elle pas aussi certains dangers ?42) 1998, série collège, Amiens, après un texte de S. Prou (L’album de famille) : Des millions de photographies sont prises chaque année dans le monde. Comment expliquer ce goût de prendre des photographies, puis de les conserver dans des albums ? Vous développerez votre réflexion sur ce sujet, de manière organisée, en l’illustrant d’exemples précis.43) 1998, série collège, Nantes, après un texte d’A. Makine (Le testament français) : Certains photographes parcourent le monde à la recherche d’images, parfois au péril de leur vie. Dans un devoir organisé et illustré par des exemples précis, montrez que cette quête peut être positive et même indispensable, mais qu’elle peut également se révéler négative, voire néfaste pour le public.Musique44) 1998, série collège, Centres étrangers III, après un texte de J.M.G. Le Clézio (Printemps et autres saisons) : La musique est habituellement considérée comme source de plaisir, occasion de communication ou même de communion. Qu’en pensez-vous ? Vous organiserez votre réflexion autour d’exemples précis.45) 1998, série professionnelle, Nantes, après un texte de J-D. Bredin (Un enfant sage) : « Je ne pourrais vivre sans la musique ». Certaines personnes éprouvent une véritable passion pour un genre de musique, pour un artiste, pour un groupe musical... Et vous, pourriez-vous « vivre sans la musique » ? Vous exposerez vos arguments sous la forme d’un développement organisé (introduction, développement, conclusion) à partir d’exemples précis (une vingtaine de lignes).Animaux46) 1999, série collège, Lille, après un texte d’E. Ajar (La vie devant soi) : Selon vous, un animal peut-il devenir un ami ? Vous pourrez illustrer vos arguments d’exemples tirés de vos lectures et de votre expérience personnelle.47) 1999, séries technologique et professionnelle, Polynésie, après un texte de C. Kerdilès (Chien d’atoll et autres nouvelles polynésiennes) : De plus en plus nombreuses sont les personnes à avoir chez elles un animal domestique, que ce soit un chien ou un chat. Comment expliquez-vous un tel comportement ? Pensez-vous que ce soit une bonne chose d’avoir un animal à la maison ? Précisez pour quelles rasions, selon vous.48) 1998, série professionnelle, Paris-Créteil-Versailles, après un texte de Colette (Autres bêtes) : Comment expliquez-vous l’attachement qu’éprouvent certaines personnes envers les animaux domestiques ?49) 2005, série technologique et professionnelle, après un texte de F. Vargas (L’homme à l’envers) : Des animaux sauvages sont réintroduits chaque année en France. Certains critiquent, d’autres au contraire, soutiennent cette action.

Qu’en pensez-vous ?Nature, environnement50) 1999, série collège, Afrique du Nord, après un texte de Rita Krauss (Récits du monde) : La pollution est un problème qui touche tout le monde et tous les pays. Il est nécessaire de lutter contre elle. Donnez deux arguments pour justifier cette nécessité, illustrés d’exemples. L’un des arguments concernera un aspect de votre vie quotidienne, l’autre se réfèrera à une question de l’actualité mondiale. Vous introduirez et vous conclurez votre rédaction.51) 1998, séries technologique et professionnelle, Amiens, après un texte d’E. Zola (La mort d’Olivier Bécaille) : Le texte d’Emile Zola évoque une catastrophe naturelle. La nature peut être l’amie ou l’ennemie de l’homme. Montrez, dans un devoir organisé, ces deux aspects en vous appuyant sur des exemples précis.52) 1998, séries technologique et professionnelle, Centres étrangers II, après un texte de J.M.G. Le Clézio (Le chercheur d’or) : L’auteur, dans ce texte, évoque une nature « comme aux premiers jours du monde ». Pensez-vous que la nature aujourd’hui soit menacée ? Vous préciserez pourquoi et comment, à l’aide d’exemples. Quelles solutions pourrait-on apporter (20 lignes environ) ?Mode, apparence53) 1999, série collège, , Paris-Créteil-Versailles, après un texte d’A. Gide (Si le grain ne meurt) : « C’était l’usage, c’était la mode, et l’on n’y pouvait rien » (l.14-15).

Vous sentez-vous obligé(e) de vous soumettre à une mode (vestimentaire ou autre) ? Vous présenterez votre point de vue sous la forme d’un devoir argumenté et illustré d’exemples précis. Il sera composé d’une introduction, d’au moins deux paragraphes et d’une conclusion.54) 1999, série collège, Antilles, après un texte de V. Hugo (Les misérables) : « Marius était horriblement contrarié parce qu’il avait de la poussière sur ses bottes. » Comme Marius, attachez-vous de l’importance à votre tenue vestimentaire, à l’apparence ? Pensez-vous que ces dernières soient déterminantes dans les relations humaines ? Vous appuierez votre argumentation sur des exemples précis.55) 1999, série collège, Nantes, après un texte de M. Tournier (Des clés et des serrures) : Un (ou une) de vos ami(e)s vous a confié son regret de ne pas pouvoir devenir mannequin parce qu’il (elle) ne se sent pas suffisamment beau (belle). Vous lui écrivez pour lui expliquer qu’il y a dans la vie des valeurs plus importantes que la beauté physique. Rédigez les arguments, illustrés d’exemples, que vous mettriez dans cette lettre (sans reproduire ni en-tête ni formule de politesse, et en veillant à éviter le langage familier).Autres sujets56) 2012, séries technologique et professionnelle, après un texte de M. Levy (Le voleur d’ombres) :57) 2011, séries technologique et professionnelle, après un texte de P. Delerm (La première gorgée de bière) : Un lieu auquel vous êtes attaché(e) est menacé par un projet de la mairie qui le transformera complètement. Vous écrivez au maire de la commune pour exprimer votre désaccord. Après avoir présenté ce lieu, vous développerez les arguments pour convaincre le maire de renoncer au projet. Rédigez votre lettre en une vingtaine de lignes minimum.58) 2005, série professionnelle, après un texte de M. Tournier (Vendredi ou la vie sauvage) : Robinson « en avait assez depuis longtemps de cette organisation ennuyeuse et tracassière ».Parmi les règles que l’on vous demande d’observer dans la vie quotidienne (par exemple à l’école, à la maison, dans la rue...), lesquelles vous semblent nécessaires ? Lesquelles aimeriez-vous modifier ? Citez au moins deux règles nécessaires. Pourquoi vous semblent-elles incontournables ? Citez au moins deux règles à modifier. Pourquoi voudriez-vous les changer ? 59) 2003, série technologique et professionnelle, après un texte de Soraya Nini (Ils disent que je suis une beurette) :60) 1999, série collège, Caen, après un texte d’E.

Zola (L’œuvre) : La nuit ne suscite pas chez tous les mêmes émotions. Vous direz, dans une composition argumentée, quels sont pour vous les charmes et les désagréments de la nuit.61) 1999, série collège, Bordeaux, après un texte de R.

Sabatier (Les allumettes suédoises) : Le texte de Sabatier présente le monde de l’enfance comme un univers de jeu et d’insouciance. Dans un développement ordonné, vous présenterez les arguments que vous pourriez opposer à ce point de vue, en les illustrant d’exemples précis.62) 1999, série collège, Clermont-Ferrand, après un texte de V. Hyspa (L’éponge en porcelaine) : Pensez-vous que l’humour noir soit un moyen efficace pour défendre ses idées ?

Vous illustrerez votre argumentation en vous appuyant sur des exemples tirés de votre vie quotidienne, de vos lectures ou des émissions que vous voyez à la télévision.63) 1999, série collège, Amiens, après un texte de G. Duhamel (Le notaire du Havre) : Pourquoi nous mettons-nous parfois en colère ? Est-ce une réaction que l’on peut justifier ? Dans un développement rédigé et organisé, vous appuierez votre réflexion sur des exemples empruntés à vos lectures ou à votre expérience personnelle.64) 1999, série collège, Europe de l’Est et du Nord, après un texte de P. Guimard (Rue du Havre) : Certains disent que la ville est un lieu qui favorise l’anonymat et rend les gens indifférents. D’autres pensent au contraire qu’elle est un lieu de rencontre, de tolérance, de liberté... Vous donnerez votre opinion sur cette question en illustrant os arguments d’exemples précis tirés de votre expérience : actualité, lectures, films, etc.65) 1999, série collège, Rennes, après un texte de R. Gary (La promesse de l’aube) : Vous avez déjà éprouvé une passion pour une personne, un lieu, un objet ou une activité. Après avoir brièvement présenté cette passion, les circonstances qui l’ont fait naître ou dans lesquelles vous l’avez éprouvée, vous dire ce qu’elle vous a apporté et ce qu’elle vous a peut-être aussi coûté.66) 1999, série collège, Polynésie, après un texte de M. Tournier (La goutte d’or) : Le tourisme fait se côtoyer des gens de cultures, de coutumes et de comportements différents. Cela pose parfois des problèmes. Lesquels ? Comment les éviter ?

Quelles précautions faut-il prendre pour que les habitants d’une région touristique n’aient pas une réaction de rejet à l’égard des visiteurs ? Vous donnerez votre point de vue argumenté sur cette question, dans un développement organisé, illustrés d’exemples précis, d’une trentaine de lignes.67) 1999, série technologique, Rouen, après un texte de Maupassant (« La parure ») : Dans le texte de Maupassant, les deux amies se retrouvent séparées à la suite d’une fâcheuse histoire. Pensez-vous qu’une véritable amitié puisse résister à de tes événements ? Vous présenterez votre point de vue sur l’amitié à l’aide d’exemples personnels ou empruntés à des romans ou de films. 68) 1999, séries technologique et professionnelle, Amiens, après un texte de Giono (L’homme qui plantait des arbres) : Dans ce texte, Jean Giono nous met en présence d’un berger sympathique et qui apporte son aide.

Donnez d’autres exemples de solidarité humaine, pris ans la vie actuelle. Vous expliquerez pourquoi les gens, de nos jours, acceptent d’aider les autres ou refusent de le faire. Rédigez votre devoir sous forme composée comprenant une introduction, un développement, une conclusion.69) 1998, série collège, Bordeaux, après un texte de M. Pagnol (Manon des sources) : Quel rôle l’argent joue-t-il dans la vie ? Faut-il lui accorder autant de place qu’Ugolin ? Vous présenterez votre réflexion sous la forme d’une argumentation ordonnée.70) 1998, série collège, Paris-Créteil-Versailles, après un texte de G. Duhamel (Journal de Salavin) : Pourquoi et en quelles occasions les hommes aiment-ils se rassembler en foule ? Quels peuvent être les dangers de tels rassemblements ?71) 1998, série collège, Limoges, après un texte de H. Verneuil (Mayrig) : Dans ce récit, les voisins rejettent la famille du narrateur et font preuve d’intolérance.

Vous essayerez d’expliquer toutes les raisons qui peuvent conduire à l’intolérance et par quels moyens on peut lutter contre elle concrètement. Vous appuierez votre argumentation sur des exemples précis tirés du texte ou d’autres lectures, de vos connaissances ou de votre expérience personnelle.72) 1998, série collège, groupe Est, après un texte de J. Joubert (Les enfants de Noé) : Aimeriez-vous connaître votre avenir ? Exposez votre point de vue en appuyant votre argumentation sur des exemples précis.73) 1998, série technologique, Caen, après un texte de D. Picouly (Le champ de personne) : Quels sont les héros (ou les héroïnes) de votre enfance, de votre adolescence ? Présentez-les et donnez les raisons de votre intérêt. Quelles sont les conséquences de la fréquentation de ces êtres dans votre vie quotidienne ?Attention : gens côtoyés, pas héros de cinéma ou de BD...74) 1998, série technologique, Rouen, après un texte d’E. Zola (Nouveaux contes à Ninon) : Au sein d’une classe, la solidarité est nécessaire. A partir d’un ou de plusieurs exemples, montrez en quoi cette attitude est bénéfique. Votre devoir organisé (introduction, développement, conclusion) comportera quinze lignes au minimum.75) 1998, séries technologique et professionnelle, Limoges, après un texte de B. Vian (Marthe et Jean) : Les accidents de la route, malgré les efforts entrepris, restent très nombreux. Quelles vous semblent en être les causes ? Quand vous serez en âge de conduire, que ferez-vous, en tant qu’automobiliste, pour contribuer à la diminution de ces accidents ?76) 1998, série professionnelle, Rouen, après un texte de J. Verne (Vingt mille lieues sous les mers) : Devant l’inconnu, on peut réagir différemment : par la curiosité, par la peur, par la méfiance, etc. Exposez vos propres réactions et sentiments face à ce que vous ne connaissez pas en vous appuyant sur des exemples précis (médecine, science, aventure, vie quotidienne...). Votre devoir comportera quinze lignes.77) 1997, série collège, sujet national, session de remplacement, après un texte d’O. Sembène (Xala) : Quelles réflexions vous inspire la scène que décrit Sembène Ousmane ? En vous référant à des exemples pris dans l’actualité ou dans vos lectures, vous préciserez votre point de vue sur un monde partagé entre la richesse et l’exclusion.78) 1997, série collège, Polynésie française, session de remplacement, après un texte de M. Tournier (Vendredi ou la vie sauvage) : La solitude représente parfois une souffrance, comme dans le cas de Robinson. Mais ne peut-elle pas aussi être recherchée ? Pourquoi ? Vous rédigerez un devoir construit, en vous appuyant sur des exemples précis tirés de votre expérience personnelle, de vos observations ou de vos lectures.79) 1997, série technologique, groupe Est, après un texte d’E. Zola (Germinal) : « Il y a des fois où cette injustice me révolte » (l.28-29). Quelle est pour vous une des plus grandes injustices du monde actuel ? Justifiez votre choix par des arguments que vous illustrerez par des exemples précis. Organisez votre devoir afin de montrer clairement votre avis au lecteur, dans le but de le convaincre.________________Il y a des gens si bêtes que si une idée apparaissait à la surface de leur cerveau, elle se suiciderait, terrifiée de solitude.cliohistHabitué du forum par cliohist Dim 22 Déc - 14:26 Pour quelles raisons est-il nécessaire que des journalistes se rendent sur le terrain pour réaliser leurs reportages?

Pour réaliser leur reportage ?ou pour dire, dans un stade vide (c'était Soweto sur I-Tele), ou devant une porte fermée d'un ministère (c'est tous les jours ouvrables sur BFMN ou sur I-Tele), qu'ils n'ont rien de nouveau à dire ?Dernière édition par cliohist le Dim 22 Déc - 21:24, édité 2 foisAmaliahEmpereur par Amaliah Dim 22 Déc - 15:13 cliohist a écrit: Pour quelles raisons est-il nécessaire que des journalistes se rendent sur le terrain pour réaliser leurs reportages? Pour réaliser leur reportage ou pour dire, dans un stade vide, ou devant une porte fermée, qu'ils n'ont rien de nouveau à dire ?   maniousNiveau 6 par manious Mar 24 Déc - 18:13Merci pour toutes ces infos.Je pensais proposer le sujet: Doit-on toujours dire la vérité?

Dans ce type de sujet, attendez-vous forcément des exemples tirés de leur lecture?Si oui, j'avais vu dans un autre post L'age d'homme de Leiris (opération des végétations) et le film La vie est belle. D'autres suggestions?MamaVénérable par Mama Mer 25 Déc - 11:23 Cripure a écrit:- Pensez-vous que la valeur des grandes vacances provienne de la vacance des grandes valeurs ?- Que pensez-vous de ce proverbe bantou : "Quand les dieux veulent punir les hommes, ils exaucent leurs prières" ?- Que pensez-vous de ce proverbe fou : "Quand l'imbécile montre la lune, le sage ne sait pas pourquoi" ?   MamaVénérable par Mama Mer 25 Déc - 11:27 Capessou a écrit:En voici des sujets orignaux, Cripure !Chaque année, je donne :Pour ou contre la peine de mort.Cette année, j'ai donné le sujet du brevet 2013 :Le monde d'aujourd'hui laisse-t-il place, selon vous, à un ailleurs qui fasse rêver ?Vous donnerez votre réponse dans un développement argumenté et organisé.Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).Et là, je viens de leur donner :Sans vous limiter à la mode vestimentaire, dites ce que vous pensez de cette parole de Coco Chanel : " Il vaut mieux suivre la mode, même si elle est laide ". J'aime beaucoup le dernier sujet. Pour le premier, pour l'avoir traité de nombreuses fois avec des classes en tant que génépiste puis prof, je dirais que cela nécessite de solides lectures avant (Hugo, Badinter, textes documentaires) pour empêcher le débat de tourner à vide et les opinions sans recul / passionnées / en provenance directe des parents de tourner en rond, et parfois à l'affrontement...Permission de ce forum:Vous ne pouvez pas répondre aux sujets dans ce forum